







تراثنا

مختار الأغانى

في

الأخبار والنماذج

اختيار

ابن منظور محمد بن مكهمر

٦٣٠ هـ - ٧١١ هـ

الجزء السادس

تحيين

الدكتور محمد الجابري

الدار المصرية للتأليف والترجمة



خرج هذا الكتاب بالتعاون  
مع  
معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية

القاهرة  
١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م  
طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه  
ج. ع. ٠٢٠



## حرف العين

### عروة بن حزام

هو عروة بن حزام بن مُهاصر<sup>(١)</sup> ، أحد بني حزام بن ضبة بن عبد بن كثير ابن عذرة .

شاعر إسلامي ، أحدُ التَّيْمِين الذين قتلهم الهوى ، ولا يعرف له شعر إلا في عَفراء بنتِ عمِّه عِقال بن مُهاصر .

لما هلك حزام ترك ابنه عروة صغيراً في حجر عمه عقال ، وكانت عَفراء ترباً لعروة ، يلعبان جميعاً ويكونان معاً ، حتى ألف كل واحدٍ منهما صاحبه إلّفاً شديداً ؛ وكان عقال يقول لعروة لما يرى من إلفهما : أبشر فإن عَفراء امرأتك ، إن شاء الله تعالى . فكانا كذلك حتى لَحِقَت عَفراء بالنساء ، ولحق عروة بالرجال ، فأثى عروة عمه له يقال لها هِنْدُ بنتُ مُهاصر ، فشكى إليها ما به من حبِّ عَفراء ، وقال لها في بعض ما يقول : يا عمّة إني لأُكَلِّك<sup>(٢)</sup> وإني منك لِمُسْتَحْيٍ ، ولكن لم أفعلْ هذا حتى ضِقتُ ذرعاً بما أنا فيه . فذهبت عمته إلى أخيها فقالت له : يا أخى قد جئتُك في حاجة أحب أن تحسن فيها ، فإن الله يأجرك بصلة الرحم فيما أسألك ؛ فقال لها : قولى ه فلن تسألينى حاجةً إلا رَدَدْتُكَ بها ، قالت : تزوّج عروة ابن أخيك ابنتك عَفراء ، قال : ما عنه مذهب ، ولا هو دون رجلٍ يُرَغَّب فيه ، ولا بنا عنه رغبة ؛

---

(١) مُهاصر ( صححنا ) : الأغاني ، ( ترجمة عروة ج ٢٠ ) جهرة أنساب العرب ( أنساب

بني عذرة ) ، مهاجر : التيمورية والأزهر ، في سائر المواضع .

(٢) لا أكلمك : التيمورية والأزهر ، لمكلمك : الأغاني .



ولكنه ليس بذي مال ، وليست عليه عَجَلَةٌ . فطابت نفسُ عُرْوَةٍ ، وسكن بعضُ السكون . وكانت أمها سَيِّئَةُ الرَّأْيِ فيه ، تُرِيدُ لابنتها ذا مالٍ وَوَفَرَ ، وكانت عُرْضَةُ<sup>(١)</sup> ذلك جمالاً وكمالاً .

فلما تكاملت سِنُّه وبلغ أشدَّهُ ، عرف أن رجلاً من قومه ذا يسار ومال كثير يخطبها ، فأتى عمّه فقال : يا عم قد عرفت حقِّي وقرابتي ؛ وإني ولدك ، وربيت في حِجْرِكَ ؛ وقد بلغني أن رجلاً خطب عَفْرَاءَ ، فإن أسعفته بطلبته قَتَلْتَنِي وسفكت دمي ؛ فَأَنْشُدُكَ اللَّهَ عز وجل ورحمى وحق . فرقَّ له وقال : يا بني أنت مُسَدِّمٌ ، وحالنا قَرِيبَةٌ من حَالِكَ ، ولستُ نخرجها إلى سِوَاكَ ، وأمها قد أبت أن تزوجها إلا بمهر غال ، فاضرب<sup>(٢)</sup> واسترزق الله عز وجل . فجاء إلى أمها فلاطفها وداراها ، فأبت أن تُجِيبَهُ إلا بما تحتمل عليه<sup>(٣)</sup> من المهر ، وبعد أن يسوق شطره إليها ، فوعدها بذلك .

وعلم أنه لا تنفعه قرابة ولا غيرها إلا المال الذي يطلبونه ؛ فعزم على قصد ابن عم له مُوسِرٍ كان مقبلاً باليمن . وجاء إلى عمّه وامرأة عمّه وأخبرها بعزمه ، فصوباه ، ووعداه ألا يحدثا حَدَثًا حتى يعود . وصار في ليلة رَحِيلِهِ إلى عَفْرَاءَ ، فجلس عندها ليلةً هو وجواري الحَيِّ يتحدثون إلى أن أصبحوا ثم ودَّعَهَا وودَّعَ الحَيَّ ، وشدَّ على راحِلَتِهِ ، وصَحِبَهُ في طريقه فَتَيَّانٍ من بنى هِلَالٍ بن عامر كانوا يَأْلِفَانَهُ ، وكان حياهم متجاورين ، فكان في طول سفره ساهياً ، يكلمانه فلا يفهم ، فِكْرُهُ في عَفْرَاءَ ، حتى يردَّ عليه القول مراراً . حتى لقي ابن عمّه ، فمرَّقه حاله وما قدِمَ له ، فوصله وكساه وأعطاه مائةً من الإبل ، فانصرف بها إلى أهله .

(١) عرضت : اليتيمورية والأزهر .

(٢) فاضطرب : الأغاني .

(٣) تحتمل : الأغاني .



وقد كان رجلٌ من الشام من أسباب بني أمية نزل بحى عَفراء ، فنحر وأطعم  
 ووهب ، وكان ذا مالٍ عظيم ، فرأى عَفراء - وكان منزله قريباً من منزلهم - فأعجبته ،  
 فخطبها من أبيها ؛ فاعتذر إليه وقال له : قد سمَّيتها لابن أخى وهو يعدلها عندي<sup>(١)</sup> ،  
 وما لها إلى غيره سبيل ، فقال له : إني أرغبك فى المهر ، قال : لا حاجة لى بذلك .  
 فعدل إلى أمها ، فوافق عندها قبولاً لبذله ورغبة فى ماله ، فأجابته ووعدته ،  
 وجاءت إلى عقال فلامته وصنَّجته<sup>(٢)</sup> ، وقالت له : أى خير فى عُروة حتى تحبس  
 ابنتى عليه ، وقد جاءها الغنى يطرق بابها ، والله ما ندرى أعروة حى أم ميت ،  
 وهل ينقلب بخير أم لا ؟ فتكون قد حرمت ابنتك خيراً حاضراً ورزقاً حسناً سنياً ،  
 فلم تزل به حتى قال لها : إن عاودنى خاطباً أجبتُهُ .

فوجَّهت إليه : اغدُ عليه خاطباً . فلما كان من غدٍ نحر جُزوراً عدة وأطعم  
 ووهب ، وجمع الحى معه على طعامه وفيهم أبو عَفراء ، فلما طعموا أعاد القول  
 فى الخطبة ، فأجابه وزوجه ، وساق إليه المهر ، وحوَّلت عَفراء إليه ، وقالت قبل  
 أن تدخل عليه :

يا عُرُو إنَّ القومَ قد نفَّضوا عهدَ الإلهِ وحاولوا الغَدْرَا  
 فى أبيات طويلة .

فلما كان الليلُ دخل بها زوجها ، وأقام فيهم ثلاثاً ، ثم ارتحل بها إلى الشام ،  
 وعمد أبوها إلى قبر عتيق فجذَّده وسوَّاه ، وسأل الحى كتمان أمرها .  
 وقدم عُروة بعد أيام ، فزماها أبوها إليه ، وذهب به إلى ذلك القبر ، فكث  
 يختلف إليه أياماً وهو مُضنى هالك ، حتى جاءت جاريةٌ من الحى فأخبرته خبرهم ؛

(١) وهو يعدلها عذرى : الأزهر والتمورية .

(٢) كذا فى الأزهر والتمورية ، وفى الأغانى : واستصحبته ، كأنه بمعنى : جعلته يصحب  
 أى ينقاد .



فتركهم وركب بعض إبله ، وأخذ معه زاداً ونفقة ورحل إلى الشام حتى قدمها ، وسأل عن الرجل فأخبر به ودل عليه ؛ فقصده وانتسب له في عدنان ، فأكرمه وأحسن ضيافته ؛ فكث أياما حتى أنسوا به ؛ ثم قال لجارية لهم : هل لك في يد توليها ؟ قالت : نعم ، قال : تدفعين خاتمي هذا إلى مولاتك عفراء ، فقالت : سوءة لك ، أما تستحي بهذا<sup>(١)</sup> القول ؟ فأمسك عنها ، ثم أعاد عليها وقال لها : ويحك ، هي والله بنت عمي ، وما أحد منا إلا هو أعز الناس على صاحبه من الناس جميعا ، فاطرحي هذا الخاتم في صَبوحها<sup>(٢)</sup> ، فإذا أنكرت عليك فقولي لها : اصطبح ضيفنا قبلك ، ولعله سقط منه . فرقت له الأمة وفعلت ما أمرها به .

فلما شربت عفراء اللبن رأت الخاتم فعرفته فشبهت ثم قالت : اصدقيني عن الخبر ، فصدقتها ، فلما جاء زوجها قالت : أتدري من ضيفك هذا ؟ قال : نعم فلان بن فلان العدناني ، للنسب الذي انتسبه له عروة ، فقالت : كلا والله بل هو عروة بن حزام ، ابن عمي ، وقد كتمك نفسه حياء منك .

وقيل : بل جاءه ابن عم له فقال : أتركت هذا الكلب الذي قد نزل بكم هكذا في داركم يفضحكم ؟ قالوا له : ومن تعني ؟ قال : عروة بن حزام المذري . ضيفكم هذا ، قال : وإنه لعروة ؟ بل أنت والله الكلب ، وهو الكريم القريب ؛ ثم دعاه وعاتبه على كتمان إتياء نفسه ، وقال له : على الرَّحْب<sup>(٣)</sup> والسمة ، نشدتك الله إن رُمت هذا المكان أبدا . وخرج وتركه مع عفراء يتجادلان ، وأوصى خادماً له بالاستماع عليهما وإعادة ما تسمعه منهما عليه . فلما خلوا تشاكيا ما وجدا بعد الفراق ، فطالت الشكوى وهو يبكي أحراً بكاء ، ثم أتته بشارب وسأته أن يشربه ، فقال :

(١) بهذا : الأزهر والتميمورية .

(٢) صحنها : الأغاني .

(٣) بالرحب : الأغاني .



والله ما دخل جوفي حرام قط ، ولا ارتكبته منذ كنت ؛ ولو استحللت حراما كنت قد استحللتك منك ، فأنت حظي من الدنيا ، وقد ذهبت مني وذهبت بمدك ، فما أعيش وقد أجمل هذا الرجل الكريم وأحسن ، وأنا مستحي منه ، والله لا أقيم بعد علمه بمكاني ، وإني عالم أني راحل لمنيتي ، فبكي وبكت . وانصرف .

فلما جاء زوجها أخبرته الخادم بما كان منهما ، فقال : يا عفراء امنعي ابن عمك من الخروج ، فقالت : لا يمتنع ، هو والله أكرم وأشد حياء من أن يقيم بعد ما جرى بينكما ، فدعاه وقال له : يا أخي ! الله في نفسك ، فقد عرفت خبرك وأنت إن رحلت تلت . والله لا أمتنع من الاجتماع معها أبدا ، وإن شئت لأفارقنها ولأنزلن عنها لك ؛ فجزاه خيرا وأثنى عليه وقال : إنما كان الطمع فيها آفتي<sup>(١)</sup> والآن فقد يئست وحمات نفسي على اليأس والصبر ، فإن اليأس يسلي ، ولي أمور لا بد من رجوعي إليها ، فإن وجدت بي قوة على ذلك وإلا عدت إليكم ، وزرتكم حتى يقضي الله في أمري ما يشاء . فزودوه وأكرموه وشيعوه وانصرف .

فلما رحل عنهم نكس بعد صلاحه وتماثله ، وأصابه غشي وخفقان ، فكان كلما أغشى عليه ألقي على وجهه خماراً لعفراء زودته إياه فيفريق .

ولقيه في الطريق عراف اليمامة فرآه وجلس عنده وسأله عما به ، هل هو خبل أم جنون ؟ فقال له عروة : ألك علم بالأوجاع ؟ قال : نعم ، فأنشأ يقول :

وما بي من خبل وما بي جنة ولكن عمي يا أخي كذوب  
أقول لعراف اليمامة داوئي فإنك إن داويتني لأريب<sup>(٢)</sup>  
فواكبدا أمست رفاتا كأنما يلذعها بالموقدات لهيب<sup>(٣)</sup>

(١) آفتي : الأغاني ، مني : الأزهر والتميمورية .

(٢) لطبيب : الأغاني .

(٣) طبيب : الأغاني .



عَشِيَّةَ لَا عَفْرَاءَ مِنْكَ بِعِيدَةٍ      فَنَسَلُوا وَلَا عَفْرَاءَ مِنْكَ قَرِيبِ  
عَشِيَّةَ لَا خَلْفِي مَكْرًا وَلَا الْهُوَى      أُمَامِي وَلَا يَهْوَى هَوَايَ غَرِيبِ  
فَوَاللَّهِ لَا أَنْسَاكَ مَا هَبَّتِ الصَّبَا      وَمَا أَعَقَبَتْهَا فِي الرِّيحِ جَنُوبِ  
وَإِنِّي لَيَنْفِشَانِي لَذِكْرَاكَ فِتْرَةً<sup>(١)</sup>      لَهَا بَيْنَ جُلْدِي وَالْعِظَامِ دَيْبِ

\*\*\*

وَقَالَ يَخَاطَبُ صَاحِبِيهِ الْهَلَالِيْنَ بِقَضِيَّتِهِ :

خَلِيلِيَّ مِنْ عَلِيَا هِلَالِ بْنِ عَامِرٍ      بِصَنْعَاءَ عَوْجَا الْيَوْمِ وَانْتَظِرَانِي  
وَلَا تَزْهَدْ فِي الْأَجْرِ<sup>(٢)</sup> عِنْدِي وَأَجْمَلَا      فَإِنكَا بِي الْيَوْمَ مُبْتَلِيَانِ  
أَلِمَّا عَلَى عَفْرَاءَ إِنكَا غَدًا      بَوَشَكِ<sup>(٣)</sup> الْفَوَى وَالْبَيْنَ مُعْتَرِفَانِ  
فِيَا وَاشِيبِي عَفْرَاءَ وَيَحْكَا بَيْنَ ؟      وَمَا ؟ وَإِلَى مِنْ جِثْمَا تَشِيَانِ ؟<sup>(٤)</sup>  
بِمَنْ لَوْ أَرَاهُ عَانِيَا لَفِدْتُهُ      وَمَنْ لَوْ رَأَى عَانِيَا لَفَدَانِي  
مَتَى تَكْشِفُنَا عَنِ الْقَمِيصِ تَبَيَّنَا      بِي الضَّرَّ مِنْ عَفْرَاءَ يَا فَتَيَانِ  
إِذَا تَرَيَا لِحَاءَ قَلِيلًا وَأَعْظُمًا      بَلِيْنَ وَقَلْبًا دَائِمَ الْخَفَقَانِ  
فَقَدْ تَرَكْتَنِي لَا أَعْيَ لِحَدَّثِ      حَادِثًا وَإِنْ نَاجَيْتُهُ وَنَجَانِي  
جَعَلْتُ لِعَرَّافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ      وَعَرَّافِ حَجَرِ<sup>(٥)</sup> إِنْ هَا شَفِيَانِي  
فَمَا تَرَكَا مِنْ حِيلَةٍ يَعْرِفَانَهَا      وَلَا شَرِبَةٍ<sup>(٦)</sup> إِلَّا وَقَدْ سَقِيَانِي

(١) هزة : الأغاني .

(٢) الذخر : الأغاني .

(٣) بشحط النوادر ( ذيل الأملال ص ١٥٨ ط دار الكتب المصرية )

(٤) مكذا في الأغاني ، وهو في الأزهر والتميمورية مضطرب .

(٥) (نجد) النوادر ( ١٥٩ ) .

(٦) فما تركا من رقية يعلمانها ولا سلوة : النوادر ( ص ١٥٩ ) .



ورشاً على وجهي من الماء ساعة  
وقالا شفاكَ اللهُ والله ما لنا  
فويلى على عَفراء وَيَلَّا كأنه  
أحبُّ ابنة المذرى حباً وإن نأت  
إذا رام قلبي هجرها حال<sup>(٣)</sup> دونه  
إذا قلتُ: لا قالاً: بلى ثم أصبحاً  
فيا رب أنت المستعان على الذى  
تحملتُ من عَفراء ما ليس لى به  
كأن قطعة علقت بجناحها  
لعمرك إننى يوم بُصرى وناقى  
متى تحملى شوقى وشوقك تظلمى  
ألا يا غرابى دمنة الدار خيراً  
فإن كان حقاً ما تقولان فانها<sup>(٧)</sup>  
ولا يعلمن الناس ما كان قصتى<sup>(٨)</sup>

وقاما مع العواد يتدبران  
بما ضمنتُ منك الضلوع يدان  
على الصدر<sup>(١)</sup> والأحشاء وخز سنان  
ودانيتُ منها غير ما تريان<sup>(٢)</sup>  
شفيعان من قلبي لها جدلان  
جميعاً على رأى الذى يريان  
تحملتُ من عَفراء منذ زمان  
ولا للجبال الراسيات يدان  
على كبدى من شدة الرجفان<sup>(٤)</sup>  
لختلفاً الأهواء مُضطَّعبان  
وما لك بالحمل<sup>(٥)</sup> الثقيل يدان  
أبالبين<sup>(٦)</sup> من عَفراء تنتعبان  
بلحمى إلى وكريكما وكلانى  
ولا يأكلن الطير ما تذران

\*\*\*

- 
- (١) الكبد : النوادر ( ص ١٦١ ) .  
(٢) ما متدان : الأغاني .  
(٣) حال : حبل فى الأزهر والتميمورية . وهذا البيت والذى بعده ليسا فى الأغاني ولا فى النوادر .  
(٤) الحفقان : الأغاني .  
(٥) بالعبد : النوادر ص ١٥٩ .  
(٦) بينا : بالهجر : النوادر ١٦٠ .  
(٧) فاذهبنا : النوادر .  
(٨) قصتى : النوادر ، منيتى : الأزهر والتميمورية .



ثم لم يزل مُضَيَّ في طريقه ، حتى مات قبل أن يصل إلى حِمَّة بثلاث ليال .  
فبلغ عفرَاء خبر وفاته ، فجزعت عليه جزعا شديدا وقالت تربيته :

ألا أيها الركبُ المخبُون ويحكم      بحقٍ نَعَيْتُمُ عُرْوَةَ بنِ حزام  
فلا تهنيء الفتيانَ بمدك لندة      ولا رَجَعُوا من غَيْبَةٍ بِسلام  
وقل للحبالى لا تُرَجِّينَ غائِباً      ولا فَرَحَاتِ بَعْدَهُ بِنُلام

ولم تزل تردّد هذه الأبيات تندبة بها<sup>(١)</sup> حتى ماتت بعده بأيام قلائل .

ويقال: إنه لم يعلم بتزويجها حتى لقي الرُّفْقَةَ التى هى فيها ، وأنه كان توجه إلى  
عمه بالشام لا باليمن ، فلما رآها وقف ودُهِش ، ثم قال :

فما هو إلا أن أراها فجاءة      فأبهت حتى ما أكاد أجيب  
وأصْدِفُ عن رأي الذى كنت أرتى      وأنسى الذى أزمعت حين تغيب  
ويظهر قلبى عُذْرَهَا ويمينها      على فمالى فى الفؤاد نصيب  
وقد علمت نفسى مكانَ شفائها      قريبا ، وهل ما لا ينال قريب  
حلفتُ ربُّ الساجدين لرَبِّهم      خُشوعاً ، وفوق الساجدين رقيب  
أئن كان بردُ الماءِ حرّاً صادياً      إلى حَبِيبِها إنها لحبيب

\*\*\*

وقيل إنه عاد من عند عَفْرَاء إلى أهله وقد ضنى ونحل ، وكان له أخوات وخالة  
فما لجنه فلم ينفع ، وجاءوه بمرآف حجر ، وهو أبو نَخِيلَةَ أبو طلحة رباح بن أسد  
مولى بنى يشكر<sup>(٢)</sup> ليداويه فلم ينفع دواؤه . وكان عُرْوَةُ يأتى حياضَ الماء التى كانت  
إبل عفرَاء تردها ، فيلصق صدره بها ، فيقال له : مهلاً فإنك قاتل نفسك ، فاتق الله  
ولا تقتلها ، حتى أشرف على التلف وأحس بالموت .

(١) وتبديها : الأزهر والتمورية .

(٢) كذا فى الأزهر والتمورية . وفى الأغاني: وجئن بأبى كحيلة رباح بن شداد مولى بنى ثعلبة .



قال ابن أبي عمير: إني لَأَسِيرُ فِي أَرْضِ عُدْرَةَ إِذَا أَنَا بِامْرَأَةٍ تَحْمِلُ غَلَامًا جَزَلًا لَيْسَ  
مِثْلَهُ يُحْمَلُ ، فَمَجِبَتْ لَذَلِكَ حَتَّى أَقْبَلْتُ بِهِ فَإِذَا لَهُ لَحْيَةٌ ، فَدَعَوْتَهَا فَجَاءَتْ ، فَقُلْتُ لَهَا :  
وَيَحْكُ مَا هَذَا ؟ فَقَالَتْ : هَلْ سَمِعْتَ بِعُرْوَةَ بْنِ حِزَامٍ ؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ ، فَقَالَتْ : هَذَا  
عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ ، فَقُلْتُ لَهُ : أَنْتَ عُرْوَةُ ؟ فَكَلِمَتِي وَعَيْنَاهُ تَدُورَانِ فِي رَأْسِهِ وَقَالَ :  
نَعَمْ أَنَا الْقَائِلُ :

جَعَلْتُ لِعُرَافِ الْيَمَامَةِ حِكْمَهُ      وَعُرَافِ حَبْرٍ إِنْ هُمَا شَفِيَانِي  
وَقَالَا نَعَمْ نَشْفِي مِنَ الدَّاءِ كُلِّهِ      وَقَامَا مَعَ الْعَوَادِ يَتَقَدَّرَانِ  
فَعَفْرَاءُ أَحْظَى النَّاسَ عِنْدِي مَوْدَةً      وَعَفْرَاءُ عَنِ الْمَعْرُضِ الْمَتَوَانِي

\*\*\*

وَذَهَبَتِ الْمَرْأَةُ فَمَا بَرَحَتْ مِنَ الْمَاءِ حَتَّى سَمِعَتْ الصَّيْحَةَ ، فَسَأَلَتْ عَنْهَا ، فَقِيلَ :  
مَاتَ عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ .

وَلَمَّا بَلَغَ عَفْرَاءُ خَبْرَهُ قَالَتْ لَزَوْجِهَا : يَا هُنَاءُ قَدْ كَانَ مِنْ خَبَرِ ابْنِ عَمِي مَا بَلَغَكَ ،  
وَوَاللَّهِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ قَطُّ إِلَّا الْحَسَنُ الْجَمِيلُ ، وَقَدْ مَاتَ فِيَّ وَبِسَبَبِي ، وَلَا بَدَلِي مِنْ أَنْ  
أُنْدِبَهُ وَأُقِيمَ عَلَيْهِ مَأْتَمًا ، قَالَ : أَفْعَلِي ، فَمَا زَالَتْ تَنْدِبُهُ ثَلَاثًا حَتَّى مَاتَتْ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ .  
وَبَلَغَ خَبْرَهُمَا مَعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ فَقَالَ : لَوْ عَلِمْتُ بِخَبَرِ هَذَيْنِ الْحَرِينِ الْكَرِيمَيْنِ  
لَجَمَعْتُ بَيْنَهُمَا . قَالَ خَارِجَةُ الْمَكِّيَّةُ : رَأَيْتَ عُرْوَةَ بْنَ حِزَامٍ يَطَافُ بِهِ حَوْلَ الْبَيْتِ فَدَنَوْتُ  
مِنْهُ وَقُلْتُ : مَنْ أَنْتِ ؟ قَالَ : أَنَا الَّذِي أَقُولُ :

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ رَامٍ بِلَادِهَا      بَعِينِينَ إِنْسَانًا هُمَا غَرِيقَانِ  
أَلَا فَاحْمِلَانِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا      إِلَى حَاضِرِ الرُّوحَاءِ ثُمَّ ذُرَانِي

فَقُلْتُ لَهُ : زِدْنِي ، فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ وَلَا حَرْفًا .

قَالَ أَبُو صَالِحٍ : كُنْتُ مَعَ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي عُرْفَةٍ ، فَأَتَيَاهُ فَتَيَانِ يَحْمِلَانِ بَيْنَهُمَا فَتًى



لم يبق منه الصبر إلا خيالاً ، فقالا : يا ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ادعُ له ،  
فقال : وما به ؟ فقال الفتى :

بنا من جوى الأحزان في الصدر لوعةً      تكاد لها نفسُ الشفيقِ تذوب  
ولكننا ابقي حُشاشةً مِقْوَلٍ<sup>(١)</sup>      على ما به      عُودٌ هناك صليب

\*\*\*

قال : ثم خَفَّت في أيديهم فإذا هو قد مات ، فقال ابنُ عباس : هذا قتيل الحب  
لا عقلَ ولا قوَد ، ثم ما رأيت ابن عباس سأل الله عز وجل في عشيقته إلا العافية  
مما ابتلى به ذلك الفتى . وسألنا عنه فقيل : هذا عروة بن حزام .

---

(١) ولكننا أبكى حشاشة معول : الأزهر والنيمورية .



## عبد الله القتال

القتال لقبٌ غلبَ عليه لتمرده وفتكه<sup>(١)</sup> ، وهو عبدُ الله بن المُجيب بن المضرَحيّ ابن عامر بن الهصار<sup>(٢)</sup> بن كعب بن عبيد<sup>(٣)</sup> بن أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة ، كنيته أبو المسيّب ، أمّه عمرة بنت حذيفة<sup>(٤)</sup> بن عوف بن شداد ابن ربيعة بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب ، وقد ذكرها في شعره ونُحِرَ بها فقال :  
لقد ولدتنى حُرّةً ربّميةً من اللاءِ لا يحضرن في القيظ ديدنا  
كان القتالُ يتحدّث إلى ابنة عمٍّ له يقال لها « العالِية بنت عبيد الله »<sup>(٥)</sup> ،  
وكان لها أخٌ غائب يقال له « زياد بن عبيد الله » فلما قدم رأى القتال يتحدّث إلى  
أخته ، فنهاه ، وحلف لئن رآه ثانيةً ليقتلنّه ، فلما كان بعد ذلك بأيام رآه عندها ،  
فأخذ له السيف ، وبصرُ به القتال فخرج هارباً وخرج في أثره ، فلما دنا منه ناشده  
القيال بالله والرحم فلم يلتفت إليه ؛ فبينما هو يسمي - وقد كاد يلحقه - وجد القتالُ  
رحماً مركوزاً - وقيل وجد سيفاً ، فأخذه ، وعطف على زياد فقتله وقال :

نهيتُ زياداً والمقامةُ<sup>(٦)</sup> بيننا      وذكرته أرحامَ سعدٍ وهيم  
فلما رأيت أنه غيرُ مُنتهِرٍ      أملتُ له كفىً بلدينِ مقومٍ  
ولما رأيت أننى قد قتلتهُ      ندمت عليه أىّ ساعةٍ مندم

---

(١) وفتكه ، الأغاني : وقتله ، الأزهر والتيبورية .

(٢) الهصار ، الأغاني : الهضاب ، الأزهر والتيبورية ( الهضاب : جهرة أنساب العرب .

(٣) عبد الله ، الأغاني ، جهرة أنساب العرب .

(٤) حرفة ، الأغاني .

(٥) عبد الله ، الأغاني .

(٦) المقامة ، الأغاني



وقال فيه أيضا :

نهيت زيادا والمقامة<sup>(١)</sup> بيننا      وذكرته بالله حولا مجرما  
فلما رأيت أنه غير منته      ومولاى لا يزداد إلا تقدما  
أملت له كفى بأبيض صارم      حسام إذا ماصادف العظم صمما  
بكف امرى لم تحزم<sup>(٢)</sup> الحى أمه      أخى نجات لم يكن متهضما

\*\*\*

ثم خرج هاربا ، وأهل القتل يطلبونه . فر بابنة عم له تدعى زينب مُتَنَحِيَةً  
عن الماء ، فدخل عليها ، فقالت له : ويحك ما دهاك ؟ قال : ألقى على ثيابك ،  
فألقت عليه ثيابها وبرقعها ؛ وكانت تمس حياء ، فأخذ الحياء فلطخ يديه بها ؛  
وتنحّت عنه ، وجدّه به الطلب ، فلما دنوا من البيت قالوا له - وهم يظنون أنه  
زينب - : أين الخبيث ؟ قال لهم : أخذ كذا<sup>(٣)</sup> ، لغير الوجه الذى يريد أن يأخذه .  
فلما عرف أن قد بُعدوا أخذ فى وجه آخر ، فلاحق بعماية ، وعماية جبل فاستتر فيه ،  
وقال :

فمن مبلغ فتیان قومی انی      تسميت لما شبت الحربُ زينبا  
وأرختُ جلبابى على نبت لحيتى      وأبديتُ للناس البنان المخضبا

\*\*\*

فسكت بعماية زمانا يقال إنه عشر سنين ، يأتيه أخ له بما يحتاج إليه ، وألفه  
تمير في الجبل ، كان يأوى معه فى شعب ، فلما راح النمر إلى الشعب على عادته  
وجد القتال ، فلما رآه كثر عن أنيابه ، ودلع لسانه ؛ فجرد القتال سيفه من جفنه ،

(١) المقامة ، الأغاني .

(٢) لم تحزم : الأغاني : لا يحذف : الأزهر والتمورية .

(٣) هاهنا ، الأغاني .



فردَّ النمر لسانه ، فشام القتال سيفه ؛ فربض يازائه ، وأخرج برائنه ، فنثر القتال  
سهماً من كنانته ؛ فضرب يده وزأر ، فأوتر القتال قوسه ، وانبض بوترها ؛  
فسكن النمر وألفه . فكان النمر يصطاد الأروى ، فيجىء بما يصطاده فيلقيه بين  
يدى القتال ؛ فيأخذ ما يقوته ، ويلقى الباقي للنمر فيأكله . وكان القتال يخرج فيرمى  
الوحش بذيله ، فيصيب منها الشيء بعد الشيء ، فيأتى به الكهف ، فيأخذ لقوته  
بعضه ، ويلقى الباقي للنمر ، وكان القتال إذا ورد الماء أقام عليه النمر حتى يشرب  
ثم يتنحى ، ويرد النمر فيقيم عليه القتال حتى يشرب فقال في ذلك :

ولى صاحبٌ في الغار بعدك صاحبي	أبا الجود <sup>(١)</sup> إلا أنه لا يُعلل
كلانا عدوٌّ لا يرى في عدوِّه	مهزاً وكل في المداوة مجمل
إذا ما التقينا كان أنسَ حديثنا	صُمتٌ وطرف كالعابل أحل
لنا موردٌ صاف <sup>(٢)</sup> بأرضٍ مَضَلَّة	مَرِيعَتُها لا يَنَّا جاء أول
تضمنت الأروى لنا بشوائنا	كلانا له منها سديفٌ مخردل
فأعلمه في صنعة الود <sup>(٣)</sup> أني	أميط الأذى عنه وما إن يهلل

\*\*\*

وكان ابن هبَّار القرشي قد خرج إلى الشام في تجارة ، فاعترضته جماعة فيهم  
القتال الكلابي وغيره ، فقتلوه وأخذوا ماله ، فشاع خبره ، وآتهم به جماعة من  
بنى كلاب فأخذوا وحبسوا ، أخذهم عامل مروان بن الحكم ، فوجههم إليه وهو  
بالمدينة ، فحبسهم ليمحَثَ عن الأمر ثم يقتل قتلة ابن هبَّار . فلما خشى القتال أن يعلم

(١) يعدل صاحباً أبا الجون ، الأغاني .

(٢) صاف ، الأغاني : قلب ، الأزهر والتميمورية

(٣) فأعلمه في صنعة الود ، الأغاني : فأغلبه في صنعة الزاد ، التميمورية والأزهر .



أمره ، ورأى أصحابه ليس فيهم غناء ، اغتال السجّان وقتله ، وخرج هارباً من السجن مع نفر كانوا معه .

وأما النمر الذي كان يألفه فيقال إن القتال كان صالح خصماء عنه ، وأتاه فأخبره بصُلح القوم ، وأقبل من الجبل منحدريّن ، حتى إذا ما أسهلاً عرف النمر أنه يريد الذهاب ، فازبأرّ وانتفخ ، وهاله ذلك حتى خشى على نفسه ، وجعل يمر عن يمينه فلا يشعر به إلا هو عن شماله ، فبينما هو قدامه إذا هو خلفه ، فلما خشى أن يقتله رماه بسهم فقتله (١) .

وقيل : إن ابن هبّار كان بينه وبين ابن عم له من قریش شيء ، فلما حبس القتال الكلابي أتاه ابن عم هبّار فقال له : أرأيت إن أنا أخرجتك أتقتل ابن عمي ابن هبّار ؟ قال : نعم ، قال : فإني سأرسل إليك بمحديقة في طعامك فعالج بها قيدك حتى تفكّه ، ثم البسه حتى لا ينكر عليك ، فإذا خرجت إلى الضوء فاهرب من الحرس فإني جالس لك ومعطيك فرساً تنجو به ، وسيماً تمتنع به ؛ فإن خلّصك ذلك وإلا فأبعدك الله . فقال : قد رضيت ، قال : وكان أهل المدينة يخرجون المحتبسين إذا أمسوا للوضوء ومعهم الحرس ، ففعل ما أمره ، وأتاه بالفرس ليخلصه . وآواه حتى أمسك عنه الطلب ، ثم جاءه وأعطاه سيفاً ، فقتل له ابن عمه ابن هبّار ، ووهب له نجيباً فنجى عليه وقال :

تركت ابن هبّار لدى الباب مُسنّداً      وأصبح دوني شابةً وأروم  
بسيف امرئ لا أخبر الدهر باسمه      ولو أجهشت نفسي إلى هموم  
وزوج القتال ابنته أمّ قيس رذاذ بن الأخرم بن مطرف بن كعب بن عوف  
ابن عبد بن أبي بكر ، فولدت له أولاداً ثم أعادها .

(١) « وأما النمر . . . فقتله » ، ليس هذا الخبر في الأغاني .



وكانت عند القتال بنت ورقاء بن الهيثم بن المصار<sup>(١)</sup> ، وكان جاراً لأبي  
الحصر بن الحصر<sup>(٢)</sup> بن كعب بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب ، وكان لها خيرة  
عنده يقال لها أم رباح بنت ميسرة بن نصير بن الهضار وهي أم جنوب بنت القتال ،  
نفخ القتال في سفر له ، فلما آب أقبل حتى أناخ على أهله ، فوجد عند بنت ورقاء  
جرير بن الحصين ، فلما رأى جرير القتال نهض ، فسأل القتال عنه فقالت له امرأته  
أم رباح : إن هذا البيت لا تزال نسمع فيه مالا يمجبننا ، فطلق القتال بنت ورقاء  
وهي حامل فولدت له بعد طلاقها المسيب ابنه ، وقال القتال :

ولما أن رأيتُ بني حُصَيْن	بهم حنَفٌ إلى الجارات بادي
خلعتُ عذارها فلهيتُ عنها	كما خلع العذارُ من الجواد
وقلت لها عليكِ بني حُصَيْن	فما بيني وبينك من عواد
أناديها بأسفل واردات	ولدت أبا المسيب من تنادي
فرحت كأنني سيف صقيل	وعزت جارة ابن أبي قراد

\*\*\*

ثم إن كلاب بن ورقاء بن أبي حذيفة بن عمار بن ربيعة بن كعب بن عبد الله بن  
أبي بكر ذبح جزوراً ووضع طعاماً وجمع القوم عليه وقال : كلوا أيها الفتيان فإن  
الطعام فيكم خير منه في الشيوخ ، فقال القتال : أنا والله خير للصبيان منك أرى  
المرأة وقد أعجبت أحدهم فأطلقها له ، وفي القوم جرير بن الحصين الذي كان وجده  
عند امرأته ، فرفع جرير السوط فضرب به أنف القتال ، ثم إنهم أعطوا القتال حقه ،

(١) الحصان ، الأغاني .

(٢) لبني الحصين بن الحويرث ، الأغاني .



فلم يقبله حتى أدرك ابنه المسيّب وعبدُ السلام ، وقيل حتى أدرك بنوه الأربعة حبيب وعبد الرحمن وعبد الحى وعمر - أمهم ريتا بنتُ معن بن عامر بن كعب بن أبي بكر - فحملهم على الخيل حين أظلم الليل ، ثم أتى بهم بنى حصين فلقى لقاحا لهم ثمانين ، فأسمرها وبات يسوقها ، لا يتخلف منها ناقة إلا عقرها حتى حبسها على الحصباء<sup>(١)</sup> حين طامت الشمس ، والحصباء ماء لبني عبد الله بن أبي بكر ، فحبسها وزجرهم عنها حتى جاء بنو حصين ، فمقلوا له من ضريبتة أربعين بكرة وأهدرت الضريبة ، وإعما أخذ الأربعين مكرها ، لأن قومه أجبروه على ذلك .

وكانت لهم القتال سرية ، فقال له القتال : يا عم لا تطأ هذه السرية فإننا قوم نبغض أن تلد فينا الإماء ، فمصاه عمه ، فضربها القتال بسيفه فقتلها فادعى عمه أنه قتلها وفي بطنها جنين منه ، فمضى القتال إليها فأخرجها من قبرها وذهب معه بقوم عدول وشق بطنها وأخرج رحمها ، حتى رأوه لا حمل فيه . فكذبوا عمه ، وقال القتال في ذلك :

أنا الذى انتشلتها انتشالا      ثم دعوت غلما أزوالا  
فصدعوا وكذبوا ما قالوا

---

(١) الحصى ، الأغاني .



## عبيد الراعي

هو عُبَيْدُ بْنُ حُصَيْنٍ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ جَنْدَلِ بْنِ قُطْنِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَرْثِ  
ابْنِ نَعِيرِ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْبَةَ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ بْنِ مَنْصُورِ بْنِ عَكْرَمَةَ بْنِ خُصْفَةَ  
ابْنِ قَيْسِ عَمِيلَانَ بْنِ مَضَرَ ، وَكُنْيَتُهُ أَبُو جَنْدَلٍ ، وَالرَّاعِي لِقَبِّ غَلَبَ عَلَيْهِ لِحُودَةِ نَعْتِهِ  
الْإِبِلِ وَكَثْرَةِ وَصْفِهِ لَهَا .

شاعر فحل من شعراء الإسلام وكان مفضلاً مقدماً ، حتى اعتنَّ بين جرير  
والفرزدق ، واستكفَّه جرير ، فأبى أن يكفَّ ، فهجاه ففضحه .

ومدح سعيد بن عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد بن أبي العيص بن أمية فقال :

ألم تسأل بعمامة الديار	عن الحى المفارق أين سارا
بلى ساء لثها فأبت جواباً	وكيف سؤالك الدثر <sup>(١)</sup> القفارا
ترجى من سعيد بنى لوى	أخى الأعياص أنواء غزارا
تلقي نوءهن سرار شهر	وخير النوء ملقى السرار
خليل تعزب العلات عنه	إذا ما حان يوم أن يزارا
مى ما تأنه ترجو نداء	فلا بخلا تخاف ولا اعتذرا
هو الرجل الذى نسبت قريش	فصار المجد منها حيث صارا

\* \* \*

وكان الراعي من رجال العرب ووجوه قومه ، وكان يقال له فى شعره كأنه  
يعتسف الفلاة بغير دليل ، أى أنه لا يحتذى<sup>(٢)</sup> شعر شاعر ولا يعارضه .

---

(١) الدثر : الدبر ، الأزهر والتمورية .

(٢) لا يحتذى : لا يجتنب ، الأزهر والتمورية .



[١] قديم جندل بن الراعى على بلال بن أبى بردة ، وقد مدحه ، وكان يكثر ذكر أبيه ووصفه ؛ فقال له بلال : أليس أبوك الذى يقول فى بنت عمته وأمه وامرأة من قومه :

فلما قضت من ذى الأراك لبانة أرادت إلينا حاجة لا زريدها  
وقد كان بعد هجاء جرير إياه [١] . مغلبا ، فقال له جندل : لئن كان ابن جرير غلبه لما أمسك عنه عجزا ، ولكنه أقسم غضبا ألا يجيبه إلى سنة ، وأين أنت عن قوله فى عدى بن الرقاع :

لو كنت من أحدي يهيجى هجوتكم يا ابن الرقاع ولكن لست من أحد  
تأبى قضاة أن ترضى لكم نسباً وابنا زار فأنتم بيضة البلد  
فضحك بلال وقال : أما هذا فصدمت .

لما أنشد عبيد الراعى عبد الملك بن مروان :  
فإن رفعت بهم رأساً نعشتهم وإن لقوا مثلها من قابل فسدوا  
قال له عبد الملك : فتريد ماذا ؟ قال : ترد عليهم صدقاتهم فتعشهم بها ، فقال له عبد الملك : هذا كثير ، فقال : أنت أكثر منه ، قال : قد فعلت ، فسلنى خاصة (٢) ، فضحك وقال : قد قضيت حاجتى ، قال : سلنى حاجة لنفسك ، قال : ما كنت لأفسد هذه المكرمة .

وكان جندل بن الراعى شاعرا ، وهو القائل :  
طلبت الهوى العورى (٣) حتى بلغت وسيرت فى نجدية ما كفانيا  
وقلت لى لا تزغنى عن الصبا وللشيب لا تدع على الغوانيا

(١) [ قدم . . . إياه ] ، وقد سقط فى الأزهر والتميمورية ، فاضطرب السياق .

(٢) حاجة تخمك ، الأغاني .

(٣) العذرى ، الأزهر والتميمورية .



وكان جندلُ بخيلاً ، وكان له امرأة من بني عَقِيل ، فرآها يوماً وقد هُزِلَتْ  
وتخَدَّد لحمها ، فأنشأ يقول :

عُقَيْلِيَّةُ أَمَّا أَعَالَى عَظَامِهَا فَمُوجٌ وَأَمَّا لَحْمُهَا فَقَلِيلٌ<sup>(١)</sup>  
فَقَالَتَ مَجِيئَةً لَهُ :

عُقَيْلِيَّةُ حَسَنَاءُ أَزْرَى بِلَحْمِهَا طَعَامٌ لَدَيْكَ ابْنُ الرَّعَاءِ قَلِيلٌ  
فَجَعَلَ جَنْدَلٌ يَسُبُّهَا وَيَضْرِبُهَا ، وَهِيَ تَقُولُ : قُلْتَ فَأَجِبتُ ، وَكَذَبْتَ فَصَدَقْتُ ،  
فَمَا أَغْضَبُكَ ؟

---

(١) رواية البيت في الأغاني :

عُقَيْلِيَّةُ ، أَمَّا مَلَأَتْ أَزَارَهَا فَضَمَّ وَأَمَّا لَحْمُهَا فَقَلِيلٌ



## عمار ذو كشار

هو عمار بن عمرو بن عبد الأكر ، يلقب ذا كشار ، كمدانى صليبة ، كوفى  
لبن الشعر ، ماجن خمير معارفر للشراب ، كد فيه مراراً ، وكان يقول شعرا ظريفاً  
يضحك من أكثره ، شديد التهافت (١) كى السخف ، وله أشياء صالحة .

وكان هو وحماد الراوية ومطيع بن إياس يتفادمون ويجمعون على شرابهم ،  
لا يفرقون ، وكل منهم متهم بالزندقة .

ونشأ عمار فى دولة بنى أمية ، ولم يسمع له خبر فى دولة بنى العباس ، ولا كان-  
مع شهوة الناس لشعره واستطابقتهم إياه - ينتجع ، ولا يبرح الكوفة لضعف  
بصره وعشاء نظره .

قال حماد الراوية : استقدمنى هشام بن عبد الملك فى خلافته ، وأمر لى بصلة  
سنية ، فلما دخلت عليه استنشدنى للأفوه الأودى :

منا معاشر لم يبنوا لقومهم وإن بنى قومهم ما أفسدوا عادوا  
فأنشدته إياها ، ثم استنشدنى قول عدى بن زيد :

« أرواحٌ مودّع أم بكور » فأنشدته فأمر لى بمنزل وجرابة ، فأقت عنده  
شعرا ، يسألنى عن أشعار العرب وأيامها وآثرها وحسن أخلاقها ، وأنا أخبره  
وأنشده ، ثم أمر لى بجائزة وخيلة وحملا ن ، وردنى إلى الكوفة ، فعلمت أن أمره  
مقبيل . ثم استقدمنى الوليد بن يزيد بعده ، فما سألنى [ عن شىء من ] (٢) الجد  
إلا مرة واحدة ، ثم جعلت أنشده بعدها فى ذلك النحو فلا يلتفت إليه ولا يهتز

---

(١) التهافت ، الأغانى : التعلق ، الأزهر والتمورية .

(٢) عن شىء من ، الأغانى : على ، الأزهر والتمورية .



لذكر شيء منه ، حتى جرى ذكر عمار ذي كِشاز ، فتشوقه وسأل عنه ، وما ظننت  
أن شعرَ عمار شيء يَراد ولا يعبأ به . ثم قال : هل عندك من شعره شيء ؟ فقلت :  
نعم أحفظ له قصيدة ، وكنت لكثرة عبي بها قد حفظتها فأنشدته :

أصبحَ الحبلُ من سَلا مةً رثًا مجذًا  
حبَّذا أنتِ يا سَلا مةُ ألفينِ حبَّذا  
ثم ألفينِ مُضَعَفَيْنِ وألفينِ هكذا  
في صميمِ الأحشاءِ مَنَى وفي القلبِ قد جذا  
جُدْوَةٌ من صَبَابَةٍ تركتهُ مفلدا  
أشتهى منكِ منكِ مِنْكِ مَكَانًا مُحَبَّبًا  
مفعما ذا قبالةِ بين ركنين ربَّذا  
مُدْغَمًا ذا مناكِبِ حسنِ القَدِّ محتذا  
رأبياً ذا مجسةٍ أختسأ قد تَقَنَّفَذا  
لم تر العينُ مثله في منامٍ ولو كذا  
تَامِكًا كالسَّنامِ إذ برَّ عنه مقذدا  
ملء كفى ضجيمها نال منها تفخُّدا  
لو تأملتُ به دُهِشْتِ وعانيت جَهَبَذا  
طيبَ العُرفِ والمجسةِ والامسِ هَرَمَذا  
فأجافيه فيه فيه بأيرِ كئيلِ ذا  
ليت أيرى وليت حرَّكِ جيمًا تآخِذا  
فآخِذْ ذا بشقِّ ذا وآخِذْ ذا بقعرِ ذا



ومن مرذول هذه القصيدة :

أنتَ وجداً بها كغزٍ ضٍ جُفوناً على قذى  
لم يقل قائلٌ من النسا س كنجو ذا  
بجت حبي وصلته صار شعرا مهذا  
قول عمار ذى كشا ز فيا حسن ما احتذا  
عللاني بذكرها واسقياني محذا  
من كميتٍ مُدامية حبذا تلك حبذا  
أصبح القومَ قهوة في أباريق تحذا  
يتركُ الأذنَ شربها أرجوانا به خذا

\*\*\*

فضحك الوليدُ حتى استلقى على قفاه ، وصفق يديه ورجليه ، وأمر بالشراب  
فأحضر ، وأمرني بالإنشاد ، فجعلتُ أنشد هذه الأبيات وأكررها عليه ، وهو  
يشرب ويصفق حتى سكر ، وأمر لي بثلاثين ألف درهم . فتداولت الأيام ثم دخلتُ  
على أبي مسلم ، فاستنشدني فأنشدته قول الأَفْوَه حتى بلغتُ إلى قوله :  
تُهدى الأمورُ بأهل الرشدِ ماصلحت<sup>(١)</sup> فإب تولت فبالأشراف تنقاد  
فقال : أنا ذلك الذي تنقادُ به الناس ، فعلمت أن أمرهم مقبل .

عدنا إلى حديث حماد قال : ثم قال الوليد : ما فعل عمار ؟ قلت : حى كميت ، وقد  
غشى بصره وضعف جسمه ولا حراك به ، فأمر له بعشرة آلاف درهم . فقلت له :  
ألا أخبر أمير المؤمنين بشيء يفعل لا ضررَ عليه فيه ، وهو أحبُّ إلى عمار من الدنيا  
بمخذافيرها لو سيمقت إليه ؟ قال : وما ذاك ؟ قلت : إنه لا يزال ينصرف من الحانات

(١) ما صلحت ، الأمالى ( ٢ : ٢٢٥ ) : ما صلحوا ، الأزهر والتمورية .

وهو سكران فيرفعه الشرط فيضرب الحد ، وهو لا يدع الشراب ولا يكف عنه ، وقد قطع بالسياط ، فتكتب بالآلة يتعريض له ، فكتب إلى عامله بالعراق ألا يرفع أحداً من الحرس عماراً في منكر ولا غيره إلا ضرب الرافع له حدين وأطلق عمار . فأخذت المال وجئت به إليه به فقلت : ما ظننت أن الله تعالى يكسب أحداً بشعرك خيراً <sup>(١)</sup> ، ولا يسأل عنه عاقل ، حتى كسبت بأوضع شعري قلته ثلاثين ألفاً ، كل ذلك لقلّة شكرك يا ابن الزانية ، فقال : هات منها ، فقلت : قد استغنيت عن ذلك بما خصّصت به ، ودفعت إليه العشرة آلاف درهم ، فقال : وصلك الله يا أخى ، وجزاك خيراً ، ولكنّها سبب هلاكى وقتلى ، لأننى أشرب بهما ما دارمى منها درهم ، وأضرب أبداً حتى أموت ، فقلت له : قد كفيته ذلك ، وهذا عهد أمير المؤمنين ألا تضرب وأن يضرب من يرفعك حدّين ، فقال : والله إنى لأشدّ فرحاً بهذا من فرحى بالمال ، فجزيت خيراً من أخ وصديق . وقبض المال ولم يزل يشرب به حتى مات وبقيته عنده . حضر عمار مع همدان ليقبض عطاءه ، فقال له خالد بن عبد الله : ما كنت لأعطيك شيئاً ، قال : ولم ذاك أيها الأمير ؟ قال : لأنك تنفق مالك فى الخمر والفجور ، قال : هيات ذلك وهل بقى لى أرب فى هذا وأنا الذى أقول :

أبر عمار أصبح اليو	م رخواً قد انكسر
اليداء يرى به ؟	أم من الهم والضجر ؟
أم به أخذه ؟ فقد	تطلق الأخذ الشر
فلئن كان قوس اليوم	أو عضه الكبر
فلقد مضى ونال	من اللذة <sup>(٢)</sup> الوطر

(١) تقيرا ، الأغاني .

(٢) اللذة ، الأغاني : الحرذا ، الأزهر والتمورية .



ولقد كنت مُنمَّظًا دأماً<sup>(١)</sup> قائم الذكر  
فأنا اليوم لو رأى الحور عندي لما اتشر  
ساقط رأسه على خُصْبتيه به زور  
كلما سمَّقه النهو ض إلى وكره عثر  
قال : فضحك خالد وأمر له بعطائه . فلما قبضه قضى منه دينه ، وأصلح حاله ؛  
وعاد إلى شأنه ، وقال :

أصبح اليوم أيرُ عمار قد قام واستبَطَرُ  
أخذَ الرزقَ فاشتسا ط قياماً من البطر  
فهو اليوم كالشطّا ط من النمط والأشر  
يترك القرن في المكر صريعاً وما فتر  
يشرعُ العرد للطما ن إذا انساع ذو الحور<sup>(٢)</sup>  
سلمَ نعم الضجيع أنت له ليلة الخصر  
ليلة البرق والعود مع الغيم والمطر  
ليتني قد لقيتكم في خلاء من البشر  
فنشَرنا حديثنا عندكم كل مُنتشر  
خالياً ليلة التما م بسلمى إلى السحر  
فهى كالدرّة النقيّة لة والوجه كالقمر

وكانت لعمار امرأة يقال لها دومة بنت رباح ، وكان يكنيها أمّ عمار ، وكانت  
قد تخلّقت بخُلُقهِ في الشراب والمجون والسّفه ، حتى صارت تُدخِلُ الرجال إليها

(١) أبدا ، الأغاني .

(٢) يشرع . . . الحور ، الأغاني : قرع العود إذا مطاع ذو الحور ، الأزهر والتميمورية .

وتجمعهم على الفواحش ، ثم حجت في إمارة مخزّمة بن عمرو ، فقال لها عمار :  
اتق الله قد حَجَجْتَ فتُوبِي لا يَكُونَنَّ ما صنعتِ خَبَآلَا  
وَيْكَ يَدُومَ لا تَدُومِي على الخمر ولا تُدْخِلِي عَلَيْكَ الرِّجَالَا  
إِنْ بِالْمَصْرِ يُوسُفًا فَاحْذَرِيهِ لا تصيري للعالمين نَكَالَا  
قد مَضَى ما مضى وقد كَانَ ما كا نَ وأودى الشبابُ مِنْكَ وزالَا

\*\*\*

فضربتُه دُومَة ، وخرقت ثِيَابَه ، وثفت لحيتَه ، وقالت : أَتَجْعَلُنِي غَرَضًا لِشِعْرِكَ؟  
فطَلَّقَهَا ، واشترى جارية حَسَنَاءَ فزادت في أَذَاهِ وَضَرْبِهِ غَيْرَةً عَلَيْهِ ، فشكاها  
إِلَى يوسُفَ بْنِ عُمرَ ، فوجَّه بِحَرْسٍ فَضْرَبُوهَا ، وكسروا نَبِيذَهَا ، وغرَّموها ثِيَابَ  
عمار وبلغوا منها الرضى له .



## عبد الله بن مصعب

هو عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد ابن عبد العزى بن قصي بن كلاب .

شاعرٌ فصيحٌ خطيبٌ ، ذو عارضةٍ وبيان ، واعتبارٍ بين الرجال وكلامٍ في المحافل ؛ ونادم أوائل الخلفاء من بني العباس وتولى لهم أعمالاً ، وكان خرج مع محمد بن عبد الله ابن الحسن بالمدينة على أبي جعفر المنصور فيمن خرج من آل الزبير ، فلما قُتل محمد بن عبد الله بن الحسن استتر مدةً يسيرةً إلى أن حج أبو جعفر ، وآمن الناس جميعاً فظهر . قال محمد بن أبي فروة : دخلت على المهدي فإذا هو يكتب على الأرض بفحمة قول عبد الله ابن مصعب :

فإن يحجبوها أو يحلّ دون وصلها	مقالةٍ واشٍ أو وعيدُ أمير
فلنّ ينعوا عيني من دائم البكا	ولن يخرجوا ما قد أجنّ ضميري
وما برح الواسواس <sup>(١)</sup> حتى بدت لنا	بطونُ الهوى مقلوبةً لظهور
إلى الله أشكو ما ألقى من الهوى	ومن نفسٍ يعتادني وزفير

وهو يقول : أحسن والله عبد الله ما شاء . وربما نسبت هذه الأبيات إلى المجنون . لما ولي عبد الله بن مصعب اليمامة مر بالجواب ، ماء لبني بكر بن كلاب<sup>(٢)</sup> ، وهو الذي ذكره النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة . فرأى على الماء جاريةً منهم ، فهوى بها وهوىته فقال فيها شعراً شَبَّبَ بها فيه ، ثم خطبها ، وكانت العربُ لا تُنكح المرأة الرجل إذا شَبَّبَ بها قبل خطبته ، فلم يزوجه ، فلما يئست منه قالت :

---

(١) الواشون ، الأغاني .

(٢) لبني أبي بكر بن كلاب ، الأغاني .

إذا خَدِرَتْ رَجُلِي ذَكَرْتُ ابْنَ مُصْعَبٍ      فإن قيلَ : عبدُ الله ، خَفَّ فُتُورُهَا  
ألا لِمَتْنِي صَاحِبَتِ رَكْبَ ابْنِ مُصْعَبٍ      إذا ما مطاياهُ اتَّلاَّتْ صُدُورُهَا  
لقد كُنْتُ أبكى واليَمَامَةَ دُونَهُ      فكيف إذا التَفَّتْ عَلَيْهِ قُصُورُهَا  
وكان لها إخوةٌ شُرُسٌ فقتلوها .

خاصم عبد الله بن مُصْعَبٍ رجلاً من ولدِ عمرَ بن الخطاب رضى الله عنه بحضرة المهدي ، فقال له عبدُ الله بن مُصْعَبٍ : أنا ابنُ صَفِيَّةَ ، فقال له : هي أَدْنَتُكَ من الظلِّ ، ولولاها لَكُنْتَ ضاحياً ، وكنت بين الحَيَّةِ والعقرب<sup>(١)</sup> . قال : أنا ابن الحواريِّ فقال له العُمَرِيُّ : بل أنت ابن وَرْدَانَ السَّكَّارِيِّ ، ويقال إن أمَّهُ كانت تهوى رجلاً يُكْرِي الحميرَ يقال له وَرْدَان ، فكان يُسَبُّ بِنَسَبِهِ إليه ، وفيه يقول الشاعر :

وتُدْعَى حَوَارِيَّ الرَّسُولِ تَحْرُصاً      وأنتَ لَوَرْدَانَ الحَمِيرِ سَلِيلُ

فقال : والله لأنا أشبهُ بأبي من التمرة بالتمرّة والغراب بالغراب ، فقال له العُمَرِيُّ : كذبت ، وإلا فأخبرني ما بالُ آل الزُّبَيْرِ تُطَّ اللِّحَى وأنت أَلْحَى ، وما بالهم سُمرًا جَمَاداً وأنت أحمرٌ سَبَطُ ، فقال . ألى تقول هذا يا ابن قَتِيلِ أبا لؤلؤة ؟ فقال : يا بن قَتِيلِ ابن جُرْمُوزِ على ضلالة ، أتميّزني أن قتلَ أبا نصراني ، وهو أمير المؤمنين قائماً يُصَلِّي في محرابه ، وقد قتل أباك رجلٌ مسلم بين الصَّفَيْنِ يدفعه عن باطل ويدعوه إلى حق ، فأنا أقول : رحمَ الله ابنَ جُرْمُوزِ ؛ فقل أنت : رحمَ الله أبا لؤلؤة ، ثم أقبل على المهدي فقال : ألا تسمعُ يا أمير المؤمنين ما يقوله عائِدُ الكلبِ في عُمَرَ بن الخطاب ، وقد عرفت ما كان بينه وبين أبيك العباس بن عبد المطلب وابنه عبد الله من المودة ، وتعلم ما كان بين جدِّ هذا عبد الله بن الزبير وبين جدِّك عبد الله بن العباس من العداوة ، فأعزُّ يا أمير المؤمنين أولياءك على أعدائك ، فوثب رجلٌ من آل طلحة

(١) كذا في الأزهر والتمورية : بين الفوث والحوبة ، الأغاني ، ولعلها : الحوية .



فقال : يا أمير المؤمنين ألا تكف هذين السفيهين عن تناول أعراض أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتكلم الناس بينهما ، وتوسطوا كلامهما وأكثروا ، فأمر المهدي بكفهما والتفريق بينهما .

وكان عبد الله بن مصعب يلقب عائداً الكلب لقوله :

مالي مرضت فلم يعدني عائداً منكم ، ويمرض كلبكم فأعود  
وأشد من مرضي على صدودكم وصدود كلبكم على شديد  
فلقب عائداً الكلب .

أنشد الأحيى المهدي قصيدة مدحه بها ، وكان عبد الله بن مصعب حاضراً ، فحسده على إقبال المهدي عليه ، وكان المهدي يحبه . فجعل يخاطب المهدي ويحدثه فقال له : أمسك فما يشغلني كلامك عنه ، فقطع الأحيى الإنشاد ، ثم أقبل على المهدي فقال له :

عبد مناف أبو أوتينا وعبد شمس وهاشم تؤم  
بحران خرو العوام بينهما فالتطما والبحر يلتطم<sup>(١)</sup>

فقال له المهدي : كذلك هو ، فدع هذا المعنى وعد إلى ما كنت فيه . فحجل عبد الله ولم ينتفع بنفسه يؤمئذ .

---

(١) فالتطما والبحار تلتطم ، الأغاني .

## عمارة بن عقيل

هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الخطفي ، كنيته أبو عقيل .  
شاعر متقدم فصيح ، شاعرٌ بادية البصرة ، كان يزورُ الخلفاء في الدولة العباسية  
فيجزلون صلاته ، ويمسح قوادهم وكتائبهم فيحظى منهم بكل فائدة ، وكان  
النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة ، وكان يقال : خُتِمَت الفصاحةُ في شعر  
المحدثين بعمارة بن عقيل ، وهو أشدُّ استواءً من شعر جرير لأن جريراً أسقطَ في شعره  
وضَعْفٌ ، وما وجدوا لعمارة سَقْطَةً واحدة في شعره .

هجا عمارة بن عقيل امرأة ، ثم أتته في حاجة بعد ذلك فجعل يعقذر إليها ؛ فقالت  
له : خفض عليك يا أخى ، فلو قتل المجيء أحدا لقتلك وقتل أباك وجدك . وكان  
عمارة هجاء خبيث اللسان هجا فروة بن خميسة الأسدي وطال التهاجي بينهما فلم  
ينلب أحدهما صاحبه حتى قُتِلَ فروة ، وقيل لعمارة : أقتلت فروة ؟ فقال : والله ما قتلتُه  
ولكني أَقْتَلْتُهُ ، أى سببت إليه شيئاً قُتِلَ به . لما أنشدَ فروة قولَ عمارة فيه :

ما في السَّوِيَّة أن تَجْرَّ عليهم وتكونَ يومَ الرَّوْع أولَ صادر  
قال : والله ما قتلتني إلا هذا البيت ، فلما تكاثرت الخيلُ عليه من طي يوم قُتل  
قيل له : انجُ بنفسك ، قال : كلاً والله ، لا حَقَّقْتُ قولَ عمارة ، فصبرَ حتى قُتِلَ .  
وكان أحسنَ الناسَ وجهاً وقداً . وكان فروة<sup>(١)</sup> كثيرَ الظفر في طيء ، كثيرَ العفو  
عمن قَدَر عليه منهم ، فقالوا له : والله لا عَرَضْنَا لك ، ولا أوصلنا إليك سوءاً  
فامضْ لِطَيْتِكَ ، قال : فأنا إذا كما قال ابنُ المراكمة :

ما في السَّوِيَّة أن تَجْرَّ عليهم وتكونَ يومَ الرَّوْع أولَ صادر

---

(١) في الأصل عمارة والتصويب بالهامش .



فلم يزل يحمى أصحابه ويُنسكى في القوم حتى اضطرهم إلى قتله ، وكان جمعهم مثل جمعه أضعافاً .

قال عماره : رحتُ إلى المأمون ، وكان ربّما قرّب إلى الشيء من الشرابِ أشربُه بين يديه ، وكان يأمر بكتّيب كثيرٍ مما أقول ، وقال يوماً : كيف قلتَ « قالت مفدّاة » ؟ ونظر إلى نظراً منكراً ، فقلت : يا أمير المؤمنين مفدّاة امرأتى ، نظرت إلى وقد ساءتْ حالى ، قال : فكيف قلتَ ؟ فأنشدته :

قالت مُفدّاةُ لما أن رأت أرقى      والهمُّ يعتادنى من طيّفه ألم<sup>(١)</sup>  
أنهبت<sup>(٢)</sup> مالك في الأدنين آصرة      وفي الأبعاد حتّى حَفَّكَ المَدَمُ  
فاطلب إليهم تَجِدْ ما كنتَ من حَسَنٍ      تُسَدِّى إليهم فقد بانت لهم حُرَمُ  
فقلتُ : عاذلتى أ كَثُرَ لَأُمْتى      ولم يمتْ حَاتِمٌ هَزَلًا ولا هَرِمُ  
قال : فنظر المأمونُ نَظَرَ مُغْضَبٍ ثم قال : لقد علتْ همتك أن ترقى إلى هَرِمٍ ،  
وقد خرج من ماله في إصلاح قومه .

لما قال عماره يمدح خالد بن يزيد :  
تأبى خلّائِقُ خالدٍ وفِعَالُهُ      إلّا<sup>(٣)</sup> تَجَنَّبَ كُلَّ أمرٍ عائب  
فإذا حضرتَ البابَ عندَ غَدائِهِ      أَذِنَ الغدَاءُ لنا برَغَمِ الحاجبِ  
لقية خالدٌ فقال : يا عماره ، أوجبْتَ لك علىَّ حقاً ما حَمَيْتُ .

\*\*\*

(١) لم ، الأغاني .

(٢) أنهبت : الأزهر والتمورية ، اتيت ؛ الأغاني ، نهيت .

(٣) إلّا ، الأغاني : أبدا ، الأزهر والتمورية .

## حرف الغين

### المعجمة

#### غياث الأخطل

هو غياث بن الفوث بن الصلت بن طارقة بن سيحان بن عمرو بن الفدوكس ابن عمرو بن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، وقيل : غياث بن فوث بن سلمة بن طارقة ، ويقال لسلمة سلمة اللحام . وكان النعمان بن المنذر بعث بأربعة أرماح لفرسان العرب ، فأخذ أبو براء عامر ابن مالك رُمحاً ، وسلمة بن طارقة اللحام رُمحاً ، وهو جدُّ الأخطل ، وأسد بن مدركة رُمحاً ، وعمرو بن معد يكرب رُمحاً .

والأخطل لقبه . قال ابن السكيت : إن عتبة بن الوغل بن عبد الله بن عمرو ابن حبيب بن الهجريس بن تيم بن سعد بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم ابن تغلب حمل حمالة ، فأتى قومه فسأل فيها ، فجعل الأخطل يتكلم ، وهو غلام ، فقال عتبة : من هذا الغلام الأخطل ؟ فلقَّب بها . وقيل : إن كعب بن جعيل كان شاعراً لغلب ، فكان لا يأتي قوماً منهم إلا أكرموه وضربوا عليه قبة ، حتى إنه كان تمدُّ له حبال بين وتدين فتملاً له غنا<sup>(١)</sup> ، فأتى بني مالك بن جشم ففعلوا ذلك له ، فجاء الأخطل وهو غلام فأخرج الغنم وطردها ، فسبَّوه وردَّوا الغنم إلى مواضعها ، فعاد وأخرجها ، وكعب ينظر إليه ، فقال : إن غلامكم هذا الأخطل ، والأخطل السفيف ، فغلب<sup>(٢)</sup> عليه ولجَّ الهجاء بينهما . ومما قال الأخطل فيه :

(١) فتملاً له غنا ، الأغاني ( ٨ : ٢٨٠ ) : فيملوها ، المخطوطتان .

(٢) فغلب ، الأغاني : فلقح ، المخطوطتان .



### سُمِّيَتْ كَعْبًا بِشَرِّ الْعِظَامِ

فقال كعب : قد كنتُ أقول : إنه لا يقهرُنِي إلا رَجُلٌ له ذكر ونباهة وثناء وعفة ، ولقد أعددتُ هذين لأن أجهي بهما منذ كذا وكذا ، فغلبَ عليهما هذا الغلام . وكان الأخطل يُقرِّزِم - والقرزومة الابتداء بقول الشعر - فقال له أبوه : أِبْرَزْ مَتِكَ تريد أن تقاوم ابنَ جُعيل . وضربه ، وجاء ابن جُعيل<sup>(١)</sup> فقال : من صاحبُ الكلام ؟ فقال له أبو الأخطل : لا تحفل به فإنه غلامٌ أخطل ، فقال كعب : « شاهدتُ هذا الوجهَ غتَّ الجمَّة »<sup>(٢)</sup> .

فقال له الأخطل :

« فذاك كعبُ بنُ جُعيل أمه »

فقال كعب : ما اسم أمِّك ؟ قال : ليلى ، قال : أردت أن تميذها باسم أمي ، قال : لا أعاذها الله إذن . وكان اسمُ أم الأخطل ليلى ، فسمى الأخطل يومئذ . وقال الأخطل :

هجا الناس ليلى أمَّ كعبٍ فزَّقت فلم يبق إلا نَفَنَفُ أنا راقمه  
وقال الأخطل أيضا :

هجانا المنتنانِ ابنا جُعيل وأى الناس يقتله الهجاء

ولدتُم بعد إخوتكم مِن أَسْتٍ فهلا جئتما من حيثُ جاءوا

فأنصرف كعب عنهم ولج الهجاء بينهما .

وكانت أم الأخطل من إباد ، واسمها ليلى .

وكان الأخطل نصرانيا من أهل الجزيرة ، ومحلّه في الشعر أكبر من أن يوصف ، وهو وجير والفرزدق طبقةٌ واحدة ، جعلها ابن سلام أول طبقات الإسلام ،

(١) ابن جعيل ، الأغاني : الأخطل ، المخطوطتان .

(٢) كذا في المخطوطتين ولعلها : كث الجمّة ، وفي الأغاني : شاهد هذا الوجه غب الجمّة .

ولم يقع إجماعٌ على أحدهم أنه يفضلهم ، ولكل واحد منهم مزية<sup>(١)</sup> تفضله على الجماعة . قال أبو عبيدة : جاء رجل إلى يونس فقال : من أشمرُ الثلاثة ؟ قال : الأخطل ، قلنا : من الثلاثة ؟ قال : أي ثلاثة<sup>(٢)</sup> ذكرُوا فهو أشمرهم . وقيل : كان أكثرهم عددَ جِيَادٍ ليس فيها سقط ولا فُحش ، وأشدَّهم تهذيباً لشعره . وقال الأصمعي : كان الأخطل يقول تسعين بيتاً ثم يختار منها ثلاثين بيتاً فيظهرها . وكان سَلَمَةُ ابن عِيَّاش يفضله على جرير والفرزدق ، وإذا ذكر قال : ومن مثْلُ الأخطل وله في كل بيت شعر بيتان ؟ ثم ينشد قوله :

ولقد علمت إذا الرياح تناوحت      هدَجَ الرِّحال تكبهن شَمَلا  
أنا نَعَجِّلُ بالغبيط لضيئنا ...      قبل العيال وقتل الأبطال  
ثم يقول لو قال :

ولقد علمت إذا الريا      حُ تناوحت هدَجَ الرحال  
أنا نَعَجِّلُ بالغبيط      لضيئنا قبل العيال

لكان شعرا ، وإذا أتمهما<sup>(٣)</sup> كما قال أولا لكان شعراً من روي آخر . قال رجل من بني سعد : كنتُ مع نوح بن جرير في ظلِّ شجرة ، فقلت له : قَبِّحَكَ اللهُ وقَبِّحَ أباك ، أما أبوك فأفنى عمره في مدح عبد بني ثقيف - يعني الحجاج - وأما أنت فانتحيت قُثم بن عباس فلم تهتد لمناقبه ومناقب آبائه ، حتى امتدحته بقصْرِ بناء ، فقال : والله لئن كنت سُوءتني في هذا الموضع لقد سُوءتُ فيه أبي ، بينا أنا آكل معه يوماً وفي فيه لقمة وفي يده أخرى ، قلت : يا أبتِ أنت أشمرُ أم الأخطل ؟ فجَرِضَ بالتي في فيه ورمى بالتي في يده ، وقال : يا بني ، لقد سررتني وسوءتني ،

(١) طبقة ، الأغاني ٨ : ٢٨٢ :

(٢) ثلاثة ، الأغاني : الثلاثة ، المخطوطتان .

(٣) أتمهما : أتمهم ، المخطوطتان .



فأما سرورك إياي فتعمدك لمثل هذا وسؤالك عنه ، وأما ما سؤتني به فذكر رجلاً  
قد مات ؛ يا بني ، أدركتُ الأخطل وله نابٌ واحد ، ولو أدركته وله نابٌ آخر  
لأكلني ، ولكن أعانني عليه خصلتان : كبر سنِّ وخُبثُ دين .

وقال أبو عمرو : لو أدرك الأخطل يوماً واحداً من الجاهلية ما فضلت عليه أحدا .  
وسئل حمادُ الراوية عن الأخطل فقال : ما تسألونني عن رجلٍ قد حَبَّبَ شعره  
إلى النصرانية .

وقال الأصمعي : قال أبو عمرو : سئل جرير : أي الثلاثة أشعر ؟ فقال : أما  
الفرزدق فيتكلف ما لا يطيق ، وأما الأخطل فأشدنا اجترأ وأرمانا للفرائص ، وأما  
أنا فمدينة الشعر . سئل جرير عن الأخطل فقال : أمدح الناس للكرم وأوصفهم  
للخمر .

وكان الأخطل يشبهه بالنابغة لصحة شعره . كان حماد يفضل الأخطل على جرير  
والفرزدق فقال له الفرزدق : إنما تفضله لأنه فاسق ، فقال : لو فضلتُه بالفسق  
لفضلتُك .

قال الأخطل لعبد الملك بن مروان : زعم ابنُ المراغة أنه يبلغ مدحك في ثلاثة  
أيام ؛ وقد أمتُ في مدحك « خفَّ القطينُ فراحوا منك أو بكروا » سنةً ، فما  
بلغتُ كلَّ ما أردت ، فقال لي عبد الملك : فأسمعناها يا أخطل ، فأنشدته إياها ، قال :  
فرايت عبد الملك يتناول ، ثم قال : ويحك يا أخطل ! أتريد أن أكتب إلى الآفاق  
أنك أشعر العرب ؟ ، قالت : أكتفي بقول أمير المؤمنين ؛ وأمر لي بجفنة كانت بين  
يديه ، فملئت دراهم وألقيت على خلع ، وخرج بي مولى لعبد الملك يقول للناس : هذا  
شاعر أمير المؤمنين ، هذا أشعر العرب .

قال هشام بن عوانة : أشد عبد الملك قول كثيرٍ فيه :

فما تركوها عنوة عن مودة ولكن بحدٍّ مشرفٍ استقالها

فأعجب به ، فقال الأخطل : ما قلت لك يا أمير المؤمنين أحسن منه ، قال : وما قلت ؟ فأنشد :

أهلوا من الشهر الحرام فأصبحوا موالى ملك لا طريف ولا غصب  
فإني جعلته لك حقاً ، وجعله لك غصباً ؛ قال : صدقت .

قدم الأخطل على عبد الملك ، فنزل على ابن سرحون كاتبه ، فقال له عبد الملك : على من نزلت ؟ فأخبره ؛ فقال : قاتلك الله ! ما أعلمك بصالح المنازل ، فما تريد أن ترسل لك ؟ قال : درمك مه درمككم هذا ولحم وخمر من بيت رأس ؛ فضحك عبد الملك وقال له : ويحك ! على أى شيء اقتتلنا إلا على هذا<sup>(١)</sup> ، ثم قال له : ألا تسلم ففرض لك في النوى<sup>(٢)</sup> ونعطيك عشرة آلاف درهم ، قال : فكيف بالخمر ؟ قال : وما تصنع بها ؟ فإن أولها لمرء وإن آخرها لسكر ، قال : لئن قلت ذلك إن فيما بين هاتين المنزلة ما ملكك فيها إلا كعلقة<sup>(٣)</sup> من ماء الفرات بالأصبع ، فضحك عبد الملك ثم قال : ألا تزور الحجاج ؟ فإنه قد كتب يستزيرك ، قال : أطاع أم كاره ؟ قال : بل طائع ، قال : ما كنت لأختار نواله على نوالك وقربه على قربك ، ولا أراك إلا كما قال الشاعر :

كبتاع لركبه<sup>(٤)</sup> حماراً تخيره<sup>(٥)</sup> من الفرس الكريم  
فأمر له بعشرة آلاف درهم ، وأمر له بمدح الحجاج فمدحه بقوله :  
صرمت أمانة حبيلنا ورعوم<sup>(٦)</sup> وبدا المجمع منهما المكتوم

(١) « على . . . هذا » ، الأغاني : على كبر سنك أو سلباً إلا على هذا ، المخطوطتان .

(٢) في النوى ، الأغاني : في الغين من عطائك ، المخطوطتان .

(٣) كعلقة ، المخطوطتان .

(٤) بمركبه ، المخطوطتان .

(٥) يغيره ، المخطوطتان .

(٦) صرمت لعامة حبيلنا ورعوم ، المخطوطتان : صرمت حبالك زينب ورعوم ، الأغاني .



وهما بنتا شُعْبَةَ بْنِ إِيَّاسِ بْنِ هَانِيٍّ بْنِ قَبِيصَةَ ، كان الأخطلُ نزل عليه وهما جاريتان مُكَمَّبَانِ<sup>(١)</sup> ، ثم نزل عليه بعد أن كبرتَا فَحُجِبَتَا عنه ، فسألَ عنهما فأخبره بكبرهما ، فشبَّ بهما ، والرُّعُومُ هي التي كانت عند قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ ، وهي التي تزوجت في أخماس البصرة مُحَمَّدَ بْنَ الْمُهَلَّبِ ، وعامر بن مسمع<sup>(٢)</sup> ، وعَبَّادُ بْنُ الْحَصِينِ ، وقتيبة بن مسلم<sup>(٣)</sup> ، وابن الجارود<sup>(٤)</sup> ، ثم وجه بالقصيدة إلى الحجاج ، وليست من جيّد شعره .

دخل الأخطل على بشر بن مروان وعنده الرَّاعِي ، فقال له بشر : أنت أشعرُ أم هذا ؟ قال : أنا أشعرُ وأكرمُ ، فقال للرَّاعِي : ما تقول ؟ قال : أما أشعرُ منِّي فعسى ، وأما أكرمُ فإن كان في أمّهاته من ولدَت مثل الأمير فنعم . فلما خرج الأخطل قال له رجل : أتقولُ لخال أمير المؤمنين : أنا أكرمُ منك ؟ قال : ويلك ! إن أبا نسطوس وضع في رأسي أكؤسا<sup>(٥)</sup> ، والله ما أعقل معها .

دخل الأخطل على عبد الملك بن مروان فاستنشدَه فقال : قد ييس حلقى ، فمرُّ من يسقيني ، فقال : اسقوه ماءً ، فقال : شرابُ الحمار ، وهو عندنا كثير ، قال : فاسقوه لبنًا ، قال : عن اللبنِ فُطِمْتُ . قال : فاسقوه عسلًا ، قال : شرابُ المريض ، قال : فتريدُ ماذا ؟ قال : خمرًا يا أمير المؤمنين ، قال : أو عهدتني أسقي الخمر ؛ لا أمُّ لك ، لولا حرمتك بنا لفعلتُ بك وفعلت . فخرج فلقى فراسًا لعبد الملك ، فقال : ويلك ! أمير المؤمنين استنشدني وقد صَحِلَ حلقى فاسقني شربة خمر ، فسقاه رطلا ، فقال : اعدِ له بآخر ، فسقاه رطلا آخر ، فقال : تركتهما يعتري كان في بطني ، اسقني ثالثًا ،

(١) مكعبان : محببان ، والمخطوطتان ؛ فخدمته ، الأغاني ( ٨ : ٣٠٢ ) .

(٢) وعامر بن مسمع ، الأغاني : وعامر بن مسلم ، المخطوطتان .

(٣) وقتيبة بن مسلم ، الأغاني : وقيس بن مسلمة ، المخطوطتان .

(٤) وابن الجارود : وكان يقال لها : الجارود ، الأغاني .

(٥) أكؤسا ثلاثا : الأغاني .

فسقاه ثالثاً ، فقال : تركتني أمشي على واحدة ، اعدل مئلي برابع ، فسقاه رابعاً .  
فدخل على عبد الملك فأنشده :

خفَّ القطينُ فراحوا منك أوبكروا      وأزعجتهم نوًى في صرفها غيرُ  
فقال له عبد الملك : بل منك . وتطيّر من قوله . ومرّ في القصيدة حتى انتهى  
إلى قوله :

شمسُ المداوة حتى يُستَقَادَ لهم      وأعظمُ الناس أحلاماً إذا قدرُوا  
فقال عبد الملك : خذ بيده يا غلام فأخرجه ، ثم ألقي عليه من الخلع ما يغمره ،  
وأحسنُ جائزته ، ثم قال : إن لكل قوم شاعراً وإن شاعر بني أمية الأخطل .  
قال الأخطل : أشعرُ الناس قبيلةَ بنو قيس بن ثعلبة ، وأشعرُ الناس بيتاً آل  
أبي سلمى<sup>(١)</sup> ، وأشعرُ الناس رجلاً رجل في قيصي<sup>(٢)</sup> . قال إسحاق بن مرّار الشيباني :  
الأخطلُ عندنا أشعرُ الثلاثة ، فقال له ابن التّطّاح : يقال إنه أمدحُهم ، فقال :  
لا والله ! ولكن أهجّاهم ، من منهما يحسن أن يقول :

ونحن رفعنا عن سلول رماحنا      وعمداً رغبنا عن دماء بني نصر  
قال الجلاح بن ضوء<sup>(٣)</sup> : دخلتُ حمّاماً بالكوفة وفيه الأخطل ، فقال : ممن  
الرجل ؟ فقلت : من بني ذهل ، فقال : أتروى للفرزدق شيئاً ؟ قلت : نعم ، قال :  
ما أشعر خليلي ! على أنه ما أسرعَ مارجع في هيبته ، قلتُ : وما ذاك ؟ قال : قوله :  
أبني غُدانةَ إنني حرّرتكم      فوهبتكم لعطيّة بن جَعَال  
لولا عطيّة لاجتدعتُ أنوفكم      من بين الأم أعين<sup>(٤)</sup> وسبال

(١) بنى سلمى ، الأزهر والتميمورية .

(٢) رجل فيه قيصي ، الأزهر والتميمورية : وأشعرُ الناس رجلاً في قيصي ، الأغاني .

(٣) الجلاح بن ضوء ، الأزهر والتميمورية : ضوء بن الجلاح ، الأغاني ( دار الكتب ) .

مصححة عن الجلاح بن ضوء كما جاءت في الأصول ، والتصحيح عن شرح القاموس .

(٤) آنف ، الأغاني .



وهبهم في الأول ورجع في الثاني ، فقلت : لو أنكر الناسُ كلهم هذا ما كان ينبغي لك أنت أن تنكره ، قال : كيف ؟ قلت : هجوت زُفر بن الحارث ، ثم خَوَّفتَ الخليفة منه فقلت :

بنى أمية إني ناصحٌ لكم      فلا يبتنَّ فيكم آمناً زُفر  
مُفترشاً كافتراش الليثِ كلكله      لَوْ قَعَةٍ كائنٍ فيها له جَزَرُ  
ومدحت عكرمة بن ربيعة فقلت :

قد كنتُ أنبؤه<sup>(١)</sup> قيناً وأخبره      فالיום طير عن أنوابه الشررُ  
ولو أردتَ المبالغة في هجائه مازدتَ على هذا ، فقال : أما والله لولا أنك من  
من قومٍ سبق لي منهم ما سبق لهجوتك هجاء يدخل معك قبرك . ثم قال :  
ما كنتُ ها جى قومٍ بعد مدحهم      ولا ملوث<sup>(٢)</sup> نعى بعد ماتجيبُ  
أخرج عني .

لما استنزل عبدُ الملك زُفر بن الحارث الكلابيُّ من قرقيسيا ، أقمده معه على  
سريره ، فدخل عليه ابنُ ذى الكلاع ، فلما نظر إليه مع عبد الملك على السرير بكى ،  
فقال له : ما يبكيك ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، وكيف لا أبكي وسيفُ هذا يقطرُ  
دماً من دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك ؟ ثم هو معك على السرير وأنا على  
الأرض ؟ فقال له : أجلسه معي لا أن يكون أكرم على منك<sup>(٣)</sup> ، ولكن لسانه لسانى  
وحديثه يُعجبني . فبلغت الأخطال وهو يشرب ، فقال : أما والله لأفومن في ذلك مقاماً  
لم يقمه<sup>(٤)</sup> ابنُ ذى الكلاع ، ثم دخل على عبد الملك فلما ملا عينيهِ منه أنشد :

(١) أحسبه ، الأغاني .

(٢) ولا تكدر ، الأغاني .

(٣) أنى لم أجلسه معي أن يكون أكرم على منك ، الأغاني .

(٤) لم يقم فيه ، الأزهر والتمورية .

وَكَأْسٍ مِثْلَ عَيْنِ الدَّيِّكَ صِرْفٍ      تُنْسِي الشَّارِبِينَ لَهَا الْعُقُولَا  
 إِذَا شَرِبَ الْفَتَى مِنْهَا ثَلَاثًا      بغير الماءِ حَولَ أَنْ يَطُولَا  
 مَشَى قُرْشِيَّةً لَا شَكَّ فِيهَا      وَأَرْخَى مِنْ مَآزِرِهِ الْفُضُولَا  
 فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : مَا أَخْرَجَ هَذَا مِنْكَ إِلَّا خُطَّةٌ فِي رَأْسِكَ ، قَالَ : أَجَلُ يَا أَمِيرَ  
 الْمُؤْمِنِينَ حِينَ تُجْلِسَ هَذَا عَدُوَّ اللَّهِ <sup>(١)</sup> مَعَكَ عَلَى سَرِيرِكَ ، وَهُوَ الْقَائِلُ بِالْأَمْسِ :  
 وَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى      وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيَ  
 قَالَ : فَقَبِضَ عَبْدُ الْمَلِكِ رِجْلَهُ ، وَضَرَبَ بِهَا صَدْرَ زُفَرٍ ، فَقَلَبَهُ عَنِ السَّرِيرِ ، وَقَالَ :  
 لَا أَذْهَبُ اللَّهُ حَزَازَاتُ تِلْكَ الصُّدُورِ أَبَدًا <sup>(٢)</sup> ، فَقَالَ : أَنْشُدْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْعَهْدَ  
 الَّذِي أُعْطِيتَنِي ، وَكَانَ زُفَرٌ يَقُولُ : مَا أَبْقَنْتُ بِالْمَوْتِ إِلَّا تِلْكَ السَّاعَةَ حِينَ قَالَ  
 الْأَخْطَلُ مَا قَالَ .

طَلَّقَ أَعْرَابِيٌّ زَوْجَتَهُ فَزَوَّجَهَا الْأَخْطَلُ ، وَكَانَ الْأَخْطَلُ قَبْلَ ذَلِكَ طَلَّقَ امْرَأَتَهُ  
 فَبَيْنَا هِيَ مَعَهُ إِذْ ذَكَرَتْ زَوْجَهَا الْأَوَّلَ فَتَنَفَّسَتْ ؛ فَقَالَ الْأَخْطَلُ :  
 كِلَانَا عَلَى هَمٍّ يَبِيتُ كَأَنَّمَا      بِجَنَبَيْهِ مِنْ مَسِّ الْفِرَاشِ قُرُوحُ  
 عَلَى زَوْجِهَا الْمَاضِي تَنُوحُ وَإِنِّي      عَلَى زَوْجَتِي الْأُخْرَى كَذَاكَ أَنْوَحُ  
 قَالَ الْأَخْطَلُ لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ الْمُهَلَّبِ : مَا نَازَعْتَنِي نَفْسِي قَطُّ إِلَى مَدْحِ أَحَدٍ مَنَازَعَتَهَا  
 إِلَّا بِي إِلَى مَدْحِكَمْ ، فَأَعْطَنِي عَطِيَّةً أَنْشَطَ <sup>(٣)</sup> بِهَا السَّانِي ، فَوَاللَّهِ لَا أُرَدِّبُكُمْ أُرْدِيَةً يَبْقَى صِقَالُهَا  
 إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، قَالَ : أَعْلَمُ أَنَّكَ بِذَلِكَ مَلِيءٌ ، وَلَسْكَفَنِي أَخَافُ أَنْ يَبْلُغَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
 أَنِّي أَسْأَلُ فِي غُرْمٍ وَأَعْطَى الشُّعْرَاءَ فَأَهْلَكَ ، وَيُظَنُّ أَنَّ ذَلِكَ مِنِّي حِيلَةٌ . فَلَمَّا قَدِمَ عَلَى  
 عَلَى إِخْوَتِهِ لَامَوْهُ كُلُّ لَوْمٍ فِيمَا فَعَلَهُ فَقَالَ : أَخْبَرْتُهُ بِعُذْرِي .

(١) عَدُوَّ اللَّهِ هَذَا ، الْأَغَانِي .

(٢) أَذْهَبَ اللَّهُ حَزَازَاتِ تِلْكَ الصُّدُورِ ، الْأَغَانِي .

(٣) تَبَسَّطَ ، الْأَغَانِي ( ٨ : ٢٩٨ ) .



كان الأخطل يجيء في جُبَّة خَزَّ وبرنس خَزَّ ، وفي عنقه سلسلة ذهب فيها صليب من ذهب ، تنفض<sup>(١)</sup> لحيته خمرًا ، ويدخل على عبد الملك بغير إذن .

بينما الفرزدقُ والأخطلُ يشربان بالكوفة ، في إمارة بشر بن مروان ، إذ دخل عليهما فتى من أهل اليمامة ، فقالا له : هل تروى لجرير شيئًا ؟ فأنشدهما :

لما وضعت<sup>(٢)</sup> على الفرزدق ميسمى وعلى البعيث لقد نكحت الأخطلا  
فأقبل الفرزدقُ وقال : يا أبا مالك ، أترأى إن وسمنى بقورٍ ككُ مع كبر سنك ؟  
ففرزع الفتى<sup>(٣)</sup> وقام وقال : أنا عائدٌ بالله من شرِّكما ، فقالا : اجلس لا بأس عليك !  
ونادماه بقيَّة يومهما .

ومما تقدَّم به الأخطلُ على نظرائه أنه كان أخبثهم هجاء في عفافٍ عن الفحش .  
وقال الأخطلُ : ما هجوتُ أحداً قطّ بما تستحى العذراء أن تُنشده أباهما .

كانت بكرُ بنُ وائل إذا تشاجرت في شيء تراضت<sup>(٤)</sup> بالأخطل . وكان يدخلُ المسجدَ فيقدمون إليه . فرأيتُه في الجزيرة ، وقد سُكِيَ إلى القسِّ ، فأخذ بِلِحِيته وضربه بمصاه ، وهو يصيِّء كما يصيِّء الفرخ ، فقيل له : أين هذا مما كنت فيه بالكوفة ؟ فقال : يا ابن أخى ، إذا جاء الدينُ ذَلَلْنَا .

مدح الأخطلُ هشاما فأعطاه خمسمائة درهم فلم يرضها ، وخرج فاشتري بها تقاحا وفرقه على الصبيان . فبلغ ذلك هشاماً فقال : قبحه الله ! ما ضرَّ إلا نفسه .

أوفد الحجاجُ بنُ يوسفَ وفداً إلى عبد الملك فيهم جرير ، فجلس لهم ، ثم أمر بالأخطل فدُعِيَ به ، فلما دخل عليه قال : يا أخطلُ ، هذا سببك — يعنى جريراً —

(١) تنفض ، الأغاني ( ٨ : ٢٩٩ ) : تعصر ، الأزهر والتمورية .

(٢) لو قد بعثت ، الأغاني ( ٨ : ٣٠٠ ) .

(٣) ففرزع ( الفتى ) ، الأغاني .

(٤) رضيت ، الأغاني ( ٨ : ٣٠٣ ) .

فأقبل عليه جرير فقال : أين تركت خنازير أمك ؟ قال : راعية مع أعيار أمك وإن أتيتنا قرينك منها ، قال : فأقبل جرير على عبد الملك فقال : يا أمير المؤمنين إن رائحة الخمر لتفوح منه ، قال : صدق يا أمير المؤمنين ، وما اعتذاري عن ذلك ! ثم قال :

تَعِيبُ الخمرَ وهى شراب كَسَرَى وَيَشْرَبُ قومُك العَجَبَ العجَابا<sup>(١)</sup>  
مَنِ العبدِ عبدِ أبى سُواجٍ أَحَقُّ من المدامَةِ أن يُعابا<sup>(٢)</sup>  
فقال عبد الملك : دَعُوا هذا ، وَأَنشِدْنِي يا جرير ؛ فأنشده ثلاث قصائد كلها يمدح فيها الحجاج فأحفظ عبدُ الملك وقال : يا جرير ، إن الله عز وجل لم ينصر الحجاج ولكن نصر دينه وخليفته ؛ ثم أقبل على الأخطل فقال : أَنشِدْنِي فأنشده :

\* خَفَّ القَطِينُ فراحوا منك فابتكروا \*

معنى قول الأخطل «مَنِ العبدِ عبدِ أبى سُواجٍ» أن أباسُواج ، وهو عبّاد بن خلف الضبّي جاور بنى يربوع ، وكانت له فرسٌ يقال لها بذوة<sup>(٣)</sup> ، وكانت لصرد بن جمرّة اليربوعي فرسٌ يقال لها القَضِيب ، فتراها عشرين بعشرين ، فسبقت بذوة فظلمه<sup>(٤)</sup> ابن جمرّة اليربوعي حقه ومنعه سبقه وجعل يفجر بامراته ، ثم إن أباسُواج ذهب إلى البحرين يمتار ، فلما رجع - وكان معجبا بنفسه - جعل يحدو ويقول :

\* يا ليت شعري هل بعت من بَعْدِي \*

فسمع قائلاً يقول من خلفه :

\* نعم بملوى<sup>(٥)</sup> قفاه جمعدى \*

(١) العجيبا ، الأغاني ( ٨ : ٣٠٦ ) .

(٢) تعيبا ، الأغاني .

(٣) بذوة ، الأغاني : بذرة ، المخطوطتان .

(٤) فظلمه ، الأغاني : فطلبه ، المخطوطتان .

(٥) بمسكوى ، الأغاني ( ٨ : ٣٠٧ ) .



فعاد إلى قوله فأجابه بمثل ذلك . وقدم إلى منزله فأقام به مدة ، فتغاضب صردُ على امرأة أبي سواج وقال : لا أرضى أو تقدى من است أبي سواج سيرا ، فأخبرت زوجها بذلك ، فقام إلى نَمِجَةٍ له ، وقد من باطن استها<sup>(١)</sup> سيرا فدفعه إليها ، فجعله صردُ بن جَمْرَةٍ في نعله ، وقال لقومه : إذا أقبلتُ وفيكم أبو سواج فسلُوني من أين أقبلت ، ففعلوا ، فقال : من ذى بِلْيَان ، وأريد ذا بِلْيَان ، وفي نعلي شراكان ، من است إنسان ، فقام أبو سواج وكشف<sup>(٢)</sup> ثوبه وقال : أشدكم الله هل ترونَ بأساً ؟ ثم أمر أبو سواج غُلامين له راعيين أن يأخذا أمةً فيتراوحاها ودفع إليهما عُسًا ، وقال : إن قطرتُ منكما قطرةً في غير العُسِّ لأقتلنكما ، فباتا يتراوحاها ويصبيان ما جاء منهما في العُسِّ ، وأمرها أن يحلبا عليه حتى يملأه ، ثم قال لامراته : اسقيه صرداً أو لأقتلنك . واختبأ ، وقال : ابعثي إليه حتى يأتيك ، فأتاها على عادته كما كان يأتياها ، فرحبت به واستبطأته ، ثم قامت إلى العُسِّ فناولته إيَّاه ، فلما ذاقه رأى طعماً خبيثاً ، وجعل يتمطق<sup>(٣)</sup> من اللبن الذي يشربه ، وقال : إني أرى لبنكم خائراً وأحسب إبلكم رعت السعدان ، فقالت : إن هذا من طولٍ مُكثته في الإناء ، أقسمتُ عليك إلا شربته ، فلما وقع في بطنه وجد الموت ؛ فخرج إلى أهله ، ولم يعلم أصحابه بشيء من أمره . فلما جنَّ على أبي سواج الليل أمر أهله وغِلَمانه فأنصرفوا إلى قومه ، وخلف الفرس وكلبه في الدار ، فجعل الكلبُ ينبح ، والفرسُ يصهل ، وذلك ليظنَّ القومُ أنه لم يرحل ، فساروا ليلتهم والدارُ ليس فيها غيره وكلبه وفرسه وعُسه ، فلما أصبح ركب فرسه وأخذ العُسَّ ؛ فأتى مجلسَ بني يَرْبُوع فقال : جزاكم الله خيراً ! لقد أحسنتمُ الجِوارَ وفعلتم ما كفتُم أهله ، فقالوا : يا أباسُواج

(١) اليثيا ، الأغاني .

(٢) فطرح ، الأغاني ( ٨ : ٣٠٨ ) .

(٣) يتمطق ، الأغاني : يتمطط ، المخطوطتان .

ما بدا لك في الانصراف عنا ؟ . قال : إن صُرِدَ بنَ جَمْرَةَ لم يكن فيما بيني وبينه مُحْسِنًا ، وقد قلتُ في ذلك :

إِنَّ الْمُنَى إِذَا سَرَى      فِي الْعَبْدِ أَصْبَحَ مُسْمَغِدًا  
أَيْنَالِ سَلْمَى      بَاطِلًا      وَخُلِقْتُ يَوْمَ خَلَقْتُ جَلَدًا  
صُرِدُ بْنُ جَمْرَةَ هَلْ لَقِيَ      تَ رَثِيئَةً لَبِنًا وَعَصْدًا

ألا واعلموا أن هذا القَدَحَ قد أحْبَلَ منكم رجلاً وهو صرد بن جَمْرَةَ . ثم رَمَى بِالْمُسِّ عَلَى الصَّخْرَةِ فَانْكَسَرَ وَرَكَضَ فَرَسَهُ ، وَتَنَادَوْا : عَلَيْكُمْ الرَّجُلَ . فَأَعْجَزَهُمْ وَاحِقٌ بِقَوْمِهِ . فَقَالَ فِي ذَلِكَ عَمْرُو بْنُ لَجَأِ التَّيْمِيِّ :

تُمْسَحُ يَرْبُوعٌ      سِبَالًا لَثِيمَةً      بِهَا مِنْ مَنَى الْعَبْدِ رَطْبٌ وَيَابِسُ  
وَإِيَّاهُ عَنِ الْأَخْطَلِ يَقُولُهُ :

« وَيَشْرَبُ قَوْمُكَ الْعَجَبَ الْعَجِيبَا »

كَانَ الْأَخْطَلُ مَتَمَسِّكًا بِدِينِهِ ، وَكَانَتْ امْرَأَتُهُ حَامِلًا ، فَمَرَّ الْأَسْتَفُّ يَوْمًا فَقَالَ لَهَا : الْحَقِيقَةُ فَيَمَسِّحِي بِهِ ؛ فَعَدَّتْ ، فَلَمْ تَلْحَقْ إِلَّا ذَنْبَ حِمَارِهِ ، فَيَمَسَّحَتْ بِهِ ؛ فَرَجَعَتْ فَأَخْبَرَتْهُ ؛ فَقَالَ : هُوَ وَذَنْبُ حِمَارِهِ سَوَاءٌ .

سَمِعَ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْأَخْطَلُ يَقُولُ :

وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الدَّخَاثِرِ لَمْ تَجِدْ      ذُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ

فَقَالَ : هَنِيئًا لَكَ يَا أَبَا مَالِكٍ هَذَا الْإِسْلَامُ ! فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مَا زِلْتُ

مُسْلِمًا فِي دِينِي .

خَرَجَ الْفَرَزْدَقُ يَوْمَ بَعْضِ مَلُوكِ بَنِي أُمَيَّةَ فَرُفِعَ لَهُ فِي طَرِيقِهِ بَيْتٌ أَحْمَرٌ مِنْ أَدَمَ ، فَسَأَلَ عَنْهُ فَقِيلَ لَهُ : الْأَخْطَلُ . فَأَتَاهُ فَقَالَ لَهُ : أَنْزِلْ ، فَلَمَّا نَزَلَ قَامَ إِلَيْهِ الْأَخْطَلُ وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ إِلَّا أَنَّهُ ضَعِيفٌ ؛ فَقَعَدَا يَتَحَدَّثَانِ فَقَالَ لَهُ الْأَخْطَلُ : مَتَى الرَّجُلُ ؟ قَالَ : مِنْ بَنِي



تميم ، قال : فأنت إذا من رهط أخي الفرزدق . فهل <sup>(١)</sup> تحفظ له شيئاً ؟ . قال : نعم كثيراً . فما زالا يتحدّثان ويتناشدان ، ويتعجب الأخطل من حفظه شعر الفرزدق ، إلى أن عمل فيه الشراب ، وكان الأخطل قد قال له : أنتم معشر الحنيفة لا ترون أن تشربوا من شرابنا . فقال له الفرزدق : خفض عليك قليلاً وهات من شرابك ، فلما عملت فيه الراح قال : والله أنا الذي أقول في جرير ، وأنشدته ، فقام الأخطل فقبل رأسه وقال : لا جزاك الله عني خيراً لم كتمتني نفسك منذ اليوم ؟ وأخذنا في شرابهما وتناشدهما <sup>(٢)</sup> إلى أن قال الأخطل : والله إنك وإيتاي لأشعر منه ، ولكن أوتي من سير الشعر ما لم نُؤتَه ، قلت أنا بيتاً ما أعلم أن أحداً قال أحجى منه ، قلت :

قومٌ إذا استنبح الأضيافُ كلِّهمُ      قالوا لأُمِّهم بُولى على النار  
فلم يَرَوْه إلا حُكماءُ أهل الشعر .      وقال هو :  
والتغلبى إذا تنحج للقرى      حكَّ استه وتمثل الأمثالا  
فلم يبق سقاءٌ ولا أمثالها إلا رَوَّه فهو أسيرُنا شعراً .

(١) فقال ، الأغاني ( ٨ : ٣١٨ .

(٢) وتناشدا ، المخطوطان .

## غِيلَانُ الثَّقَفِيّ \*

هو غِيلَانُ بْنُ سَلَمَةَ ، بن مُعْتَبِ بْنِ مَالِك ، بن كَعْب ، بن عمرو ، بن سعد ،  
ابن عَوْف ، بن قَسِيٍّ ، وهو ثَقِيفٌ ، وأُمُّهُ سُبَيْعَةُ بِنْتُ عَبْدِ شَمْسٍ بن عَبْدِ مَنَافٍ أختُ  
أُمِّيَّةَ بن عَبْدِ شَمْسٍ .

أدرك الإسلام وأسلم بعد فتح الطائف . ولم يهاجر ، وأسلم ابنُه عامر قبلَه  
وهاجر ، ومات في الشام في طاعون عَمَواس وأبوه حتى .

وغِيلَانُ شاعرٌ مقلِّ ليس بمعدود في الفحول ، وبنتهُ باديةُ بنتُ غِيلَانَ التي قال  
هِيتُ المَخْنَثُ لِعَمْرِ بْنِ أُمِّ سَلَمَةَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ : إن فتح الله عليكم الطائفَ فسَلِّ رسولَ  
الله صلى الله عليه وسلم ، أن يهبَ لي <sup>(١)</sup> باديةَ بنتِ غِيلَانَ ، فإنها كَلَاءٌ ، شَمُوعُ  
نَجْلَاءُ خُمَصَانَةٍ هَيَفَاءُ ، إن مشيتَ تَشَنَّتْ ، وإن قعدتَ تَبَنَّتْ ، وإن تكَلَّمْتُ تَغَنَّتْ ،  
تُقْبِلُ بِأَرْبَعٍ ، وتُدْبِرُ بِثَمَانٍ ، وبين نَحْذِيرِهَا كَالِإِنَاءِ الْمُسْكُوفِ <sup>(٢)</sup> .

وغِيلَانُ فيما يقالُ أحدُ من قال من قُرَيْشٍ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَوْلَا أَنْزَلَ  
هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ الْقَرَيْتَيْنِ عَظِيمِ » .

تَزَوَّجَ غِيلَانُ بْنُ سَلَمَةَ خَالِدَةَ بِنْتَ أَبِي الْعَاصِ ، فولدت له عَمَّارًا وَعَامِرًا ؛ فهاجر عَمَّارُ  
إلى النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فلما بلغه خبرُه عمَّدَ خازنٌ كان لَغِيلَانَ إلى مال له  
فَسَرَقَهُ ، وأَخْرَجَهُ مِنْ حِصْنِهِ فَدَفَنَهُ ، وأخبر غِيلَانُ أَنَّ ابْنَهُ عَمَّارًا سَرَقَ مَالَهُ وَهَرَبَ  
بِهِ ، فَأَشَاعَ ذَلِكَ غِيلَانُ وَشَكَاهُ إِلَى النَّاسِ ، وبلغ خبرُه عَمَّارًا فلم يعتذرْ إليه ، وقال :

---

\* الأغانى ١٢ : ٤٥ - ٤٩ (ط بولاق) .

(١) لك ، الأغانى .

(٢) المسكوف . الأغانى : المكفى ، المخطوطتان .



هذا قاله في ليحاربني إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فوالله لا رجعتُ إليه أبداً ؛ ولم يذكر براءته لأبيه . فلما شاع ذلك جاءت أمه إلى أبيه وقالت <sup>(١)</sup> له يا غيلان .  
 إني ما عهدتُ ابني سارقاً في صِغَرِهِ ولا في كِبَرِهِ ، ومع هذا فمالك كان تحت يدِ  
 خازنك وتحت ختمه ، فكيف جاء ابني حتى أخذَه من خزن الخازن ؟ تبين أمرُك  
 فإني أظنُّ أن آفتك من الخازن ؛ فأنكرَ ذلك إنكاراً شديداً ، وقال : إن خازني  
 لا يكذب ، وقد بلغ عماراً هذا الخبرُ ، ولو كان بريئاً لوجهُ يعتذر وينكرُ ذلك ؛  
 فقالت له سَيِّبِينُ ذلك ، وأقبلت تبحثُ عن الخبر في ذلك حتى وافت إلى غيلان أمةً  
 لبعض ثقيف ، وامراته جالسة عنده ، فقالت له : أيُّ شيء لي عليك إن دَلَلْتُكَ  
 على مالك ؟ قال : ما شئت . قالت : تبتاعني وتمتقني وتحسنُ إليَّ ، قال : ذلك  
 لك ، فلما سمعت امرأته بذلك فرحت وسُرَّت ، وقالت : ألم أقل لك إن الخازن دهاك  
 وأخذ مالك ؟ ثم قالت الأمة : أخرج معي . فخرج معها فقالت : إني رأيت عبدك  
 فلاناً قد احتفَرها هنا ليلة كذا وكذا ودفن شيئاً ، وإنه لا يزال يمتكأه ويتفقده  
 في اليوم مرّاتٍ وأراه المال الذي اتهمت به ابنك . فاحتفَر الموضع فإذا هو بماله ،  
 فأخذه وشاع الخبرُ أن عبد غيلان قد سرَق ماله واتهم به ابنه وأنه أصابه ؛ وأقبلت  
 أم عمار على غيلان فقالت : لقد ارتكبت من ابني أمراً عظيماً ، والآل لا بدُّ لي  
 من قتل هذا الغلام ، وإلا فسلمه إليَّ ؛ فإن أنت لم تفعل لم أقاربك على ذلك ،  
 واشترى الجارية وأعتقها وأتى بمبيدٍ فقرّره فأقرّ بعد أن ضربَ به ضرباً متلفاً وبلغ الخبرُ  
 عماراً فقال : والله لا لقي وجهي وجهَ أبي أبداً ، ولا نظرتُ إلى عمره فيما قصر من أمرى  
 وقال :

حلفت له <sup>(٢)</sup> بما يقول <sup>(٣)</sup> محمد وبالله إن الله ليس بغافل

(١) ( خبرته ) وقالت ، المخطوطتان .

(٢) لهم ، الأغاني .

(٣) بما يقول ، الأغاني : قولاً بحق ، المخطوطتان .

برئت<sup>(١)</sup> من المال الذي تدعوته<sup>(٢)</sup>      أبرئ نفسي أن أظَّ يبطل  
ولو غيرُ شيخى من مَعِدِّ بقوله      تيممته بالسيف غير مواكل<sup>(٣)</sup>  
وكيف انطلق بالسلاح إلى امرئ      تبشره بى تبثدرب قوابلى  
فلما أسلم غيلان خرج عامر وعمار مغاضبين له مع خالد بن الوليد ، فتوفى عامر  
بعمواس ، وكان فارس ثقيف يومئذ ، وهو صاحب شؤوءة يوم تثليث ، وهو قتل  
سيدهم جابر بن سنان ، أخا دهنه . فقال غيلان برئى عامرا :

عيني تجود بدمعها الهتان      سحاً وتبكي فارس الفرسان  
يا عامر من للخيل لما أحجمت      عن شدة مرهوبة وطعان  
لو أستطيع جعلت منى عامراً      بين الضلوع وكلُّ حى فان  
يا عين بكى ذا الحزامة عامراً      للخيل يوم تواقف وطعان  
وله بتثليثات شدة معلّم      منه وطعنة جابر بن سنان  
لما أسن غيلان وكثرت أسفاره ملته زوجته ، وتجنّت عليه ، وأنكر أخلاقها ؛  
فقال :

يا ربّ مثلك فى النساء غريرة      بيضاء قد صبّحتها بطلاق  
لم تدّر ما تحت الضلوع وغرها      منى تجمل عشتى وخلاق  
لما حضرت غيلان بن سلمة الوفاة ، وكان قد أحصن عشراً من نساء العرب  
فى الجاهلية ، فقال : يا ببنى ، إني قد أحسنتُ خدّمة أموالكم وأمجدت أمهاتكم ،  
فلن تزالوا بخير ما غدوّتم من كريم وغدا منكم ؛ فعليكم بيبيوتات العرب فإنها

(١) لبرئت ، الأغاني ، المخطوطتان .

(٢) الأغاني ، يدفونه .

(٣) غير مواكل ، الأغاني : عمر الاحول ، المخطوطتان .



مدارج<sup>(١)</sup> الكرم ، وعليكم بكل رماء مكينة ، أو بيضاء رزينة في خدر بيت يتبع ،  
أو جد يرتجى<sup>(٢)</sup> ، وإياكم والقصيرة الرطلة ، فإن أبغض الرجال أن يُقَاتِلَ عن إيلي  
أو يُناضل عن حسي القصير الرطل ، ثم قال :

وَحُرَّةٌ قَوْمٍ قَدْ تَفَوَّقَ فِعْلُهَا      وَزَيْنٌهَا أَفْوَامُهَا فَتَزِيدَتْ  
رَحَلْتُ إِلَيْهَا لَا تُرَدُّ وَسِيلَتِي      وَحُمَلَتْهَا مِنْ قَوْمِهَا فَتَحَمَلَتْ

خرج أبو سفيان بن حرب في جماعة من قريش وثقيف يريدون العراق بتجارة ،  
فلما ساروا ثلاثاً جمعهم أبو سفيان فقال لهم : إنا من مسيرنا هذا على خطر وغدر ،  
مع قدومنا على ملك جبّار لم يأذن لنا في القدوم عليه ، وليست بلاده لنا بمتجر<sup>(٣)</sup> ،  
ولكن أياكم يذهب بالعير ، فإن أصيب فنحن برآء من دمه ، وإن غنم فله نصف  
الربح ؟ . فقال غيلان بن سلمة : دعوني فأنا لها . فدخل الوادي فجعل يطوفه ويضرب  
فروع الشجر ويقول :

فلو<sup>(٤)</sup> رآني أبو غيلان إذ حسرت      عني الأمور إلى أمر له طبق  
أقال رَغْبٌ وَرَهْبٌ يَجْمَعَانِ مَعَا      حُبُّ الْحَيَاةِ وَهَوْلُ النَّفْسِ وَالشَّفَقُ  
أما بقيت على مجد ومكرمة      أو أسوة لك فيمن يهلك الورق

ثم قال : أنا صاحبكم . فدخل نخرج بالعيس وكان أبيض طويلاً جمعداً نخماً جميلاً ،  
فلما قدّم بلاد كسرى تخلّق ولبس ثوبين أصفرين وشهر أمره ، وجلس بياب كسرى  
حتى أُذِنَ له ، فدخل عليه وبينهما شباك<sup>(٥)</sup> ذهب فقال له الترجمان : يقول لك الملك :

(١) معارج ، الأغاني .

(٢) جد يرتجى ، الأغاني : خدر بيت ينحى ، المخطوطتان .

(٣) بمتخير : المخطوطتان .

(٤) ولو : الأغاني ١٢ : ٤٨ .

(٥) شباك : ساه ، المخطوطتان . شبك ، الأغاني .

ما أدخلك بلادى بغير إذنى . فقال : قل له : إني لست من أهل عداوة ، ولا أتيك جاسوسا لصد من أضدادك ، وإنما أتيك بتجارة تستمتع بها ، فإن أردتها فهي لك ، وإن رددتها وأذنت لى فى بيعها لرعييتك بعتها ، وإن لم تأذن فى ذلك رددتها . وإنه ليتكلم إذ سمع صوت كسرى فسجد . فقال له الترجمان : يقول لك الملك : لم سجدت ؟ قال : سمعت صوتا عاليا حيث<sup>(١)</sup> لا ينبغي لأحد أن يرفع صوته ، إجلالا للملك ، فعلت أنه لم يقدم على رفع الصوت هنا إلا الملك ، فسجدت إعظاما له . فاستحسن كسرى ما فعل وأمر له بمرقة توضع تحته . فلما أتى بها وجد عليها صورة الملك فوضعها على رأسه ، فاستجهله كسرى واستحمقه ، وقال للترجمان : قل له : إنما بعثنا بهذه إليك لتجلس عليها . قال : قد علمت ، ولكننى لما أتيت بها رأيت عليها صورة الملك فلم يكن حق صورة الملك أن أجلس عليها ، ولكن حقها التعظيم ، فوضعها على رأسى لأنه أشرف أعضائى وأكرمها . فاستحسن فعله جدا . وقال له الملك : ألك ولد ؟ قال : نعم . قال : أيهم أحب إليك . قال : الصغير حتى يكبر ، والمريض حتى يبرأ ، والغائب حتى يثوب . قال له كسرى : زه ! ما أدخلك على<sup>(٢)</sup> ودلك<sup>(٣)</sup> على هذا القول والفعل إلا حظك . وهذا فعل الحكاء وأخلاقهم ، وأنت من قوم جناة لا حكمة<sup>(٣)</sup> فيهم فما غذاؤك ؟ قال : خبز البر . قال : هذا العقل من البر ، لا من اللبن والتمر .

ثم اشترى منه تجارته بأضفاف ثمنها ، وحباه وكساه ، وبعث معه من الفرس من بنى له أطما بالطائف ، فكان أول أطم بُنى بها .

(١) ساقطة فى المخطوطتين .

(٢) ساقطة فى المخطوطتين .

(٣) حكمة ، الأغاني : حلم ، المخطوطتان .



وقيل : إن كسرى قال لغيلان : خبز البرّ طعام صحيح ، ولحم الحمل طعام صحيح ،  
فإذا أكل الرجل صحّ مزاجه وإذا صحّ مزاجه صحّ عقله .

لما استشهد نافع بن غيلان مع خالد بن الوليد بدومة الجندل جزع عليه غيلان  
وكثر بكأؤه وقال يرثيه :

ما بالُ عيني لا تنمّض ساعة	إلا اعترتني عبّرة تفشاني
أرعى نجومَ الليل عند طلوعها	وهنا وهنّ من الغروب دواني
يا نافعاً من للفوارس أحجبت	عن فارسٍ يعلو ذُرا الأقران
يا نافعاً من للأعدى بعد ما	أوطنت دُومة ، أو ليوم طعان <sup>(١)</sup>
فلو استطعتُ جعلتُ مني نافعاً	بين اللّهامّة وبين عكد <sup>(٢)</sup> لسانى

وكثر بكأؤه عليه ؛ فعوتب على كثرة بكائه فقال : والله لا تسمع<sup>(٣)</sup> عيني بمائها  
فأضنّ به على نافع . فلما تطاول المهد انقطع ذلك من فعله فقليل له فيه ، فقال : بلى  
نافعٌ وبلى الجزع ، وفيني وفنيت الدموع ، واللحاق به قريب .

(١) هذا البيت ليس فى الأغاني .

(٢) عكد ، الأغاني : عقد ، المخطوطتان .

(٣) تسمع ، الأغاني : تسح ، المخطوطتان .

## غيلان بن عقبة

هو غيلان بن عقبة بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ملكان بن عدى بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر ، وقيل : غيلان بن عقبة ابن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ساعدة بن كعب بن عوف بن ثعلبة ابن ربيعة بن ملكان . كنيته أبو الحارث ، وذو الرُّمة لقبٌ لقَّبته به مَيَّة ، وهي مَيَّة بنت طلحة بن قيس بن عاصم المقرى . وكان قد اجتاز بـخَبائِها ، وهي جالسة إلى جنب أمها ، فاستسقاها ماء ، فقالت لها أمها : قومي فاسقيه . وقيل : بل خرَّق إداوته لما رآها وقال لها : اخرزى لى هذه . فقالت : والله ما أحسن ذلك ، وإنى لخرقاء . والخرقاء التى لا تعمل يديها شيئا لكرامتها على قومها . فقال لأمها : مريها أن تسقينى ماء . فقالت أمها : قومي يا خرقاء فاسقيه ماء . فقامت تأتية بماء ، وكانت على كتفه رُمَّة ، وهي قطعة من حبل ، فقالت : اشرب يا ذا الرُّمة . فلُقِّب بذلك ولقوله :

### \* أشعثُ باقى رُمَّة التقليد \*

وقيل : كان يُصِيبه فى صِغَرِه فزَع ، فأتت به أمه إلى الحَصين بن عَمِزة<sup>(١)</sup> ابن نعيم المدوى ، وهو يقرئ الأعراب فى البادية احتسابا ، بما يُقيم لهم من صلاتهم ، فقالت له : يا أبا الخليل ، إن ابنى هذا يَرُوع بالليل ، فاكتب له مَعَاذَةَ أَعْلَقِها فى عُنقه . فقال لها : اتنى برَقَّ أكتب لك فيه . قالت : فإن لم يكن فهل يستقيم فى غير رَقَّ أن تكتب له فيه . قال : فحيثى بقطعة جلد ، فأتته بقطعة جلد غليظ . فكتب له فيه مَعَاذَةَ ، وعلَّقته فى عنقه . فمكث دهرًا طويلا . ثم إنها مرت

---

(١) عبده ، الأغاني .



مع ابنها في بعض حوائجها بالحصين ، وهو جالس في نادي قومه ، فدنت منه  
وسلمت عليه ، وقالت : يا أبا الخليل أما تسمع شعر غيلان ؟ قال : بلى . فتقدم  
فأنشده ، والمعاذة مشدودة بيساره في حبل أسود . فقال الحصين : أحسن ذو الرمة .  
فغلبت عليه .

وكان له ثلاثة أخوة : مسعود وجرفاس<sup>(١)</sup> وهشام . وكلهم شعراء . وكان  
أحدهم يقول أبياتاً فيبني عليها ذو الرمة أبياتاً آخر وينشدها الناس ، فيغلب عليها  
شهرته بين الناس وتنسب إليه . ومسعود الذي يقول ، يرثي ذا الرمة ويرثي  
أوفى بن دلهم وهو ابن عمه :

نمي الركب أوفى حين آبت ركبهم	لعمري لقد جاءوا بشرٍ فأوجعوا
نعموا بأسق الأخلاق لا يخلفونه	تكاد الجبال الصم منه تصدع
هو <sup>(٢)</sup> المسجد الممور بمدابن دلهم	وأضحى بأوفى قومه قد تضعضعوا
تعزيت عن أوفى بغيلان بعده	عزاء ، وجفن العين ملآن مترع
ولم يُنسني أوفى المصائب بعده	ولكن نكء القرح بالقرح أوجع

وأخوه الآخر هشام ، وكان شاعراً ، وهو الذي يقول لذي الرمة :

أغيلان ، إن ترجع قوى الود بيننا	فكل الذي ولي من العيش <sup>(٣)</sup> راجع
فكن مثل أقصى الناس عندي فإني	بطول القنأى مثل أخى السوء قانع

خرج ذو الرمة وأخوه مسعود يسيران بأرض الدهناء ، فسبحت لها ظبية ، فقال  
ذو الرمة :

أقول لدهناوية عوهج جرت لنا بين أعلى برقة فالصرائم

(١) جرواس ، المخطوطتان .

(٢) خوى ، الأغاني .

(٣) العيش ، الأغاني : الود ، المخطوطتان .

أيا ظبية الوعاء بين جلاجل وبين النقا آ أنت أم أم سالم

فقال له مسعود :

فلو تحسّن التشبيه والنعمة لم تقل لشاة النقا : آ أنت أم أم سالم  
جعلت لها قرنين فوق قصاصها وظلفين مشويين<sup>(٢)</sup> تحت القوائم

فقال ذو الرمة :

هي الشبه لولا مذرّواها وأذنها سواء ولولا مشقة في القوائم  
كان ذو الرمة كثيرا ما يأتي الحضر فيقيم بالكوفة والبصرة ، وكان طفيليا ،  
وكان مدور الوجه ، حسن الشعر جعده ، أفنى ، أنزع ، خفيف المارضين ، أكل ،  
حسن الضحك مفرّها . إذا كلمك كلمك أبلغ الناس ، يضع لسانه حيث شاء .  
اجتمع الناس مرة وتخلّقوا على ذي الرمة وهو ينشدهم ، فجاءت أمه فاطّلت  
من بينهم ، فإذا رجل قاعد وهو ذو الرمة ، وكان دميّا شختا فقالت : استمعوا  
شعره ولا تنظروا إلى وجهه .

كان الفرزدق وجريير يحسدان ذا الرمة على جودة شعره ، وكان أهل البادية  
يمجبهم شعره وما أقر القوم ذكره إلا لحدائثة سنّه وأنهم حسدوه .  
قال الأصمى : ما أعلم أحدا من العشاق المخضرمين وغيرهم شكّا حبّا أحسن من  
شكوى ذي الرمة ، مع عفة وعقل رصين .

وقال أبو عبيدة : ذو الرمة يخبر فيحسن الخبر ، ثم يرد على نفسه الحجة من  
صاحبه فيحسن الرد ، ثم يعتذر فيحسن التخلّص ، مع حسن إنصاف وعفاف في  
الحكم .

قام رجل في الربد يعارض ذا الرمة ويهزأ به ، فقال له : يا أعرابي ، تشهد بما  
لم تر ؟ قال : نعم : قال : بماذا ؟ قال : أشهد بأن أباك فعل بأمك .

(١) مسودين : الأغاني .

كان جوير عند بعض الخلفاء فسأله عن ذى الرُّمَّة فقال : أخذ من طريف الشعر وحسنه ما لم يسبقه إليه أحد ، وقال أبو عمرو : خُتِمَ الشعر بذى الرُّمَّة ، وخُتِمَ الرجز برؤية بن العجاج . قيل : فما تقول في هؤلاء الذين بعدهما ؟ قال : كَلُّ على غيرهم ، إن قالوا حسناً فقد سُبِقُوا إليه وإن قالوا قبيحاً فمن عندهم ، وقال حماد الراوية : امرؤ القيس أحسن أهل الجاهلية تشبيهاً ، وذو الرمة أحسن أهل الإسلام تشبيهاً ، وكان لذى الرُّمَّة حظٌّ في التشبيه ليس لأحد من الإسلاميين . قال ابنُ شبرمة : سمعت ذا الرُّمَّة يقول : إذا قلت : « كَأَنَّ » ولم أجد فقطع الله لساني .

وكان أول ما قاد الهوى بينه وبين مَيَّة أن خرج هو وأخوه وابنُ عمته في ابتغاء إبل لهم ، قال ذو الرُّمَّة : فبينما نحن نسير إذ وردنا على ماء وقد أجهَدنا العطش ، فعدلنا إلى خِباءٍ عظيم ، فقال أخى وابن عمى : إئتِ الخِباءَ فاستَسْقِ لنا فأتيته وبين يديهِ في رواقه عجوز جالسة ، فاستسقيت ؛ فالتفتت إلى ورائها فقالت : يامى ، اسقى الغلام . فدخلت عليها فإذا هى تمسح عِلْقَةً لها<sup>(١)</sup> وهى تقول :

يامن رأى بَرَقاً على يَبْرِينَا      زمزم رعداً وانتحى حنيننا<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ فى حَافَتِهِ<sup>(٣)</sup> جَنِيناً      أو صوتَ خيلٍ ضَمَرٍ تَرَدِينَا

قال : ثم قامت تصبُّ في شَكْوَتى ماء ، وعليها شَوْذَبٌ لها ؛ فلما انحطت على القربة رأيت مُوَلَّى لم أر أحسن منه . قال : فلهوتُ بالنظر إليها ، وأقبلت تصبُّ في شَكْوَتى ، والماء يذهب يميناً وشمالاً . قال : فأقبلت علىَّ المعجوز وقالت : يابنى : ألهتك مى عما بمشك أهلك له . أما ترى الماء يذهب يميناً وشمالاً . فأقبلت على المعجوز فقلت : أما والله ليطولنَّ هُيامى بها . قال : فلأت لي شَكْوَتى وأتيت أخى

(١) تمسح عِلْقَةً لها . تسبح عِلْقَةً لها ، الأغاني ؛ مسح شعر لها ، المخطوطتان .

(٢) يميناً ، الأغاني .

(٣) حافاته ، الأغاني .



وابن عمى ، ولففتُ رأسى وانتبذت ناحيةً . وكانت مى قد قالت له : لقد كلّفك  
أهلك السفر على ما أرى من صغرِكَ وحدائِة سنّك . قال : فأنشأتُ أقول :  
قد سَخِرْتُ أختُ بنى لبيد      منى      ومن سَلَم      ومن وَليد  
رأت غلاّمى سفرى بعييد      يدّرعان اللَّيل      ذا السدود  
\* مثل ادّراع التّلمق الجديد \*

ثم أنمها ، وأولها :

\* هل تعرف المنزل بالوحيد \*

ثم بليتُ بها أهيم فى ديارها عشرين سنة .

قال محمد النوفلى : ضاف<sup>(١)</sup> ذو الرّمة زوج مى فى ليلة ظلماء ، وهو طامع  
فى ألا يعرفه زوجها فيُدخله بيته ويقرّبه فيراها ويكلمها ، فظن له الزوج وعرفه ولم  
يُدخله وأخرج إليه قراه وتركه بالمرأه وراحلته . وقد عرفته مى . فلما كان فى آخر<sup>(٢)</sup>  
الليل تغنى غناء الركبان :

أراجمة يا مى أيامنا الألى      بنى الأثل أم لا ما لهن رجوع ؟  
فغضب زوجها وقال : قولى فصيحى به : « يا ابن الزانية ، وأى أيام كانت لى  
معك بنى الأثل » ؟ . فقالت : « سبحان الله اضيف ، والشاعر يقول » . فانتضى  
السيف وقال : « لأضربنك به حتى آتى به عليك أو لتقولين » . فصاحت به كما  
أمرها زوجها . فنهض إلى راحلته فركبها وانصرف مُغضباً يريد أن يصرف مودّته  
عنها إلى غيرها . فمر بقلج . فى ركب وبمض أصحابه يريد أن يرقع خُفّه ، وإذا هو  
بجوارٍ خارجات من بيت يُردن بيتاً آخر ، وإذا خرقاء فيهنّ ، وهى امرأة من  
بنى عامر ، وإذا هى جارية حلوة شهلاء ، فوقعت عينُ ذى الرّمة عليها : فقال لها :

(١) ضاف ، الأغاني : صادف ، صادق ، المخطوطتان .

(٢) جوف ، الأغاني .

يا جارية أترقبين لهذا الرجل خُفَّهُ ؟ . فقالت تهزأ به : « أنا خرقاء لا أحسن أن أعمل » فسماها خرقاء ، وترك ذكرى ، يريد أن يغيظ بذلك مميًا ، فقال فيها قصيدتين أو ثلاثا ، ثم لم يلبث أن مات .

وقيل : بل كانت خرقاء كحالة داوت عينيه فشَبَّبَ بها .

حدثت جارية لأممى قالت : كنا بأرض الدّهناء وكان رهط ذى الرمة مجاورين لنا ، فجلست مميّة ، وهى فتاة حين نهد ثديها أحسن من رأيت قط ، تغسل ثياباً لها ولأمّها فى بيت مفرد ، وكان بيتاً رثاً وقد أخلق وفيه خروق ، فلما فرغت ولبست ثيابها جاءت فجلست عند أمّها ، وأقبل ذو الرمة حتى دخل عليها فسلم ثم . نشد ضالته ، وجلس ساعة ثم خرج . فقالت مميّة : إني أرى هذا المذرى قد رأى منكشفةً وأطلع على من حيث لا أعلم ، فإن بنى عُذرة أخبث قوم فى الأرض ، فذهبي فقصى أثره . قالت : فخرجت فأتيتُ مقامه فقصصت أثره ، حتى رأيتُ قد تردد أكثر من ثلاثين مرة ، كل ذلك يدنو فيطلع عليها ثم يرجع على عقبه . فأخبرتها بذلك ثم لم تلبث أن جاءنا شعره فيها من كل وجه ومكان .

وكان هوى ذى الرمة مع الفرزدق على جرير ، وذلك لما كان بين جرير وبين ابن لجأ التيمي . وتيمم وعديّ أخوان من الرّباب وعكل أخوهم .

كان لآل قيس بن عاصم المنقرى أمة مولدة يقال لها كثيرة ، وهى أمّ سهم ابن بردة اللص<sup>(١)</sup> الذى قتله سنان بن محسن<sup>(٢)</sup> البصرى أيام محمد بن سليمان فقالت كثيرة : على وجه مميّ مسحة من ملاحه وتحت الثياب الخزى لو كان باديا ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا ونحلتها ذا الرمة ، فامتعض من ذلك وحلف جهد أيمانه أنه ما قالها

(١) اللب ، الأغاني ، وفى موضع آخر : سلهمة اللص .

(٢) محسر ، الأغاني .

وقال: « كيف أقول هذا وقد قطعتُ دهرى وأفنيتُ شبابي في التشبيب بها ومدحها؟ ». ثم اطلع على أن كثيرةً قالتها ونحلتها إياه .

وقف ذو الرمة على مئة في ركب له فسلموا عليها فقالت : « وعليكم السلام إلا ذا الرمة » . فأحفظه ما سمع منها بحضرة القوم فغضب وانصرف وهو يقول :

أيايُّ قد أشمتني - ويحك - العدا      وقطعت حبلا كان يا أيُّ باقيا  
فيايُّ لا مرجوعَ للوصل بيننا      ولكن هجرا بيننا وتقاليا  
ألم تر أن<sup>(١)</sup> الماء يخبث طعمه      وإن كان لون الماء أبيض صافيا

قال محمد بن الحجاج الأسدي<sup>(٢)</sup> : مررتُ على مئة وقد أسدت ، فوقفت عليها وأنا يومئذ شاب فقلت : يا مئة ، ما أرى ذا الرمة إلا قد ضيَّع فيك شِعره حيث يقول :

ما أنتَ عن ذكراك مئة مُقصِرٌ      ولا أنت ناسي العهد منها فتذكر  
تهيمُ بها ما تستفيق ودونها      حجاب وأبواب وستر مسرَّ

قال : فضحكت ثم قال : « يا ابن أخي رأيتني وقد ولَّيتُ وذهبت محاسني . ورحم الله غيَّلان فلقد قال هذا أيام شبابي وأنا أحسن من النار الموقدة في الليلة القرة في عين المقرور ، ولن تبرح حتى أقيم عذره » . ثم صاحت : « يا أسماء ، اخرجي » . فخرجت جارية كالمهاة ما رأيت مثلاً . فقالت : أما لئن شَبَّبَ بهذه وهَيَّوِيها عذر ؟ فقلت : بلى . قالت : والله لقد كنتُ أزمان كنتُ مثلاً أحسنَ منها ، ولو رأيتني يومئذٍ لآذريت هذه أذراءك بي الآن . انصرف راشداً .

وكانت مئة مسنونة<sup>(٣)</sup> الوجه طويلة الخد<sup>(٤)</sup> شماء الأنف عليها وسم جمال ،

(١) ألم ترين ، الأغاني .

(٢) الأسدي ، الأغاني : الأسدي ، المخطوطتان .

(٣) مسنونة ، الأغاني : مشربة ، المخطوطتان .

(٤) الخد ، الأغاني : القد ، المخطوطتان



وكانت تسمع شعر ذى الرمة وجعلت لله عليها أن تنحدر بدنه يوم تراه . فلما رآته رأت رجلاً دميماً أسود ، وكانت من أجمل النساء ، فقالت : واسوأناه ! واضيعة بدنقاه ! فقال ذو الرمة :

على وجهى مسحة من ملاحه      وتحت الثياب الخزى لو كان باديا  
قال : فكشفت ثوبها عن جسدها وقالت : أشيئاً ترى لا أم لك . فقال :  
ألم تر أن الماء ينجث طعمه      وإن كان لون الماء أبيض صافيا  
فقلت : « أمّا ما تحت الثياب فقد رأيته ، وعلمت أن لا شئ فيه . ولا يبقى  
إلا أن أقول لك هلمّ حتى تذوق ما وراءه . والله لا ذقت ذلك أبدا » فقال :  
فواضيعة الشعر الذى لجّ وانتضى      بمى ولم أملك ضلال فؤاديا  
قال : ثم صلح الأمر بينهما بعد ذلك ، لما غلبه من حبها<sup>(١)</sup> .  
وكان ذو الرمة يكشف نفسه بذلك ويلتم ذلك ف قيل له فى ذلك فقال : اكنتموا  
ذلك على فإنه عندنا عيب .

قال رؤبة : كلما قلت شعراً سرّقه ذو الرمة ف قيل له : وما ذاك ؟ . قال : قلت :  
\* حىّ الشهيق ميّت الأنفاس \*  
فقال :

\* يطرحننى بالمهمه الأغفال \*  
كل حنين لينّ السربال<sup>(٢)</sup>      حى الشهيق ميت الأوصال  
ف قيل له : قوله أجود من قولك وإن كان سرّقه . قال : فذاك أغمّ لى .  
ف قيل لذى الرمة : إنما أنت راوية الراعى فقال : والله لئن قيل ذلك ما مثلى ومثله

---

(١) لا كان عليه من حبها ، الأغانى .

(٢) كل حصين لصق السربال ، الأغانى .

إلا شابَّ صَحْبَ شَيْخًا فَسَلَكَ بِهِ طَرِيقًا ثُمَّ فَارَقَهُ ، فَسَلَكَ الشَّابُّ بَعْدَهُ شَعَابًا<sup>(١)</sup>  
وَأَوْدِيَّةً لَمْ يَسْلُكْهَا الشَّيْخُ قَطْ .

وَكَانَ ذُو الرِّمَّةِ لَا يَحْسُنُ أَنْ يَهْجُوَ وَلَا يَمْدَحُ . وَهَذَا الْبَيْتُ وَضَعَ مِنْهُ ، وَقَدْ مَدَحَ  
بِلَالَ بْنَ أَبِي بَرْدَةَ فَقَالَ :

رَأَيْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا      فَقُلْتُ لَصَيْدِحَ : انْتَجِمِي بِلَالًا  
فَلَمَّا أَنْشَدَهُ قَالَ : لَمْ يَنْتَجِمْنِي غَيْرَ صَيْدِحَ يَا غَلَامُ ؟ أَعْطَاهُ حَمْلًا قَتَّ لَصَيْدِحَ فَأَخْبَلَهُ .  
قَالَ ابْنُ الْمَعْدِلِ : قَدِمَ ذُو الرِّمَّةِ الْكُوفَةَ فَوَقَفَ يَنْشُدُ النَّاسَ قَصِيدَتَهُ الْحَائِيَّةَ حَتَّى  
انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ :

إِذَا غَيْرُ النَّأْيِ الْمَحْبِينِ لَمْ يَكِدْ      رَسِيسَ الْهُوَى مِنْ حَبِّ مِئَّةٍ يَبْرَحُ  
فَنَادَاهُ ابْنُ شُبْرَمَةَ : « يَا غِيلَانَ ، أَرَأَاهُ قَدْ بَرِحَ » . قَالَ : فَشَقَّ نَاقَتَهُ<sup>(٢)</sup> ، وَجَعَلَ  
يَتَأَخَّرُ بِهَا وَيَفْكُرُ ، ثُمَّ عَادَ فَأَنْشَدَ :

« إِذَا غَيْرُ النَّأْيِ الْمَحْبِينِ لَمْ أَجِدْ »

قَالَ : فَانْصَرَفَتْ وَأَخْبَرَتْ أَبِي فَقَالَ : أَخْطَأَ ابْنُ شُبْرَمَةَ . إِنَّمَا هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ  
تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ظَلَمَاتُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ يَرَاهَا . وَإِنَّمَا هُوَ لَمْ  
يَرَهَا وَلَمْ يَكِدْ .

كَانَ سَبَبُ تَشْبِيبِ ذِي الرِّمَّةِ بِخُرْقَاءَ أَنَّهَا دَاوَتْ عَيْنَيْهِ ، فَقَالَ : « تَحْكُمِي لِأَعْطِيكَ  
مَا تَخْتَارِينَ » . فَقَالَتْ : لِي بَنَاتٌ أَيَّامِي ، فَشَبَّ بِي أَرْغَبُ النَّاسِ فِيهِنَّ ، إِذَا عَلِمُوا  
أَنْ فِي بَقِيَّةٍ لِلتَّشْبِيبِ « فَعَلَّ . وَقِيلَ : إِنَّهُ كَانَ كَايِدًا بِهَا مِئَّةً .

نَزَلَ رَكْبٌ بِأَبِي خُرْقَاءَ الْعَامِرِيَّةَ ؛ فَأَمَرَ لَهُمْ بِلَالُ بْنُ فَشْرِبُوا ، وَقَصَّرَ عَنْ شَابِّ مِنْهُمْ  
فَأَعْطَاهُ خُرْقَاءَ صَبَّوْحَهَا وَهِيَ لَا تَعْرِفُهُ ، فَشَرَبَهُ وَرَكَبُوا وَمَضُوا . فَقَالَ لَهَا أَبُوهَا :

---

(١) سَقُوبًا ، الْمَخْطُوطَتَانِ .

(٢) فَاسْتَقَى لَنَا فِيهِ ، الْمَخْطُوطَتَانِ .

« أتعرفين الرجل الذي سقيته صَبوحَكَ ؟ » . فقالت : « لا والله » . قال : « هو ذو الرمة القائل فيك الأفاويل » . فوضعت يدها على رأسها وقالت : « واسوأناه ! وابؤسناه ! » ودخلت بيتها فما رآها أبوها ثلاثاً - وقيل : إن ذا الرمة شرب بخرقاء وهي بنت ثمانين سنة .

قال محمد بن الحجاج التميمي : لما حججت صرت بمُرَّان ، فإذا أنا بـغلام أشعث الذؤابة ، قد أورد غنيمات له فجئتُه واستنشدته فقال : « إليك عني ، فأني مشغول » فألححت عليه فقال : « أرشدك إلى بعض ما تحب . انظر إلى ذلك البيت الذي يلقاك فإن فيه حاجتك . هذا بيت خرقاء صاحبة ذي الرمة » ، فمضيت نحوه فطرحت السلام من بعيد فقيل لي : « إدنُ » فدنوت . فقالت : « إنك لحضري فممن أنت ؟ » . قلت : « من بني تميم » وأنا أحسب أنها لا معرفة لها بالناس فقالت : « من أي تميم ؟ » فأعلمتها . فلم تزل تسألني حتى انتهيت إلى أبي فقالت : « الحجاج بن عمرو ابن زيد ؟ » <sup>(١)</sup> فقلت : نعم . قالت : « رحم الله أبا المثنى فلقد كنا نرجو أن يكون خلفاً من عمرو <sup>(٢)</sup> ، فما جلته المنية شاباً حياك الله يا فتى وقرَّبك . من أين أقبلت ؟ » قلت : « من الحج » . قالت : « فما لك لم تمرَّ بي وأنا أحدُ مناسِكَك <sup>(٣)</sup> ؟ إن حجَّك لناقص ، فأقم حتى تكفِّر بحج أو بعتق <sup>(٤)</sup> » قلت : وكيف ذلك ؟ . قالت : أما سمعت قول غيلان :

تمام الحج أن تقف المطايا      على خرقاء واضعة اللثام  
قال : وكانت قاعدة بفناء البيت كأنها قائمة من طولها ، يبيضاء شهلاء فحمة الوجه

(١) ابن عمير بن يزيد ، الأغاني .

(٢) عمير ، الأغاني .

(٣) مناسك الحج ، الأغاني .

(٤) حتى تحج أو تكفر بعتق .



قال : فسألتها عن سننها فقالت : « لا أدري ، إلا أنى أذكر شمر بن ذى الجوشن أخبر أنه حين قتل الحسين بن علي رضي الله عنهما مررت بنا وأنا جارية ومعه كسوة فقسمها في قومه » قالت : « وكان أبي قد أدرك الجاهلية وحمل فيها حملات » . قال : فلما أنشدتني بيت ذى الرمة قلتُ « هيهات ياعمة ، ذهب ذلك منك » قالت : لا تقل يا بني ، أما سمعت قول العجيف في :

وخرقاء لا تزداد إلا ملاحه ولو عمرت تعمير نوح وجلت

ثم قالت : « رحم الله ذا الرمة ، فلقد كان رقيق الشعر ، عذب المنطق ، حسن الوصف ، عفيف الطرف ، كامل الظرف » ، فقلت لها : « لقد أحسنت الوصف » فقالت : « هيهات أن يدركه وصف ، رحمه الله ورحم من سماه اسمه » . قلت : « ومن سماه اسمه ؟ » . قالت : « سيد بني عدي ، الحصين بن عبدة بن نعيم » .

قال أبو بكر بن عباس : كنت إذا أصابتني مصيبة تصبرت لها وأمسكت عن البكاء ، فأجد ذلك يشتد علي حتى مررت يوماً بالكُناسة فإذا أنا بأعرابي على ناقة له ينفشد :

خليلي عوجا من صدور الرواحل بجرعاء حزوى فابكيا في المنازل

لعل أنحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفي نجي البلابل

فسألت عنه فقيل لي : هذا ذو الرمة . فكنت إذا أصابني شيء بكيت فأجد بذلك راحة فقلت : قاتل الله الأعرابي ما كان أعلمه وأفصح لهجته .

حدث رجل من بني النجار<sup>(١)</sup> قال : خرجت أمشي بالبادية ، فررت على فتاة قائمة بباب خباء ، فقامت أكلها ، فنادتني عجوز من ناحية الخباء : « ما يقيمك على هذا الغزال النجدي ؟ فوالله ما تُصيب منه خيراً ولا ينفعك » . قال : فسمعتها تقول :

(١) من النجار ، المخطوطتان .

دهيه يا أماء يكن<sup>(١)</sup> كما قال ذو الرمة :

فإن لم يكن إلا مُعرّس ساعة قليل ، فإنى نافع لى قليلها  
فسألت عنهما فقيل لى : « العجوز خرقاء صاحبة ذى الرمة ، والفتاة ابنتها » .  
وتوفى ذو الرمة فى خلافة هشام وله أربعون سنة ، ودفن بحزوى وهى الرملة  
التي كان يذكرها فى شعره وهو قاصدٌ هشاماً .  
وأنشد ذو الرمة يوماً حلبسَ الأسدى شعراً نعت فيه الفلاة نعتاً جيّداً ، فقال له  
حلبس : إنك نعتت الفلاة نعتاً لا تكون منيتك إلا بها — وصدر ذو الرمة عن قوم  
فلما أشرف على الفلاة قال :

وإنى لعاليها وإنى لخائف لما قام يوم الثعلبية حلبس  
فيقال : إن هذا آخر شعر قاله . فلما توسط الملاة نزل عن راحلته فنفرت عنه ،  
ولم تزل تنفرو عليها طعامه وشرابه ، فكلمّا دنا منها نفرت حتى مات فيقال : إنه  
قال عند ذلك :

ألا أبلغ الركب<sup>(٢)</sup>ان عنى رسالةً أهينوا المطايا ، هُنَّ أهلُ هوان  
فقد تركتني صيدح بمضلةً لسانى ملقات من الطلوان  
فيقال : إن ناقته وردت على أهله فى مياهم وفيها أخوه ، فركبها أخوه  
وقصَّ أترها ، فوجد البيتين مكتوبين على قوسه .  
وقيل : كانت منيةُ ذى الرمة أنه اشتكى النّوطة<sup>(٣)</sup> ( غدة تصيب البعير  
فى بطنه لا تلبث أن تقتله )<sup>(٤)</sup> فوجعها<sup>(٥)</sup> دهرها وقال :

(١) يأمناه يكون ، المخطوطتان .

(٢) الفتيان ، الأغاني .

(٣) البوطة ، المخطوطتان .

(٤) عند مصد الشعر فى مطد لا يلبثه أن يقتله ، المخطوطتان . وليست فى الأغاني .

(٥) فوجعها ، الأغاني : وجعها ، المخطوطتان .

ألفت كلاب الحى حتى عرفتنى ومُدَّت مسوح<sup>(١)</sup> العنكبوت على رجلى  
ثم قال لأخيه مسعود : « يا مسعود قد أجدنى تماثلت<sup>(٢)</sup> ، وقد خفت الأشياء  
عندنا ، واحتجنا إلى زيارة بنى مروان ، فهل لك [ أن ] نوافيهم<sup>(٣)</sup> ؟ » قال : نعم .  
فأرسله إلى الإبل يأتيه منها بلبن يتزوَّده ، وواعده مكاناً . وركب ذو الرمة ناقته  
فقمصت به ، وكانت قد أُعفيت من الركوب ، فانفجرت النُّوطة التى كانت به ،  
وبلغ موعِدَ صاحبه وجُهد . فقال : « أردنا شيئاً وأراد الله شيئاً . وإن العلة  
التى كانت بى انفجرت ، فأعلم أهلى » . ومات . فأتوه وصلَّوا عليه ودفنوه فى رأس  
حُزوى فى الرملة التى كان يذكرها فى شعره .

وكان حسن الصلاة حسن الخشوع . ف قيل له : ما أحسن صلاتك . فقال : إن  
العبدَ إذا قام بين يدي الله عز وجل لحقيق أن يتخشع .  
ولما احتضِر قال : إني لست ممن يُدفن فى الغموض والوهاد . قالوا : كيف  
نصنع ونحن فى رمال الدهناء ؟ قال : فأين أنتم عن كُثبان حُزوى ؟ قال : وهما رملتان  
مشرقيان على ما حولهما من الرمال . قالوا : وكيف نحفر لك فى رمل هائل ؟ قال :  
فأين الشجر والمدَر والأعواد ؟ . قال : فصلَّينا عليه فى بطن الماء ثم حملناه وحملنا  
الشجر والمدَر على الكباش ، وهى أقوى على<sup>(٤)</sup> الصعود فى الرمل من الإبل . فجعلوا  
قبره هناك ، ودثَّروه بذلك الشجر والمدر ، ودثَّوه فى قبره فأنت إذا عرفت موضع قبره  
رأيتَه قبل أن تدخل الدهناء وأنت بالدو على مسيرة ثلاث .

(١) نساج ، الأغاني .

(٢) بما بليت ، المخطوطتان .

(٣) فهل لك نوافيهم ، المخطوطتان ، فهل لك بنافيهن ، الأغاني .

(٤) فى ، المخطوطتان .



وكان ذو الرُّمَّة حسن العينين حسن النعمة ، إذا حدثك لم تسأم حديثه ، وإذا أنشد بربر وجشَّ صوته — وكان ينشد فإذا فرغ من إنشاده قال : والله لأتبعنك <sup>(١)</sup> بشيء ليس في حسابك : سُبْحَانَ اللَّهِ ، والحمد لله ، ولا إله إلا الله ، والله وأكبر ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

قال عصمة بن مالك : جمعي وإياه مربع مرة فقال لي : هيا عصمة ، إن ميًّا من منقر ، ومنقر أخبت حي <sup>(٢)</sup> وأقواء لأثر ، وأثبتته في نظر ، وأعلمه بشر : وقد عرفوا آثار إيلي فهل عندك من ناقة نَزْدَارُ عليها مئة ؟ فقلت : إي والله ، عندي الجوذِر بنت يمانية <sup>(٣)</sup> . فقال : عليَّ بها . فأتيتهُ بها فركبَ وردَفَتُهُ . فأتينا حِلَّة مئة والحى خلوف والنساء في الرحال ، فلما رأين ذا الرمة اجتمعن إلى مي ؟ فأنحننا قريباً وأتيناهن وجلسنا إليهن ، فقالت ظريفة منهن : أنشدنا يا ذا الرمة . فقال لي : أنشدن يا عصمة فأنشدتهن قصيدته التي يقول فيها :

نظرت إلى أظمان مَيِّ كأنها	دُرَا النخل أوائلٌ تميل ذوائبه
فأسبلت العينان والقلب كاتم	بمُفْرورٍ نَمَّت عليه سواكبه
بكاء فتى خاف الفراق ولم تبجل	جوائلهما أسرارهُ ومعاتبه

فقالت الظريفة : فالآن فلتبجل . ثم أنشدت حتى أتيت إلى قوله :

إذا نازعتك القول مئة أو بدا	لك الوجهُ منها أو نضاً الدرَّع سالبه
فما شئت من خدِّ أسيلٍ ومنطقٍ	رخيمٍ ومن خلقٍ يعمل جاذبه

فقالت الظريفة : فقد بدا لك الوجه وتنوزع القول ، فمن لنا أن ينضو الدرغ سالبه ؟ فقالت لها مئة : قاتلك الله ! ما ذا تأتين به ؟ . فتصاحكت الظريفة وقالت :

(١) لأكسعنك ، الأغاني .

(٢) حي ، الأغاني : عربي ، المخطوطتان .

(٣) الجوذِر بنت يمانية ، الأغاني : الجوذِر يبيب ثمانية ، المخطوطتان .

إن لهذين شأنًا ، قوموا بنا عنهما ، فقامت وهنَّ معها ، وقتُ وخرجتُ . فكثت قريباً حيثُ أراها وأسمع ما ارتفع من كلامهما ، فوالله ما رأيتُهُ تحرك من مكانه الذي خلفته فيه حتى تاب<sup>(١)</sup> أوائل الرجال ، فأثبته فقلت : انهض بنا ، فقد تاب<sup>(١)</sup> فقام فودَّعها وانصرفنا .

---

(١) بان ( في الموضعين ) ، المخطوطتان .

## غالب أبو الهندي

هو غالبُ بنُ عبد القدُّوس بن شَبَث بن رَبِيعي . شاعر مطبوع أدرك دولةَ بني أمية ودولة بني العباس . جَزَل الشعر سهل الألفاظ لطيف المعاني ؛ وإِنَّمَا أَخْلَهَ وَأَمَات ذكره بُعْدُهُ عن بلاد العرب ، ومُقامُهُ بسجستان وخراسان ، وشَغَفَهُ بالشراب ومعاقرته إِيَّاه ، وفسقُهُ وما اشتهر به من فساد الدين . واستَقْفَرَغَ شِعْرَهُ في صفة الخمر ، وهو أول من وصفها من شعراء الإسلام ، فجعل وصفها قصده . ومن مختار قوله فيها :

سقيتُ أبا المطوِّعِ إذ أتاني      وذو الرعَثاتِ منتصبٍ يصيحُ

شراباً يهرب الذِّبَّانُ منه      ويلتغ حين يشربه الفصيحُ

قال إسحاق بن إبراهيم<sup>(١)</sup> يوماً ، وقد أشد شعراً لأبي الهندي في صفة الخمر واستحسنه وقرَّظه ، وذكر أبا نواس فقال : ومن أين أخذ أبو نواس معانيه إلا من هذه الطبقة ؟ وأنا أوجدكم سلخه المعاني كلها في شعره . وجعل يُنشد بيتاً من شعر أبي الهندي ويستخرج الموضع الذي سرقه أبو نواس منه ، حتَّى أتى على الأبيات كلها من شعره واستخرجها .

اشتهى أبو الهندي الصُّبوح في الحانة يوماً ، فأتى خماراً بسجستان في محلة يقال لها « كوه زيان » وتفسيره « جبل الخسران » يباع فيها الخمر والفاحشة ويأوى إليها كل زان وبغية<sup>(٢)</sup> فدخل إلى الخمار وأعطاه ديناراً وقال له : اسقني فكال له ، وجعل يشرب حتَّى سكر ونام ، وجاء قوم يسلمون عليه فصادفوه على تلك الحال ، فقالوا

(١) أهم ، المخطوطتان : الموصلي ، الأغاني .

(٢) ومنية ، المخطوطتان .



للخمار : « الحقنا به » ، فسقام حتى سكرنا وناموا . وانتبه أبو الهندي ، فسأل عنهم ، فعرفه الخمار خبرهم ، فقال : « هذا وقت السكر ، الآن طاب<sup>(١)</sup> ؛ ألحقني بهم » . فجعل يشرب حتى سكر ونام . وانتبهوا فقالوا للخمار : « ويحك ! هذا نائمٌ بعد ؟ » قال : « لا ، قد انتبه فلماً عرف خبركم شرب حتى سكر » فقالوا : « الحقنا به » فسقام حتى سكرنا ولم يزل ذلك دأبه ودأبهم ثلاثة أيام لم يلتقوا وهم في موضع واحد . ثم تركوا هم الشراب عمداً حتى أفاق ، فلقوه فسلموا عليه . وهذا الخبر بعينه يروي لأبي نواس ووالية بن الحباب ، والصحيح أنه لأبي الهندي . وفي ذلك يقول أبو الهندي :

ندائى بعد الثالثة تلاقوا	يضمهم بكوه زيان <sup>(٢)</sup> راح
وقد باكرتها فتركت منها	قتيلاً ما أصابني جراح
وقالوا : أيها الخمار من ذا	فقال : أخ تخونه اصطباح
فقالوا : هات راحك ألحقنا	به وتمللوا ثم استراحوا
فما إن لبثتهم أن رمتهم	بحد سلاحها ، ولها سلاح
وحان تنبهي فسألت عنهم	فقال : أتاحهم قدرٌ مُتاح
راوك مجداً فاستخبروني	فحركهم إلى الشرب ارتياح
فقلتُ بهم فألحقني فهبوا	فقالوا : هل تنبه حين راحوا
فقال : نعم . فقالوا : ألحقنا	به قد لاح للرائى الصباح
فما إن زال ذاك الداب منا	ثلاثا يستهب ويستباح
نبيتُ ممأ وليس لنا التقاء	بييت ما لنا منه براح

(١) الآن طاب ، الأغاني : وطبقته ، المخطوطتان .

(٢) رحال ، المخطوطتان .

قال صدقة بن إبراهيم البكري : كان أبو الهندي يشرب معنا ، وكان إذا سكر  
يتقلب قلباً قبيحاً في نومه ، فكنا كثيراً ما نشدُّ رجله بحبل طويل ليقدّر على القيام  
للبول وغير ذلك من حوائجه ، فتقلب فسقط من السطح فأمسكه الحبل ، فبقى منكساً  
معلقاً ، وتخنق بما في جوفه من الشراب ، فأصبحنا فوجدناه ميتاً . فررتُ بعد ذلك  
على قبره فوجدتُ عليه مكتوباً من شعره :

إجعلوا إن ميتاً يوماً كفى ورق الكرم وقشر المعصرة<sup>(١)</sup>  
إنني أرجو من الله غداً بعد شرب الراح حسن المغفرة  
فكان الفتيانُ يجيئون إلى قبره ، فيشربون ويصبون القدح إذا انتهى إليه  
على قبره .

وقيل : إنه خرج وهو سكران في ليلة باردة مثلجة من حانة خمار ، فأصابه الثلج  
في الطريق فقتله ، فوجد ميتاً على الطريق .

حج نصر بن سيار وأخرج أبا الهندي معه ، فلما حضرت أيام الموسم قال له :  
يا أبا الهندي ، إنا بحيث ترى وفد الله وزوار بيته فهب لي النبذ<sup>(٢)</sup> في هذه الأيام  
واحتكم ، فلولا ما ترى ما منعتك ، فضمن له ذلك وأغلظ عليه في الاحتكام .  
فوكل به نصر بن سيار . فلما انقضى الأجل مضى في السحر قبل أن يلقى نصرا ،  
فجلس على أكمة يشرف<sup>(٣)</sup> منها على فضاء واسع ووضع بين يديه أداة وجعل يشرب  
ويبكي ويقول :

أديروا على الكأس إني فقدتها كما فقد الفطومُ درّ المراضع  
حليفُ مدامٍ فارق الراح روحه فظلّ عليها مستهلاً المدامع

(١) وقبري مصره ، الأغاني .

(٢) النصف ، المخطوطتان .

(٣) على أكمة يشرف : على الشرف ، المخطوطتان .

هاتب قوم أبا الهندي في معاقرة الشراب وفسقه فقال :

إذا صليتُ خمساً كلَّ يوم	فإنَّ الله يغفرُ لي فسوق
ولم أشركُ ربَّ الناس شيئاً	فقد أمسكتُ بالحبل الوثيق
وجاهدتُ العدوَّ ونلتُ مالا	يبلغني إلى البيتِ العتيق
فهذا الدين ليس به خفلاء	دعوني من بُنيَّات الطريق



## حرف الفاء

### فريدة

هما اثنتان ، أكبرهما مولدة نشأت بالحجاز ، ثم وقعت إلى آل الربيع<sup>(١)</sup> فعلمت الغناء في دُورهم ، ثم صارت إلى البرامكة ، فلما قُتل جعفر بن يحيى هربت ، فطلبها الرشيد فلم يجدها . ثم صارت إلى الأمين ، فلما قُتل خرجت فتزوجها المهيم بن بشار<sup>(٢)</sup> فولدت له ابنه عبد الله ، فلما مات تزوجها السندی بن الحرثي ، وماتت عنده .

والأخرى ، وهي التي عليها الترجمة ، جارية عمرو بن بانه ، أهداها إلى الواثق ، وكانت من الموصوفات المُحسنات ، ورُبِّيت عند عمرو بن بانه مع صاحبة لها اسمها « خِل » ، وكانت حَسَنَة الوجه ، حسنة الغناء ، حادة الفطنة والفهم .

قال عمرو بن بانه غنيتُ الواثق يوماً :

قلت حِلًّا فاقبلي<sup>(٣)</sup> معذرتي ما كذا يجزي محبًّا<sup>(٤)</sup> من أحبِّ

فقال لي : « تقدمي إلى الستارة فألقه على فريدة » ، فدنوت منها فألقيته عليها فقالت : « هو حل أو خل كيف هي ؟ » فعلمت أنها سألتني عن صاحبتيها في خفاء من الواثق .

---

(١) إلى الربيع ، المخطوطتان .

(٢) مسلم ، سلم ، الأغاني .

(٣) خلا فاقبلين ، المخطوطتان .

(٤) محب ، الأغاني .

قال محمد بن الحارث : كانت لى نوبة فى خدمة الواثق فى كلِّ جمعة . إذا حضرت النوبة ركبْتُ إلى الدار ، فإن نَشِطُ إلى الشراب أقمتُ عنده ، وإن لم يَنْشِطْ انصرفت . وكان رسمُهُ ألا يحضُرُ أحدٌ مِنَّا إلا فى يوم نوبته ، فإنى لى منزلى فى غير يوم نوبتى إذا برسل الخليفة قد هجموا على وقالوا لى : « احضر » فقلت : « لخير ؟ » . قالوا : « لخير » . قلت : « إن هذا يوم لم يحضرنى فيه أمير المؤمنين قط ، ولعلكم غلِطتم » . قالوا : الله المستعان لا تطوّل وبادر ، فقد أمرنا ألا ندعَكَ تستقرُّ على الأرض . فداخلى فزعٌ شديد وخفّت أن يكون سعى بى ساع ، فتقدمتُ بما أردت وركبتُ حتى وافينا الدار . فذهبتُ لأدخلَ على رسمى من حيث كنتُ أدخلُ فَمُنِعَتُ ، وأخذتُ بيدى الخدمُ فعدلوا بى إلى كمرّات لا أعرفها ، فزاد ذلك فى جزعى ؛ ثم لم تزل الخدمُ يسلموننى إلى خَدَمٍ حتى أفضيتُ إلى دار مفروشة بالوشى المنسوج مُلبَّسة الحيطان<sup>(١)</sup> ثم أفضيتُ إلى رواق أرضه وحيطانه ملبسة مثل ذلك ، والواثقُ فى صدره على سرير مرصّع بالجواهر ، وعليه ثياب منسوجة بالذهب ، وإلى جانبه فريدة جاريتُهُ ، عليها مثلُ ثيابه وفى حجرتها عود . فلما رآنى قال : « جودت والله يا محمد . إلينا » . فقَبِلْتُ الأرض ثم قلتُ : « يا أمير المؤمنين ، خير » . قال : « خير . طلبتُ ثالثاً يؤنسنا فلم أر أحقَّ بذلك منك . فبحياتى بادرْ وكلَّ شيئاً وعجِّل إلينا » فقلت : « والله يا سيِّدى قد أكلتُ وشربتُ أيضاً » . قال : « فاجلس » . فجلستُ ، فقال : « هاتوا ل محمد رِطلاً فى قدح » فأحضر ذلك واندفعت فريدة تغنى :

أها بِكَ إجلالاً ، وما بك قدرةٌ على ، ولكن ملء عين حبيبها  
وما هجرتك النفس يا لئيل أنها قَلَّتْكَ ، ولا أن قلَّ منك نصيبها  
فجاءت بالسِّحْرِ ، وجعل الواثق يجاذبها<sup>(٢)</sup> ، وفى خلال ذلك يُغنى<sup>(٣)</sup> الصوت

(١) ملبسة الحيطان بالوشى المنسوج بالذهب ، الأغاني .

(٢) يجاوبها ، المخطوطتان .

(٣) تغنى ، الأغاني .

بعد الصوت وهي تغنى<sup>(١)</sup> وأنا أغنى في خلال غنائهما<sup>(٢)</sup> ، فررنا أحسن يوم مر لأحدنا<sup>(٣)</sup> . فإننا لسكذلك إذ رفع الواصل رجله فضرب بها في صدر فريدة ضربة تدهرجت منها من على السرير إلى الأرض ، وتفتت<sup>(٤)</sup> عودها ومرت تعدو وتصيح ، وبقيت أنا كالمزوع الروح ، ولم أشك في أن عينه وقعت على ، وقد نظرت إليها ونظرت إلى ، فأطرقت إلى الأرض متحيراً أتوقع القتل ، فإنى لسكذلك إذ قال لي : « يا محمد » ، فوثبت فقال : ويحك ! رأيت أعجب مما تهياً لنا ؟ » فقلت : « ياسيدي الساعة تخرج روحى ، فعلى من أصابنا بالعين لعنة الله . فما كان السبب لذلك ؟ الذنب ؟ » . قال : « لا والله ، فكرت<sup>(٥)</sup> في أن جعفرأ يقعد غداً هذا المقعد ، وتقعد معه فريدة كما هي قاعدة معى ، فلم أطق الصبر ، وخامرني ما أخرجني إلى مارأيت » فسرى عني وقلت : « بل يقتل الله جعفرأ ، ويحيى أمير المؤمنين أبداً » ، وقبلت الأرض وقلت : « ياسيدي : الله الله ، إرحمنا<sup>(٦)</sup> ومرر بردها » فقال لبعض الخدم : « جىء بها » . فلم يكن أسرع من أن خرجت وفي يدها عود ، وعليها غير الثياب التي كانت عليها ، فلما رآها جذبها إليه وهانقها ، فبكت وبكى ، واندفعت أنا في البكاء . فقالت : « ماذا يا مولاي ؟ وبأى شيء استوجببت هذا ؟ » . فأعاد عليها ما قاله لي وهو يبكي وهي تبكي فقالت : « سألتك يا أمير المؤمنين إلا ضربت عنق الساعة ، وأرحتني من الفكر في هذا ، وأرحت قلبك من الغم<sup>(٧)</sup> بي » .

(١) وهي تغنى ، ليست في نص الأغاني .

(٢) غنائها ، الأغاني .

(٣) أحسن ما مر لأحد ، الأغاني .

(٤) وبقي ، المخطوطتان .

(٥) ذكرت ، المخطوطتان .

(٦) ارحمها ، الأغاني .

(٧) الهم ، الأغاني .



وبكيا . ثم مسحاً أعينهما ورجعت إلى الغناء ، وأوى إلى خدم وقوف في شيء لا أعرفه ، فمضوا وأحضروا أكياساً فيها عَنّ وورق ، ورزماً فيها ثياب كثيرة ، وجاء خادم بدرج ففتحها ، وأخرج منه عقداً ما رأيت قط مثل جوهره ، فألبسها إتياء ، وأحضرت بدرة فيها عشرة آلاف درهم فجعلت بين يدي ، وخمسة نخوت فيها ثياب ؛ وعدنا إلى أمرنا وإلى أحسن ما كنا فيه . فلم نزل كذلك إلى الليل ، وتفرقنا . وضرب الدهر ضرباته ، ووُلّي المتوكل ؛ فوالله إني لفي منزلي يوم نوبتي إذ هجم على رسل الخليفة ، فلم يمهلوني حتى ركبت ، فصرت إلى الدار فأدخلت والله الحجرة بعينها ، وإذا المتوكل في الموضع الذي كان فيه الوراق ، على السرير بعينه وإلى جانبه فريدة ، فلما رأي قال : « ويحك ! أما ترى ما أنا فيه من هذه ؟ أنا منذ غدوة أطلبها بأن تغني فتأني على » . فقلت لها : « ياسبحان الله ! تخالفين سيدك وسيدنا وسيد البشر ، بحياته غنى . فاندفعت تغني :

مقيم بالمجازة<sup>(١)</sup> من قَتَوْنَا وأهلك بالأحيفر فالثماء

فلا تبعد ، فكل فتى سيأتى عليه الموت ، يطرق أو يغادى

ثم ضربت بالمود الأرض ، ورمت بنفسها عن السرير ، ومرت تعدو وهي تصرخ : « واسيّداه ! واسيّداه ! » فقال لي : « ويحك ما هذا ؟ » . فقلت : « والله لا أدرى ياسيدي » . قال : « فما ترى ؟ » . قلت : « أرى أن أنصرف أنا ، وتحضر هذه ومعها غيرها ، فإن الأمر يؤول إلى ما يريد أمير المؤمنين » . قال : « فأنصرف في حفظ الله تعالى » . فأنصرفت ، ولم أدر ما كانت القصة .

(١) المجازة ، الأغاني : المجاور ، المخطوطتان .

## فُلَيْحُ بْنُ الْعَوْرَاءِ<sup>(١)</sup>

رجل من أهل مكة ، مولى لبني مخزوم ، لم يعرف اسم أبيه ، وهو أحد مُغَنِّي الدولة العباسية ، له محلّ كبير ، وموضع جليل في صناعته .  
وكان المهديّ يسمع المغنّين من وراء الستارة ، يحضرون مجلسه ولا يرون له وجهها ، إلا فُلَيْحَ بْنَ الْعَوْرَاءِ ، فإن عبد الله بن مُصعب كان يُروّيه شعره يغنّي فيه في مدائح المهديّ ، ودسّ في أضعافها بيتين يسأله فيهما أن يناديه ويسأل فُلَيْحاً أن يغنيهما في أضعاف أغانيه ، وهما :

يا أمينَ الإله في الشرق والغرب      ب علي الخلق وابن عمّ الرسول  
مجلساً بالمشيِّ عندك في المي      دانِ أبني ، والإذن لي في الوصول

فغناه فُلَيْحُ إياهما ، فقال المهديّ للفضل بن الربيع : « يا فضل ، أجب عبد الله إلى ما سأل ، فأحضِرْه مجلسي إذا حضره أهلي ومواليّ وجلستُ معهم ، وزده على ذلك أن ترفع بيني وبين رَأُوَيْتَه فُلَيْحُ السِتَّارَةَ » فكان فُلَيْحُ أوّلَ مغنٍّ غنّى معه<sup>(٢)</sup> في مجلسه .

قال محبوب<sup>(٣)</sup> بن الهُفَيْتِ : دعاني محمد بن سليمان بن علي فقال : قد قدّم فُلَيْحُ من الحجاز ، ونزل عند محمد بمسجد عتّاب<sup>(٤)</sup> ، فصِرَ إليهِ ، فأعلمه أنه إن جاءني قبل أن يدخل إلى الرشيد خلعتُ عليه خِلمَةً سرّية من ثيابي ، وأعطيتُه خمسة آلاف

---

(١) فُلَيْحُ بْنُ أَبِي الْعَوْرَاءِ ، الأغاني .

(٢) عاين وجهه ، الأغاني .

(٣) محبوب ، الأغاني : محمود ، المخطوطتان .

(٤) عند مسجد ابن رغبان ، ( ابن عتاب ) ، الأغاني .

درهم . فمضيتُ إليه فأخبرتهُ بذلك ، فأجابني إليه إجابةً مسرورةً نشيطاً<sup>(١)</sup> له ؛ وخرج معي وعدل إلى حمام كان بقربه ، ودعى القيم وأعطاه درهمين ، وسأله أن يجيئه بشيء يأكله ونبيد يشربه ؛ فجاءه برأس كبش عجلى<sup>(٢)</sup> ، ونبيد دوشاني غليظ ردي . فقلت : « لا تفعل » وجهدتُ به ألا يأكل ولا يشرب إلا عند محمد بن سليمان ؛ فلم يلتفت إلي ، وأكل من ذلك الرأس وشرب من ذلك النبيذ الغليظ ، حتى كادت نفسه تخرج<sup>(٣)</sup> ، وغنى وغنى القيم معه ملياً ، ثم خاطب القيم بما أغضبه ، وتلاحيا وتواثبا ؛ فأخذ القيم شيئاً فضرب به رأسه فشجّه حتى جرى دمه ، فلما رأى الدم على وجهه اضطرب وجزع ، ثم قام وغسل جرحه ، وعالجه بصوفة مُحَرَّقة وزيت ، وعَصَبه واعتم ، وقام معي . فلما دخلنا على محمد بن سليمان في داره ، ورأى الفرش والآلة ، وحضر الطعام فرأى طيبه ، ورأى النبيذ وآلته ، ومُدَّت الستائر وغنَّت الجوارى ، أقبل على وقال : « يا محمود<sup>(٤)</sup> ، سألتك بالله أيُّهما أحقُّ بالعريضة : مجلسُ الأمير أو مجلسُ القيم ؟ » فقلت : « وكأن لا بدَّ من عريضة » . فقال : « والله لا بدُّ لي منها ، فأخرجتهما من رأسي هناك » . فقلت : « أما على هذا الشرط فالذي فعلت أجود » فسألني محمد عما كنا فيه فأخبرته ، فضحك ضحكاً كثيراً وقال : « هذا الحديث أطيب من الغناء » وخلع عليه وأعطاه خمسة آلاف درهم .

قال فُلَيْسَح : كان بالمدينة فتى يعشق ابنةَ عمِّ له ، فوعده أن تزوره ، وشكا إليها تأنيبه ولا شيء عنده ، فأعطيته ديناراً للنفقة ، فلما زارته قالت له : « من يلهيُّنا ؟ » قال : « صديق لي » ووصفني لها ، ودعاني ، فأتيته . فكان أول ما غنَّيته

(١) بشرط ، المخطوطتان .

(٢) برأس كأنه رأس عجل ، الأغاني .

(٣) حتى طابت نفسه ، الأغاني .

(٤) يا مجنون ، الأغاني .



في شعر السليك بن السلوك السعدي<sup>(١)</sup>:

من الخفريات لم تفضح أخاها      ولم ترفع لوالدها الشنارا  
كان مجامع الأرداف منها      نقاً درجت عليه الريح هارا  
يعاف وصال ذات البذل قلبي      وأتبع المنمة النوارا  
فقامت إلى ثوبها فلبسته لتصرف ، فتعلق بها وجهه الجهد في أن تقيم فلم  
تفعل ، وانصرفت . فأقبل على يلومني في أن غنيتهما هذا الصوت فقلت : « ما هو  
شيء اعتمدت به<sup>(٢)</sup> مساءتك ، ولكنه شيء اتفق » . فلم نبرح حتى جاء رسولها  
إلى الفتى ، ومعه ألف دينار فدفعها إلى الفتى ، وقال : « تقول لك ابنة عمك : هذا  
مهرى ، فادفعه إلى أبي واخطبني » ففعل وتزوجها .

---

(١) الجعدي ، المخطوطتان .

(٢) اعتمدت عليه به ، المخطوطتان .

## الفضل أبو النجم

قال أبو عمرو الشيباني : اسمه الفضل . وقال ابن الأعرابي : اسمه الفضل بن قدامة ابن عبيد الله بن عبد الله بن الحارث بن إلياس<sup>(١)</sup> بن عوف بن ربيعة بن مالك ابن ربيعة بن عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعْمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار .

من رُجَّاز الإسلام الفحول المتقدمين ، في الطبقة الأولى منهم . وكان أبلغ في النعت من المعجَّاج .

قال أبو عبيدة : ما زالت الشعراء تقصّر بالرجاز ولا تنتصف منهم ، حتى قال أبو النجم :

\* الحمد لله الوهوب المجزّل \*

وقال المعجَّاج :

\* قد جبر الدين الإله فجبر \*

وقال رؤبة :

\* وقائم الأعماق خاوي المخترق \*

فانتصفوا منهم .

وُجد في أخبار أبي عمرو الشيباني أن فتياناً من بني عجل قالوا لأبي النجم : « هذا رؤبة بالمرْبَدِ يجلس فيُنشد شعره ، فيتجمع إليه الناس وفتيان من بني تميم ، فما ينفك من ذلك ؟ » . قال : « أفتحبّون هذا ؟ » . قالوا : « نعم » . قال : « فأتؤنّى بعسر من نبيذ » ، فأتوه به ثم نهض فقال :

---

(١) إلياس ، المخطوطتان .

إذا شربت<sup>(١)</sup> أربماً عرفتني ثم تجشمت<sup>١</sup> الذي جشمتني  
فلما رآه رؤبة أعظمه وقام له عن مكانه ، وقال : « هذا رجاز العرب » وسألوهم  
أن ينشدوهم فأنشدوهم .

\* الحمد لله الوهوب المجزل \*

وكان إذا أنشد أزيد ووحش<sup>(٢)</sup> بتيابه<sup>(٣)</sup> ، ( أى رى بها ) - ، وكان من أحسن  
الناس إنشاداً . فلما فرغ منها قال رؤبة : هذه أم الرّجَز . ثم قال : يا أبا النجم  
قد قرّبت مرعاها إذ جعلتها بين<sup>(٣)</sup> رجل وابنه . يؤهم عليه رؤبة أنه حيث قال :  
تَبَقَّلْتُ من أول التَّبَقُّلِ بين رِمَاحي مالك ونَهْشَلِ  
أنه يريد نهشل بن مالك بن حَنْظَلَةَ بن زيد مَنَاءَ بن تميم . فقال له أبو النجم :  
هيهات ! إنما أريدُ مالكَ بن ضُبَيْعَةَ بن قَيْسِ بن ثعلبة بن عُكَّابَةَ بن صَعْبِ  
ابن عليّ بن بكر بن وائل . ونَهْشَلُ قبيلة من ربيعة ، وهؤلاء يرعون الصَّمان وعرض  
الدَّهْناء . وسبب ذكر هاتين القبيلتين ، ( يعنى مالك ونهشل ) . أن دماء كانت بين  
بنى دَارِمٍ وبنى نَهْشَلٍ وحروباً في بلادهم ، فتحامى جميعهم الرّعى فيما بين فلج  
والصَّمان مخافة أن يُعَيَّرُوا بشراً ، حتى عفا كلؤه وطال . فذكر أن بنى عجل جاءت  
لعزّها<sup>(٤)</sup> إلى ذلك الموضع فرعته ، ولم تخف من هذين الحيين ، ففخر به أبو النجم  
وقال ما قال . ويدلُّ على ذلك قول الفرزدق :

ارتع بالأحياء سعدُ بنُ مالكٍ      وقد قتلوا مثنى بظنة واحد  
فلم يبق بين الحىِّ سعدِ بن مالك      ولا نهشلٍ إلا دماء الأساود

(١) اصطبحت ، الأغاني .

(٢) ووحش ، الأغاني . وحسر ، المخطوطتان .

(٣) من ، المخطوطتان .

(٤) لعزها ، الأغاني : أباعرها ، المخطوطتان .



قال الأصمى : قيل لبعض رواة العرب : من أَرَجَزُ الناس ؟ . قال : بنو عَجَل ،  
ثم سَعْدُ بن زيد الأغلب ، ثم العَجَّاج ، ثم أبو النجم ، ثم رُوْبَة .  
خرج العَجَّاج محتفلاً ، عليه جُبَّة من خَزَّ وعمامة من خَزَّ ، على ناقة له قد أجاد رَحْلها  
حتى وقف بالمربد والناس مجتمعون ، فأنشدهم قوله :

\* قد جَبَرَ الدِّينَ الإلهَ فَجَبَرُ \*

وذكر فيها ربيعةً وهجاءهم . فجاء رجل من بكر بن وائل إلى أبي النجم وهو  
في بيته فقال : أنت جالسٌ وهذا العَجَّاج يهيجونا في المربد ، قد اجتمع عليه الناس !  
فقال : صف لي حاله وزِيَّه الذى هو فيه . فوصف له فقال : « أبغى جملاً طحاناً  
قد أُكْثِرَ عليه من الهناء » . فجاء بالجمال إليه ، فأخذ سراويله فجعل إحدى رجليه  
في السراويل ، واثَّرت بالأخرى ، وركب الجمل ، ودفع خِطامه إلى من يقوده ،  
وانطلق حتى أتى المربد . فلما دنا من العَجَّاج قال : اخْلَعْ خِطامه فخلعه ، وأنشد :

\* تَذَكَّرَ القلبُ وَجَهلاً ما ذَكَرُ \*

فجعل الجملُ يدنو من الناقة يَتَشَمَّمُهَا<sup>(١)</sup> وتباعد عنه العَجَّاج لئلا يفسد ثيابه  
ورَحْلَه بالقِطْران ، حتى بلغ إلى قوله :

\* شَيْطَانُهُ أَثْنَى وَشَيْطَانِي ذَكَرُ \*

فعلق الناس هذا البيت وهرب العجَّاج منه .  
كان أبو النجم عند عبد الملك بن مروان - أو سليمان ولده - يوماً ، وعنده جماعةٌ  
من الشعراء ، وكان الفرزدق منهم ، وجاريةٌ واقفة على رأس سليمان أو أبيه عبد الملك  
تَدُبُّ عنه فقال : من صَبَّحَنِي بقصيدة يفتخر فيها ، وصدق في فخره ، فله هذه الجارية .

(١) يتشممها ، الأغاني : لئيبها ، المخطوطتان .

فقالوا : نعم<sup>(١)</sup> . فقاموا على ذلك ثم قالوا : إنَّ أبا النجم يغلبنا بمقطعاته ، يعمنون الرجز . فقال : « إني لا أقول إلا شعراً مقصّداً » ، فقال من ليّلقه قصيدته التي نخر فيها ، وهي التي أولها :

\* علق الفؤادَ حبائلُ الشعثاء<sup>(٢)</sup> \*

ثم أصبح فدخل عليه بين الشعراء ، فأنشده حتى بلغ إلى قوله :  
مِنَّا الَّذِي رَبَعَ الْجِيُوشَ لَصْلِبِهِ<sup>(٣)</sup> عشرون وهو يُعَدُّ في الأحياء  
فقال له عبد الملك : قِفْ . إن كنت صدقتَ في هذا البيت فلا تريدُ ما وراءه ،  
فقال الفرزدق : أنا أعرف منهم ستة عشر ، ومن وَلَدَ وَلَدِهِ أربعة كلُّهم قد رُبِعَ .  
فقال عبد الملك أو سليمان : وَلَدُ وَلَدِهِ هم وَلَدُ ، ادفع إليه الجارية يا غلام . فغلبهم  
يومئذ .

ويقال : إن عبد الملك قال للفرزدق : إذا أقررتَ له بستةَ عشرَ ، فقد وهبتُ له  
أربعة . ووهب له الجارية .

بعث الجنيد<sup>(٤)</sup> بن عبد الرحمن المري إلى خالد بن عبد الله القسري بسبي بيض  
من الهند ، فجعل يهب أهل البيت ، كما هو للرجل من قُرَيْش ، ومن وجوه الناس ؛  
حتّى بقيت منهن واحدة جميلة كان يدّخرها ، وعليها ثياب من خز<sup>(٥)</sup> . فقال  
لأبي النجم : « هل عندك فيها شيء حاضر ، وتأخذها الساعة ؟ » قال : « نعم ،  
أصلحك الله » . فقال المريان بن الهيثم النخعي : « كذب ما يقدر على ذلك » .

(١) فقالوا نعم ، زيادة ليست في نص الأغاني .

(٢) علق الهوى بحبائل الشعثاء ، الأغاني .

(٣) لظهره ، الأغاني .

(٤) الحميد ، المخطوطات .

(٥) ثياب أرضها قوطتان ، الأغاني .

وكان على شرط عبد الله بن خالد . فقال أبو النجم :

عَلِقْتُ خَوْدًا مِنْ بَنَاتِ الزُّطِّ      ذَاتَ جَهَازٍ مُضْغَطٍ مُلَطِّ  
رَأَيْتُ الْجَسَّ جَيِّدَ الْمَحَطِّ      يَقُولُ مَنْ رَأَى قَطْنِي قَطُّ  
كَأَنَّهُ قُطٌّ عَلَى مِقَطِّ      إِذَا بَدَأَ مِنْهُ الَّذِي تُغَطِّي  
كَأَنَّ تَحْتَ ثَوْبِهَا الْمَنْعَطُ      شَطًّا رَمَيْتَ فَوْقَهُ بِشَطِّ  
لَمْ يَعْلُ فِي الْبَطْنِ وَلَمْ يَنْحَطْ      فِيهِ شِفَاءٌ مِنْ أَذَى التَّمَطِّي  
كَهَامَةِ الشَّيْخِ الْيَمَانِيِّ الثُّطِّ

وأوماً بيده إلى هامة العُريان . فضحك خالد وقال للعُريان : « هل تراه احتاج إلى أن يُروى فيها » . قال : « لا والله ! ولكنه مَلْعُونٌ بن مَلْعُون » .  
ورد أبو النجم على هشام بن عبد الملك في الشعراء ، فقال لهم هشام : « صِفُوا إبلا فقطروها<sup>(١)</sup> وأوردوها وأصدروها ، حتَّى كأنى أنظر إليها » . فأنشدوه وأنشده أبو النجم :

\* الحمد لله الوهوب المجزل \*

حتى بلغ إلى ذكر الشمس فقال :

\* فهي على الأفق كمين . . . . . \*

وأراد أن يقول : « الأحول » ، فذكر حَوْلَ هِشَامٍ ، فلم يتم البيت ، وأُذِجَ عليه . فقال هشام : « أجز » . فقال : « كمين الأحول » ، ومر في القصيدة . فأمر به هشام فوُجِئَتْ عنقه ، وأُخْرِجَ مِنَ الرَّصَافَةِ ، وقال لصاحب شرطته :  
« إياك يا ربيع أن أرى هذا » . فكلم وجوه الناس صاحب شرطته أن يقره ففعل ، فكان يُصِيبُ مِنْ فَضُولِ أَطْعَمَةِ النَّاسِ ، وَيَأْوِي الْمَسَاجِدَ . ولم يكن بالرصافة أحدًا

(١) فقبظوها ، المخطوطتان .



يُضَيِّفُ إِلَّا سُلَيْمَانَ<sup>(١)</sup> بْنَ كَيْسَانَ الْكَلْبِيِّ وَعَمْرُو بْنُ بَسْطَامَ التَّغْلَبِيِّ . قَالَ أَبُو النُّجَيْمِ :  
فَكُنْتُ آتِي سُلَيْمَانَ فَأَتَعَدِّي عِنْدَهُ ، وَآتِي عَمْرًا فَأَتَعَشَّى عِنْدَهُ ، وَآتِي الْمَسْجِدَ فَأُبَيْتُ  
فِيهِ . قَالَ : فَاهْتَمَّ هِشَامٌ لَيْلَةً وَأَمْسَى لَقِيسَ النَّفْسِ ، فَأَرَادَ مُحَدِّثًا يَحْدِّثُهُ ، فَقَالَ لِلْخَادِمِ  
لَهُ : ابْغِني مُحَدِّثًا شَاعِرًا أَعْرَابِيًّا أَهْوَجَ يَرَوِي الشَّعْرَ ، فَخَرَجَ الْخَادِمُ إِلَى الْمَسْجِدِ فَإِذَا  
هُوَ بِأَبِي النَّجَّمِ ، فَضْرَبَهُ بِرِجْلِهِ وَقَالَ : « أَجِبْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ » . قَالَ . قُلْتُ : « إِنِّي  
رَجُلٌ غَرِيبٌ أَعْرَابِي » . قَالَ : « إِنِّي أَكُفِّي أَبْنِي . أَتَرَوِي الشَّعْرَ ؟ » . قُلْتُ : « نَعَمْ  
وَأَقُولُهُ » . فَأَقْبَلَ بِي حَتَّى دَخَلْنَا الْقَصْرَ وَأَغْلَقَ الْبَابَ ، فَأَيْقَنْتُ بِالْشَّرِّ . ثُمَّ دَخَلْتُ  
عَلَى هِشَامٍ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ ، بَيْنَهُ وَبَيْنَ نِسَائِهِ سِتْرٌ رَقِيقٌ ، وَالشَّمْعُ بَيْنَ يَدَيْهِ تَزْهَرُ . فَلَمَّا  
دَخَلْتُ قَالَ لِي هِشَامٌ : « أَبُو النَّجَّمِ ؟ » . قُلْتُ : « طَرِيدُكَ » . قَالَ : « اجْلِس » ،  
فَسَأَلَنِي وَقَالَ : « أَيْنَ كُنْتَ تَأْوِي وَأَيْنَ مَنُزْلُكَ ؟ فَخَبَرْتَهُ فَقَالَ . « وَمَنْ أَيْنَ كُنْتَ  
تَطْعَمُ ؟ » قُلْتُ : « كُنْتُ أَتَعَدِّي عِنْدَ هَذَا وَأَتَعَشَّى عِنْدَ هَذَا » قَالَ : « وَأَيْنَ كُنْتَ تَبُيْتُ ؟ »  
قُلْتُ : « فِي الْمَسْجِدِ حَيْثُ وَجَدَنِي رَسُولُكَ » . قَالَ : « وَمَا لَكَ مِنَ الْوَلَدِ وَالْمَالِ ؟ »  
قُلْتُ : « أُمَّا الْمَالُ فَلَا مَالَ لِي . وَأُمَّا الْوَلَدُ فَلِي ثَلَاثُ بَنَاتٍ وَبَنِيٌّ يُقَالُ لَهُ شَيْبَانُ »  
فَقَالَ : « هَلْ أَخْرَجْتَ مِنْ بَنَاتِكَ أَحَدًا ؟ » قُلْتُ : « نَعَمْ ، زَوَّجْتُ اثْنَتَيْنِ ، وَبَقِيَتْ  
وَاحِدَةٌ تَجِمِزُ فِي أَيْبَاتِنَا كَأَنَّهَا نَعَامَةٌ . قَالَ : « وَمَا وَصَّيْتَ بِهِ الْأُولَى ؟ » ، وَكَانَ اسْمُهَا  
بَرَّةً ، قَالَ : قُلْتُ :

أَوْصَيْتُ مِنْ بَرَّةَ قَلْبًا حُرًّا	بِالْكَلْبِ خَيْرًا وَالْحِمَاةِ شَرًّا
لَا تَسْأَلِي ضَرْبًا لَهَا وَجَرًّا	حَتَّى تَرَى حُلُومَ الْحَيَاةِ مُرًّا
وَإِنْ كَسَتْكَ ذَهَبًا وَدُرًّا	وَالْحَيَّ غُمِّهِمْ بِشَرِّ طُرًّا

فَضَحِكَ هِشَامٌ ، وَقَالَ : « مَا قُلْتَ لِلْآخِرَى ؟ » قَالَ : قُلْتُ :

سُبُّي الْحِمَاةَ وَابْتِهَى عَلَيْهَا      وَإِنْ نَأَتْ فَازْدَلَنِي إِلَيْهَا

وأوجعي بالفهر رُكَبَتَيْهَا وَيُضِي بالقرعِ ناظِرِيهَا  
ومِرْقَقِيهَا واضربي جَنْبَيْهَا وظَاهِرِي النُّذْرَ لها عليها  
لا تُخبري الدهرَ به ابنتيها

فضحك هشام حتى بدت نواجذُه ، وسقط على قفاه ، وقال : « ويحك ! ماهذه  
الوصيةُ كوصية يعقوب لولده » . فقال : « ولا أنا كيعقوب يا أمير المؤمنين » قال :  
« فما قلت للثالثة » . قال : قلت :

أوصيك يا بنتي ، فإني ذاهب أوصيك أن تحمدي القرائب<sup>(١)</sup>  
والجار والضيف الكريم الساغب لا يرجع المسكين وهو خائب  
ولا تبي أظفارك السلاحبُ منهن في وجه الحماة كاتب  
والزوج إن الزوج بئس صاحبُ

قال : « فكيف قلت هذا ولم تتزوج ؟ وأي شيء قلت في تأخر زواجها ؟ »

قال قلت :

كأن ظلامه أخت شيبان يتيمة ، ووالداها حيان  
الراس قمل كله وصيبان غير بقاع يبتغيها الصبيان  
وليس في الساقين إلا خيطان تلك التي يفرع منها الشيطان

فضحك هشام حتى ضحك النساء لضحكك ، وقال للخصي : « كم بقي  
من نفقتك ؟ » قال : « ثلاثمائة درهم<sup>(٢)</sup> » . قال : أعطه إياها ليجعلها في رجل ظلامه  
مكان الخيطين .

دخل أبو الفجيم على هشام بن عبد الملك ، وقد أتت عليه سبعون سنة فقال له هشام :  
« ما رأيك في النساء ؟ » قال : « إني لأنظر إليهن شراً وينظرن إلي خيراً » ،

(١) هذا البيت ساقط في المخطوطتين .

(٢) دينار ، الأغاني .

فوهب له جارية ، وقال « اغدُ عليَّ فأعلمني ما كان منك » . فلما أصبح غدا عليه فقال

له : « ما صنعت ؟ » . قال : « ما صنعتُ شيئاً ولا قدرتُ عليها وقلت :

نظرتُ فأعجبتهَا الذي في درعها من حُسْنِه ونظرتُ في سِرِّها

فراحتُ لها كَفَلاً ينوءُ<sup>(١)</sup> بِخَصْرِها وَغُثّاً رَوادفه وَأَجْثَمَ جَارِثِها

ورأيتُ منتشرَ العروقِ<sup>(٢)</sup> مقلَّصاً رِخْواً مفاصلُهُ وجلداً باليا

أدنى له الرُّكْبَ الحليق كأنما أدنى إليه عَقارباً وأفاعياً

فأمر له هشام بجائزة .

قال هشام لأبي النجم : « حدثني يا أبا النجم » . قال : « عنِّي أو عن الناس ؟ »

قال : « لا بل عنك » . قال : « إني لما كبرتُ عَرَضَ لي البول ، فوضعت عند رجلي

شيئاً أبول فيه ، فقامتُ في الليل فخرج مني صوت فتشددت ، ثم عدت فخرج مني

صوت آخر ، فعدتُ إلى فراشي فقلت : يا أم الخيار هل سمعتِ شيئاً ؟ . قالت : لا ،

ولا واحدةً منهما » . وأم الخيار هذه هي التي يقول فيها :

قد أصبحتُ أمُّ الخيار تدعى . على ذنباً كله لم أصنع

مدح أبو النجم الحجاج برَجَزٍ يقول فيه :

ويلُ أمُّ رُورِ عِرَّةٍ ومجدٍ دُورِ ثَقِيفٍ بسَواءِ نجدٍ

أهل الحصون والخيول الجردِ

فأعجب الحجاج رجزه فقال : « حاجتُك » . فقال : « تُقِطُّعُنِي ذا الخَيْسِ<sup>(٣)</sup> » .

فوجم لها وسكت ، ثم دعا بكاتبه فقال انظرُ ذا الخيس ما هو ؟ فإن هذا الأعرابيُّ

سألنيهِ ، فما هو ؟ لعلَّه نهرٌ من أنهار العراق » فسألوا عنه ف قيل : وَاِدٍ في بلاد عجل ،

(١) يميل ، الأغاني .

(٢) العجان ، الأغاني .

(٣) ذا الجبين ، الأغاني .



أعلاه خَشَفَةٌ وأسفله سَنَجَةٌ ، وتخاصم فيه هو وبنو عمِّ له . فقال : « اكتبوا له به » . فأهله به إلى اليوم .  
قال الأصمعي : أخطأ أبو النجم في أشياء أخذت عليه ، منها قوله ، يصف فرسه  
وقد أجراه في حَلْبَةٍ :

\* تَسْبِجُ أَخْرَاهُ وَيَطْفُو أَوَّلُهُ \*

وهو إذا سَبَحَتْ أَخْرَاهُ كان حِمَارُ الْكُسَّاحِ أَسْرَعَ مِنْهُ ، وإنما يوصف الجواد  
بأنه تسبج أولاه وتلحق أخراه . قال الأصمعي<sup>(١)</sup> : ورأيت فرسه هذا فقومته  
بسبعين درهما .

---

(١) عبارة الأصمعي في الأغاني : « وحدثني أبي أنه رأى فرسه هذا فقومه بسبعين درهما » .

## فضالة بن شريك

هو فضالة بن شريك بن سلمان بن خويلد بن سلمة بن عامر مؤيد النار بن الحريش بن نمير بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزاعة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار .

شاعر فاتك صعلوك مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان له ابنان شاعران ، أحدهما فاتك ، والآخر عبد الله الوارد على عبد الله بن الزبير ، والقائل له : إن ناقتي نقيب خفها ودبرت . فقال له : أرقعها بسبت وأخسفها بهلب وسر بها البردين . فقال له : إني جئتكم مستحيملاً ولم آتكم مستوصفاً ، فلعن الله ناقة حملتني إليك . فقال له ابن الزبير : إن ورا كها . فانصرف وهو يقول :

أقول لعلمتي شدوا ركباً	أجاوز بطن مكة في سواد
فما لي حين أقطع ذات عرق	إلى ابن الكاهلية من معاد
سبيعد بيننا نص المطايا	وتعليق الأداوى والمزاد
أرى الحاجات عند أبي خبيب	نكدن ولا أمية في البلاد
فإن وليت أمية أبدأوكم	سميدع . وارى الزناد
من الأغياص أو من آل حرب	أغر كمرّة الفرس الجواد

فلما ولي عبد الملك طلب فضالة فوجده قدمات ، فأمر لورثته بمائة ناقة تحمل وقرها تمراً وبراً ، وأما فاتك فكان سيداً جواداً وله يقول الأقيشر مدحه :

وفد الوفود فكنت أفضل وافد  
يا فاتك بن فضالة بن شريك

مر فضالة بن شريك بعاصم بن عمر بن الخطاب وهو بالمدينة ، فنزل فلم يقره شيئاً ولم يبعث إليه ولا إلى أصحابه بشيء ، وقد عرفوه بمكانهم ، فارتحلوا عنه .

والتفت فضالة إلى مولى لعاصم وقال : قل له : « أما والله لأطوَّقَنَّكَ طوقاً لا يبلى » .  
وقال يهجوهُ :

ألا أيُّها الباغي القرى لست واجداً	قراك إذا مابت في دار عاصم
إذا جنته تبغى القرى بات نائماً	بطيناً وأمسى ضيفه غير طاعم
فدع عاصماً إذ لا فَعَالٌ <sup>(١)</sup> لعاصم	إذا حُصِّلَ الأَقْوَامُ أهل المكارم
فَتَّى من قريش لا يجودُ لسائلٍ <sup>(٢)</sup>	ويحسب أن البخلَ ضربةٌ لازم
ولولا يدُ الفاروق قلدتُ عاصماً	مطوقةٌ يُحْدَى بها في المواسم
فليتك من جرَّم بن زَبَّانٍ أو بنى الـ	فُقَيْمٍ أو النُّوكى أبان بن دارم
أناسٌ إذا ما الضَّيْفُ حلَّ بيوتهم	غداً جائعاً عَيْمان ليس بغارم

فلما بلغت أبياته عاصماً استعدى عليه عمرو بن سعيد بن العاص ، وإلى المدينة ،  
فهرب فضالة ، فليحق بالشام ، وعاذ يزيد بن معاوية ، وعرفه ذنبه وما يتخوف منه  
من عاصم ، فأعاده . وكتب إلى عاصم يخبره أن فضالة استجار به ، ويجب أن  
يهبه له ، ولا يذكر لمعاوية شيئاً من أمره ويضمن له<sup>(٣)</sup> ألا يمود لهجائه فقبل ذلك  
عاصم وشفع يزيد فيه ، فقال فضالة يمدح يزيد بن معاوية :

إذا ما قُريشٌ فاخرت بقديمها	نخرت بمجدٍ يا يزيدُ تليد
بمجدٍ أمير المؤمنين ولم يزل	أبوك أمينُ الله غير بليد
به عصم الله الأنام من الردى	وأدرك تبلاً من معاشر صيد
ومجدٍ أبى سفيان ذى الباع والندى	وحربٍ وما حربُ العُلا بهيد
فمن ذا الذى إن عدَّ الناسُ مجده	يجىء بمجدٍ مثل مجد يزيد

(١) إذ لا فعال ، المخطوطتان : اف الأفعال ، الأغاني .

(٢) بنائل ، الأغاني .

(٣) ويضمن له ، الأغاني : ويخبره ، المخطوطتان .



كان عبد الله بن الزبير قد وليَّ عبد الله بن مطيع بن الأسود بن فضلة بن  
عُبَيْد الكوفة ، فطرده عنها المختار بن أبي عُبَيْد حين ظهر ، فقال فضالةُ يهيجو  
ابن مطيع :

دعا ابنُ مطيعٍ للبياعِ فجثتهُ	إلى بَيْمةٍ قاي بها غيرُ عارف
فدَّ يداً <sup>(١)</sup> خَشْفاءَ لما استُهرأ	يَكْفَى لم تُشبه أ كَفَّ الخلائف
معوّدةً حمل المِراوى لِقَوْمِها	فرُوراً <sup>(٢)</sup> إذا ما كان يومُ التسايف

---

(١) فقرب لى ، الأغاني

(٢) نزورا ، المخطوطتان .

## الفضل بن العباس

هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، واسمه عبد العزى بن عبد المطلب  
ابن هاشم بن عبد مناف . أحد فصحاء بني هاشم وشعرائهم المذكورين وكان شديد  
الأدمة ، ولذلك قال :

طرب الشيخ ولا حين طرب	وتصابي ، وصبا الشيخ عجب
وأنا الأخضر من يعرفني	أخضر الجلدة من بيت العرب
من يساجلني يساجل ماجداً	يملؤ الدلو إلى عقد الكرب
إنما عبد مناف جوهر	زين الجواهر عبد المطلب
كل قوم صيغة من فضة	وبنو عبد مناف من ذهب
نحن قوم قد بنى الله لنا	شرفاً فوق بيوتات العرب
بنى الله وابني عمه	وبعباس بن عبد المطلب
شاب رأسي ولداتي لم تشب	بعد لهو وشباب ولعب

وهو هاشمي الأيوبي . أمه بنت العباس بن عبد المطلب ، وإنما أتاه السواد من  
قبل جدته وكانت حبشية .

كان النبي صلى الله عليه وسلم زوج عتبة إحدى بناته ، فلما بعثه الله تعالى نبياً  
أقسمت عليه أم جميل أن يطلقها ، فجاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فوقف عليه  
فقال : يا محمد ، أشهد من حضر أني كفرتُ بربك ، وطلقت ابنتك ؛ فدعا عليه رسول  
الله صلى الله عليه وسلم أن يبعث الله عليه كلباً من كلابه فيقتله ؛ فبعث الله عليه أسداً  
فافترسه ، وأقيل : لما نزل قوله تعالى « والنجم إذا هوى » قال عتبة بن أبي لهب  
للنبي صلى الله عليه وسلم : أنا كفرتُ ربَّ النجم إذا هوى ، فدعا عليه رسول الله

صلى الله عليه وسلم . فلما خرج إلى الشام في ركب فيهم هَبَّار بن الأسود ، حتى إذا كانوا بوادي الغاضرة ، وهو وادٍ مسبع ، نزلوا ليلاً فافترشوا صفاً واحداً ، فقال عتبة : « أريدون أن تجعلوني حَجْرَةً ؟ لا والله ، لا أبيتُ إلا وسطكم » فبات وسطهم . قال هَبَّار : فما أنبئني إلا السَّبْع وهو يشمُّ رؤوسهم رجلاً رجلاً ، حتى انتهى إليه ، فالتقت أنيابه في صدغه ؛ فصاح : يا قوم ، قتلني قتلني ، دعوني أستمت به . فأمسكوه ، فلم يلبث أن مات في أيديهم .

مرَّ الفضلُ بالأحوص وهو يُنشد ، وقد اجتمع عليه الناس ، ففسده ، فقال له : « يا أحوص <sup>(١)</sup> ، إنك لشاعر ولكنك لا تعرف الغريب <sup>(٢)</sup> ولا الإعراب » . قال : « بلى ، والله إني لأبصر الناس بهما . فأسألك <sup>(٣)</sup> ؟ » قال : « نعم » . قال :

« ما ذاتُ حَبْلٍ يراها الناسُ كلُّهم      وَسَطُ الجحيمِ فلا تخفَى على أحدٍ  
كلُّ الحبالِ حبالِ الناسِ من شعري      وحبلها وَسَطُ أهل النارِ من مسدٍ  
فقال له الفضل بن العباس :

ماذا أردتَ إلى شَتْمِي وَمَنَّقَصْتِي ؟      ماذا أردتَ إلى حَمَالَةِ الحطبِ ؟  
ذَكَرْتَ بِنْتَ قُرُومٍ سَادَةٍ نُجُبٍ      كانت حليمةَ شيخِ ثاقِبِ النسبِ  
وانصرف عنه .

كان الحزين الدَّيْلِي مُغرَّبِي بالفضل وبهجائه ، فرَّ بالفضل يوم الجمعة ؟ وعنده قومٌ يُنشدُّهم ، فقال له الحزين : « أنشد الشعر والناس يروحون إلى الصلاة ؟ » فقال له : « ويحك يا حزين ! أتعترض لي كأنك لا تعرفني ؟ » قال : « بلى ، والله إني لأعرفك ويعرفك معي كل من يقرأ سورة ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ ﴾ » ثم قال :

(١) الأحوص ، المخطوطتان .

(٢) العرب ، المخطوطتان .

(٣) قال فأسألك ، المخطوطتان .



إذا ما كنتَ مفتخرًا بجَدِّ فمرِّجْ عن أبي لهبٍ قليلا  
فقد أخزى الإلهُ أباك دهرًا      وقلِّدْ عِرسه حبلا طويلا  
فأعرض عنه الفضل وتكرِّم عليه<sup>(١)</sup> .

قديم الوليدُ بن عبد الملك حاجًا وهو خليفة ، فدخل عليه الفضلُ بن العباس بن عتبة ، فشكا إليه كثرةَ العيال ، وسأله فأعطاه مالا وإبلا ورقيةً . فلما مات الوليد وَلِيَّ سليمان ، فحجَّ ، فأناه الفضل فسأله فلم يعطه شيئا ؛ وكان الوليد فرض له فريضةً يُعطاهَا في كل سنة ، فقال له : « يا أمير المؤمنين ، فشاربُ الريح » فقال : « وما شاربُ الريح ؟ » قال : « حمارى ، افرض له شيئا » : ففرض له خمسة فأخذها ، ولم يكن يطعمه شيئا .

وكان الفضل بخيلا ثقيلا البدن ، وكان كلما أراد أن يمضى في حاجة له استعمار مركوبًا ، فطال ذلك عليه وعلى أهل المدينة من فعله ، فقال له بعضُ بني هاشم : « أنا أشتري لك حمارًا تركبه وتستغنى عن العارية » ، ففعل وبعث به إليه ، فكان يستعير سرجًا إذا أراد أن يركبه ؛ فتواصى الناس بالآل يعيره أحدٌ سرجًا فلما طال ذلك عليه اشترى سرجا بخمسة دراهم ، وقال :

ولما رأيت المال يَألف أهله      وصان ذَوِي الأخطار أن يتبذَّلوا  
رجعتُ إلى مالى فماتت بمضه      فأعتبني<sup>(٢)</sup> إني كذلك أفل  
وقال للذى اشترى له الحمار : « إني لا أطيق علفه ، فإما أن تبعث بعلفه أو رددته » فكان يبعث بعلفه كلَّ ليلة ، ولا يدعُ هو أيضا أن يطلب من كلِّ أحد ما يشتري علفًا له ، فيبعث به ، فيعلفه التبن دون الشعير ، حتى هُزِل وعِطِب . فرفع

(١) عن جوابه ، الأغاني .

(٢) فماتتني ، المخطوطتان .

الحزين السكاني إلى ابن حزم رقعة<sup>(١)</sup> كتب فيها قصّة حمار الفضل اللّهي ، وشكا فيها أن يركبه ويأخذ علفه وقضيّمه من الناس ، فيبيعُ الشعير ويعلفه التبن ، ويسأل أن يُنصفَ منه ؛ فضحك منه وقال : لئن كنتَ مازحاً إني لأظنك صادقاً ، فأمر بتحويل حمار الفضل إلى اصطبله ، ليعلفه ؛ فكان إذا أراد ركوبه دُفعَ<sup>(٢)</sup> إليه وأعاد . ومن شدّة بخله أنه أتى عليّ بن عبد الله بن عباس لما حجّ ، مسلماً عليه في منزله ، فقال له : « كيف أنت . وكيف حالك ؟ » قال : « بخير نحن في عافية » ، قال<sup>(٣)</sup> : « هل لك من حاجة ؟ فقال الفضل : لا والله . ولكنني أشتهي هذا العنب ، وقد أغلاه علينا هؤلاء العالوج » . فغمر غلاماً له ، فذهب فأتاه بسلة عظيمة من عنب ، فجعل يغسل عنقوداً عنقوداً ويناولها ، فقال له : « برّك رَحِم » .

كان إسحاق بن عيسى بن عليّ واليَ البصرة ، فاجتمع عنده وجوه أهل البصرة ، وقد كانت فيهم بقيّة حسنة في ذلك الدهر ، فأفاضوا في ذكر بني هاشم وما أعطاهم الله من الفضل بنبيّه صلى الله عليه وسلم ؛ فمن مُنشد شعراً ، ومن متحدّث حديثاً ، وذاكر فضيلة من فضائل بني هاشم . فقال محمد النوّقي : قد جمع هذا الكلام الفضلُ بن العباس اللّهي في قوله :

مابات قومٌ كرامٌ يدعون يداً      إلا لقوى عليهم منّةٌ ويدُ

نحن السنّام الذي طالت شظيّته      فما يخالطه الأدوية والعمدُ

يعنى : من صلّى صلاتنا ، وذبح ذبائحنا ، عرف أن لرسول الله صلى الله عليه وسلم يداً عليه ، بما هداه الله عزّ وجلّ للإسلام به ، ونحن قومُه ، فتلك منّة لنا على الناس ، والشظيّة الشظى . ومنه قول دُرَيْد بن الصّمة :

(١) قصة ، المخطوطتان .

(٢) دفعه ، المخطوطتان .

(٣) ساقطة في المخطوطتين .

سليم الشَّظَى عَبلُ الشَّوَى شيخ النَّسَا      أمينُ القُوَى تَهْدُ طَوِيلُ المَقْلَدُ  
والعمد داء يصيب البعير في مؤخرة سنامة إلى عجزه فلا يلبث أن يقتله .  
خرج عليُّ بن عبد الله بن عباس بالفضل اللهي إلى عبد الملك بن مروان بالشام ،  
فخرج عبد الملك يوماً رائحاً على نجيب له ، ومعه حادٍ يحدو به ، وعليُّ بن عبد الله  
يساره على نجيب له ، ومعه الفضلُ على نجيب . فحدا حادي عبد الملك فقال :  
يأيها البكرُ الذي أراكا      عليك سهل الأرض في ممشاكا  
ويحك أهل تعلم من علاكا      إن ابنَ مروان على ذراكا  
خليفة الله الذي امتطاكا      لم يعملُ بكراً مثلُ من علاكا  
فعارضه الفضلُ اللهي ، يحدو بعليُّ بن عبد الله بن عباس ، فقال :  
يأيها السائلُ عن عليٍّ      سألتَ عن بدرٍ لنا بدرى  
مقدم في الخير أبطحى      أغلبَ في العلياء غالي  
ولينَ الشِّمةَ هاشمي      جاء على بكرٍ له مهري  
فنظر عبدُ الملك إلى عليٍّ فقال : « هذا مجنونُ آل أبي لهب ؟ » قال : « نعم » .  
فلما أعطى قريشاً مرّاً به اسمه فخرمه وقال : « يُعطيه علي » .  
وقيل : إن سليمان بن عبد الملك حجَّ في خلافة الوليد ، فجاء إلى زمزم فجلس  
عندها ، ودخل الفضلُ اللهي يستقي ، فجعل يرتجز ويقول : « يأيها السائل عن  
عليٍّ » الأبيات وزاد فيها :  
زمزم ، يابوركت<sup>(١)</sup> من ركيٍّ      بوركتِ للساق وللمسقى  
فغضب سليمان وهمَّ بالفضل ، فكفَّ عنه عليُّ بن عبد الله ، ثم أتاه بقدح  
فيه نبيذ من نبيذ السَّقاية ، فأعطاه إياه وسأله أن يشربه ، فأخذه من يده كالمتعجب ،

(١) زمزمتنا بوركت ، الأغاني .



ثم قال : « نعم إنه يستحب » . ثم وضعه من يده فلم يشربه ، فلما ولي الخلافة وحج لقيه الفضل ، فلم يعطه شيئاً .

كان الحارث بن خالد المخزومي يحسد الفضل على شعره ، ويماديه ، لأن أبا لهب جد الفضل كان قامر جد العاصي بن هشام على ماله فقمره ، ثم قامره على رقه وعبوديته فقمره ، فاستلمه قنأ ، وبعث به يوم بدرٍ مقاتلاً عنه ، فقتله علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وكان إذا أنشد شيئاً من شعره يقول : « هذا لابن حمالة الخطب » فقال الفضل في ذلك :

ماذا تحاول من شتمى ومنقصتى	ماذا تعير من حمالة الخطب
غراء سائلة في المجد غرتها	كانت حليلة شيخ ثاقب النسب
أما أبوك فبعد لست تنكره	وكان مالكه جدى أبو لهب
النبع عيداننا والمجد شيمتنا	لسنا كقومك من مرخ ومن غرب

لما وفد عمر بن أبي ربيعة على عبد الملك بن مروان أدخل عليه ، فاستنسبه (١) فانتسب ، فقال له :

« لا أنعم الله بقين عينا  
أست القائل لا أم لك ! :

نظرت إليها بالمحصب من مئى	ولى نظر لولا التجرج عارم
فقلت : أشمس أم مصايح ربيعة	بدت لك خلف السجف أم أنت حالم
بعيدة مهوى القرط إما لنوفل	أبوها وإما عبد شمس وهاشم
ومد عليها السجف يوم لقيتها	على عجل تباعها والخوادم
فلم استطعها غير أن قد بدا لنا	عشية راحت كفها والمعاصم
معاصم لم تضرب على البهيم بالضحي	عصاها ووجه لم تلحه السمائم

(١) فنسبه ، المخطوطتان . وفي الاغانى : فسأله عن نسبه .

قاتلك الله ! ما الأملك ! أما كانت لك في بنات العرب مندوحة عن بنات عمك » . فقال عمر : « بثت والله يا أمير المؤمنين هذه التحية لابن العم ، على شحط الدار ونأى المزار » . فقال عبد الملك : « أتراك مُرتدعاً عن ذلك ؟ » فقال : « إني إلى الله تائب » . فقال عبد الملك : « إذن يتوب الله عليك ، ويحسن جائزتك ؛ ولكن أخبرني عن مُنازعتك للفضل اللهي في المسجد ، فقد أتاني<sup>(١)</sup> نبأ ذلك ، وكنتُ أحبُّ أن أسمعه منك » . فقال عمر : « يا أمير المؤمنين ، بينما أنا جالسٌ في المسجد في جماعة من قريش إذ دخل علينا الفضل بن عباس ، فسلم وجلس ، ووافقني وأنا أتمثل بهذا البيت :

وأصبح بطنُ مكة مُقشِيراً      كأنَّ الأرضَ ليس بها هشام  
فأقبل عليَّ فقال : يا أخا بني مخزوم ، والله إن بلدةً تبخِّج بها عبد المطلب ،  
وبُعثَ فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، واستقرَّ بها بيتُ الله عز وجل ، لحقيقة  
ألا تقشِيراً لهشام . وإنَّ أشعرَ من هذا وأصدق قولُ القائل :

إنما عبدُ منافٍ جوهر      زينُّ الجواهر عبدُ المطلب  
فأقبلتُ عليه فقلت : يا أخا بني هاشم ، وإنَّ أشعرَ من صاحبك الذي يقول :  
إن الدليلَ على الخيراتِ أجمعها      أبناءُ مجتمعِ الخيراتِ<sup>(٢)</sup> مخزوم  
فقال لي : أشعرُ والله من صاحبك الذي يقول :

جبريل أهدى إلى<sup>(٣)</sup> الخيراتِ أجمعها      أبناءُ<sup>(٤)</sup> هاشم لا أبناءُ مخزوم

(١) ألباني ، المخطوطتان .

(٢) مخزوم للخيرات ، الأغاني .

(٣) لنا ، الأغاني .

(٤) لذأم ، الأغاني .

فقلت : غلبني والله . ثم حملني الطمعُ في انقطاعه على مخاطبته فقلت : بل أشعرُ  
منه الذي يقول :

أبناء مخزوم الحريق إذا حرَّكته تارة ترى ضرماً  
يخرج منه الشرار معَّ لهب من حاد عن حرِّه فقد سلما  
فوالله ما تلعثم أن أقبل على بوجهه ، ثم قال : يا أخا بني مخزوم ، أصدقُ  
من صاحبك الذي يقول :

هاشمُ بحرٌ إذا طمى وسما أخذ حرَّ الحريق مضطراً ما  
فاعلم ، وخير المقال أصدقه ، بأنَّ من رام هاشماً هُشماً  
فتمنيت<sup>(١)</sup> والله يا أمير المؤمنين أن الأرضَ ساخت بي ، ثم تجلَّدت فقلت :  
يا أخا بني هاشم ، أشعرُ من صاحبك الذي يقول :

أبناء مخزوم أنجمٌ طلعت للناس تجلُّ بنورها الظلماً  
تجودُ بالنَّيل قبل مسألة<sup>(٢)</sup> جوداً هنيئاً وتضرب القحماً  
فأقبل على كأسٍ من اللَّحظ ، فقال : أشعر من صاحبك وأصدق الذي يقول :  
هاشمُ شمسٌ بالسعد مَطلعها إذا بدَّت أخفت النجوم مما  
اختار ربِّي منها النبيَّ فمن قارعها<sup>(٣)</sup> بعد أحمد قرعاً

فأسودَّت الدنيا في عيني ، وانقطعت ، فلم أحر جواباً ، ثم قلت : يا أخا بني هاشم  
إن كنت تفخر علينا بالنبي صلى الله عليه وسلم فما تسعنا مفاخرُك . فقال : كيف  
لا أم لك ! والله لو كان منك لفخرت به علي . فقلت : صدقت وأستغفر الله فإنه

(١) فتيفنت ، المخطوطتان .

(٢) تسأله ، الأغاني .

(٣) نازعها ، المخطوطتان .



موضع الفخار . وداخلني السرورُ لقطعه الكلام ولثلا ينالني عَقْدٌ<sup>(١)</sup> عن إجابته  
فأفتضح . ثم إنه ابتدأ المناقضة فأفكر هُنيئة ثم قال : قد قلتُ مالا بدَّ لك من  
الاستماع ، فقلت : هاتِ ، فقال :

نحن الذين إذا سَمَّا لفخارهم      ذو الفخر أقعدَه هناك القعدُ  
فانخر بنا إن كنت يوما فاخرا      تلق الألى نخرُوا بفخرِك أفردوا  
قل يا ابن مخزومٍ لكلِّ مفاخرٍ      منا المباركُ ذو الرسالة أحمد  
فَحَصِرْتَ والله وتبلدت ، وقلت : إن لك عندي جواباً فانظرني فأفكرتُ  
ملياً ثم أنشدت :

ماذا يقولُ ذوو الفخار هنا لكم      هيهاتَ ذلك ؟ هل يُنال الفرقد<sup>(٢)</sup>  
لا فخرَ إلا قد علاه محمدٌ      فإذا فخرتَ به فإني أشهدُ  
أن قد فخرتَ وفقت كلَّ مفاخرٍ      وإليك في الشرفِ الرفيع المَعْدُ  
ولنا دعاؤُهم قد بناها أولُ      في المكرمات جري عليها المولدُ  
من رامها حاشى النبي وأهله      بالفخر غَطَمَطَه الخليجُ المزبدُ  
دَعُ ذا ورُح لغناء خُودٍ بضَّة      مما نطقتَ به وغنى مَعبدُ  
مع فتيّةٍ تندى بطونُ أكفهم      جوداً إذا هرت الزمانُ الأنكدُ  
يتناولون سُلَافَةً عارِيَّةً      طابت لشاربها فطاب المقعدُ

فوالله ، يا أمير المؤمنين ، لقد جاوبني بجواب كان أشدَّ على من الشعر . قال :  
يا أخا بني مخزوم ، أريك الثرياً وتريني القمر ؟ ( أدلك على الأمر الغامض وأنت لم  
تبلغ أن ترى الأمر الواضح ) ، أخرجُ من المفاخرة إلى شرب الخمر ؟ فقلت : أما علمت

(١) عوز ، خور ، الأغاني ، وليس بشيء .

(٢) جعل هذا البيت في الأغاني من تمام قول الفضل .

أن الله تعالى يقول في الشعراء « أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ، وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ » . فقال : صدقت ، وقد استثنى الله عز وجل قوماً منهم ، فقال « إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ » ، فإن كنت مؤمناً دخلت تحت الاستثناء واستحقت العقوبة بدعائك إليها ، وإن لم تكن منهم فالشرك بالله عليك أعظم من شرب الخمر . قلت : أصلحك الله ، لا أجد للمستخذي شيئاً أصلح من السكوت فضحك وقال : « استغفرُ الله . وقام عني » .

فضحك عبدُ الملك حتى استلقى على قنائه ، وقال : يا ابن أبي ربيعة أما علمت أن لبنى عبد المطلب السنة لا تطاق ؟ إرفع حوائجك . فرفعتها فقضاها ، وأحسن جازتي ، وصرفني .

## الفضل الرقاشي

هو الفضل بن عند الصمد ، مولى رقاش ، وهو من ربيعة . وكان مطبوعاً سهل الشعر نقي الكلام . وقد ناقض أبا نواس وفيه يقول أبو نواس :

وجدنا الفضل أكرم من رقاش لأن الفضل مولاه الرسول

أراد أبو نواس بهذا تقيده عن ولائه ، وذهب أبو نواس إلى قوله صلى الله عليه وسلم : أنا مولى من لا مولى له ، وقيل : إن الرقاشي من المعجم من أهل الرى ، ومدح الرشيد وأجازه .

وكان منقطعاً إلى آل برمك وأغنوه عن سواهم وغنى بهم ، وكانوا يصلون به على الشعراء ويروون أولادهم أشعاره فيهم ، ويدونون القليل والكثير منها تعصباً له ، وحفظاً لخدمته ، وتنوياً باسمه ، وتحريكاً لنشاطه ؛ فحفظ ذلك لهم . فلما نكبوا صار إليهم في حبسهم ، فأقام معهم مدة أيامهم ، ينشدهم ويسامرهم ، إلى أن ماتوا ، فرثاهم فأكثر ، ونشر محاسنهم وجودهم وماثرهم فأفرط ، حتى نشر منها ما كان مطوياً ، وأذاع منها ما كان مستوراً . وكان كالوقوف لمديح صغيرهم وكبيرهم . ثم انقطع إلى طاهر بن الحسين ، وخرج إلى خراسان فلم يزل بها معه إلى أن مات .

وكان مع تقدمه في الشعر ماجناً خليعاً متهاوناً في مروءته ودينه . وقصيدته التي يوصى فيها بالخلاعة والمجون مشهورة سائرة في الناس ، مبتذلة في أيدي العامة والخاصة ، وهي التي أولها :

أوصى الرقاشي إلى إخوانه وصية الخمر في ندمانه



ورأيت هذه القصيدة بعينها بخط الجاحظ ، في شعر أبي نعام ، في جملة قصيدة طويلة يهجو فيها جماعة ، ويأتي في وسطها بقصيدة الرقاشي .

ولما قال أبو ذؤلف العجلّي :

ناولينى الدرع<sup>(١)</sup> قد طا  
ل عن الحرب جمائى  
مر لى شهران مذلم  
أرم قوما بحمام<sup>(٢)</sup>

قال الرقاشي يمارضه :

جَنَّبَنِي الدَّرْعُ قَدْ طَا  
ل عَنِ الْقَصْفِ جَمَائى  
وَكَسِرِى الْمِطْرَدَ الْبَيْدَ  
ضِ وَأَثْنِى بِالْحَسَامِ  
وَاقْذِفِى فِي لُجَّةِ الْبَحْرِ  
بِقَوْسِى وَسِهَامِى  
وَبُتْرُسِى وَبَرْحِى  
وَبَسْرَجِى وَلَجَامِى  
فَبَحْسِبِى أَنْ تَرَيْنِى  
بَيْنَ فِتْيَانِ كَرَامِ  
سَادَةٍ رَاوَا مَجْدِيَّ  
نَ عَلَى شُرْبِ<sup>(٣)</sup> الْمَدَامِ  
وَاصْطِفَاقِ الْعُودِ وَالنَّايَا  
تَ فِي جُنْحِ<sup>(٤)</sup> الظَّلَامِ  
ثُمَّ خَلَّ الطَّمَنَ وَالضَّرَّ  
بَ لِأَجْسَادِ وَهَامِ  
لَشَقِيٍّ قَالَ : قَدْ طَا  
لَ عَنِ الْحَرْبِ جَمَائى

لما توفى العباس بن محمد بن خالد بن برمك والرشيد بالرصافة ، كان في يوم جمعة ، وحضر الرشيد والمأمون ، وأخرجت المضارب إلى مقابر البرامكة بباب البروان ، وفُرشَ للرَّشيد في مسجدٍ هناك . وجاء الرشيد في الحلق والأعلام والحراب ، فصلى

(١) الرمح ، الأغاني .

(٢) بسهام ، الأغاني .

(٣) حرب ، الأغاني .

(٤) جوف ، الأغاني .

عليه ، ووقف على قبره حتى دُفن . فلما خرج يحيى ومحمد من قبره قبلاً يَدَى الرشيد  
وسألاه الانصراف ، فقال : لا ، حتى يُسوَّى عليه التراب . ولم يزل قائماً حتى فرغ  
من أمره ، وعزَّاهما ، وهمَّ بالركوب ، فقال الرقاشي يرثي العباس :

أَتَحْسَبُنِي بَاكَرْتُ بِمَدِّكَ لَذَّةً      أبا الفضل ، أوردفت عن عاتق سِترا  
ولما قتل جعفر بن يحيى وصُلب اجتاز الرقاشي وهو على الجذع ، فوقف يبكي  
وأنشد :

أما والله لولا خوفُ واشٍ      وعينٌ للخليفة لا تنام  
لطفنا حول جذعك واستلمنا      كما للناس بالحجر استلام  
فما أبصرت قبلك يا ابن يحيى      حساماً قدَّه السيفُ الحسام  
على المعروف والدنيا جميعاً      ودولة آل برمكٍ السلام  
فكتب أصحاب الأخبار بذلك إلى الرشيد فأحضره وقال له : ما حملك  
على ما قلت ؟ قال : « يا أمير المؤمنين ، كان إلى محسناً ، فلما رأيتَه على الحال  
التي هو عليها حرَّ كني إحسانه ، فما ملكتُ نفسي حتى قلتُ ما قلت » . قال :  
« فكم كان يُجري عليك ؟ » قال : « ألف دينارٍ في كل سنة » . قال : « فإننا  
قد أضفناها لك » .

كان ابن درَّاج عثمان الطُّفَيْلِيُّ كثيرَ التطفيل ف قيل له يوماً : إن فلاناً وفلاناً  
قد اشتروا رءوساً ودخلوا البستان ، فأقبل يُحْضِرُ عَدُوَّاً خَوْفاً من فواتهم ، فوجدهم  
قد كَوَّمُوا المِطَامَ ، فوقف عليهم بنظر ، ثم استعبر ، وتمثَّل بقول الرقاشي :

آثار رُبْعٍ قَدُما      أعْي جَوَابِي صَمَما  
سَحَّت عليه دِيَمٌ      بمائها فأنهدما  
كان لُسُمدِي علماً      فصار وَحْشا رِمَما  
أيام سُمدِي سَقَمَ      وهي تُداوِي السَّقَما

وكان عثمان هذا يلزم<sup>(١)</sup> سعيد بن عبد الكريم الخطابي ، أحد ولد<sup>(٢)</sup> زيد ابن الخطاب . فقال له : « إني أصونك<sup>(٣)</sup> وأضنُّ بك عما أنت فيه من التطفيل ، ولي وظيفة راتبه كل يوم ، فالزمني<sup>(٤)</sup> فكن مدعواً ، أصلح لك مما تفعل » . فقال : « رحمك الله أين يُذهب بك ، أين لذة الجديد ، وطيب التنقل كل يوم من مكان إلى مكان ؟ وأين هو نيلك<sup>(٥)</sup> ووظيفتك من احتفال العرس ؟ وأين ألوانك من ألوان الوليمة ؟ » قال : « فأما إذ أبيت ، فإذا ضاقت عليك المذاهب ، فأني فيئة لك<sup>(٦)</sup> » قال : « أما هذا فنعم » .

وقال هذا الخطابي<sup>(٧)</sup> لابن دراج : « كيف تصنع بأهل العرس إذا لم يدخلوك ؟ » قال : « أنوح على بابهم فيعطرون من ذلك فيدخلوني » .

صار ابن دراج هذا يوماً إلى باب علي بن زيد ، وكان يكتب للعباس بن المأمون ، فحجبه الحاجب وقال : له « ليس هذا وقتك ، وقد رأيت القواد محجوبين ، فكيف يؤذن لك أنت ؟ » فقال : « ليست سبيلي سبيلهم ، لأنه يحب أن يراني ويكره أن يراهم » . فلم يأذن له . فبينما هما على ذلك إذا خرج علي بن زيد فرآه ، فقال : « ما منعك يا أبا سعيد أن تدخل ؟ » قال : « منعتني هذا البغيض » فالتفت إلى الحاجب فقال : « بلغ من بُغضِك أنك تحجب هذا ؟ ثم قال : « يا أبا سعيد ، ما أهديت إلى من النواذر ؟ » قال : مررت بي جنازة ومعى ابني هذا ، ومع الجنازة

(١) يكرمه ، المخطوطتان .

(٢) ولدى ، المخطوطتان .

(٣) زيادة عن الأغاني يقتضيها الساق .

(٤) يكرمني ، المخطوطتان .

(٥) نيلك ، الأغاني : ينال ، المخطوطتان

(٦) فأني فيئة لك ، الأغاني : ساقطة في المخطوطتين .

(٧) الخطابي هذا ، الأغاني .



امرأة تبكيه وتقول : « يذهبون بك إلى بيت لا فراش فيه ولا وطاء ، ولا ضيافة ولا غطاء ، ولا خبز فيه <sup>(١)</sup> ولا ماء » فقال لي ابني : « يا أبت إلى بيتنا والله يذهبون بهذه الجنابة » قلت : « وكيف ذلك ؟ » قال : « لأن هذه صفة بيتنا » . فضحك عليٌّ وقال : « قد أمرتُ لك بثلاثمائة درهم » فقال : « قد وفرَّ الله عليك نصفها ، علي أن أتغدي معك » . وكان عثمان مع تطفيله أكيَس الناس ، فقال له علي : « هي كلها عليك موفرة ، وتغدي معها » .

وعثمان بن دراج هو القائل :

لذَّةُ التطفيل دوى وأقيمي لا تري  
أنتِ تشفين غليلي وتسلين همومي

دخل الرقاشي على بعض أمراء البصرة ، فقال له : « لقد أصبح خضابُك قانياً » قال : « لأنني أصبحت له معانيا » ، قال : « وكيف تفعل به ؟ » قال : « أنعم الحناء عجنًا وأجعل ماء سخنا وأروِّي شعري قبله دهنًا ؛ فإن ثبت أثنى ، وإن لم يثبت أغنى » .

(١) خرقة ، المخطوطتان .

## فند أبو زيد

مولى عائشة بنتِ سعد بن أبي وقاص ومنشؤه المدينة ، وكان خليعاً متهتكاً يجمع بين الرجال والنساء في منزله ، وكذلك يقول ابن قيس الرقيّات :

قل لفند يشيع الأظمانا      طال ما سرّ عيشنا وكفانا  
صادراتٍ عشيّةً من قديد      وارداتٍ مع الضحى عُسفانا  
زوّدتنا رقية الأحرانا      يوم جازت حُمولها السكرانا

وبفند يضرب المثل في الإبطاء . فإن عائشة أرسلته يبيحها بنار ، فخرج لذلك ، فلقى عيرا خارجةً إلى مصر فخرج معهم ، فلما كان بعد سنة رجع ، فأخذنارا ، ودخل على عائشة وهو يمدو ، فسقط وقد قرب منها فقال : تَعِسَتِ الْعَجَلَة . فقال بعضُ الشعراء في رجلٍ ذُكرَ بمثل هذه الحال :

مارأينا لسعيدٍ مثلاً      إذ بعثناه يحيى بالشملة  
غير فندٍ بعثوه قابساً      فتوى حولاً وسبّ العجلة

وكان سعدٌ قد ضرب فندا أبا زيد ضرباً مبرحاً ، فخلعت عائشة لا تكلمه أبداً ، وكانت خالته ، فصار إليه سعدٌ طاعةً لخالته فوجده ورجعا من ضربه ، فسلم عليه ، فجعل وجهه إلى الحائط ولم يكلمه ، فقال له : « أفند ، إن خالتي خلعت ألا تكلمني حتّى ترضى ، ولست بيارح حتّى ترضى عني » فقال : « أما أنا فأشهد أنك مقيتٌ سَمِيجٌ مُبَغِّضٌ . وقد رضيتُ عنك على هذه الأحوال لتقوم عني ، وترى مخني من وجهك والنظر إليك » . فقام من عنده فدخل على عائشة فأخبرها بما قال له فند ، فقالت له : « قد صدق ، وأنت كذلك » ورضيت عنه . وكان سعدٌ مضطرب الخلق سَمِجاً .

كان معاوية يستعمل مروان بن الحكم على المدينة سنة ، ويستعمل سعيد بن العاص سنة ، وكانت ولاية مروان شديدة يهرب فيها أهل الدعة والفسق ، وولاية سعيد ليئة يرجعون إليها . فبينما مروان يأتي المسجد وفي يده عكاز ، وهو يومئذ معزول ، إذ بفند بين يديه ، فوكزه بالعكازة وقال له : « ويلك ! هيه ! قل لفند يشيع الأظمانا . أتشييع أظمان الفساد لا أم لك ! إلى أهل الريبة ؟ ستعلم ما يحل بك مني » فالتفت إليه فند وقال : « نعم أنا ذاك . سبحان الله ! ما أسمع بك واليا ومعزولا ! » . فضحك مروان وقال : « تمتع فإنما هي أيام قلائل ثم تعلم ما يمر بك مني » .



## حلف الفضول

كان سببُ حلف الفضول أن رجلاً من أهل اليمن قدم مكة ببضاعة له ، فاشتراها رجلٌ من سهم ، فلوى الرجلُ حقه ، فسأله متاعه فأبى عليه ، فقام في الحجر فقال :

يال قُصَيَّ لظلمِ بضاعته      بطن مكة نأى الدار والنفر  
وأشعثٍ محرمٍ لم يقض حرمة      بين المقام وبين الركن والحجر  
أقام من بنى سهم بذمتهم      أم ذاهب في هلاكٍ مالٍ معتمر  
إن الحرام لمن تمت حرامته      ولا حرام لثوب الفاخر العذر

وقال بعضهم : إن قيس بن شيبه السلمي باع متاعاً من أبي بن خلف ، فلواه وذهب بحقه ، فاستجار برجل من بنى جُمح فلم يقم بجواره فقال :

يال قُصَيَّ كيف هذا في الحرم      وحرمة البيت وأعلاق الكرم  
أظلم لا يُمنع عني من ظلم

فبلغ الخبر عباس بن مرداس ، فقال :

إن كان جارُك لم تنفعك ذمته      وقد شربت بكأس الغلِّ أنقاسا  
فأت البيوت وكن من أهلها صدداً<sup>(١)</sup>      لا يلق ناديهم فحشا ولا باسا  
وتم كن بفناء البيت معتصماً      تلق ابن حرب وتلق المرء عبّاسا  
قرمى قريش وحلاً في ذوائبها      بالمجد والحزم ما حازا وما ساسا  
ساقى الحبيج وهذا ياسر فلج      والمجد يورث أخماساً وأسداسا

وقام العباس وأبو سفيان حتى ردا عليه متاعه . واجتمعت بطون قريش فتحالفوا

(١) سدا ، المخطوطتان .

في دار عبد الله بن جُدعان وشهد الحلف رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقال قوم من قريش : هذا والله فضلٌ من الحلف ، فسمي حلف الفضول ، وكان قبل البعثة . وقال أيضاً رسول الله صلى الله عليه وسلم عنه : شهدت حلفاً في دار عبد الله بن جُدعان لم يزد الإسلام إلا شدة ، ولو دُعيت له اليوم لأجبت ، ولا أحب أني نقضته ولو أن لي حمر النعم . وصنع عبد الله بن جُدعان في ذلك اليوم طعاماً عظيماً . وكان سنُّ رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ ذاك خمسا وعشرين سنة .

واجتمع بنو هاشم وأسد وزهرة وتيم وتخالفوا على ألا يُظلم أحدٌ بمكة ، قريبٌ ولا غريبٌ ولا حرٌّ ولا عبدٌ ، إلا كانوا معه حتى يأخذوا له بحقه ، ويردُّوا إليه مظلمته من أنفسهم ومن غيرهم ، وأن يكونوا جميعاً على الظالم ومع المظلوم ، حتى يأخذوا مظلمته منه ، شريفاً كان أو ضيعاً ، وعلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . ثم عمدوا إلى ماء زمزم فجعلوه في جفنة ، ثم بعثوا به إلى البيت ، ففُسلت منه أركانه ، ثم أتوا به فشربوه ، ثم انطلقوا إلى العاص بن وائل ، وكان قد أخذ بضاعة تاجر ولواه بحقه ، فقالوا له : « ما تفارقك حتى تؤدِّيَ إليه حقه » . فأعطى الرجل حقه . ومكثوا كذلك لا يُظلم أحدٌ أحداً بمكة إلا أخذوا له حقه ، وكان عُتبة بن ربيعة بن عبد شمس يقول : « لو أن رجلاً وحده خرج من قومه لخرجت من عبد شمس حتى أدخل في حلف الفضول » عتبا لهم .

وقيل : إنما سمي حلف الفضول لأنه كان في جرهم رجال يردُّون المظالم ، وحلفوا على ذلك ، يقال لهم : الفضل وفضالة وفضال ومُفضِّل ، فسمي بذلك . خرج الحسين بن علي رضي الله عنهما من عند معاوية وهو مُغضب ، فلقى ابن الزبير ، فذكر له الحسين أن معاوية قد ظلمه في حقِّ له ، وقال له الحسين : أخيره في ثلاث خصال والرابعة الصَّيِّم : أن يجعلك أو ابنَ عمر بيني وبينه ، أو يقرَّ بحقي ويسألني فأهبه له ، أو يشتريه مني . فإن لم يفعل فوالذي نفسي بيده لأهتفن بحلف

الفضول . فقال ابن الزبير : فوالذي نفسى بيده لئن هتفتَ به وأنا قاعدٌ لأقومنَّ ،  
أو قائماً لأمشينَّ ، أو ماشياً لأشتدنَّ ، ثم لآتينك حتى تَقْنَى رُوحى مع رُوحك  
أو يُنصِفَك . قال : وذهب ابن الزبير إلى معاوية فقصَّ عليه الخبر وقال : « قد جئتُك  
في ثلاثِ خِصالٍ والرابعة الصيلم » . فقال معاوية : « لا حاجةَ لنا في الصيلم » .  
قال : « فإنى لقيته مُغضباً » ، قال : « هاتِ الثلاثِ » فأخبره بها ، ثم أخبره بالرابعة ،  
وقال لمعاوية كما قال للحسين إنه إن دُعِيَ إلى حلف الفضول أجابه . فقال معاوية :  
« لا حاجةَ لنا بهذا » . ثم اشترى الحقَّ من الحسين رضى الله عنه .

وكان بنو سَهْمٍ قد زاد ظلمهم قبلَ هذا الحلف ، وأعظمَ الزبير بنُ عبد المطلب  
ذلك ، وقال : يا قومُ ، إني أخشى أن يُصيبنا مثلُ ما أصاب الأمم السابقة من ساكنى  
مكة . فمضى إلى ابن جُدعان ، وهو شيخُ قريشٍ يومئذٍ ، فأخبره بظلم بنى سَهْمٍ  
وبغيهم وما كان أصاب بنى سَهْمٍ من إحراق المقاييس منهم ، وهم قَيْسٌ ومَقَيْسٌ  
وعبدُ قَيْسٍ بصاعقة ، ومنه موتُ الركب الذين وردوا من الشام ؛ فإن ركباً منهم  
وردوا من الشام ، فنزلوا بماء يقال له القطيمة ، فصبُّوا فضلةَ خمرٍ لهم في إناء وشربوا  
ثم ناموا ، وبقيت منه بَقِيَّةٌ ، فكَرِعَ منها حَيَّةٌ أسودٌ ثم تقيأ في الإناء ، وهبَّ القومُ  
فشربوا منه ، فماتوا عن آخرهم . فأذكره هذا ومثله وخوفه من وقوعه ، فكان  
حلفُ الفضول .



## فُرَات بن حَبَّان المِجَلِّي

أَسْرَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي سَرِيَّةٍ بَعْدَ بَدْرٍ . وَذَلِكَ أَنَّ قَرِيشًا قَالَتْ :  
« قَدْ عَوَّرَ عَلَيْنَا مُحَمَّدٌ مَتَاجِرَنَا ، وَهُوَ عَلَى طَرِيقِنَا ، وَإِنْ أَقْبَلْنَا بِمَكَّةَ أَكَلْنَا رِءُوسَ  
أَمْوَالِنَا » . فَقَالَ رَبِيعَةُ بْنُ الْأَسْوَدِ : « أَنَا أَدْلَكُمْ عَلَى رَجُلٍ يَسْلُكُ بِكُمْ النُّجْدِيَّةَ ،  
لَوْ سَلَكَهَا مِنْغَمَضًا لَاهْتَدَى » . وَأَتَاهُم بِفُرَاتِ بْنِ حَبَّانٍ ، فَخَرَجَ بِهِمْ فِي الشِّتَاءِ ،  
فَسَلَكَ بِهِمْ عَلَى ذَاتِ عِرْقٍ ، ثُمَّ خَرَجَ إِلَى غَمْرَةٍ . وَأَتَى الْخَبْرُ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ ، وَفِي الْعِيرِ مَالٌ كَثِيرٌ وَآرِنِيَّةٌ مِنْ فِضَّةٍ حَمَلَهَا صَفْوَانُ بْنُ أُمِيَّةٍ . فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا  
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ زَيْدَ بْنَ حَارِثَةَ ، فَاعْتَرَضَهَا وَظَفَرَ بِالْعِيرِ ، وَأَفْلَتَ أَعْيَانُ  
الْقَوْمِ فَكَانَ الْخَمْسُ عَشْرِينَ أَلْفًا ، فَأَخَذَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَسَمَ  
الْأَرْبَعَةَ الْأَخْمَاسَ عَلَى السَّرِيَّةِ ، وَأَتَى بِفُرَاتِ بْنِ حَبَّانٍ أُسِيرًا ، فَقِيلَ لَهُ : إِنْ أَسَلِمْتَ  
لَمْ تُقْتَلَ . فَلَمَّا دَعَا بِهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَسْلَمَ فَأَرْسَلَهُ . فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ حَسَّانُ  
ابْنُ ثَابِتٍ لِقَرِيشٍ ، حِينَ تَرَكْتَ الطَّرِيقَ الْمَسْلُوكَ ، وَاسْتَأْجَرْتَ فُرَاتَ بْنَ حَبَّانٍ  
دَلِيلًا :

إِذَا سَلَكَتِ حُورَانُ مِنْ رَمْلِ عَالِجٍ      فَقُولَا لَهَا : لَيْسَ الطَّرِيقُ هُنَاكَ  
دَعُوا فَلَجَّاتِ الشَّامِ قَدْ حِيلَ دُونُهَا      بِضَرْبِ كَافَوَاهِ الْعِشَارِ الْأَوَارِكِ  
كَتَبَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هِشَامٍ إِلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ : « إِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ،  
إِذَا فَرَّغَ مِنْ دَعْوَةِ أَعْمَامِهِ بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ ، أَنْ يَبْدَأَ بِدَعْوَةِ أَخْوَالِهِ بَنِي خُزُومٍ » .  
فَكَتَبَ إِلَيْهِ : « إِنْ رَضِيَ بِذَلِكَ آلُ الزُّبَيْرِ فَعَلْتُ » ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ إِعْطَاءِ  
بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ نَادَى مُنَادِيَهُ بَنِي خُزُومٍ ، فَنَادَاهُ عُثْمَانُ بْنُ عُرْوَةَ :  
إِذَا سَلَكَتِ حُورَانُ مِنْ رَمْلِ عَالِجٍ      فَقُولَا لَهَا : لَيْسَ الطَّرِيقُ هُنَاكَ

فنادى مُنادٍ به بنى أسد بن عبد العزى ، ثم مضى على الدعوة .  
قال على رضي الله عنه ، قال النبي صلى الله عليه وسلم لفرات بن حبان يوم  
الخنزق ه وكان عينا للمشركين فأمر بقتله فقال : إني مُسلم فقال : إن منكم من تتألفه  
على الإسلام ونِكَله إلى إيمانه ، منهم فرات بن حبان .

## فضل الشاعرة

جارية مولدة من مولدات البصرة ، وأمها من مولدات اليمامة . ولدت ونشأت في دار رجل من بني عبد القيس ، وباعها بعدما أدبها ، فاشترى وأهدى إلى المتوكل ، وكانت هي تزعم أن الذي باعها أخوها ، وأن أباه وطى أمها فولدتها منه ، وأن بنيه من غير أمها تواطئوا على بيعها ولم تكن تعرف بعد أن اعتقت إلا بفضل العبدية . وكانت حسنة الوجه والجسم والقوام ، فصيحة أدبية سريعة البديهة ، مطبوعة في قول الشعر ، لم يكن في نساء زمانها أشعر منها ، من أحسن الناس وجهاً وخلقاً وخلقاً .

وكانت فضل لرجل نحاس يقال له حسنويه ، فاشتراها محمد بن الفرج أخو عمر بن الفرج الرخجي ، وأهداها للمتوكل ، فكانت تجلس للرجال ، وتأتيها الشعراء . فآلئ عليها أبو ذؤلف :

قالوا : عشقت صغيرة ، فأجبتهم  
أشهى المطي إلى ما لم يركب  
كم بين حبة لؤاؤ مثقوبة  
نظمت وحبّة لؤاؤ لم تُثَقِّبِ  
فأجابته :

إن المطيّة لا يلدُّ ركوبها ما لم تُدالّ بالزمام وتركب  
والدرُّ ليس بنافع أصحابه إن لم يؤأف للنظام ويثقب  
لما دخلت فضل على المتوكل يوم أهدى له قال (١) لها : « شاعرة أنت ؟ » .  
قالت : « كذلك زعم من باعني واشتراني » ، فضحك المتوكل وقال : « أنشدنا شيئاً من شعرك » ، فأنشدته :

(١) فقال ، المخطوطتان .

استقبل الأمر<sup>(١)</sup> إمام الهدى      عام ثلاث وثلاثين  
 خلافة أفضت إلى جعفر      وهو ابن سبع بعد عشرين  
 إنا لنترجو يا إمام الهدى      أن تملك الأمر ثمانين  
 لا قدس الله امرأاً لم يقل      عند دعائي لك : آمين  
 فاستحسن الأبيات ، وأمر لها بخمسين ألف درهم ، وأمر عريباً فغنت بالأبيات .  
 ومن شعر فضل :

الصبر ينقص والغرام يزيد      والدار دانية وأنت بعيد  
 أشكوك ، بل أشكو إليك ، فإنه      لا يستطيع سواها المجهود  
 إني أعود بحرمتي بك في الهوى      من أن يطاوع في هواي حسود  
 وكتب إليها بعض من كان يجمعه وإياها مجلس الخليفة ، يطلعها على حبه لها :  
 ألا ليت شعري فضل هل تذكريني      فذكراك في الدنيا إلى حبيب  
 وهل لي نصيب في فؤادك ثابت      كما لك عندي في الفؤاد نصيب  
 فليست بموصول فأحيها بزورة      ولا النفس عند اليأس منك تطيب  
 فكتبت إليه :

أمر إلهي إنني بك صبة      فهل أنت يا من لا عدمت نصيب<sup>(٢)</sup>  
 لمن أنت منه في الفؤاد مصور      وفي العين نصب العين حين تغيب  
 فثق بيوداد أنت مظهر مثله      على أن بي سقما وأنت طبيب  
 قالت بنان الشاعرة : اتكأ المأمون على يدي وعلى يد فضل الشاعرة ، وجعل  
 يمشي بيننا ، فقال في بعض حديثه : « أجزا قول الشاعر :

تعلمت أسباب الرضى خوف سخطها      وعلمها حبي لها كيف تغضب »

(١) الملك ، الأغاني .

(٢) مثير ، الأغاني .



فقلت فضل :

تصدُّ وأدنو بالودَّة جاهداً      وتبُعد عني بالوصال وأقرب  
فقلت أنا :

وعندي لها العُتبي على كلِّ حالة      فما منه لي بدٌّ ولا عنه مذهب  
أتى بعض أهل الأدب على فضل يوماً :

ومُسْتَفْتَح بابَ البلاء بنظرةٍ      تزود منها قلبه حَسرة الدهر  
فقلت مجيبةً له ، وأحسن :  
فوالله ما يدري : أتدري بما جئت      على قلبه ، أم أهلكته وما تدري

قال علي بن الجهم : كنت يوماً عند فضل ، فلَحَظْتُهَا لَحَظَةً اسْتَرَابَتْ مِنْهَا ،  
فقلت مُسْرَعَةً ولم تتوقف :

يا ربِّ رامٍ حسنٍ تعرَّضه      يرِي ولا يشعرُ أني غرضه  
فقلت مجيباً :

أيُّ فتى لحظك ليس يُعْرِضه      وأيُّ عَقْدٍ محكم لا ينقضه  
فضحكت وقالت : « في غير هذا الحديث حَدَّثْنَا » .

قال إبراهيم بن المدبر : كانت فضل أحسنَ خلقِ الله خطأً ولفظاً ، وأبلغه  
في مخاطبة ، وأفصحَه في محاورَة . فقلت يوماً لسعيد بن حميد الكاتب : « أظنُّكَ  
يا أبا عثمان تسكتب لفضل رِقاعها وتفيدُها وتخرِّجها ، فقد أخذتْ نَحْوَكَ في الكلام ،  
وسلكت سبيلك » ، فقال لي وهو يضحك : « ليتها تسلم مني لا آخذ منها كلامها  
ورسائلها !<sup>(١)</sup> والله يا ابن أخي لو أخذ أفاضلُ الكتاب وأماثلهم عنها لما استغنوا  
عن ذلك » .

---

(١) كذا في المخطوطتين ، وفي الأغاني ( ترجمة سعيد بن حميد ) : لأخذ كلامها ورسائلها .

خرجت قبيحةً إلى المتوكل في يوم نوروز ، ومعها عُودٌ وفي يدها كأسٌ بلّور فيه شراب فقال لها : « ما هذا ؟ فديتك ؟ » قالت : « هذا هديّتي في هذا اليوم ، عرفك الله بركته » ، فأخذته من يدها وإذا على خدها مكتوبٌ « جعفر » فشرب الكأس ، وقبل خدها . وكانت فضلٌ واقفةً على رأسه فقالت :

وكأني في الخدِّ بالسك جعفرًا      بنفسى سواد المسك من حيث أثرا  
لئن أثرت بالمسك سطرًا بخدّها      لقد أودعت قلبي من الحب أسطرًا  
فيا من منها في السريرة جعفر      سقى الله من سقى ثناياك جعفرًا  
فاستحسنه ، وأمر عريباً فغنت فيه .

قال المتوكل يوماً لعلّ بن الجهم : « قل بيتاً ، وطالب فضل الشاعرة أن تجيزه » .  
فقال عليٌّ : أجيزي يا فضل :

لاذ بها يشتكى إليها      فلم يجد عندّها ملاذا  
فأجابته :

ولم يزل ضارعاً إليها      تهطل أجفانه رذاذا  
فما تبوه فزاد عشقاً      فمات وجداً ، فكان ماذا

فطرب المتوكل وقال : « أحسنت وحياتي يا فضل » ، وأمر لها بألفي دينار<sup>(١)</sup> ، وأمر عريباً فغنت الأبيات .

(١) بمائتي دينار ، الأغاني .

## حروب الفجار

هذه الحروب كانت بين قريش وبين قيس عيلان في أربعة أعوام متواليات ، ولم يكن لقريش في أولها مدخل .

فأما الفجار الأول فكانت الحرب فيه ثلاثة أيام ، ولم يُسمَّ باسم شهرته .  
وأما الفجار الثاني فكان أعظمها ، لأنهم استحلوا فيه الحرام ، وكانت أيامه يوم نخله ، وهو الذي لم يشهده رسول الله صلى الله عليه وسلم منها وشهد سائرها .  
وكانت الرؤساء فيه حرب بن أمية في القلب ، وعبد الله بن جُدعان وهشام بن المغيرة في الجنبين<sup>(١)</sup> ثم يوم سمطة ، ثم يوم عكاظ ، ثم يوم الحرّة<sup>(٢)</sup> .

وكان أول الفجار أن بدر بن معشر الغفاري ، أحد بني غفار بن مالك بن ضمرة ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة ، كان رجلاً مَنِيماً مُسْتَطِيلاً بِمَنَعَةٍ ، ورد عكاظ<sup>(٣)</sup> فاتخذ مجلساً بسوق عكاظ وقعد فيه ، وجعل يتبجح على الناس ويقول :

نحن بنو مُدْرِكة بن خِنْدِف      من يطعنوا في عيِّنه لا تطرف  
ومن يكونوا قومَه تَظرف      كأنهم لجة بحري مُسَدِف  
وبدر بن معشر باسطُ رجله يقول : « أنا أعزُّ العرب ، فمن زعم أنه أعزُّ مني فليضربها بالسيف فهو أعزُّ مني » فوثب رجلٌ من بني نصر بن معاوية يقال له الأحمر بن مازن بن أوس بن النابتة ، فضربه بالسيف على ركبته فأنذرها وقال : « خذها إليك أيها الخنْدِف » وهو ماسكُ سيفه . وقام أيضاً رجلٌ من هوازن فقال :

---

(١) الجيش ، المخطوطتان .

(٢) الجزيرة الحبرة ، المخطوطتان .

(٣) بمنعته على من ورد عكاظ ، الأغاني .

أنا أبو دهمان<sup>(١)</sup> ذو التغطرف بحر بحورٍ زاخرٍ لم ينزف  
نحن ضربنا رُكبةً المخندف إذ مدَّها في أشهر التعرف

ثم كان اليومُ الثاني من الفِجارِ الأول ، وكان سببُه أن شبَّاناً من قريش  
وبنى كِنانة ، كانوا ذوى عُرَامٍ وشرٍّ ، رأوا امرأةً جميلةً من بنى عامر ، وهى فى سوق  
عُكاظ فى درع ، وهى فضِّل عليها برقع لها ، وقد اكتنَفَها شبابٌ من العرب  
وهى تحدِّثهم . فجاء الشبابُ من كِنانة وقريش فأطافوا بها وسألوها أن تُسفر ،  
فأبت ؛ فقام أحدُهم فجلس خلفها وحل طرفَ درعها وشدَّه إلى فوقٍ حُجَزَتِهَا<sup>(٢)</sup>  
بشوكة ، فلما قامت انكشَفَ درعها عن عَجْزِها ودُبُرِها ، فضحكوا وقالوا : مَنَعَتْنَا  
النظرَ إلى وَجْهِها وجادت لنا بالنظرِ إلى دُبُرِها ، فنادت : يا آل عامر ! فثارُوا  
وحملوا السِّلَاح ، وحملته كِنانة واقتتلوا قتالاً شديداً ، ووقعتَ بينهم دِماء ،  
فتوسَّط حربُ بن أميَّة واحتمل دماء القوم ، وأرضى بنى عامرٍ عن مُثَلَّة صاحبَتِهِمْ .  
وكان اليومُ الثالثُ من الفِجارِ الأول ، وسببُه : أنَّه كان لرجلٍ من بنى جُشم  
ابن بكر بن هَوازِن دَيْنٌ على رجلٍ من كِنانة ، فلواه به ، وطال اقتِضاؤه له ، فلم  
يعطه شيئاً فلما أعياء وافاء الجُشمىُّ فى سوق عُكاظ بقرَد ، ثم جعل يُنادى : « من  
يلبِّعُننى مثل هذا الرُّبَّاح بِمالٍ على فلان الكِنانى » رافعاً صَوْتَه ؛ فلما طال نداءؤه  
بذلك ، وتَمَيَّيزَه كِنانة ، مرَّ به رجلٌ منهم ، فضرب القرَدَ بسيفه فقتله ، فهتَفَ  
الجُشمىُّ : يا آل هَوازِن ! وهتَفَ الكِنانىُّ : يا آل كِنانة ! فاجتمع الحيَّان واقتتلوا حتى  
تَهاجَزُوا ولم يكن بينهم قَتْلَى ، وكفُّوا وقالوا : « فى رُبَّاح تُرىقون دِماءكم وتُقتلون  
أنفُسكم ! » وحمل ابنُ جُدعان ذلك مِن ماله بينَ الفريقين .

ثم كان الفِجارُ الثانى . وأوَّلُ أيام حروبه يومُ نَحْلَةٍ ، وبينه وبين مَبْعَثِ النَّبِيِّ

(١) همدان ، الأغاني .

(٢) عجزها ، المخطوطتان .



صلى الله عليه وسلم ست وعشرون سنة . وكان الذى هاج حربها أن البراءض بن قيس ابن رافع ، أحد بنى ضمرة بن بكر بن عبد مناف بن كنانة ، كان سكيراً فاسقاً خلعه قومه وتبرأوا منه ، فشرب فى بنى الدليل فخلعوه ، فأتى مكة ، فأتى قريشاً ، فنزل على حرب بن أمية فخالفه ، فأحسن حرب جواره ، وشرب بمكة حتى هم حرب بخلعه ، فقال لحرب : « إنه لم يبق أحد من قومي إلا خلعتنى سواك ، وإنك إن خلعتنى لم ينتصر لى <sup>(١)</sup> أحد بعدك ، فدعنى على حلفك ، وأنا خارج عنك » ، فتركه فخرج فلحق بالنعمان بن المنذر بالحيرة . وكان النعمان يبعث إلى سوق عكاظ فى وقتها بلطيمة يُجيزها له سيد مضر ، فتباع ويشتري له بثمنها الأدم والحرير والوكاء والحذاء والبرود من العصب والوشى والسير العدنى . وكانت سوق عكاظ فى أول ذى القعدة ، فلا تزال قائمة يُباع فيها ويشتري إلى حضور الحج ، وكان قيامها فيما بين نخلة والطائف ، عشرة أميال ، وبها نخل وأموال ثقيف . فجهز النعمان لطيمة وقال : « من يجيزها ؟ » قال البراءض : « أنا أجيزها على بنى كنانة » فقال له النعمان : « أنا أريد رجلاً يجيزها على أهل نجد » ، فقال عروة الرحال بن عتبة بن جعفر بن كلاب ، وهو يومئذ رجل من هوازن : « أنا أجيزها ، أبيت اللعن » . فقال له البراءض : « وعلى بنى كنانة تجيزها يا عروة ؟ » قال : « نعم ، وعلى الناس كلهم . أو كلب خليم يجيزها ؟ » . ثم شخص عروة بها وشخص البراءض ، وعروة يرى مكانه ولا يخافه على ما صنع ، حتى إذا كان بين ظهري غطفان إلى جنب فدك ، بأرض يقال لها : أواره ، قريب من الوادى الذى يقال له تيمن ، نام عروة فى ظل شجرة ، ووجد البراءض غفلته فقتله ، وهرب فى عَصَارِيط الركب فاستاقها ، وقال البراءض فى ذلك :

وداهية يُيهالُ الناسُ منها      شددتُ لها بنى بكر ضلوعى

(١) لم ينظر إلى ، الأغاني .

هتكتُ بها بيوتَ بني كلابٍ وأوضعتُ الموالِيَ بالصُّروعِ  
جمعتُ له يديَّ بفصلِ سيفٍ أفلَّ فخرًا كالجدعِ الصَّريعِ  
وكانت أمُّ عروةَ الرِّحالِ تقيرةَ بنتِ أبي ربيعةَ بنِ نَهْشَلِ بنِ هِلَالِ بنِ عامرِ  
ابنِ صعصعة ، وقال لبُيدٍ يحرِّضُ على الطَّلَبِ بدمِ عُرْوَةِ :

أبلغُ إن عَرَضْتَ بني نُمَيْرٍ وأخوالَ القَتِيلِ بني هلالِ  
بأن الواخذَ الرِّحالَ أضحى مقيمًا عندَ تيمنِ ذِي الظلالِ

ثم إن البرَّاضَ لقي بشرَ بنَ أبي خازمٍ فقال له : « هذه القلائصُ لك ، على أن تأتيَ  
حربَ بنِ أميةَ وعبدَ الله بنِ جُدعانَ وهشامًا والوليدَ بنَ المغيرةَ تُخَبِّرُهُم بأن البرَّاضَ  
قتلَ عروةَ الرِّحالِ ، فإنِّي أخافُ إن يسبقُ الخبرُ إلى قَيْسٍ أن يكتُموا حتى يقتلوا به  
من قومك رجالًا عظيمًا » فقال له : « ومن يؤمنك أن تكونَ أنتَ ذلكَ القَتِيلُ ؟ »  
قال : « فإنَّ هوازنَ لا ترضى أن تقتلَ بسيدِّها رجلًا خليعًا طريدًا من بني ضمرة » ،  
ثم مرَّ بهما الحُلَيْسُ بنُ يزيدٍ ، أحدُ بني الحارثِ بنِ عبدِ مناة ، وهو يومئذٍ سيِّدُ  
الأحابيشِ من بني كنانة ، والأحابيشُ بنو الحارثِ بنِ عبدِ مناة وبنو نفاعة بنِ الدَّيْلِ  
وبنو لَحْيَانَ من خُزاعة والقارة ، فقال لهم الحُلَيْسُ : « مالي أراكم هنا » فأخبره الخبرَ ،  
ثم ارتحلوا وكتَموا الخبرَ ، وكانت العربُ إذا قَدِمَتْ عُكَاظًا دفعتُ أسلحتَها إلى  
ابنِ جُدعانَ ، حتَّى إذا فرغوا من أسواقِهِم وحَجَّهِم رَدَّ عليهم سلاحَهُم إذا ظعنوا ،  
وكان سيِّدًا خليعًا مُثريا من المالِ . فجاء القومُ وأخبروه خبرَ البرَّاضِ وقتلِ عروةَ  
الرِّحالِ ، وأخبروا حربَ بنَ أميةَ وهشامًا والوليدَ ، فجاء حربُ إلى عبدِ الله بنِ جُدعانَ  
فقال له : احبِسْ قَبْلَكَ سِلَاحَ هوازنِ . فقال له ابنُ جُدعانَ : « أبا الغدْرِ تأمرني  
يا حربُ ؟ فوالله لو أعلمُ أنه لا يبقِي منها سيفٌ إلا ضُرِبْتُ به ولا رمحٌ إلا طُعِنْتُ به  
ما أمسكتُ منها شيئًا ؛ ولكن لكم مائةُ سيفٍ ومائةُ درعٍ ومائةُ رمحٍ من مالي  
تستَمِينُون بها » ثم صاح ابنُ جُدعانَ في الناسِ : « من كان له قَبْلِي سِلَاحٌ فليأتِ

ليأخذهم « فأخذ الناس أسلحتهم ، وبعث ابن جُدعان وحربٌ وهشامٌ والوليدُ إلى أبي براء أنه قد كانت بعد خروجنا حرب ، وقد خِفْنَا تعاظُمَ الأمر ، فلا تنكروا خروجنا . وساروا راجعين إلى مكة . فلما كان آخرُ النهار بلغ أبا البراء قتلُ البراء عروَةَ فقال : « خدعني حربٌ وابن جُدعان » وركب فيمن حضر عكاظًا من هوازن في أثر القوم ، فأدركهم بنخلة ، فاقتتلوا حتَّى دخلت قريشُ الحرم وجنَّ عليهم الليل ، فكفّوا . ونادى الأذرمُ بن شعيب أحدُ بني ربيعة بن عامر ابن صعصعة : « يامعشر قُريش ، ميمادُ ما بيننا هذه الليالي من العام المقبل بمكاز » ، وكان رؤساء قريش حرب بن أمية وعبد الله بن جُدعان وهشام بن المغيرة . وكان رؤساء قيس يومئذ عامر بن مالك ملاعب الأسنّة على بني عامر ، وبراء بن عمير على فُهم وعُدوان ، ومسعود بن وهب على ثقيف ، وسُبَيْع بن ربيعة النّصرى على بني نصر بن معاوية ، والصّمة بن الحارث وهو أبو دُرَيْد على جُشم ، وكانت الرايةُ مع حرب بن أمية ، وهى راية قصي التي يقال لها العُقاب . وقال في ذلك خِداش بن زهير :

يا شدّة ما شدّدنا غيرَ كاذبةٍ	على سَخِينَةٍ لولا الليلُ والحرمُ
إذ يَتَقَمِّينا هشامٌ بالوليد ولولا	أنا ثَقَفْنَا هشاماً سالت الخدم
بين الأراك وبين المرج تبطحهم	زُرَق الأسنّة في أطرافها شم
فإن سمعتمُ بجيشٍ سالك شرفاً	أوبطن مرٍّ فأخفوا الجرسَ واكتتموا

ثم قدم البراءُ ملتزماً للطيمة فكان يأكلها . وكان عامرُ بن يزيد بن الملوّح الكِنَانيُّ نازلاً في أخواله بني نُمير بن عامر ، وكان ناكحاً فيهم فهُم بنو كلاب بقتله ، فمنعه بنو نُمير ، ثم شَخَّصوا به حتى نزل في قومه .

فلما كان اليومُ الثاني من الفِجار الثاني ، وهو يومُ سِمطة ، تجمّعت كُفانةُ وقريشُ بأسرها وبنو عبد مناف والأحابيش ، فأعطت قريش رؤساء القبائل أسلحة تامّة

وأعطى عبدُ الله بن جُدعان خاصّة من ماله مائة رجل من كِنانة أسلحة تامّة وأداة ، وجمعت هوازنُ وخرجت ، ولم تخرج معهم كلابٌ ولا كعب ، ولا شهد هذان البطنان من أيام الفِجار إلا يومَ نَحْلة مع أبي براء . وكان القومُ جميعاً متساندين ، على كلِّ قبيلةٍ سيدهم ، وكان على بنى هاشم وبني المطلب الزُّبيرُ بن عبد المطلب ، ومعهم النبيُّ صَلَّى اللهُ عليه وسلّم . فسبقت هوازنُ قريشاً فنزلت سمطة من عُكاظ ، وظنُّوا أن كِنانة لن توافيهم ، وأقبلت قريشٌ فنزلت من دون السهل<sup>(١)</sup> ، وجعل حربٌ بنى كِنانة في بطن الوادي ، وقال لهم : « لا تبرحوا مكانكم ولو أبيحت قريش » وكانت قريش من وراء الجبل ، وكان عبدُ الله بن جُدعان وهشامُ بن المغيرة في المجنبتين وحربٌ في القلب ، وكانت الدائرةُ في أوّل النهار لكِنانة ، فلما كان آخرُ النهار تداعت هوازن وصَبَرُوا واستحَرَّ القتلُ في قريش ، فلما رأى ذلك بنو الحارث من كِنانة ، وهم في بطن الوادي مالوا إلى قُريش وتركوا مكانهم فلما استحَرَّ القتلُ بهم قال أبو مُساحق بلعاء بنُ قيس لقومه بنى بكر : « الحقوا برخم » ، وهو جبل ففعلوا ، وانهزم الناسُ . وكان رسولُ الله صلى الله عليه وسلّم لا يصيرُ في فِئَةٍ إلا انهزم من يحاذيها ، فقال حربٌ بن أميّة وعبدُ الله بن جُدعان : « ألا تَرَوْنَ إلى هذا الغلام ، ما يحملُ على فِئَةٍ إلا انهزمت » .

ثمَّ كان اليومُ الثالث من الفِجار وهو يومُ العَبلاء ، وكانت الهزيمة على كِنانة . ثمَّ كان اليومُ الرابع من الفِجار ، يومُ عُكاظ ، فالتقوا في هذا الموضع على رأسِ الحوّل ، وقد اجتمع بعضهم لبعض ، وحمل يومئذ عبدُ الله بن جُدعان ألفَ رجل من بنى كِنانة على ألفِ بَكير ، وخشيت قريشٌ أن يجري عليها مثلُ ما جرى في يومِ العَبلاء ، فقيّد حربٌ وسفيانُ وأبو سفيان بنو أميّة بن عبد شمس أنفسهم ، وقالوا : لا نبرحُ حتّى نموت مكاننا ، وكان على أبي سفيان يومئذٍ درعان قد ظاهرا بينهما ،

(١) السيل ، الأغاني .



وقيل: إن أبا سفيان وحده قيّد نفسه ، فسمّوا هؤلاء الثلاثة العنابس ، وهي الأسد،  
واحدھا عنبسة ، واقتتل الناس يومئذ قتالا شديداً ، وثبت الفريقان ، حتى همت  
بنو بكر بن عبد مناة وسائر بطون كنانة بالهرب ، وكانت بنو مخزوم تلي بني كنانة،  
فحافظت حفاظاً شديداً ، وكان أشدّهم يومئذ بني المغيرة ، فإنهم صبروا وأبلوا  
بلاء حسناً ، فلما رأت ذلك بنو عبد مناة تذا مروا ، فرجعوا واقتتلوا قتالا شديداً ،  
وحمل بلعاء بن قيس يومئذ وهو يقول :

إن عكاظا ماؤنا نخلوه      وذا المجاز بعد أن تحلوه

وحملت قريش وكنانة على قيس من كل جانب ، فانهزمت قيس كلها ، وكان  
مسمود بن معتب الثقفي قد ضرب على امرأته سبيعة بنت عبد شمس بن عبد مناف  
خباء وقال : « من دخله من قريش فهو آمن » فجعلت توسع في خبائها ليتسع ،  
فقال لها : « لا تتجاوزي خباءك ، فإنني لا أمضي لك إلا ما أحاط به الخباء » ،  
فأحفظها ذلك وقالت : « أما والله إنني لأظنك أن ستودّ أني لو زدت في توسيعه » .  
فلما انهزمت قيس دخلوا خبائها ، مستجيرين بها ، فأجار لها حرب بن أمية جيرانها ،  
وقال لها : « يا عمّة ، من تمسك بأطناب بيتك أو دار حوله فهو آمن » فنادت بذلك ،  
فاستدارت قيس بخبائها حتى كثروا جدا ، ولم يبق أحد أراد نجاة إلا دار بخبائها ،  
ف قيل لذلك الموضع : « مدار قيس » وكان يضرب به المثل ، ففغضبت قيس منه ،  
وقال ضرار بن الخطاب الفهري في ذلك :

الم تسأل الناس عن شأننا	ولا يثبت الأمر كالحابر
غداة عكاظ إذا استكملت	هوازن في كفها الحاضر
وجاءت سليم تهز القنا	على كل سلهبة ضامر
وجئنا إليهم على المضمرة	بأرعن ذي لب زاهر
فما التقينا أذقناهم	طماناً بسمر القنا العائر

ففرّت سليم ولم يصبروا وطارت شعاعاً بنو عامر  
وفرت ثقيف إلى لائها بمنقلب الخائب الجاسر  
ثم كان اليوم الخامس وهو يوم الحريرة ، التقوا على رأس الحول بالحريرة ، وهي  
حرّة إلى جنب عكاظ ، ورؤساؤهم على حالهم ، إلا بلعاء بن قيس فإنه مات ، وصار  
أخوه مكانه على عشيرته ، فاقتتلوا ، فانهزمت كنانة وقتل يومئذ سفيان بن أمية ،  
وثمانية رهط من بني كنانة ، قتلهم عثمان بن راشد<sup>(١)</sup> من بني عمرو بن عامر ،  
وقتل ورقاء بن الحارث ، أحد بني عمّ ابن عامر من بني كنانة ، خمسة نفر ، وقال  
خداش بن زهير في ذلك :

لقد بلوكم فأبلوكم بلاءهم يوم الحريرة ضرباً غير مكذوب  
إن تواعدوني فإني لابن عمكم وقد أصابوكم منه بشؤبوب  
وإن عثمان قد أردى ثمانية منكم وأنتم على خبر وتجريب  
وإن ورقاء قد أردى أبا كف وابني إياس وعمراً وابن أيوب

ثم تداعوا إلى الصلح على أن يدي من عليه فضل في القتل الفضل إلى أهله .  
وكان ممن قتل في حرب الفجار من قريش العوام بن خويلد ، قتله مرة ابن  
معتب ، وقتل حزام بن خويلد ، وأحيحة بن الجلاح ، ومعمّر بن حبيب الجمحي ،  
وجرح حرب بن أمية ، وقتل من قيس الصّمة أبو دريد ، قتله حفص<sup>(٢)</sup> بن  
الأحنف . ثم رَضُوا بأن يمدّوا القتل فيبدوا من فضل ، وكان الفضل لقيس على  
قريش وكنانة ، فاجتمعت القبائل على الصلح ، وتعاهدوا إلا يعرض بعضهم  
لبعض ، فرهن حرب بن أمية ابنه أبا سفيان ، ورهن الحارث بن دارة ابنه النضر ،

(١) أسد : الأغاني .

(٢) جعفر ، الأغاني .

وغيرهم حتى وديت<sup>(١)</sup> الفضول ، ويقال : إن عتبة بن ربيعة تقدّم يومئذ فقال : « يامعشر قريش ، هلموا إلى صِلة الأرحام والصلح » قالوا : « وما صلحُكم ؟ هؤلاء أصحابنا موتورون » فقال : « ندّي قتلاكم وتقصدّق عليكم بقتلانا » فرضوا بذلك ، فساد قومَه يومئذ إلى أن قُتِل . فلما رأت هوازن رهائن قريش في أيديهم رغبوا في العفو فأطلقوهم .

ولم يشهد الفِجار من بني هاشم إلا الزبير بن عبد المطلب ، وشهد النبي ﷺ عليه وسلم سائر الأيام إلا يوم نخلة ، وكان يناول عمّه وأهله النبل ، وهو ابن ثمانية وعشرين سنة وقيل : أربع عشرة سنة ، وسئل النبي ﷺ عن مشهده يومئذ فقال : « ما يسرنى أن لم أشهده ، لأنّهم تمدّدوا على قومي . عرضوا عليهم أن يدفعوا إليهم البرّاض صاحبهم فأبوا ذلك » ، ولما انهزمت قيسُ خرج مسعود بن معتب لا يعرّج على أحد حتى أتى سُبَيْمة بنت عبد شمس زوجته ، فجعل أنفه بين ندييها وقال : « أنا بالله وبك » . فقالت : « كلا زعمت أنك تملأ بيتي من أسرى قومي . إجلس فأنت آمن » ، وقالت أميمة بنت عبد شمس ترى ابن أخيها أبا سفيان ابن أمية ، ومن قُتِل من قومها . وأما هجر بنت عُبيد بن دواس بن كلاب ، وكانت عند حارثة بن الأرقم بن هلال بن فالح بن ذكوان السلمي . وولدت له أميمة بنت حارثة .

أبى ليّلك أن يذهب	وريط الطرف بالكوكب
ونجمٌ دونه النّسرات <sup>(٢)</sup>	بين الدّلّو والعقرب
وهذا الصّبح لا يأتى	ولا يدنو ولا يقرب
لفقد عشيرة منّا	كرام الخيم والمذهب

(١) أدب ، المخطوطتان .

(٢) الأهوال ، الأغاني .

أمال عليهم دهرٌ	حديدُ الناب والمِخلب
فحلَّ بهم وقد آمنوا	فلم يقصُر ولم يشطب
وما عنه إذا ما مال	لا منجى ولا مهرب
ألا ياعينُ فابكيهم	بدمعٍ منك مستغرب
فإن أبكى فهم عزى	وهم رُكنى وهم منكب
وهم أصلى وهم فرعى	وهم نسبي إذا أنسب
وهم بجدى وهم شرفى	وهم حصنى إذا أَرهب
وهم رُمحى وهم ترسى	وهم سيفى إذا أغضب
وكم من قائلٍ منهم	إذا ما قال لم يكذب
وكم من ناطقٍ منهم	خطيبٍ مصقعٍ مُعرب
وكم من فارسٍ منهم	كفى مُقَلِّمٍ محرب
وكم من مبدؤٍ منهم	أديبٍ حوّلٍ قلب
وكم من جعفلٍ فيهم	عظيم النار والموكب
وكم من حضرم فيهم	نجيب ماجد منجب



## حرف الفاف

### قيس المجنون

هو قيسُ بن الملوّح بن مُزَاحِم بن قيس بن عديّ بن ربيعة بن جَعْدَة بن كعب  
ابن ربيعة بن عامر بن صَعَصعة . وقيل : إنَّ اسمه مهديّ ، والصحيح أنه قيس ،  
لقول ليلي صاحبه فيه :

ألا ليت شعري والخطوبُ كثيرةٌ متى رحلُ قيسٍ مستقلٌّ فراجع  
وقال الأصمعي : لم يكن مجنوناً ولكن كانت به لوثة كلوثه أبي حية النيري .  
قال أيوب بن عُباية : سألتُ بني عامر بطناً بطناً عن مجنون بن عامر فما وجدتُ  
أحداً يعرفه ، قال ابن راب : قلتُ لرجلٍ من بني عامر : « أتعرفُ المجنون ، وتروى من  
شعره شيئاً ؟ » فقال : « أو قد فرَغْنَا من شعر العقلاء حتّى نروى أشعار المجانين . إنَّهم  
الكثير » فقلت : « ليس هؤلاء أعنى ، إنما أعنى مجنونَ بني عامر الشاعر الذي قتله  
المشوق »<sup>(١)</sup> . فقال : « هيهات ! بنو عامر أغلظاً كباداً من ذلك ، إنما يكون هذا في الليمانية  
الضعافِ قلوبُها ، السخيفةِ عقولُها ، الصَّعلة ردوسُها ، فأما نزارٌ فلا » . قال المدائني :  
المجنون المشهورُ بالشعر بين الناس ، صاحب ليلي ، قيسُ بن مُعاذ ، من بني عامر ،  
ثم من بني عُقيل ، أحدِ بني نُمير بن عامر بن عُقيل . ومنهم رجل يقال له : مهديُّ  
ابن الملوّح من بني جَعْدَة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صَعَصعة .

قال ابن الكلبي : حديثُ المجنون وشعره وضعه فتى من بني أمية كان يهوى

(١) الصَّعلة ، الأغاني : الصعبة ، جميع النسخ .

ابنة عمِّ له يكره أن يظهر ما بينه وبينها ، فوضع حديث المجنون ، وقال الأشعار التي يرويها الناس المجنون ونسبها إليه .

قال أبو عمرو الشيباني : حدثني رجل من أهل اليمن أنه رآه وسأله عن اسمه ونسبه ، فذكر أنه قيس بن الملوّح وحدث أن أباه مات قبل اختلاطه ، فعقر على قبره ناقته ، وقال في ذلك يرثيه :

عقرتُ على قبر الملوّح ناقتي	بذي السّرح لما أن جفّته أقاربه <sup>(١)</sup>
وقلت لها : كوني عقيراً فإنني	غداً راجلٌ أمشي وبالأمس راكبه <sup>(٢)</sup>
فلا يُبعدنك الله يا ابن مُزاحم	فكلُّ بكأس الموت لا بدّ شاربه <sup>(٣)</sup>
فقد كنت طلاع النّجاد ومعطى	جِياد وسيفاً لا تُفلّ مضاربه <sup>(٤)</sup>

وليلي صاحبةُ المجنون هي أنيلي بنتُ سعد بن مَهْدِيّ بن ربيعة بن الحريش ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وكانت من أجمل الناس ، وأظرف النساء ، وأحسنهنّ جسماً وعقلاً ، وأفضلهنّ أدباً ، وأملحنّ شكلاً ، ومن شعره فيها :

أخذن محاسن كلِّ ما ضنّت محاسنُه بحُسْنِه  
كاد الغزالُ يكونها لولا الشّوى ونشوزُ قرْنِه

قال الأصمعي : سألتُ أعرابياً من بني عامر بن صعصعة عن المجنون العامريّ ، فقال : « عن أيّهم تسأل ؟ فقد كان فيهم جماعةٌ رُموا بالمجنون فعن أيّهم تسأل ؟ » . فقلت : « عن الذي كان يشبّبُ بليلي » . فقال : « كلّهم كان يشبّبُ بليلي » . قلت : « فأنشدني لبعضهم » . فأنشدني لمزاحم بن الحادّ المجنون :

(١) الأقارب ، الأغاني .

(٢) راكب ، الأغاني .

\* بدء سقط في نسخة كبريلي \*

(٣) شارب ، الأغاني .

(٤) هذا البيت ليس في نص الأغاني .

ألا أيُّها القلب الذي لجَّ هائماً      وليداً بليلى لم تقطع تماثله  
أفق ، قد أفاق العاشقون وقد آتى      لك اليوم أن تلقى طبيباً تلاءمه  
أجيدك لا تُنسيك ليلى ملامّة      تلمّ ولا عهداً يطول تقادمه  
قلت : « أنشدني لغيره منهم » ، فأنشدني لمعاذ بن كليب المجنون :

ألا طال ما لاعت ليلى وقادني      إلى اللهو قلبٌ للحسان تبوع  
وطال امتراء الشوق عيني كلما      نزفتُ دموعاً تستجدُّ دموع  
وقد طال إمساكي على الكبد التي      بهامن هوى ليلى الغداة صُدوع  
قلت : « فأنشدني لغير هذين منهم » ، فأنشدني لمهدي بن الملوح :

لو أن لك الدنيا وما عُدلت به      سواها وآيلي بائن عنك بيتها  
لكنت إلى ليلى فقيراً ، وإنما      يقود إليها ودّ نفسك حينها

فقلت له : « فأنشدني لمن بقي من هؤلاء » ، فقال : « حسبك ! فوالله إن في واحدٍ من هؤلاء لمن يوزن بمقالاتكم اليوم » .

قال ابن الأعرابي : كان معاذ بن كليب مجنوناً ، وكان يحبُّ ليلى ، وشاركه في حبّها مزاحمُ بن الحارث المُقبلي فقال مزاحم يوماً لمعاذ :

كلانا يا معاذ يحبُّ ليلى      بنيّ وفيك من ليلى الترابُ  
شركتك في هوى من كان حظي      وحظُّك من مودته العذابُ  
لقد خبت فؤادك ثم ثنت      بقلبي فهو مخبولٌ مُصابُ

فلما سمع هذه الأبيات التيس وخُلوط عقله . وقيل : بل سمع في الليل هاتفاً يهتف بهذه الأبيات فكانت سببَ جنونه .

وقال عوانة : إن المجنون اسم مستعار لا حقيقة له ، وقال الجاحظ : ما ترك الناس شعراً مجهول القائل في ليلى إلا نسبوه إلى المجنون ، ولا شعراً هذا سبيله قيل في لُبني

إلا نسبوه إلى قيس بن ذريح ، وقال عوانة : ثلاثة لم يكونوا قط ولا عرفوا  
في الوجود : ابن أبي العقب صاحب قصيدة الملاحم ، وابن القرية ، ومجنون  
بني عامر .

قال اسحاق أنشدت أيوب بن عباية هذين البيتين :  
وخبّرتماني أن تيماء منزلٌ ليلي إذا ما الصيف ألقى المراسيا  
فهذي شهور الصيف عنا قد انقضت فما للنوى ترى بليلى المراميا  
وسألته عن قائلهما ، فقال : « جميل » . فقلت : « الناس يروونهما للمجنون » .  
فقال : « ومن هو <sup>(١)</sup> المجنون ؟ » ، فأخبرته ، فقال : « ما لهذا حقيقة ولا سمعت به » .  
قلت : « فهل معهما غيرها ؟ » قال : « نعم » ، وأنشدني :

وإني لأخشى أن أموت فجاءةً وفي النفس حاجات لليلي <sup>(٢)</sup> كما هيا  
وإني لينسيني لقاءك كلما لقيتك يوماً أن أبشك ما بيا  
وقالوا : به داء عياء أصابه وقد علمت نفسي مكان دوائيا  
وكان المجنون يهوى ليلي بنت مهدي بن سعد بن مهدي بن ربيعة بن الحريش  
ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وكنيتها أم مالك ، وها حينئذ صبيان ،  
فعلق كل واحد منهما صاحبه وها يرعيان مواشي أهلها ، فلم يزالا كذلك  
حتى كبرا فحُجبت عنه . ويدل على ذلك قوله :

تملّقت ليلي وهي ذات ذؤابة ولم يبدُ للأتراب من ثديها حجْمُ  
صغيرين نزعى البهَمَ يا ليت أننا إلى اليوم لم نكبر ولم تسكبر البهَم  
بيننا ابن ايلي <sup>(٣)</sup> يؤذن يوما إذ سمع الأخضر الجدّي من دار العاص بن وائل

(١) ومن هو ، الأغاني : وما هما ، المخطوطتان .

(٢) إليك ، الأغاني .

(٣) ابن مليكة ، المخطوطتان .



يُنشِد هذين البيتين ، فأراد أن يقول : « حَيٌّ عَلَى الصَّلَاة » فقال : « حَيٌّ عَلَى الْبَهَم » ،  
حتى سمعه أهل مَكَّة ، فغدا يعتذر إليهم .

وكان سببُ عشق المجنون ليلي أنه أقبل ذات يومٍ على ناقةٍ له كريمة ، وعليه  
حُلَّتَانِ من حُلَلِ الملوك ؛ فرأى بامرأةٍ من قومه يقال لها : « كريمة » ، وعندها جماعةٌ  
من النساء يتخذهنَّ وفيهن ليلي ، فأعجبهنَّ جماله وكَمَالُهُ ، فدعونه إلى النزول والحديث ،  
فنزَلَ وجعل يحدثهنَّ ، وأمر عبداً له كان معه ، فعقرَ لهنَّ ناقته ، وظل يحدثهنَّ  
باقى يومه . فبينما هو كذلك إذ طلع عليهم فتى فى بُرْدَةٍ من بُرُود الأعراب يقال له :  
« مُنَازِل » يسوق معزى له ، فلما رأيته أقبلنَّ عليه وتركن المجنون ، فغضب وخرج  
من عندهن وأنشأ يقول :

أَعْقِرُ مِنْ جَرِّا كَرِيمَةٍ<sup>(١)</sup> نَاقَتِي      وَوَصَلِيَّ مَقْرُونٌ بَوَصَلَ مُنَازِلَ  
إِذَا جَاءَ فَعَقَعَنَ الْحَلِيَّ وَلَمْ أَكُنْ      إِذَا جِئْتُ أَرْضَى صَوْتَ تِلْكَ الْخِلَاحِلِ  
مَتَى مَا انْتَضَلْنَا بِالسَّهَامِ نَضَلْتَهُ<sup>(٢)</sup>      وَإِنْ يَرْمِ رَشْقاً دُونَهَا فَهُوَ قَاتِلِي

فقال له الفتى : هلمَّ نتصارع أو تتناضل . فقال له : إِنْ شِئْتَ ذَلِكَ فَقُمْ إِلَى حَيْثُ  
لَا تَرَاهُنَّ وَلَا يَرَيْنَكَ ، ثم ما شئتَ فافعل . فلما أصبح لبس حُلَّتَهُ وركب ناقةً له  
أخرى ، ومضى متمرّضا لهنَّ ، فألقى ليلي جالسةً بفناء بيتها ، وقد علق حَبَّهُ بقلبيها  
وهويته ، وعندها جَوَابَاتٌ يتحدثنَّ معها . فوقف وسلم ، فدعونه إلى النزول  
وقلن له : « هل لك فى محادثة من لا يشغله عنك مُنَازِلٌ ولا غيره » . قال : « إى  
لعمرى ! » فنزل وفعل مثل فعله بالأمس . فأرادت أن تعلم هل لها عنده مثلاً له  
عندها ، فجعلت تُعْرِضُ عن حديثه ساعةً بعد ساعة ، وتحدثت غيره . وكان قد علق  
بقلبه مثل حَبِّهَا إِيَّاه ، وشغفته واستملاحها ، فبينما هى تحدثه إذ أقبل فتى من الحىِّ

(١) حر الكريمة ، المخطوطتان .

(٢) فضائه ، المخطوطتان .

فدَعَتْهُ وَسَارَّتْهُ سِرَارًا طَوِيلًا ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ : « انصرف » ، ونظرت إلى وجه المجنون  
قد اَمْتَقَعَ وَتَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَشَقَّ عَلَيْهِ فَعَلِمَا ، فَأَنْشَأَتْ تَقُولُ :

كَلَانَا مَظْهَرٌ لِلنَّاسِ بَغْضًا      وَكُلُّهُ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينٌ  
تَبْلُغُنَا الْعَيُونَ بِمَا أَرَدْنَا      وَفِي الْقَلْبَيْنِ ثُمَّ هَوَى دَفِينٌ<sup>(١)</sup>

فَلَمَّا سَمِعَ الْبَيْتَيْنِ خَرَّ مَغْشِيًا عَلَيْهِ ، ثُمَّ أَفَاقَ فَاقْدَأَ عَقْلَهُ بَعْدَ أَنْ نَضَحُوا الْمَاءَ  
عَلَى وَجْهِهِ ، فَكَانَ لَا يَلْبِسُ ثَوْبًا إِلَّا خَرَقَهُ ، وَلَا يَمْشِي إِلَّا عَارِيًا ، وَيَلْعَبُ بِالْتُرَابِ ،  
وَيَجْمَعُ الْعِظَامَ حَوْلَهُ ، وَإِذَا ذُكِرَتْ لَهُ لَيْلَى أَنْشَأَ يَحْدُثُ عَنْهَا عَاقِلًا لَا يَخْطِئُ .  
وَتَرَكَ الصَّلَاةَ ، فَإِذَا قِيلَ لَهُ : مَا لَكَ لَا تَصَلِّي ؟ لَمْ يَرُدَّ حَرْفًا ؛ وَكَانَ يَحْبَسُ وَيَقِيدُ  
فِي مَضْ لِسَانِهِ وَشَفَتَيْهِ فَيَخْلِي سَبِيلَهُ فِيهِمْ .

وَلَمَّا شَهِرَ أَمْرُ الْمَجْنُونِ وَلَيْلَى ، وَتَنَاشَدَ النَّاسُ أَشْعَارَهُ فِيهَا ، خَاطَبَهَا وَبَذَلَ فِيهَا  
خَمْسِينَ نَاقَةً حَمْرًا ؛ وَخَاطَبَهَا وَرَدُّ بْنُ مُحَمَّدٍ وَبَذَلَ لَهَا عَشْرًا مِنَ الْإِبِلِ وَأَرْغَبَهَا ،  
فَقَالَ أَهْلُهَا : « نَحْنُ نَخِيرُوهَا بَيْنَكُمَا ، فَمَنْ اخْتَارَتْ تَزَوَّجَتْهُ » وَدَخَلُوا إِلَيْهَا وَقَالُوا :  
« لَنْ لَمْ تَخْتَارِي وَرَدًّا لِنَمْلُنَنَّ بِكَ » ، فَقَالَ الْمَجْنُونُ :

أَلَا يَا لَيْلَى إِنْ مُلِّكْتُ فِيمَا أَخَذَ      تِيَارِكُ<sup>(٢)</sup> فَانْظُرِي كَيْفَ الْخِيَارُ  
وَلَا تَسْتَبْدِلِي مَنِّي بِدِيلًا      وَلَا بَرَمًا إِذَا حُبَّ الْقَتَارِ  
يُهْرَوِلُ فِي الصَّغِيرِ إِذَا رَأَاهُ      وَتُجِزُّهُ الْمَمَاتُ الْكِبَارُ  
فَمَثَلُ تَأْتِيهِ مِنْهُ نِكَاحٌ      وَمِثْلُ تَحْوِيلٍ مِنْهُ افْتِقَارُ  
فَاخْتَارَتْ وَرَدًّا فَتَزَوَّجَتْهُ عَلَى كُرْهِ مِنْهَا .

(١) بعد البيتين ، في « المخطوطتان » بيت ليس في أصل الأغاني ، وهو :

وَأَسْرَارُ الْمَلَاظِمِ لَيْسَ تَخْفَى      وَقَدْ تَفَرَّى بِذِي اللَّحْظِ الْعَيُونَ

وَالْإِشَارَةُ بَعْدَ إِلَى بَيْتَيْنِ اثْنَيْنِ . عَلَى أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ وَرَدَ فِي الْأَغَانِي فِي مَوْضِعٍ آخَرَ مَعَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ .

(٢) خِيَارِك ، الْأَغَانِي .

قال عثمان بن عمار بن خريم الأسدي<sup>(١)</sup> : خرجت إلى أرض بني عامر لألقى المجنون ، فدُللتُ على محلّه ، فلقيتُ أباه شيخاً كبيراً ، وحوله إخوة المجنون مع أبيهم رجالاً فسألتهم عنه فبكوا ، وقال الشيخ : والله لو آثرُ عندي من هؤلاء جميعاً ، وإنه عَشِقَ امرأةً من قومه ، والله ما كانت تطمعُ في مثله ، فلما فشا أمره وأمرها كره أبوها أن يزوّجها إياه من بعد ما ظهر من أمرهما ، فتزوّجها غيره . وكان أوّل ما كلف بها يجلس إليها في تَفَرٍّ من قومها ، فيتحدّثان كما يتحدّث الفتيان إلى الفتيات ، وكان أجملهم وأظرفهم وأرواهم لأشعار العرب ، فيفيضون في الحديث إفاضةً فيكون أحسنهم إفاضةً ، فتعرضُ عنه وتقبلُ على غيره ، وقد وقع له في قلبها مثلُ ما وقع لها في قلبه ، فأقبلت عليه يوماً وأنشدته :

كلانا مُظهِرٌ للناس بفضاً وكلٌّ عند صاحبه مكين  
الآيات . نخر مغشياً عليه واختلط عقله .

كان مروان بن الحكم قد ولي عمر بن عبد الرحمن بن عوف صدقات بني كعب وقشير وجمدة والحريش وحبيب وعبد الله ، فنظر إلى المجنون قبل أن يستحكم جنونه ، فكلّمه فأعجب به ، وسأله أن يخرج معه فأجابه إلى ذلك . فلما أراد الرّواح جاءه قومه فأخبروه خبره وخبر ليلي ، وأن أهلها استمدوا السلطان عليه ، فأهدر دمه إن أتاهم ، فأضرب عما وعده به ، وأمر له بالقلاص ، فلما علم بذلك وأتى بالقلاص ردّها عليه ، وانصرف . وقيل : إنه هو الذي سأل عمر بن عبد الرحمن أن يخرج به ، وقال : أكونُ معك في هذا الجمع الذي تجمّعه غداً ، وأتجمّل في عشيرتي بك ، وأنخرُ بقربك ، فجاءه رهطُ ليلي وأخبروه بقرصته ، وأنه لا يريد التّجملُ به وإنما يريد أن يدخل عليهم بيوتهم ، ويفضحهم في امرأةٍ منهم يهواها ،

وأنهم شكّوه إلى السلطان فأهدر دمه ؛ فأعرض عنه ، وأمر له بالقلاص فردّها عليه .  
وقال في ذلك :

رَدَدْتُ قَلَاوِصَ الْقُرَشِيِّ لِمَا      بدا لي النقصُ منه لليهود  
وراحوا مُقَصِّرِينَ وَخَلْفُونِي      إلى حُزْنٍ أَعَالَجُهُ شَدِيدُ  
ورجع آيساً ، فصار إلى حالته الأولى . فلم تزل تلك حاله ، إلا أنه غير مستوحش ،  
إنما يكون في جنّبات الحيّ منفرداً عارياً ، لا يلبس ثوباً إلا خرّقه . يهذى ويخطّط  
في الأرض ، ويلعب بالتراب والحجارة ، ولا يجيب أحداً سأله عن شيء . فإذا  
أحبّوا أن يتكلّموا أو يثوبَ إليه عقله ذكروا له ليلي ، فيقول : « بأبي هي وأمّي » ،  
ثم يرجع إليه عقله ، فيخاطبونه فيُجيبهم ؛ ويأتيه أحداثُ الحيّ فيحدّثونه عنها  
ويُنشدونه الشعر ، فيجيبهم جواباً صحيحاً ، ويُنشدّهم أشعاراً قالها ؛ حتّى سعى إليهم  
في السنة الثانية ، بمد عمر بن عبد الرحمن ، نوفل بن مُساحق ، فنزل مجعاً من تلك  
المجامع ، فرآه يلعبُ بالتراب وهو عُريان ، فقال لغلامٍ له : « يا غلام ، هات ثوباً » ،  
فأتاه به فقال لبعضهم : « خذ هذا الثوبَ فألقه على ذلك الرجل » فقال : « أتعرفه  
جُعِلْتُ فداك ؟ » قال : « لا » . قال : « هذا ابنُ سيّد الحيّ . لا والله ما يلبس  
الثياب ، ولا يزيدُ على ما تراه من فعله الآن ، وإن طُرِحَ عليه شيءٌ خرّقه .  
ولو كان يلبسُ ثوباً لكان في مال أبيه ما يكفيه » . قال : « فحدّثني عن أمره » .  
فدعا به وكلمه ، فجعل لا يعقل شيئاً يكلمه به ؛ فقال له قومه : إن أردت أن يُجيبَكَ  
جواباً صحيحاً فاذا كر له ليلي ، فذكرها له وسأله عن حبه لها ، فأقبل عليه يحدّثه  
بحدّثها ، ويشكو إليه ، ويُنشد شعره فيها . فقال له نوفل : « الحبُّ صيرك إلى  
ما أرى ؟ » قال : « نعم وسينتهى بي إلى أشدِّ مما ترى » ، فعجب منه وقال :  
« أحب أن أزوّجكها ؟ » قال : « نعم . وهل إلى ذلك سبيل ؟ » قال : « انطلق  
معي حتّى أقدمَ على أهلها بك ، وأخطبها عليك ، وأرغبهم في المهر لها » . قال :



«أترك فاعلاً؟» قال : « نعم » . قال : « انظر ما تقول » قال : « لك على أن أفعل بك ذلك » . ودعا له بثياب فلبسه إياها ، وراح معه المجنون كأصح أصحابه ، يحدثه ويُنشدّه . فبلغ ذلك رهطها فتلقوه بالسلاح وقالوا له : « يا ابن مُساحق ، لا والله لا يدخل المجنون منارنا أبداً أو يموت ، وقد أهدر السلطان لنا دمه » . فأقبل بهم وأدبر ، فأبوا . فلما رأى ذلك قال للمجنون : « انصرف » ، فقال له المجنون : « والله ما وفيت لي بالعهد » . قال له : انصرفك بعد أن أياسنى القوم من إجابتك أصلح من سفك الدماء ، فقال المجنون :

أياويح من أمسى تَخَلَّجَ <sup>(١)</sup> عقله	فأصبح مذهوباً به كل مذهب
خلياً من الخلائف إلا معذراً	يضاحكني من كان يهوى تجنبي
إذا ذكرت ليلى عقلتُ وراجعتُ	روائع عقلي من هوى متشعب
تجنبتُ ليلى أن يلج بي الهوى	وهيات ! كان الحب قبل التجنب
ألا إنما غادرت يا أم مالك	صدى أينما تذهب به الريح يذهب

قال ابن سلام : لو حلفت أن مجنون بنى عامر لم يكن مجنوناً لصدقت في ذلك ، ولكنه قوله لما تزوجت ليلى ، وأيقن باليأس منها ، ألم تسمع إلى قوله :

« أياويح من أمسى تَخَلَّجَ عقله »

الآبيات .

روى الكلبي أن أبا المجنون وأمه ورجال قومه وعشيرته اجتمعوا إلى أبي كليل ، فوعظوه وناشدوه الله والرحم . وقالوا له : « إن هذا الرجل هالك ، وقيل ذلك فهو<sup>(٢)</sup> أقبح من الهلاك بذهاب عقله ، وإنك فاجع به أباه وأهله ، فشدناك الله والرحم أن تفعل ذلك ؛ فوالله ما هي أشرف منه ولا مالك مثل مال أبيه ، وقد حكمتك

(١) تجلجل ، المخطوطتان وفي نص الأغاني : تخلس .

(٢) فنى ، الأغاني .

في المهر وإن شئت أن يخلع<sup>(١)</sup> نفسه إليك من ماله فعل « ، فأبى وحلف بالله وبالطلاق من أمها ألا يزوجه إياها أبداً وقال : « أفضح نفسي وعشيرتي وآتي ما لم يأتني أحد من العرب وأسم ابنتي بميسم فضيحة ؟ » فانصرفوا عنه . وخالفهم لوقتته فزوجها رجلاً من قومه ، وأدخلها عليه ، فما أمسى إلا وقد بنى بها - وبلغه الخبر فيئس منها حينئذ ، وزال عقله جملة ، فقال أهل الحى لأبيه : « احجج به إلى مكة ، وادع الله له ، ومرة أن تعلق بأستار الكعبة ، فنسأل الله أن يعافيه مما به ، ويبغضها إليه ، فلعن الله أن يخلصه من هذا البلاء » فحج به أبوه ، فلما صاروا بمسنى سمع صائحاً في الليل يصيح : « يا كليلي ! فصرخ صرخة ظنوا أن نفسه قد تلفت ، ووقع مغشياً عليه ، فلم يزل كذلك حتى أصبح ، ثم أفاق حائل اللون ذاهلاً ، وأنشأ يقول :

عرضتُ على قلبي العزاء فقال لي :	من الآن فأياس لأعزك من صبر
إذا بان من تهوى وأصبح نائباً	فلا شيء أجدي من حلوك في القبر
وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى	فهيج أطراب الفؤاد وما يدرى
دعا باسم ليلى ضلل الله عقله	وليلي بأرض عنه نائمة قفر

ثم قال له أبوه : « تعلق بأستار الكعبة ، وسأل الله أن يعافيك من حب ليلى » ، فتعلق بأستار الكعبة وقال : « اللهم زدني ليلي حباً وبها كلفاً ، ولا تنسني ذكرها أبداً » . فهام بها حينئذ واختلط فلم ينضبط ، فكان يهيم في البرية مع الوحش ، لا يأكل إلا ما ينبت في البرية من بقل ، ولا يشرب إلا مع الظباء إذا وردت منهاهلهما . وطال شعر جسده ورأسه والفته الوحوش فكانت لا تنفر منه ، وجعل يهيم حتى يبلغ حدود الشام ، فإذا تاب إليه عقله سأل من يمرُّ به من أحياء العرب

(١) يخلع ، الأغاني : معقل ، المخطوطان .

عن نجد ، فيقال له : « وأين أنت من نجد ؟ قد شارفت حدود الشام . أنت في موضع كذا » . فيقول : « فأروني وجهة الأرض والطريق » ، فيرحلونه ويعرضون عليه أن يحملوه ويكسوه فيأتي ، فيدلونه على طريق نجد فيتوجه نحوه .

قال أبو مسكين : خرج منّا فتى حتى إذا كان بيتر ميمون إذا جماعة فوق تلك الجبال ، وإذا معهم فتى أبيض طوال جعد كأحسن من رأيت من الرجال ، على هزال منه وصفرة ، وإذا هم متعلقون به . فسألت عنه فقيل لي : هذا قيس المجنون ، خرج أبوه يستجير له بالبيت ، وهو على أن يأتي به قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ليدعوه له هناك ، لئلا ، أن يكشف ما به ، فإنه يصنع بنفسه صنفاً يرحمه منه عدوه .

ويقول : « أخرجوني لعلّي أتنسم صباً نجد » فيخرجونه ، فيتوجه به نحو نجد . ونحن مع ذلك نخاف أن يلقى نفسه من الجبل ، فإن شئت دنوت منه فأخبرته أنك أقبلت من نجد ، فدنوت منه ، وأقبلوا عليه فقالوا : « يا أبا المهدى ، هذا الفتى أقبل من نجد » فتنفّس نفساً ظننت أن كبده قد انصدعت ، ثم جعل يسألني عن وادي وادٍ ، وموضع موضع ، وأنا أخبره وهو يبكي أحراً بكاءً وأوجه للقلب ، ثم أنشأ يقول :

ألا ليت شعري عن عوارضتي قنأ	أطول الليالي . هل تغيرتا بعدى
وهل جارتانا بالبتييل إلى الحمى	على عهدنا أم لم يدوما على العهد
وعن علويات الرياح إذا جرت <sup>(١)</sup>	بريح الخزامى هل تهب على نجد
وعن أفعوان الرمل ما هو فاعل	إذا هو أشرى ليلة بثرى جعد
وهل انفضن الدهر أفنان لتي	على واضح المتنين منداق الوخد
وهل أسمن الدهر أصوات هجمة	تحدّر <sup>(٢)</sup> من تشري خصيب إلى وفد

(١) جرت ، الأغاني : بدت ، المخطوطتان .

(٢) تحدّر ، الأغاني : تظلم المخطوطتان .

حدث العتبي قال : مرَّ المجنون ذاتَ يومَ بزوج ليلي ، وهو جالس يصطلي في يوم شاتٍ ، وقد أتى ابنَ عمِّ له في حاجةٍ بحىَّ المجنون ، فوقفَ عليه وأنشد :

ربُّك هل ضمنتَ إليك ليلي      قبيلَ الصبحِ أو قبلتَ فاهَا  
وهل رفَّتَ عليك ذُؤابتاهَا      رفيفَ الأفحوانةِ في نداها

فقال له : « اللهم إذ حلَّفتني فنعم » . قال : فقبضَ المجنونُ بكِلتا يديه قبضتين من الجمر ، فما فارقهما حتى خرَّ مغشيًّا عليه ، وسقطَ الجمرُ مع لحمِ راحتيه ، وعَضَّ على شفتيه فقطعها ، وقام زوجُ ليلي مغموماً بفعله ، متعجباً منه ، ومضى .

قيل : إنَّ أهلَ المجنون خرجوا به معهم إلى وادى القرى قبل توخُّشه ليمتاروا ، خوفاً عليه أن يضيعَ ويهلك ، فرثوا في طريقهم بِجَبَلِكَي نَعْمَان ، فقال له بعضُ فتيانِ الحى : « هذا جبلا نَعْمَان ، وقد كانت ليلي تنزل بهما » . قال : « فأى الرياح تأتى من قبلهما ؟ » قالوا : « الصَّبا » ، قال : « فوالله لا أرى هذا الموضعَ حتى تهبَّ الصَّبا » . فأقام ومَضَوْا فامتاروا لأنفسهم ، ثم أتوا إليه فأقاموا معه ثلاثاً حتى هبت الصَّبا ، ثم انطلق معهم ، وأنشأ يقول :

أيا جَبَلَكَي نَعْمَان بالله خَلِيًّا      سَبِيلَ الصَّبا يَخْلَصُ إِلَى نَسِيمِهَا  
أجدُ بردها أوتشفِ منى حرارةً      على كبدٍ لم يبقَ إلا صَمِيمُهَا  
فإن الصَّبا رِيحٌ إذا ما تَنَسَّمت      على نَفْسٍ مَهْمومٍ تَجَلَّتْ هُمُومُهَا

ولما منع أبو ليلي وعشيرتهُ المجنونَ من تزويجه بها ، كان لا يزال يغشى بيوتهم ويهجم عليهم ، فشكَّوه إلى السلطان ، فأهدر دمه لهم ، فأخبروه بذلك فلم يرُعه وقال : « الموتُ أروحُ لى ، ليتهم قتلونى » ، فلما علموا بذلك ، وعلموا أنه لا يزال يطلب غِرَّةَ منهم ، حتى إذا تفرَّقوا دخل دارهم ، فارتحلوا عنها ، وأبعدوا ، وجاء المجنونُ عَشِيَّةً فأشرف على دارهم ، فإذا هى بلاقع ، فقصد منزل ليلي الذى كان يبيتها فيه ، فألصق صدره به ، وجعل يمرِّغُ خديَّه على ترابه ويبكى ويقول :



أيا حَرَجاتِ الحىُّ يومَ ترحلوا      بذى سَلَمَ لا جسادكنَّ ربيع  
وخَيْماتِكِ اللَّاتِ بِمَنعَرَجِ اللَّوى      بَلِينِ بِلَى لم تَبْلَهْنِ ربيع  
وذِكْرُ أن ليلي وعدته قبل أن يُختلط أن تستزيره ليلةً إذا وجدتُ فُرْصَةً لذلك،  
فكث مدةً يرأسها في الوفاء وهي تَعِدُّه وتسوِّفُهُ فأتى أهلها ذات يوم والحىُّ خُلوْفُ ،  
فجلس إلى نسوةٍ من أهلها حَجَرَةً منها ، حيثُ تسمع كلامه ، فحادثهنَّ طويلاً ثم  
قال : « ألا أنشدكنَّ أبياتاً أحدثتها في هذه الأيام » قلن : « بلى » فأنشدهنَّ :

يا للرجالِ لهمَّ باتِ يعرونى      مستطرفٍ وقديمٍ كادِ يبلينى  
مَنْ عاذِرِي من غريمٍ غيرِ ذى عُسرٍ      يَأبى فيمطِّلُنِي دَيْنِي وَيَلوينى  
لا ينكر البعضُ<sup>(١)</sup> من حقِّي فيجحدَه      ولا يحدِّثُنِي أن سَوِّفَ يقضينى  
وما كشكْرِي شَكْرٌ لو يوافِقُنِي      ولا مُنَايَ سِوَاهُ لو يوافِقُنِي<sup>(٢)</sup>  
أطعمهُ وعصيتُ الناسَ كلَّهُم      فى أمرِهِ وهواه وهو يعصينى  
خَيْرِي لِمَنْ يبتغى خَيْرِي ويأملُهُ      من دونِ شرِّى وشرِّى غيرُ مأمون  
وما أشاركُ فى أمرِي أخا ضَمَفٍ      ولا أقولُ أخى من لا يُؤَاتينى

فقلن له : « ما أنصفك الغريمُ الذى ذكرته » . وجملن يتضاحكن ، وهو  
يبكى ، فاستجيت ليلي منهنَّ ورقَّت حتى بكت وقامت إلى بيتها وانصرف هو .

وكان للمجنون ابناً عمَّ يأتِيانه فيحدِّثانه ويسألانه ويؤنسانه ، فوقف عليهما  
يوماً وهما جالسان ، فقالا له : « يا أبا المهدى ، ألا تجلس ؟ » فقال : « لا بل أمضى  
إلى منزل ليلي فأتوسمه وأرى أثرها فيه ، فأشفي بعضَ ما فى صدرى » ، فقالا له :  
« فنحن معك » . فقال : « إذا فعلتما فكرَّمتانِي<sup>(٣)</sup> وأحسنتما » فقاما معه حتى أتى

(١) لا يبعد النقد ، الأغاني .

(٢) يوافيق ، الأغاني : يوائينى ، المخطوطان .

(٣) أكرمنا ، الأغاني .

دار ليلي ، فوقف فيها طويلا يتتبع آثارها ، ويقف في موضع موضع ويبكي ،  
ثم قال :

يا صاحبي الما بي بمنزلة قد مرّ حين عليها أيّما حين  
إني أرى رجعات الحبّ قاتلتني وكان في بدئها ما كان يكفيني  
لا خير في الحبّ ليست فيه قارعة كأنّ صاحبها في نزع موتوت  
إن قال عذّاله : مهلاً فلان لهم قال الهوى : غير هذا القول يعنيني  
ألقي من الحبّ ناراً<sup>(١)</sup> فيقتلني وللرجاء بشاشات فتحييني  
فيل لقيس بن الملوّح قبل أن يخالط : ما أعجب شيء أصابك في وجدك بليلى ؟  
قال : طرقتنا ذات ليلة أضياف ولم يكن عندنا لهم أدم ، فبعثني أبي إلى منزل أبي ليلي ،  
وقال : « اطلب لنا منهم أدماً » ، فأتيته فوقفت على خبائه وصحت به ، فقال لي :  
« ما شأنك ؟ » فقلت : « طرقتنا أضياف ولا أدم لنا ؛ فأرسلني أبي أطلب منك  
أدماً » ؛ فقال : « يا ليلي ، أخرجي إليه ذلك النّحى فاملئي له إناء من السمن » ،  
فأخرجته ، ومعى قعب ، فجعلت تصبّ السمن لي فيه وتتحدث ، فألهانا الحديث وهي تصبّ  
السمن وقد امتلأ القعب ، ولم نعلم جميعاً وهو يسيل حتى استنقعت أرجلنا من السمن .  
قال : وأتيهم مرّة ثانية أطلب ناراً وأنا متلفّع يبردي ، فأخرجت لي ناراً  
في عظمة فأعطتنيها ، ووقفنا نتحدث ، فلما احترقت العظمة خرفت من بردي ،  
وجعلت النار فيها ، فسكلما<sup>(٢)</sup> احترقت خرفت أخرى وأذكيت بها النار حتى لم يبق  
من البرد إلا ما واري عورتني ، وما أعقل ما أصنع .

(١) اليأس تارات ، الأغاني .

(٢) فلما ، المخطوطان .

ومن شعره فيها :

أُستَقْبِلِي رِيحٌ<sup>(١)</sup> الصَّبَا ثم شائقُ      بَرْدٌ ثَنَايَا أمَّ حَسَّانَ شائقُ  
كَأَنَّ عَلَى أُنْيَابِهَا الخمرَ شَجَّهَا      بماء الندى من آخر الليل عَارِقُ  
وما ذَقْتُهُ إِلَّا بِعَيْنِي تفرسا      كما شِيمَ في أعلى السحابة بارق  
وقيل : إن هذه الأبيات لنُصِيب .

قال إبراهيم بن سعد الزُّهري : أتاني رجل من عُذرة الحاجة ، فجري ذكر  
المشق والمشاق ، فقلت له : « أنتم أرقُّ قلوباً أم بنو عامر ؟ » ، فقال : « إنا لأرقُّ  
الناس قلوباً ، ولكن غلبتنا بنو عامر بمجنونتها » .

ومن شعره فيها :

طمعتُ بَلَيْلِي أن تَرِيْعَ وإنما      تقطّع أعناقَ الرجال المطامعُ  
ودأبنتُ ليلي في خلاءٍ ولم يكن      شهودٌ على ليلي عدُولَ مَقَانِعِ

قال محمد بن سلام : قضى عُبَيْدُ اللَّهِ بن محمد بن الحسن بن الحرِّ العبدي على رجل  
من قومه قضيةً أوجبها الحكم ، فظنَّ العبديُّ أن عبيدَ اللَّهِ تحامل عليه ، فانصرف  
مُغْضَباً ، ثم لقيه في طريق فأخذ بلجام بَعْلته ، وكان شديداً أَيْدًا ، فقال له :  
إيه يَا عُبَيْدَ اللَّهِ :

طمعتُ بَلَيْلِي أن تَرِيْعَ وإنما      تقطّع أعناقَ الرجال المطامعُ  
ودأبنتُ ليلي في خلاءٍ ولم يكن      شهودٌ على ليلي عدُولَ مَقَانِعِ<sup>(٢)</sup>  
فقال له عبيدُ اللَّهِ : خلَّ عن البغلة فخلَّها .

قال يونس<sup>(٣)</sup> النحوي : لما اختلَطَ عقل المجنون قيسٍ ، وترك الطعام والشراب ،

(١) نفح ، الأغاني .

(٢) البيت ، في الأغاني ، بعد : « فقال عبيد الله » .

(٣) أبو يونس ، المخطوطتان .

مضت أمه إلى ليلي فقالت : « إن قيساً قد ذهب عقله وترك الطعام والشرب ،  
فلوجئته وقتاً لرجوت أن يشوب إليه بعض عقله » ، فقالت ليلي : « أما نهراً فلا ،  
لأنني لا آمن قومي على نفسي ، ولكن ليلاً » ، فأتته فقالت : « يا قيس ، إن أمك  
تزعم أنك قد جُذنت من أجل ، وتركت الطعام والشرب ، فاتق الله وابق على نفسك » ،  
فبكى وقال :

قالت : جُذنت على رأسي ، فقلت لها      الحبُّ أعظم مما بالجنانين  
الحبُّ ليس يفيق الدهرَ صاحبُه      وإنما يصرعُ المجنونُ في الحين  
قال : فبكت معه ، وتحدثوا حتى كاد الصبح أن يسفر . ثم ودَّعته وانصرفت .  
فكان آخر عهده بها .

قال القحَّذمي : لما قال المجنون :

خليلي لا والله لا أملك الذي      قضى الله في ليلي ولا ما قضى ليا  
قضاها لغيري وابتلاني بحبِّها      فهلا بشيء غير ليلى ابتلانيما  
سُلب عقله . وقيل : إنه لما قال هذا البيت مرض<sup>(١)</sup> . وقيل : إنه لما قال البيتين  
نُودي في الليل : « أنت المتسخطِّ لقضاء الله والمتعرض أحكامه » فأحس عقله  
فتوحش منذ تلك الليلة ، وذهب مع الوحش على وجهه ، وقيل : إنه سمى المجنون  
لقوله :

ما بال قلبك يا مجنون قد خُلما      في حبٍّ من لا ترى في نيله طمعا  
الحبُّ والودَّ نيطا بالفؤاد لها      فأصبحا في فؤادي ثابِتَيْن معا  
وقال الأصمعي : لم يكن مجنوناً ولكن جفَّنه العشق ، وأنشده :  
يسموني المجنون حين يروني      نعم ، بي من ليلي الغداة جنون

(١) برص . الأغاني .



وقال العُتبي : إنما سُمِّيَ المجنونَ لقوله :

يقول أناسٌ : علَّ مجنونَ عامر  
وقد لامني في حبِّ ليلى قرابتي  
يقولون : ليلى أهلُ بيتِ عداوةٍ  
بنفسيَ ليلى من عدوِّ ومالينا

ومن قوله فيها :

ألا ليت ليلى أطفأت حراً زفرةً  
إذا الريح من نحو الحمى نسمت لنا  
على كبدي قد كاد يبدى بها الهوى  
أعالجها لا أستطيع لها رداً  
وجدتُ لجراها ومنسِمها برداً  
ندوباً ، وبعض القوم يحسبني جلداً

ويروى هذا البيت الثالث لابن هرمة .

وكان المجنون كلفاً بمحادثة النساء صبياً بهن ، فبلغه خبرُ ليلى وبعثت له ، فصبا إليها وعزم على زيارتها ، فتأهبَ لذلك ، ولبس أنحر ثيابه ، ورجلُ مُجَمَّته ، وارتحل ناقةً كريمة برّاحٍ حسن ، وتقلّد سيفه ، وأتاها فسلمَ فردّت ، وتحدّثا وكلّ واحد منهما مقبل على صاحبه حتى أمسيا ، ثم انصرف إلى أهله فبات بأطول ليلة ، ثم عاد إليها لما أصبح فلم يزل عندها حتى أمسى فانصرف إلى أهله ، واجتهد أن يُغمض فلم يقدر على ذلك ، فذلك حيث يقول :

نهاري نهاري الناس حتى إذا بدا  
أقضى نهاري بالحديث وبالمنى  
لقد ثبتت في القلب منك محبةٌ  
كما ثبتت في راحتين الأصابعُ  
لي الليلُ هزّنتني إليك المضاجع  
ويجمّعي والهَمُّ بالليل جامع

قال : وأدام زيارته لها ، وترك من كان يأتيه فيتحدّث إليه غيرها . وكان يأتيها في كلّ يوم فلا يزال عندها نهاريّاً أجمع وينصرف ، فخرج ذات يوم يريد زيارتها ، فلما قرّب من منزلها لقيته جارية عسراء ، فتطير منها ، وأنشأ يقول :

وكيف ترجى وصل ليلي وقد جرى  
بجدة القوى والوصل أعسر كاسر<sup>(١)</sup>  
صدّيع العصا صعب المرام إذا انتحى  
لوصل امرئ جذت لديه الأواصر  
ثم صار إليها في غدٍ فحدّثها بقصته وطيرته وأنه يخاف تغيير عهده ، وشكا  
وبكى ، فقالت : « لا ترع ؛ حاش الله من تغيير عهدي ، لا يكون ذلك أبداً »  
فحدّثها بقية يومه ، ووقع في قلبها منه ما وقع في قلبه لها ، فجاءها يوماً فحدّثها  
فأعرضت عنه ، وأقبلت على غيره بحدّثها . تريد بذلك محنته وأن تعلم ما في قلبه لها ،  
فجزع جزعاً شديداً عرف عليه ، فلما خافت عليه أقبلت عليه كالمسيرة له وقالت :  
كلانا مظهر للناس بغضا وكل عند صاحبه مكن

الآيات المتقدمة . فسرى عنه ، وعلم ما في قلبها ، وقالت : « إنما أردت أن  
أمتحنك والذي لك عندي أكثر من الذي لي عندك ، وأعطى الله عهداً إن أنا  
جالست بعد يومى هذا رجلاً سواك ، حتى أذوق الموت ، إلا أن أكره عليه »  
فانصرف عشيّة وهو أشدّ الناس سروراً وأفرّهم عينا ، وأنشأ يقول :  
كان هواها تاركي بمضلة من الأرض ؛ لا مال لدى ولا أهل  
ولا أحد أفضى إليه وصيتي ولا صاحب إلا المطية والرحل  
محاحبها حب الألى كن قبلها وحلت مكاناً لم يكن حل من قبل  
لما حُجبت ليلي عن المجنون خطبها جماعة فلم يرضهم أهلها ، وخطبها رجل  
من ثقيف مؤسرفزّ وجوه ، وأخفوا ذلك عن المجنون ، ثم نمي إليه طرف منه لم  
يتحقق ، فقال :

دعوت إلهى دعوة ما جهلتها وربّ بما يخفى الضمير بصير  
لئن كان يهدى برّ دُنياها العلى لأفقر منى إننى لفقير  
وقد شاعت الأخبار أن قد تزوجت فهل يأتيني بالطلاق بشير

وجعل يمرُّ بيّتها ولا يسأل عنها ، ولا يلتفت إليها ، ويقول إذا جاوزه :  
 ألا أيُّها البيتُ الذي لا أزوره      وقد حلّه شخص إلى حبيب  
 هجرتك إشفاقاً وزرْتُك خافياً      وفيك على الدهر منك رقيب  
 ساسةً متب الأيام فيك لعلها      بيوم سرور في الزمان تؤوب  
 وقال فيها أيضاً :

ألا إن ليلى العاصرية أصبحت      تقطّعُ إلا من ثقيفٍ حباً لها  
 همٌ حبسوها بحبسِ البدنِ وابتغى      بها المالَ أقوام ، ألا قلّ مالها  
 وبلغه أن أهلها يريدون نقلها إلى الثقفي ، فقال :

كأنَّ القلبَ ليلةٌ قيل يُغْدَى      بليلى العاصرية أو يُراح  
 قطاةٌ عزّها شرك فباتت      تجاذبه وقد علق الجناح  
 ولما نقلت إلى الثقفي قال :

طربتُ وشاقتني الحمولُ الدّوافع      غداةً غداً<sup>(١)</sup> بالبين أسفعُ نازع  
 شحافاه نعباً بالفراق كأنه      جريب<sup>(٢)</sup> سليم نازح الدار جازع  
 فقلتُ بلى ! قد بين الأمرُ فأنصرف      وقد راعنا بالبين<sup>(٣)</sup> قبلك رائع  
 سقيتَ سماماً من غرابٍ ، فإنني      تبينتُ ما خبرتَ مذ أنت واقع  
 ألم تر أنّي لا محبُّ الوهم      ولا بيدلٍ بعدم أنا قانع  
 ألم تر أن الحى<sup>(٤)</sup> في رونق الضحى

(١) دعا ، الأغاني .

(٢) غريب ، المخطوطتان .

(٣) بالأمر ، المخطوطتان .

(٤) دار الحى ، الأغاني .

وقد يتنأى الإلف من بعد قربه      ويصدع ما بين الخليطين صادع  
وكم من هوى أو جيرة قد ألفتهم      زماناً فلم يمنعهم البين مانع  
لما حج أبو المجنون بابنه ليدعو الله له في الموقف أن يعافيه ، كان معه ابن عمه زياد  
ابن كعب بن مزاحم ، فرّ بحمامة تدعو على أيكه فوقف يبكي ، فقال له زياد : « أى  
شئ هذا ؟ ما يبكيك ؟ سِر بنا حتى نلحق الرُّفقة » فقال قيس :

أَنْ هَتَفْتُ يوماً بوادٍ حمّامة      بكيت ولم يعذرْك بالجهل عاذر  
دعت ساقَ حرٍّ بعد ما علّت الضحى      فهاجت لى الأحزان أن ناح طائر  
تغنى الضحى والصبح في مُرحِجَنَّة      كثافِ الأعالى تحتها الماء حائر  
يقول زيادُ إذ رأى الحى هَجَرُوا      أرى الحى قد ساروا ، فهل أنت سائر  
وإنى وإن غالَ التّقادُمُ حاجتى      مُلِمٌ على أوطان ليلى فناظر  
كان المجنونُ وليلى وهما صبيّانِ يرعيانِ غنماً لأهلها ، عند جبلٍ في بلادها يقال  
له : التّوباد ، فلما ذهب عقله ، وتوحّش كان يحىء إلى ذلك الجبل فيقيم فيه ، فإذا  
تذكّر أيام كان يُطيف به هو وليلى جرّع واستوحّش فهام على وجهه ، حتى يأتى  
نواحيّ الشام ، فإذا تاب إليه عقله رأى بلاداً لا يعرفها فيقول للناس : « بأبى أنتم  
أين التّوباد ، جبلٌ في أرض بنى عامر ؟ » فيقال له : « وأين أنت من أرض بنى  
عامر ؟ أنت بالشام عليك بنجم كذا فأثمّه » فيمضى على وجهه نحو ذلك النجم ،  
حتى يقع بأرض اليمن ، فيرى بلاداً لا يعرفها ، وقوما ينكرهم ، فيسألهم عن التّوباد  
من أرض بنى عامر ، فيقولون له : « وأين أنت من أرض بنى عامر ؟ عليك بنجم  
كذا » فلا يزال كذلك حتى يقع على التّوباد . فإذا رآه قال :

وأجهشتُ للتّوباد حين رأيته      وكبر للرحمن حين رآنى  
وأذريتُ دمع العين لما عرفته      ونادى بأعلى صوته فدعانى  
وقلت له : قد كان حولك جيرة      وعهدى بذاك الصّرم منذ زمان



فقال: مَضُوا واستودعوك ديارهم      ومن ذا الذي يبقى على الحدَثان  
وإني لأبكي اليومَ من حَذَرِي غداً      فراقك      والحَيَّان      يأتلفان<sup>(١)</sup>

قال هارون بن موسى : قلت لعبد العزيز<sup>(٢)</sup> بن طلحة المخزومي : من أشعرُ من قال  
شعراً في منى عرفات ؟ فقال : أصحابنا القرشيون . ولقد أحسن المجنونُ حيثُ يقول :  
وداعٍ دعا إذ نحنُ بالخيفِ من مَنى      فهيج أطراب الفؤاد وما يدرى  
دعا باسم كَيْلى غيرُها فكأنما      أطار بليلي طائراً كان في صدرى

ومما قال قيس أيضاً في ليلي - وقيل : كانت كنيته أم عمرو :  
أبي القلب إلا حبها عامريةً      لها كنيةٌ عمرو وليس لها عمرو  
تكاد يدي تندى إذا ما لمستها      وينبت في أطرافها الورقُ الأخضر

ومن شعره فيها :

وأحيسُ عنك النفسَ والنفسُ صبةٌ      بذكرك<sup>(٣)</sup> والمشى إليك قريبُ  
مخافة أن يسمي الوُشاة بظنة      وأحرُسكم أن يستريب مُريبُ  
لقد جعلتُ نفسي - وأنت اجترمتِ      وكنت أعزَّ الناس - عنك تطيبُ  
فلو شئت لم أغضبْ عليك ولم يزل      لك الدهرُ منى ما حيتُ نصيبُ  
أما والذي أبلى السرائرَ كلها      ويعلمُ ما يبدو بها ويغيبُ  
لقد كنت ممن تصطفى النفسُ خلّةً      لها دون خلّان الصفاء حُجوبُ

قال أبو الحسن الينبغى : بينا أنا وصديقٌ لي من قریش نمشي بالبلاط إذا ظلّ  
في القمر ، فسمعتُ أحدهما يقول : « هو هو » ، فقالت لها الأخرى : « إى والله  
إنه هو » ، فدنت منى ثم قالت : « يا كهل ، قل لهذا الذي معك :

(١) مجتزمان ، الأغاني .

(٢) لعبد العزيز ، المخطوطتان : لغزير ، الأغاني .

(٣) بذكراك ، الأغاني .

ليست لياليك في خاخ بمائدة كما عهدت ولا أيام ذي سلم  
فقلت : « أجب ، فقد سمعت » . فقال : « قد والله قُطِعَ بي وأُرتِجَ على  
فأجب عني » فقلت :

فقلت لها يا عزّ كل كبيرة إذا وطئت يوماً لها النفسُ ذلت  
ثم مضينا حتّى إذا كنا بمفترق طريقين مضى الفتى إلى منزله ، ومضيتُ إلى  
منزلي ، فإذا أنا بجويرة تجذبُ ردائي<sup>(١)</sup> ، فالتفتُ فقالت لي : « المرأة التي كلمتها  
تدعوك » فمضيتُ معها حتّى دخلتُ داراً واسعة ، ثم صرتُ إلى بيتٍ فيه حصير ،  
وثنتُ لي وسادةً فجلستُ عليها ، فقالت لي : « أنت المجيب ؟ » قلت : « نعم » .  
قالت : « ما كان أفظّ جوابك وأغلظه » فقلت : « ما حضرني غيره » فسكمت ، ثم  
قالت : « لا ، والله ، ما خلق الله خلقاً أحبّ إلى من إنسان كان معك » . فقلت :  
« أنا الضامن لك عند ما تحبّين » فقالت : « هيهات أن يقع بذلك وفاء » . فقلت :  
« وأنا الضامن ، وعلى أن آتيك به الليلة القابلة » قال : فانصرفت فإذا الفتى ببابي فقلتُ ،  
« ما جاء بك ؟ » قال : « ظننتُ أنها سترسل إليك ، وسألتُ عنك فلم أعرف  
لك خبراً ، فظننتُ أنك عندها ، فجلستُ أنتظرك » فقلت له : « قد كان الذي ظننتُ  
وقد وعدتُها أن أمضي بك إليها في الليلة المقبلة » ، فلما أصبحنا تهيأنا ، ولما جاء  
الليل رُحنا إليها ، فإذا بها منتظرةٌ لنا ، فدخلنا الدار فإذا رائحةً طيبةً ، ومجلسٌ قد  
أُعدَّ ونُضدّ ، فجلسنا على وسائدٍ قد تُنبت لنا ، وجلستُ ملياً ثم أقبلت عليه معاتبَةً ،  
وقالت :

وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني وأبرزتنى للناس حتّى تركتني  
وأشمت بي من كان فيك يلومهم غرضاً أرمت وأنت سليم  
بجسمي من قول الوُشاة كلوم

(١) تحدث ورأى ، المخطوطتان .

ثم سكنت وسكت الفتى هنيهةً ثم قال :

غَدَرْتُ فَلَمْ أَغْدِرْ وَخُنْتُ فَلَمْ أَخُنْ      وفي بعض هذا للمحبِّ عزاء  
جَزَيْتُكَ ضِعْفَ الْوُدِّ ثُمَّ صَرَمْتَنِي      فحُبُّكَ مِنْ قَلْبِي إِلَيْكَ أَدَاء  
فالتفتت إلى وقالت : « ألا تسمع ما يقول ؟ قد أخبرتك » ، فغمزته : أن كف .  
فكف ثم أفبلت عليه ، فقالت :

تَجَاهَلْتَ وَصَلَى حِينَ لَجَّتْ عَمَائِي      فهلا صرمتَ الجبل إذا أنا أبصرُ  
وَلَى مِنْ قُوَى الْجَبَلِ الَّذِي قَدْ قَطَعْتَهُ      نصيبٌ وإذ رأيي جميعٌ موثرُ  
وَلَكِنَّمَا أَذْبَتُ بِالصَّرْمِ بَغْتَةً      ولستُ على مثل الذي جئتُ أقدرُ  
فقال :

لَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي - وَأَنْتَ اجْتَرَمْتَهُ      وكنتِ أعزَّ الناس - عنك تطيب  
قال : فبككت ثم قالت : « أو قد ظابت نفسك ؟ لا ، والله ما فيك بعد هذا  
خير » ، ثم التفتت إلى وقالت : « قد علمت أنك لا تنى بضمانك ولا ينق به عنك » .  
قال الهيثم بن عدي : إن رهطَ المجنون اجتازوا في نُجْعةٍ لهم بحى ليلي ، وقد  
جمعتهم نجمة ، فرأى أبياتَ أهلها ولم يقدر على الإلام بهم ، وعدل أهلُه إلى وجهه  
أخرى ، فقال المجنون :

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْبَيْتَ بِالْقَبَلِ الَّذِي      مررتُ ولم أَلِمُّ عليه لسائقُ  
وَبِالْجَزْعِ مِنْ أَعْلَى الْجَنَّةِ مَنْزِلُ      فسبحُ المدى قلبي به متضابقُ  
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْحَبَّ يَا أُمَّ مَالِكٍ      بِقَلْبِي - برانى اللهُ منه - لَلْاصِيقُ  
يُضْمُّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ أَطْرَافَ حَبِّكُمْ      كما ضمَّ أزرار القميص البنائِقُ  
وَمَاذَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا      سوى أن يقولوا : إننى لك عاشقُ  
نَعَمْ صَدَقَ الْوَاشُونَ ، أَنْتَ حَبِيبَةٌ      إلى وإن لم تصفُ منك الخلائِقُ  
دَخَلْتُ لَيْلَى عَلَى جَارَةٍ لَهَا مِنْ عُقِيلٍ ،      وفي يدها مسواك تستاك به ، فتنفستُ

ثم قالت : « سقى الله من أهدي لى هذا المسواك » ، فقالت لها جارتها : « ومن هو ؟ »  
 قالت : « قيسُ بن الملوِّح » ، وبكت ، ثم نزعَت ثيابها تغتسل ، فقالت : « ويحه !  
 لقد عَلِقَ منى بما أَهْلَكَه ، من غير أن يستحق<sup>(١)</sup> ذلك ، فنشدتُك الله ، صدَقَ  
 فى صفتى أم كذب ؟ » فقالت : « لا ، والله ، قد صدَقَ » . وبلغ المجنون ذلك ،  
 فبكى وأنشأ يقول :

نُبِّئْتُ لَيْلَى وَقَدْ كُنَّا نَبْخُلُهَا      قالت : سقى المزنُ غيثاً منزلاً خَرِبَا  
 وَحَبَّذا رَاكِبٌ كُنَّا نَهْشُ لَهُ<sup>(٢)</sup>      يُهْدِي لَنَا مِنْ أَرَاكَ الْمَوْسِمِ الْعُقْبَا  
 قَالَتْ لَجَارَتِهَا يَوْمَا تَسَائِلُهَا      لَمَّا اسْتَحَمَّتْ وَأَلْقَتْ عِنْدَهَا السَّلْبَا  
 يَا عَمْرُكَ اللَّهُ إِلَّا قُلْتَ صَادِقَةً :      أَصَادِقًا وَصَفَ الْمَجْنُونُ أَمْ كَذِبًا

حدث رجل من بنى عامر قال : مُطِرْنَا مطراً شديداً فى ربيع ارتبعمناه ، ودام  
 المطر ثلاثاً ، ثم أصبحنا فى اليوم الرابع على صحوة ، وخرج الناسُ يمشون على الوادى ،  
 فرأيتُ رجلاً جالساً حجرة وحده ، فقصدته فإذا هو المجنون ، جالسٌ وحده يبكى ،  
 فوعظته وكلمته طويلاً ، وهو ساكت ، ثم رفع رأسه إلى فأنشدنى بصوت حزين  
 لا أنساء أبدا وحرقة :

جَرَى السَّيْلُ فَاسْتَبَكَانِ السَّيْلُ إِذْ جَرَى      وَفَاضَتْ لَهُ مِنْ مَقَلَّتِي غُرُوبُ  
 وَمَا ذَاكَ إِلَّا حِينَ أَيْقَنْتُ أَنَّهُ      يَمُرُّ بِوَادٍ أَنْتَ مِنْهُ قَرِيبُ  
 يَكُونُ أَجَا دُونَكُمْ فَإِذَا انْتَهَى      إِلَيْكُمْ تَلْقَى طَيْبَكُمْ فَيْطِيبُ  
 أَظَلُّ غَرِيبَ الدَّارِ فِي أَرْضِ<sup>(٣)</sup> عَامِرٍ      إِلَّا كُلَّ مَهْجُورٍ هُنَاكَ غَرِيبُ  
 وَإِنَّ الْكَثِيبَ الْفَرْدَ مِنْ أَيْمَنِ الْحِمَى      إِلَى وَإِنْ لَمْ آتِهِ لَحِيبُ

(١) استحق ، الأغاني .

(٢) به ، الأغاني .

(٣) أم ، المخطوطتان .



فلا خير في الدنيا إذا أنت لم تَزُرْ      حبيباً ولم يطربْ إليك حبيبُ  
وأول القصيدة :

ألا أيُّها البيتُ الذي لا أزوره      وهجرانه مَنى إليهِ ذنوب  
هجرتُك مشتاقاً وزرتُك خائفاً      وفيك على الدهر منك رقيب  
سأستمطفُ الأيتام فيك لعلها      بيوم سرورٍ في هواك تُثيبُ  
وأفردتُ أفرادَ الطريدِ وباعدت      إلى النفس حاجتُ وهنَّ قريب  
لئن حال ناسٌ دون ليلى لرَبما      أتى اليأسُ دون الأمر وهو قريب  
ومَنَنْتَنِي حتَّى إذا ما رأيتَنِي      على شرفٍ للناظرين يُريبُ  
صدَدتِ وأشمتِ العدوَّ بصرمنا      أثابك يا ليلى الجزاء مُثيبُ  
مرَّ المجنونُ في بعض توخُّشه ، فصادفَ حىَّ ليلى راحلاً ، ولقيها فجأةً ، فعرفها  
وعرفته ، فصُعِقَ وسقط على وجهه ، وأقبل فتیانٌ من حىَّ ليلى فأخذوه ومسحوا  
الترابَ عن وجهه ، وأسندوه إلى صدورهم ، وسألوا ليلى أن تقف له وقفةً ، فرقت  
لما به ، وقالت : « أما هذا فلا يجوز أن أفتضح به ، ولكن يا فلانة - ودعت  
أمة لها فقالت - : اذهبي إلى قيس فقولِي له : ليلى تقرأ عليك السلام ، وتقول لك :  
أعزِّز عليَّ بما أنت فيه ، ولو وجدتُ سبيلاً إلى شفاء دائك لوقيتُك بنفسى منه »  
فحضت الوليدة إليه فأخبرته بقولها ، فأفاق وجلس وقال : « أبلغها السلام وقولي لها :  
هيهات ! إن دأى ودوائى أنت ، وإن حياتى ووفاتى فى يديك ، ولقد وكَّلت بى  
شقاء لازماً وبلاء طويلاً » ثم بكى وأنشأ يقول :

أقول لأصحابي: هي الشمس. ضوءها      قريبٌ ولكن فى تناولها بمد  
لقد عارضتني الريحُ منها بنفحةٍ      على كبدى من طيب أرواحها بردُ  
فما زلتُ مغشياً علىَّ وقد مضت      أناةٌ وما عندي جواب ولا ردُ  
أقلبُ بالأيدي وأهلى بعولةٍ      ينفذوننى لو يستطيعون أن ينفذوا

ولم يبقَ إلا الجلدُ والعظمُ عارياً      ولا عظمَ لي إن دام ذاك ولا جلدُ  
أدنياى مالى فى انقطاعى وغفلتى <sup>(١)</sup>      إليك ثوابُ منك دينٌ ولا نقدُ  
عدينى - بنفسى أنتِ - وعداً قريباً      جلا كربة المكاروب عن قلبه الوعدُ  
وقد يُبتلى قسومٌ ولا كِبليتى      ولا مثلَ جدّى فى الشقاء بكم جدّ  
نَزَتْنى جُنود الحبِّ من كل جانبٍ      إذا كان من جُند قُفول أتى جند  
وقيل : كان سبب توحُّش المجنون أنه كان يوماً بضريّة جالسا وحده إذ ناداه  
مُنادٍ من الجبل :

كلانا يا أخى مُحبُّ ليلي      بى وفيك من ليلي الترابُ  
لقد خَبَلت فؤادك ثم باتت <sup>(٢)</sup>      بقلبي فهو مهموم مصاب  
قال : فتنفّس الصمّداء ثم غشى عليه ، وكان هذا سبب توحُّشه فلم يره أحد حتى  
وجده نوفل بن مساحق ، قال : قدِمْتُ البادية فسألت عنه ف قيل لى : توحَّش وما لنا  
به عهد ، ولا ندرى أين هو صار ، فخرجتُ يوماً للصيد ومعى جماعة من أصحابى ،  
حتى إذا كنت بناحية اللحمى إذ نحن بأراكة عظيمة قد بدا منها قطيعٌ من الظباء ،  
ففيها شخصٌ إنسان يُرى من خلل تلك الأراكة ، فمَجِب أصحابى من ذلك ، فمرّفته  
وأنته ، وعلمتُ أنه المجنون الذى خَبَرْتُ عنه ، فنزلتُ عن دابّتى وتخفّفت من ثيابى ،  
وخرجتُ أمشى رويداً حتّى أتيت الأراكة ، فارتقيت حتى صرتُ إلى أعلاها ،  
وأشرفتُ عليه وعلى الظباء ، وإذا به قد تدلّى الشعر على وجهه ، فلم أكد أعرفه  
إلا بعد تأمل شديد ، وهو برّاعى من ثمر تلك الأراكة ، فرفع رأسه فتمثلت ببيتٍ  
من شعره :

أتبكي على ليلي وتفسك باعدت      مكانك من ليلي وشعبا كما معا

(١) وغربى ، الأغانى .

(٢) ننت ، الأغانى .

قال : فنفرت الظباء ، واندفع في باقى القصيدة ينشدها ، فما أنسى نعمته وحسن  
صوته يقول :

فما حسنٌ أن تأتيَ الأمرَ طائِعاً      وتجزعَ أن داعى الصبابة أسما  
بكتُ عينيَ اليسرى فلما زجرتها      عن الجهل بعد الحلم أسبلةً معا  
واذكرُ أيامَ الحمى ثم أنثى      على كبدي من خشية أن تصدعا  
فليست عشيقاتُ الحمى برواجعٍ      إليك ولكن خلَّ عينك تدمعا  
ثم سقط مغشياً عليه فتمثلتُ بقوله :

يادار ليلي بسقطِ الحى قد درست      إلا الثمامَ وإلا موقدَ النار  
ما تفتأ الدهرَ من ليلي تموت كذا      فى موقفٍ وقفته أو على دار  
قال : فرفع رأسه إلى وقال لى : « من أنت حيّاك الله ؟ » فقلت : أنا نوفل بن  
مساحق « فخيّانى ، فقلت له : « ما أحدثَ بعدى ؟ » فأنشدنى :

ألا حُجِبَتْ ليلي وآلى أميرها      على يميناً جاهدا لا أزورها  
وأوعدنى فيها رجالٌ أبومُ      أبى وأبوها خُشِنَتْ لى صدورُها  
على غيرِ جُرمٍ غيرِ أنى أحبها      وأن فؤادى رهنها وأسيرها  
ثم سمنحت له ظباء فقام يعدو فى إثرها حتى لحقها فضى معها .

ومن شعره فيها :

أعدُّ الليالى ليلةً بعد ليلةٍ      وقد عشتُ دهرى لا أعدُّ الليالىا  
أرانى إذا صليتُ يَمُتُ نحوها      بوجهى وإن كان المصلّى ورائيا  
وما بى إشراكٌ ولكن حبّها      مكان<sup>(١)</sup> الشجى أعبى الطيب المداويا  
أحبُّ من الأسماء ما وافق اسمها      وأشبهه أوكان      منه مدانيا  
وخبرتُمانى أن تباء منزلٌ      ليلي إذا ما الصَّيفُ ألقى المراسيا

(١) كمود ، الأغاني ( وفى بعض نسخة : لمان ) .

فهذى شهور الصيف عناقد انقضت      فما للنوى ترى بليلى المراميا  
ولو كان واش باليامة بيته      ويبتى بأعلى حضرموى<sup>(١)</sup> اهتدى ليا  
وماذا لهم - لا أحسن الله حفظهم -      من الحظ في تصريم كئلى حباليا  
فأنت التى إن شئت أشقيت عيشتى      وإن شئت بعد الله أنعمت باليا  
أمضوبة ليلى على أن أوررها      ومتمخذ ذنباً لها أن ترانيا  
هى السحر إلا أن للسحر رقية      وإنى لا ألقى لسحرى راقيا  
قال الهيثم : مرة المجنون بوادٍ فى أيام الربيع وجمامه يتجاوب ، فقال :

ألا يا حمام الأيىك مالك باكياً      أفارقت إلها أم جفاك حبيب  
دعاك الهوى والشوق لما ترنمت      هتوف الضحى بين الفصون طروب  
تجاوب ورقاً قد أرنت بصوتها<sup>(٢)</sup>      فكل لى لى كل مسعد ومجيب

وقيل : إن رجلاً من بنى جمدة كان أخاً وخلاً للمجنون ، مرة به وهو جالس  
يخط فى الأرض ويعبت بالحصى ، فسلم عليه وجلس عنده وأقبل يخاطبه ويعظه  
ويسلّيه ، وهو ينظر إليه ويعبت بيده كما كان يعبت ، وهو مفكر قد غمره ما هو  
فيه ، فلما طال خطابه إياه قال له : « يا أخى ما علمت أنك تكلمنى فاعذرنى ، فإنى  
كما ترى مذهبى بى مشترك اللب » . وبكى ثم أنشد :

وشغلت عن فهم الحديث سوى      ما كان منك فإنه شغلى  
وأديم لحظ محدثى ليرى      أن قد فهمت وعندكم عقلى  
كان زوج ليلى وأبوها خرجا فى أمر      طرق الحى إلى مكة ، فأرسلت ليلى أمة  
لها إلى المجنون فدعته لها ، فأقام عندها ليلة وأخرجته فى السحر ، وقالت له : « صر  
إلى فى كل ليلة ما دام القوم سفرا » ، فكان يختلِف إليها حتى قدموا ، وقال فيها  
فى آخر ليلة لقيها وودعته :

(١) هكذا فى الأصل . ولعلها « حضرموت »

(٢) أذن لصوتها ، الأغانى .



تَمَتَّعَ بِلَيْلِي . إِنَّمَا أَنْتَ هَامَةٌ      مِنْ الْهَامِ يَدْنُو كُلَّ يَوْمٍ رَحَامَهَا  
تَمَتَّعَ إِلَى أَنْ يَرْجِعَ الْقَوْمُ إِلَيْهِمْ      مَتَى رَجَعُوا يَحْرُمُ عَلَيْكَ كَلَامُهَا  
حَدَّثَ بَعْضُ بَنِي عُقَيْلٍ قَالَ : قِيلَ لِلْمَجْنُونِ : « أَيُّ شَيْءٍ رَأَيْتَهُ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ »  
قَالَ : « لَيْلِي » . قَالُوا : « دَعْ لَيْلِي فَقَدْ عَرَفْنَا حَالَهَا عِنْدَكَ ، وَلَكِنْ سِوَاهَا » . قَالَ :  
« وَاللَّهِ مَا أُعْجِبُنِي شَيْءٌ قَطُّ فَذَكَرْتُ لَيْلِي إِلَّا سَقَطَ مِنْ عَيْنِي ، وَأَذْهَبَ ذِكْرُهَا بِشَاشَتِهِ  
عِنْدِي ، عِيرَ أَنِّي رَأَيْتُ ظَبِيًّا مَرَّةً فَنَأَمَلْتُهُ ، وَذَكَرْتُ لَيْلِي فَجُمِلَ يَزْدَادُ فِي عَيْنِي ، ثُمَّ إِنَّهُ  
عَارِضُهُ ذُئِبٌ وَهَرَبَ مِنْهُ وَتَبِعَهُ ، حَتَّى اخْتَفَى عَنِّي ، فَوَجَدْتُ الذُّئِبَ قَدْ صَرََعَهُ وَأَكَلَ  
بَعْضَهُ فَرَمَيْتُهُ بِسَهْمٍ فَمَا أَخْطَأَ مَقْتَلَهُ ، وَبَقِرْتُ بَطْنَهُ فَأَخْرَجْتُ مِنْهُ مَا أَكَلَ ، ثُمَّ جَمَعْتُهُ  
إِلَى بَقِيَّةِ شِلْوِهِ فَدَفَنْتُهُ ، وَأَحْرَقْتُ الذُّئِبَ ، وَقُلْتُ فِي ذَلِكَ :

أَبَى اللَّهُ أَنْ يَبْقَى لِحَيٍّ بِشَاشَةً	فَصَبِرًا عَلَى مَا شَاءَ اللَّهُ لِي صَبْرًا
رَأَيْتُ غَزَالًا يَرْتَمِي وَسْطَ رَوْضَةٍ	فَقُلْتُ : أَرَى لَيْلِي تَرَاءَتْ لَنَا ظُهُرًا
فِيَا ظَبِيَّ كُلَّ رَغْدًا هَنِيئًا وَلَا تَخَفْ	فَإِنَّكَ لِي جَارٌ وَلَا تَرْهَبِ الدَّهْرَا
فَمَا رَاعَنِي إِلَّا وَذُئِبٌ قَدْ انْتَحَى	فَأَعْلَقَ فِي أَحْشَائِهِ النَّابَ وَالظُّفْرَا
فَبَوَّاتُ سَهْمِي فِي كُتُومٍ غَمَزْتُهَا	فَخَالَطَ سَهْمِي مَهْجَةُ الذُّئِبِ وَالنَّحْرَا
فَأَذْهَبَ غِيظِي قَتْلُهُ وَشَفَى الْجَوَى	بِقَلْبِي . إِنْ الْحَرْقُ قَدْ يَدْرِكُ الْوَتْرَا

وَبَلَغَ الْمَجْنُونُ قَبْلَ تَوْحُّشِهِ<sup>(١)</sup> أَنْ زَوَّجَ لَيْلِي ذَكَرَهُ وَقَالَ : « أَوْ بَلَغَ مِنْ قَدْرِ  
قَيْسِ بْنِ الْمُلَوَّحِ أَنْ يَدْعِي مُحَبَّةَ لَيْلِي وَيَفْوَهَ بِاسْمِهَا<sup>(٢)</sup> ؟ » فَقَالَ لِيَغِيظَهُ بِذَلِكَ :

فَإِنْ كَانَتْ فِيكُمْ بَعْلٌ لَيْلِي فَإِنِّي	وَذِي الْعَرْشِ قَدْ قَبَّلْتُ لَيْلِي ثَمَانِيَا
وَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ أَنِّي رَأَيْتُهَا	وَعِشْرُونَ مِنْهَا إِصْبَعًا مِنْ وَرَائِهَا

(١) تَوَجُّعُهُ ، الْخَطُوطَتَانِ .

(٢) وَيَنُوهُ ، الْأَغَانِي .

أليس من البلى التى لاشوى<sup>(١)</sup> لها  
 ألا أيها الركبُ اليمانون عرجوا  
 أسائلكم هل سالَ نَعْمَانُ بَعْدَنَا  
 ألا يا حماتى قَصِرِ وَدَّانَ هَجْتُمَا  
 وأبكيتماني وَسَطَ أَهْلِ وَلَمْ أَكُنْ  
 فوالله إني لا أحبُّ ، لِغَيْرِ أَنْ  
 ألا يا خليلي حُبُّ لَيْلَى بِجَشْمَى  
 ويأيتها العَمْرِيَّتَانِ تَجَاوَبَا  
 فإن أنتمَا اسْتَطَرَبْتَا أَوْ أَرَدْتُمَا  
 بَأْسَ زُوجَتِ كَلْبًا وَمَا بُذِلَتْ لِيَا  
 علينا فقد أَمْسَى هَوَانَا يَمَانِيَا  
 وَحَبُّ إِيْنَا بَطْنُ نَعْمَانِ وَادِيَا  
 عَلَى الْهَوَى لَمَّا تَغَنَيْتُمَا لِيَا  
 أبا لي دموعَ العين لو كنتُ خَالِيَا  
 تَحُلُّ بِهَا لَيْلَى ، الْبَرَاقُ الْأَعَالِيَا  
 حِيَاضَ الْمَنَايَا أَوْ مَصِيبِي<sup>(٢)</sup> الْأَعَادِيَا  
 بَلَحْفَيْكَا نَمِ اسْجِمَا عَلَّلَانِيَا  
 لِحَاقًا بِأَطْرَافِ<sup>(٣)</sup> الْغَضَا فَاتْبَعَانِيَا

خرج المجنونُ فى عِدَّةٍ من قومه يريدون سفرا ، فمروا فى طريقٍ متشعبٍ  
 وجهتين : إحداها ينزلها رهطُ لَيْلَى وفيها زيادةُ مرحلة ، فسألهم أن يغدوا<sup>(٤)</sup> معه  
 إلى تلك الوجهة ، فأبوا ومضى وحده وقال :

أَتْرُكُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
 هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضِلُّ بِعِيرِهِ  
 وَلِلصَّاحِبِ الْمَتْرُوكِ أَعْظَمُ حَرَمَةٍ  
 عفا الله عن لَيْلَى الْغَسَدَاةَ فَإِنَّهَا  
 سَوَى لَيْلَةٍ إِنْ إِذَا لَصْبُور  
 لَهُ ذِمَّةٌ إِنْ الذَّمَامُ كَبِيرُ  
 عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بِعِيرِ  
 إِذَا وَرَيْتُ حَكَمًا عَلَى تَجُور

كان المجنونُ ذات ليلة جالسا مع أصحابه من بنى عمِّه ، وهو والهُ يَتَلَطَّى ويتململ ،  
 وهم يعظونه ويحادثونه ، إذ هتفت حمامةٌ فى سَرَحَةٍ كانت يَازَأُهم ، فوثب قائماً وقال :

(١) شفاء ، المخطوطتان .

(٢) مقيدى ، الأغاني .

(٣) بأطراف ، الأغاني ( وفى بعض النسخ : بأطلال ) : باحلال ، المخطوطتان .

(٤) يغدوا ، الأغاني .

لقد غرّرت في جنح ليلٍ حمّامةٌ      على إلفها تبكى ، وإني لنائمٌ  
كذبتُ وبيتَ الله لو كنت عاشقاً      لما سبقتني بالبكاء الحمايمُ  
ثم بكى حتى سقط على وجهه مغشياً عليه ، فافاق حتى سميت عليه الشمس  
من غد .

لما أراد زوجُ ليلى الرحيلَ بليلى إلى بلده بلغ المجنون أنه غاد بها فقال :  
أمرمةٌ للبين ليلى ولم تمت      كأنك عما قد أظلك غافل  
ستعلمُ إن شطت بهم غربةُ الفوى      وزالوا بليلى أن لبك زائل  
وأنت ممنوعُ التصبرِ والعزّا      إذا بُعدت ممن تحبُّ المنازل  
ذكر ابن الأعرابي أن نسوةً جلسن إلى المجنون ، فقلن له : « ما الذى دعاك  
إلى أن أخلّلت بنفسك ما ترى فى هوى ليلى ، فإنما هى امرأةٌ من النساء ؟ هل لك  
فى أن تصيرَ هواك عنها إلى إحدانا ، فنساعفك ونجزيك بهواك ، ويرجع إليك  
ما عزّب من عقلك وجسمك ؟ » فقال لهن : « لو قدرتُ على صرف الهوى عنها  
إلى كُنْ لصرفته عنها وعن كل أحد بعدها ، وعشت فى الناس سوياً مستريحاً » .  
فقلن له : « فما أعجبك منها ؟ » قال : كلُّ شئ رأيتُه وشاهدتُه وسمعتُه منها أعجبنى ،  
والله ما رأيت منها شيئاً إلا كان فى عيني حسناً ، وبقلبي علقاً ، ولقد جَهدتُ  
أن يقبّح منها شئ عندى أو يسمج أو يعاب لأستلوه به عنها فلم أجِدْ . فقلن :  
« فصفها لنا » ، فقال :

بيضاء خالصة البياض كأنها      قرّةٌ توسط جنحَ ليلٍ مُبرّد  
موسومةٌ بالحسن ذاتُ حواسِدٍ      إن الجمالَ مظنةٌ للحسد  
وترى مدامها ترقق مقلّةً      سوداء ترغب عن سواد الإئد  
قال رجل من عشيرة المجنون : « إني أريد الإلمام بحى ليلى ، فهل تُودعنى إليها  
شيئاً ؟ » قال : « نعم : قِفْ بحيث تسمعك ، ثم قل :

الله يعلم أن النفس قد هلكت      باليأس منك ولكني أعنيها  
 منيتك النفس حتى قد أضربها      وأبصرت خلفاً مما أمنيها  
 وساعة منك الهوها وإن قصرت      أشهى إلى من الدنيا وما فيها  
 فضى الرجل ولم يزل يترقب خلوة حتى وجدها ، فوقف عليها ثم قال : « ياليلي ،  
 لقد أحسن الذي يقول :

الله يعلم أن النفس قد هلكت      باليأس منك ولكني أعنيها  
 وأنشدها الأبيات ، فبكت بكاء طويلاً ، ثم قالت : « أبلغه السلام وقل له :  
 نفسي فداؤك لو نفسي ملكت إذا      ما كان غيرك يحويها<sup>(١)</sup> ويرضيها  
 صبراً على ما قضاه الله فيك على      مرارة في اصطباري عنك أخفيها  
 فأبلغه الفتى البيتين ، وأخبره بحالها ، فبكى حتى سقط على وجهه مغشياً ، ثم  
 أفاق وهو يقول :

عجبت لعروة العذرى أضحى      أحاديثاً لقوم بمد قوم  
 وعروة مات موتاً مستريحاً      وها أنا ميت في كل يوم  
 سأل الملوخ أبو المجنون رجلاً قديم من الطائف أن يمر بالمجنون ويجلس إليه ،  
 ويخبره أنه لقى ليلى وجلس إليها ، ووصف له صفات منها ومن كلامها يعرفها المجنون ،  
 وقال له : « حدثه بها ، فإذا رأيته قد اشرباً لحديثك واشتهاه فعرفه أنك ذكرته  
 لها ، فوصفت ما به فشتمته وسبته ، وقالت : إنه يكذب عليها ويشهرها بفعله ، وأنها  
 ما اجتمعت معه قط كما يصف » . ففعل الرجل ذلك وجاءه وأخبره بلقائها فأقبل عليه  
 وسأله عنها فأخبره ، وهو يزداد نشاطاً ، ويثوب إليه عقله ، إلى أن أخبره بسببها إياه  
 وشتمها له ، فقال وهو غير مكترث بما حكاه عنها :

تمر الصبا صفحاً بساكن ذى الغضا      ويصدع قلبي أن يهب هبوبها

(١) يحزيها ، الأغاني .



إذا هبَّت الريحُ الشَّمالُ فأبما      جواى بما يهدى إلى جنوبيها  
قريبةُ عهدٍ بالحبيبِ ، وإنما      هوى كلِّ نفسٍ أين حلَّ حبيبها  
وحسبُ الليالى أن طرحتك مطرحاً      بدارِ قلبي تمسى وأنتَ غريبها  
حلالٌ ليلي شُمتنا وانتقاصنا      هنيئاً ومغفورٌ ليلي ذنوبها  
وقال المجنون :

كأن لم تكن ليلي تزار بذى الأثل      وبالسُّدر من أجزاء ودان والنخل  
صديقٌ لنا فيما نرى غير أنها      ترى أن حبي قد أحلَّ لها قتلي  
خرج رجلٌ إلى ناحية الشام والحجاز وما بلى تيماء والسراة وأرض نجد في طلب  
بنية له ، وإذا هو بخيمةٍ قد رُفعت له ، وقد أصابه المطر ، فمدَّ إليها وتدحج ،  
وإذا امرأة كلَّمته وقالت له : « إنزل » ، فنزل وراحت إبلهم وغنمهم فإذا أمرٌ  
عظيم ، فقالت : « سلوا هذا الرجل من أين أقبل ؟ » فقلت : « من ناحية نجد  
وتهامة » ، فقالت : « أدخل أيها الرجل » ، فدخلتُ إلى ناحية من الخيمة ، فأرخت  
بينى وبينها ستراً ثم قالت لى : « يا عبدَ الله أى بلاد نجد وطئت ؟ » فقلت : « كلها » .  
قالت : « فيمن نزلت هناك ؟ » قلت : « بينى عامر » ، فتنفست الصعداء ، ثم  
قالت : « فبأى بنى عامر نزلت ؟ » قلت : « بينى الحريش » ، فاستعبرت ثم قالت  
« هل سمعتَ بذِكر فتى منهم يقال له : قيسُ بن الملوِّح ، ويلقبُ بالمجنون ؟ » فقلت :  
« بلى والله ، وعلى أبيه نزلت ، ولقد نظرتُ إليه يهيمُ في تلك الغياfi ، ويكونُ مع  
الوحش لا يعقل ولا يفهم ؛ إلا أن تُذكرَ امرأةٌ يقال لها : ليلي ، فيسكنُ وينشدُ  
أشعاراً فيها » قال : فرفعت الستر بينى وبينها فإذا فليقةٌ قر لم ترعيني مثلها ، فبكت  
حتى ظننتُ أن قلبها قد انصدع ، فقلت : « أيها المرأة ، اتقى الله فما قلتُ بأساً »  
فكثتُ طويلاً على تلك الحال من البكاء ثم قالت :

ألا ليت شعري والخطوبُ كثيرةٌ      متى رحلُ قيسٍ مستقيلٌ فراجع

بنفسى من لا يستقل برحله ومن هو إن لم يحفظ الله ضائع  
ثم بكى حتى سقطت مغشياً عليها ، فقلت لها : « من أنت يا أمة الله ،  
وما قصتك ؟ » قالت : « أنا ليلي صاحبة ، المشثومة عليه ، غير المواسية له » فما  
رأيت مثل حزنها ووجدتها عليه .

روى أن شيخاً من بنى مرة قال : خرجت إلى أرض بنى عامر لألقى المجنون ،  
فدلوني على فتي من الحى صديق المجنون وقالوا : إنه لا يأنس إلا بالمجنون ، ولا يأخذ  
أشعاره عنه غيره . فأتيتُه فسألتُه أن يدلني عليه فقال : « إن كنت تريد شعره  
فكل شعر قاله أمس عندي ، وأنا ذاهب إليه غداً ، فإن كان قال شيئاً أتيتك به »  
فقلت : « بل تدلني عليه » فقال : « اطلبه في هذه الصحارى ، فإذا رأيته فادن منه  
مستأنساً ، ولا تره أنك تهابه ، فإنه يهددك ويتوعدك أن يرميك بشيء ،  
فلا يروءك ، واجلس صارفاً بصرك عنه ، والحظه أحياناً ، فإذا رأيته قد سكن  
من نفاذه فأنشده شعراً غزلاً ، فإن كنت تروى شيئاً من شعر قيس بن ذريح  
فأنشده إياه ، فإنه يعجب به » . فطلبتُه يومى إلى المصر ، فوجدته جالساً على رملٍ  
قد خط فيه بأصبعه خطوطاً ، فدنوتُ منه غير منقبض ، فنفر منى نفور الوحش  
من الإنسان ، وإلى جانبه أحجارٌ فتناول حجراً ، فأعرضتُ عنه ، فكث ساعة  
كأنه نافر يريد القيام ، فلما طال جلوسى سكن وأقبل يخطُّ بأصبعه ، فأقبلتُ عليه  
وقلت له : « أحسنَ والله قيسُ بن ذريحٍ حيث يقول :

ألا يا غرابَ البين ويحك نبئنا      بملك في ليلٍ فانت خبير  
فإن أنت لم تُخبر بشيء علمته      فلا طرت إلا والجناح كسير  
ودرت بأعداء حبيبتك فيهم      كما قد ترانى بالحبيب أدور

فأقبل على وهو يبكى ، وقال : أحسنَ والله ، وأنا أحسنُ منه قولاً حيث أقول :  
كأن القلبَ ليلةً قيل يُندى      بليلى العامرية أو يُراح

قطاةٌ عَزَّها شَرَكٌ فَبَاتَتْ      تَجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ  
فَلَا بِاللَّيْلِ تَأْلَفُ فِي مَبِيتٍ      وَلَا فِي الصَّبْحِ كَانَ لَهَا بَرَّاحُ  
قال : فَأَمْسَكَتْ عَنْهُ هُنَيْهَةً ، ثُمَّ أَقْبَلْتُ عَلَيْهِ فَقُلْتُ : أَحْسَنَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ  
حيث يقول :

وَإِنِّي لَمَنْ دَمَعَ عَيْنِيَّ بِالْبَسْكَ      حِذَارًا لَّا قَدْ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنُ  
وَقَالُوا غَدًا أَوْ بَعْدَ ذَاكَ بَلِيلَةٌ      فِرَاقُ حَبِيبٍ لَمْ يَبِينْ وَهُوَ بَائِنُ  
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتِي      بِكَفِّكَ إِلَّا أَنْ مَنَّ حَانَ حَائِنُ  
قال : فَبَكَى حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّ نَفْسَهُ قَدْ فَاضَتْ ، وَرَأَيْتُ دُمُوعَهُ قَدْ بَلَّتْ الْأَرْضَ  
وَالرَّمْلَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ : « أَحْسَنَ لِعَمْرُ اللَّهِ ، وَأَنَا أَشْمَرُ مِنْهُ حَيْثُ أَقُولُ :  
وَأَذْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا سَبَيْتَنِي      بِقَوْلٍ يَحُلُّ الْعَصَمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ  
تَنَاءَيْتَ عَنِّي حَيْثُ لَا لِي حِمْلَةٌ      وَخَلَّفْتَ مَا خَلَّفْتَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ  
ثُمَّ سَدَحْتَ لَهُ ظَبِيَّةً فَوُثِبَ يَمْدُ وَخَلْفَهَا حَتَّى غَابَ عَنِّي ، وَانْصَرَفْتُ . وَعَدْتُ  
مَنْ غَدٍ فَطَلَبْتُهُ فَلَمْ أَجِدْهُ ، وَجَاءَتْ امْرَأَةٌ كَانَتْ تَضَعُ لَهُ الطَّعَامَ ، فَانْظَرْتُ إِلَى الطَّعَامِ  
فَوَجَدْتُهُ بِحَالِهِ ؛ فَلَمَّا كَانَ فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ غَدَوْتُ وَجَاءَ أَهْلُهُ مَعِي فَطَلَبْنَاهُ يَوْمَنَا  
فَلَمْ نَجِدْهُ ، وَغَدَوْنَا فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ نَسْتَقْرِى أَثَرَهُ فَوَجَدْنَاهُ فِي وَادٍ كَثِيرِ الْحِجَارَةِ  
خَشِنٍ ، وَهُوَ مَيِّتٌ بَيْنَ تِلْكَ الْحِجَارَةِ ، فَاحْتَمَلَهُ أَهْلُهُ فَنَسَّاهُ وَكَفَّنُوهُ وَدَفَنُوهُ .  
فَلَمْ تَبْقَ فِتَاةٌ فِي بَنِي جَعْدَةَ وَلَا بَنَى الْحَرِيشِ إِلَّا خَرَجَتْ حَاسِرَةً صَارِخَةً عَلَيْهِ تَفْدُّهُ ،  
وَاجْتَمَعَ فُتَيَانُ الْحَيِّ يَكُونُ أَحَرَّ بَكَاءٍ ، وَيَنْشِجُونَ أَشَدَّ نَشِيجٍ . وَحَضَرَهُمْ حَتَّى لَيْلَى  
مَعَزِّينَ وَأَبُوها مَعَهُمْ ، فَكَانَ أَشَدَّ الْقَوْمِ بَكَاءٍ وَجَزَعًا عَلَيْهِ ، وَجَمَلُ يَقُولُ : مَا عَلِمْتُ  
أَنَّ الْأَمْرَ يَبْلُغُ كُلَّ هَذَا ، وَلَكِنِّي كُنْتُ أَرَأَى أَعْرَابِيًّا أَخَافُ مِنَ الْعَارِ وَقَبِيحِ  
الْأَحْدُوثةِ مَا يَخَافُهُ مِثْلِي ، وَزَوَّجْتُهَا وَخَرَجْتُ عَنْ يَدِي ، وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ أَمْرَهُ يَجْرَى

على مثل هذا ما أخرجتها عن يده ، ولا حملت ما كان على في ذلك ، فما رُبَّ يومٍ كان أكثرَ باكٍ وباكيةً على ميتٍ منه يومئذٍ ، وروى أنهم بيناً هم يقلّبونه وهو ميت إذ وجدوا خرقَةً فيها مكتوب :

ألا أيها الشيخُ الذي ما بنا يرضى      شقيتَ ولا هنيئتَ من عيشك الخفضا  
شقيتَ كما أشقيتني وتركتنى      أهيمُ مع الهلاك لا أطعم الغمضا  
كأن فؤادي في مغاليب طائرٍ      إذا ذكرتُ ليلى تشدُّ به قبضا  
كأن فيجارج الأرض حلقة خاتمٍ      على فما تزداد طولا ولا عرضا  
قال بعض القشيريّين : مررتُ بالجنون وهو مشرفٌ على وادٍ في أيام الربيع ، وذلك قبل أن يُختلط ، وهو يتغنّى بشعرٍ لم يفهم ، فصاحتُ به : « يا قيسُ ، أما تشغلُّك ليلى عن الطرب والغناء » ، فتنفّس نفساً ظننتُ أن حيازيمه قد انقذت ، ثم قال :

وما أشرفُ الأيناع إلا صبايةً      ولا أنشدُ الأشعارَ إلا تداويا  
وقد يجمعُ الله الشيتين بعد ما      يظنان كل الظن أن لا تلاقيا  
لحسا الله أقواماً يقولون : إنني      وجدتُ طوالَ الدهر للحب شافيا  
اجتاز قيسُ بن ذريح بالجنون وهو جالسٌ وحده في نادى قومه ، وكان كل واحدٍ منهما مشتاقاً إلى لقاء الآخر ، وكان الجنون قبل توحّشه لا يجلس إلا منفرداً ، ولا يحدث أحداً ، ولا يردُّ على متكلمٍ جواباً ، ولا على مسلمٍ سلاماً ؛ فسلم عليه قيسُ بن ذريح فلم يردّ عليه السلام ، فقال له يا أخى : « أنا قيسُ بن ذريح » ، فوثب إليه فعانقه وقال : « مرحباً بك يا أخى ، أنا والله مذهبُ بى ، مُشترَكُ اللب ، فلا تلحنى . فتحدثنا ساعةً وتشاكيا وبكيا . ثم قال له الجنون : « يا أخى ، إن حى ليلى قريبٌ منا ، فهل لك أن تمضى إليها وتبلغها عنى السلام » ، فقال : « أفعل » . فمضى قيسُ بن ذريح حتى أتى ليلى فسلم وانتسب ، فقالت له : « حياك الله ! ألك



حاجة ؟ » قال : « إن ابن عمك أرسلني إليك » ، فأطرقت وقالت : « ما كنت أهلاً  
للتحية لو علمت أنك جئت رسوله ، قل له عني : أرأيت قولك :

أبت ليلةً بالغيل يا أم مالك      بكم غير حبٍّ صادقٍ ليس يكذب

ألا إنما أبقيت يا أم مالك      صدى أينما تذهب به الريح يذهب

أخبرني عن ليلة الغيل . أي ليلة هي ؟ وهل خلوت معك قط في الغيل أو غيره ،  
ليلاً أو نهاراً ؟ فقال لها قيس : « يا ابنة عم ، إن الناس تأولوا قوله على غير  
ما أراد ، فلا تكوني منهم ؛ إنما أخبر أنه رأى ليلة الغيل فذهبت بقلبه ، لا أنه  
عنى السوء » . قال : فأطرقت طويلاً ودموعها تجري وهي تكفكفها ، ثم انتحبت  
حتى قلت : تقطعت حيازيمها . ثم قالت : « أقر ابن عمي السلام وقل له : بنفسى  
أنت والله ، إن وجدى بك لفوق ما تجد ، ولكن لا حيلة لي فيك » فانصرف قيس  
إليه ليخبره فلم يجده .

مرَّ المجنون بعد اختلاطه بليلي تمشى في ظاهر البيوت بعد فقدٍ لها طويل ، فلما  
رآها بكى حتى سقط على وجهه مغشياً عليه ، فانصرفت خوفاً من أهلها أن يلقوها  
عنده ، فمكث ملياً فلما أفاق قال :

بكى فرحاً بليلى إذ رآها      محبٌ لا يرى حسناً سواها

لقد ظفرت يداه ونال ملكاً      لأن كانت تراه كما يراها

## قيس بن الخطيم

هو قيس بن الخطيم بن عدي بن عمر بن سود بن ظفر . وكنيته أبو يزيد ، أنشد ابن أبي عمير قول قيس بن الخطيم :

بين شكول النساء خِلَقَتَهَا      حَذُواً فلا جَنَلَةٌ ولا قَصَفُ  
فقال : لولا أن أبا يزيد قال : حَذُواً ما درى الناسُ كيف يحشون  
هذا الموضع .

حدث أبو عبيدة عن محمد بن عمار بن ياسر ، وكان عالماً بحديث الأنصار ، قال :  
كان من حديث قيس بن الخطيم أن جدّه عديّ بن عمرو قتلَه رجلٌ من بني عامر بن  
معصمة ، يقال له : مالك ، وقتل أباه الخطيم بن عديّ رجلٌ من بني حارثة بن الحارث  
ابن الخزرج يقال له : مالك ، اغتاله فقتله ، وقيل : إن الخطيم قتلَه رجلٌ من عبد  
القيس ممن يسكن هجر . وكان قيس يوم قتل صغيراً ، وقُتل الخطيم قبل أن يثار  
بأبيه عديّ ، فخشيت أم قيس على ابنها أن يخرج فيطلب بثار أبيه وجده فيهلك ،  
فعمدت إلى كوم تراب عند باب دارهم فوضعت عليه أحجاراً ، وقالت لقيس : هذا  
قبرُ أبيك وجدّك ، فكان قيس لا يشك في ذلك . ونشأ أيداً شديد الساعدين ،  
فنازع يوماً فتى من فتيان بني ظفر ، فقال له ذلك الفتى : « لو جعلت شدة ساعديك  
على قاتلي أبيك وجدّك لكان خيراً من أن تخرجهما على » . قال : « ومن قاتلُ  
أبي وجدّي ؟ » قال : « سل أمك تخبرك » فأخذ السيف فوضع قائمه على الأرض  
وذبابه بين تذييه ، وقال لأُمّه : « أخبريني من قتل أبي وجدّي » . قالت : ماتا كما  
يموت الناس ، وهذان قبراهما بالفناء » ، قال : « والله لتخبريني من قتلهما أو  
لأحاملنّ على السيف حتى يخرج من ظهري » . فقالت « أما جدّك فقتله رجلٌ من

بنى عمرو بن عامر بن ربيعة يقال له مالك ، وأما أبوك فقتله رجل من عبد القيس ممن يسكنون هجر . فقال : « والله لا أنتهي حتى أقتل قاتل أبي وجدى » . قالت : « يا بنى » ، إن مالكاً قاتل جدك من قوم خدّاش بن زهير ، ولأبيك عند خدّاش نعمة هو لها شاكر ، فاته فاستشره فى أمرك ، واستعنه يُعِينكَ ، فخرج قيس من ساعتِهِ حتى أتى ناضجه وهو يسقى نخله ، فضرب الحبل بالسيف فقطعه ، فسقطت الدلو فى البئر ، وأخذ برأس الجمل فحمل عليه غرارتين من تمر وقال : « من يكفينى هذه المعجوز ؟ يعنى أمّه ، فإن ميت أنفق عليها من هذا الحائط حتى تموت ، ثم هوله ، وإن عشت فمالى عائد لى وله منه ما شاء أن يأكل من تمره » فقال رجل من قومه « أنا لها » ، فأعطاه الحائط ، ثم خرج يسأل عن خدّاش بن زهير حتى دلّ عليه بمرّ الظهران ، فأتى خبياءه فلم يجد فَنَزَلَ تحت شجرة يكون تحتها أضيافه ، ثم نادى امرأة خدّاش : « هل من طعام ؟ » فأطلمت عليه ، فأعجبها بجماله ، وكان من أحسن الناس وجهاً فقالت : « والله ما عندنا من نزل نرضاه لك إلا التمر » ، فقال : « لا أبالى ، أخرجى ما كان عندك » ، فأرسلت إليه بقباع فيه تمر ، فأخذ منه ثمرة فأكل شققها ، وردّ الشقّ الباقي فى القباع ، ثم أمر بالقباع فأدخل على امرأة خدّاش ، ثم ذهب لبعض حاجاته . فرجع خدّاش فأخبرته امرأته خبر قيس فقال : « هذا رجل متحرّم بنا » وأقبل قيس راجعاً ، وهو يأكل مع امرأته رطباً ، فلما رأى خدّاش رجلاً وهو على بعيره قال لامرأته : « هذا ضيفك ؟ » قالت : « نعم » قال « كأنّ قدمه قدم الخطيم صديق اليتيمى » . فلما دنا منه قرع المظلة بسنان رُمحه واستأذن ، فأذن له خدّاش ، وقال : « أدخل » فدخل ، فنسبه فانتسب ، وأخبره بالذى جاء له ، وسأله أن يُعيّنه ويشير عليه فى أمره ، فرحب به خدّاش وذكر نعمة أبيه عنده ، وقال : « إن هذا الأمر ما زلت أتوقعه منذ حين ، فأما قاتل جدك فهو ابن عمّة لى وأنا أُعِينُكَ عليه ، فإذا اجتمعنا فى نادينا جلسنا إلى جنبه وتحدثت معه ، فإذا ضربت نخذه فثبّ إليه فاقتله

قال قيس : فأقبلتُ نحوه حتى قمتُ على رأسه لما جالسه خِداش ، فحين ضرب فخذه ضربتُ عنقه بسيفٍ يقال له ذو الحِصَيْن ، فنثار إلى القوم ليقْتلوني ، فقال خِداشُ بينهم وبينى وقال : « دعوه فإنّه والله ما قتلَ إلا قاتل جدّه » ثم دعا خِداشُ بِجَمَلٍ من إبله فركبه وانطلق مع قيس إلى العبدى الذى قتل أباه ، حتى إذا كان قريبا من هَجَرَ أشار عليه خِداشُ أن ينطلق حتى يسأل عن قاتل أبيه ، فإذا دلّ عليه قال له : « إن لصا من لصوص قومك مارضى فأخذ متاعى ، فسألتُ عن سيد قومك فدلتُ عليك ، فانطلق معى حتى تأخذ متاعى منه » فإن اتبعك وخذه فسبيلُ ذلك <sup>(١)</sup> ، وإن خرج معه غيره فاضحك ، فإن سألك : « ممّ ضحكك ؟ » فقل : « إن الشريفَ عندنا لا يصنعُ كما صنعتُ إذا دُعِيَ إلى اللصوص من قومك ، وإنما يخرجُ وحده بسوطه دون سيفه ، فإذا رآه اللصُّ أعطاه كلَّ شىء أخذَه هيبه له ، فإن أمر أصحابه بالرجوع فسبيلُ ذلك ، وإن أبوا إلا أن يمضوا معه فأُتِنى به فإنى أرجو أن نقتله ونقتلُ أصحابه فنزل خِداشُ تحت ظلِّ شجرة ، وخرج قيس حتى أتى العبدى فقال له ما أمره خِداش ، فأحفظه وأمر أصحابه فرجعوا ، فمضى مع قيس . فلما طلع على خِداش قال له : « اخترْ يا قيس : إما أن أعينك وإما أن أكفيك » فقال : « لا أريدُ واحدةً منهما ، ولكن إن قتلنى فلا يفتك » ، ثم نازله فطعنه قيس بالحربة فى خصره فأنفذها من الجانب الآخر ، فمات مكانه ؛ فلما فرغ منه قال له خِداش : « إنا إن فررنا الآن طلبنا قومك ، ولكن ادخل بنا إلى مكانٍ قريب من مقتله ، فإن قومك لا يظنون أنك قتلتَه وأقت <sup>(٢)</sup> قريبا منه ، ولكنهم إذا افتقدوه اقتصوا أثره ، فإذا وجدوه قتيلا خرجوا فى أثرنا هناك من كل وجه ، فإذا يتيسر ارجعوا » قال : فدخلا فى داراتٍ من رمل هناك ، وفقد العبدى قومك فاقصوا أثره فوجدوه قتيلا ، فخرجوا يطلبونهما

(١) فستنال ما تريد منه ، الأغاني .

(٢) ولا أقت ، المخطوطتان .



في كلِّ وَجِهٍ ثم رجعوا ، فكان أمرهم على ما قال خدّاش . وأقاما مكانهما أياماً  
ثم خرجا ، فلم يتسكّما حتى أتيا منزل خدّاش ، ففارقه عنده قيسُ بن الخطيم ورجع  
إلى أهله . ففي ذلك يقول قيس :

تذكر ليلى حسنّها وصفاءها	وبانت فما إن يستطيع لقاءها
ومثلك قد أصبّيت ليس بكِنَّةٍ	ولا جارةٍ أفضت إلى خبائها
ثارت عديّاً والخطيم ولم أضيع	وديمة آباء <sup>(١)</sup> جعلت إزاءها*
ضربت بذى الخرصين ربة <sup>(٢)</sup> مالك	وأبت بنفس قد أصبت شفاءها
وساعدني فيها ابن عمرو بن عامر	خدّاش وأدى نعمة وأفاءها
طعنت ابن عبد القيس طعنةً ثائرة	لها نقدٌ لو لا الشعاع أضاءها
ملكْتُ بها كفى فأنهت فتقها	يرى قائمٌ من دورها ما وراءها

قال أنس بن مالك : جلس رسولُ الله صلى الله عليه وسلم في مجلسٍ له ليس  
فيه إلا خَزْرَجِيّ ، ثم استنشد قصيدة قيس بن الخطيم :

\* أتعرفُ رسماً كاطراد المذاهب \*

فأنشده بعضهم إياها ، فلما بلغ إلى قوله :

أجالدُهم يوم الحديقة حائراً      كأن يدي بالسيف مخراقُ لالعاب  
فالتفت إليهم رسولُ الله صلى الله عليه وسلم فقال : « هل كان كما ذكر ؟ »  
فشهد له ثابت بن قيس بن شماس الخزرجي ، وقال : والذي بعثك بالحق يا رسول  
الله ، لقد خرج إلينا يوم سابع عرسه عليه غلالةٌ وملحفةٌ مؤرسةٌ فجالدنا كما ذكر .  
قال مُصعب : لم يكن بينهم في هذه الأيام حرب إلا في يوم بُعث ، فإنه كان  
عظيماً ، وإنما كانوا يخرجون فيترامون بالحجارة ويتضاربون بالخشب .

(١) وصية أشياخ ، الأغاني .

\* آخر السقط في نسخة كوبريلي .

(٢) ربة ، المخطوطتان .

قال الزبير وأنشدت محمد بن فضالة هذا البيت :

أجالدُهم يوم الحديقة حاسراً      كأن يدي بالسيف خراق لاعب  
فضحك وقال ، : « ما اقتتلوا يومئذٍ إلا بالرطائب والسعف » .

وهذه القصيدة من خيار شعر قيس بن الخطيم .

قال حسّان بن ثابت : قدم نابغة بنى ذبيان السوق ، فنزل عن راحلته ، ثم جثا  
على ركبتيه واعتمد على عصاه ، ثم أنشد :

عرفت منازلنا بمرّيتناتٍ      فأعلى الجزع للحىّ المين<sup>(١)</sup>

فقلت : هلك الشيخ . ورأيتُه تبسّ قافيةً منكراً . ويقال : إنه قالها في موضعها ،  
فما زال يُنشد حتى أتى على آخرها ، ثم قال : « ألا رجلٌ ينشد ؟ » . فتقدم قيسُ بن  
الخطيم فجلس بين يديه وأنشد :

\* أتعرفُ رسماً كاطراد المذاهب \*

حتى فرغ منها فقال : « أنت أشعرُ الناس » وقيل : إنه قال له : « أنت أشعرُ  
الناس يا بن أخى ؛ » لما أنشده نصف البيت خاصّة : « أتعرفُ رسماً كاطراد المذاهب »  
قال حسّان : « فداخلى منه ما يداخل ، وإني في ذلك لأجدُ في نفسي قوّةً عليهم ،  
ثم تقدمتُ فجلست بين يديه فقال : أنشد فوالله إنك لشاعر قبل أن تتكلم » ، قال :  
وكان يعرفنى فأشده ، فقال : أنت أشعرُ الناس .

وكان قيس بن الخطيم مقرونَ الحاجبين أدعج العينين أحمرّ الشفتين برّاق الثنايا  
كأن بينها برقاً ، ما رآته حليلة رجل قطّ إلا ذهب عقلها .

قال حسّان بن ثابتٍ للخنساء : أهجى قيس بن الخطيم ، فقالت : « لا أهجو أحداً  
حتى أراه » ، فجاءته يوماً فرآته في مشرفة ملتفّاً بكساء له ، فدخسته برجلها  
وقالت : « قم » ، فقام فقالت : « أدبر » ، فأدبر . ثم قالت : « أقبل » ، فأقبل

(١) للحى المين ، الأغاني : بالحيف المين ، جيم المنسخ .

قال : « والله لكانَّها تتمرَّض عبداً لتشتريه » ثم عاد إلى حاله نائماً فقالت : « والله لا أهجو هذا أبداً » .

وكانت عند قيس حواء بنت يزيد بن سنان بن كرز بن رَعُوراء ، فأسلمت ، وكانت تسكنهم قيس بن الخطيم إسلامها ، فلما قدم قيس مكة عرض رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه الإسلام ، فاستنظره قيس حتى يقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة ، فسأله رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يجتنب زوجته حواء وأوصاء بها خيرا ، وقال له : « إنها قد أسلمت » ، ففعل قيس ذلك وحفظ وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك فقال : وفي الأديعج .

قال أبو الفرج المصنف : \* أحسب هذا غلطاً من رواته ، وأن صاحب هذه القصة قيس بن شماس ، وأما قيس بن الخطيم فقتل قبل الهجرة .  
روى الفضل أن حرب الأوس والخزرج لما هدأت تذكَّرت الخزرج قيس ابن الخطيم ومكانته فيهم فتوأمروا وتواعدوا قتله ، فخرج عشية في ملاءتين من منزله ، يريد مالا له بالشوط حتى مر بأطم بني حارثة فرمى من الأطم بثلاثة أسهم ، فوقع أحدها في صدره ، فصاح صيحةً أسممها رهطه فجاءوه ، فحملوه إلى منزله ، فلم يروا<sup>(١)</sup> إلا أبا صهصعة يزيد بن عوف بن مُدْرِك النجاري ، فاندس إليه رجل من رهط قيس حتى اغتماله في منزله ، ف ضرب عنقه واشتمل على رأسه ، فأثنى به قيسا وهو بأخر رمق ، فألقاه بين يديه وقال : « يا قيس ، قد أدركتُ بئارك » فقال : عَضَضْتُ بِأُيْرِ أَبِيكَ إن كان غير أبي صهصعة » ، فأراه الرأس ، فلم يلبث قيس بعد ذلك أن مات .

\* بدء سقط آخر في نسخة كبريلي .

(١) فلم يروا له كفتا ، الأغاني .

وكان قيسُ قد شَبَّ بِعَمْرَةَ بِنْتِ رَوَاحَةَ وَقِيلَ : بِعَمْرَةَ بِنْتِ صَامِتِ بْنِ خَالِدٍ ،  
زَوْجَةِ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ ، فَقَالَ فِيهَا :

\* أَجْدَ بَعْمَرَةَ غُنْيَانُهَا \*

لأنَّ حَسَّانَ بْنَ ثَابِتٍ ذَكَرَ لَيْلَى بِنْتَ الْخَطِيمِ فِي شِعْرِهِ ، فَكَافَأَهُ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ  
بِذَلِكَ ، وَكَانَ ذَلِكَ فِي حَرْبٍ بَيْنَهُم يُقَالُ لَهَا يَوْمُ الرَّيِّعِ ، لِأَنَّ حَسَّانَ مَرَّ بِلَيْلَى  
بِنْتِ الْخَطِيمِ ، وَأَخُوهَا قَيْسٌ بِمَكَّةَ ، حِينَ خَرَجُوا يَطْلُبُونَ الْحُلْفَ فِي قَرِيْشٍ ، فَقَالَ لَهَا  
حَسَّانُ : اطْعَنِي <sup>(١)</sup> وَالْحَقُّ بِالْحَيِّ فَقَدْ ظَعَنُوا ، وَلَيْتَ شِعْرِي مَا خَلَّفَكَ وَمَا شَأْنُكَ ؟  
أَقْلَّ نَاصِرُكَ أَمْ رَاثٌ وَافِدُكَ » فَلَمْ تَكَلِّمْهُ وَشَتَّمَهُ نَسَاؤُهَا ، فَقَالَ :

لَقَدْ هَاجَ نَفْسَكَ أَشْجَانُهَا	وَعَاوَدَهَا الْيَوْمَ أَرْمَانُهَا <sup>(٢)</sup>
تَذَكَّرْتُ لَيْلَى وَإِنِّي بِهَا	إِذَا قُطِّعَتْ مِنْكَ أَقْرَانُهَا
وَحَجَّجْتُ فِي الدَّارِ غَرَبَانُهَا	وَحَفَّتْ مِنَ الدَّارِ سُكَّانُهَا
وَعَيَّرَهَا مُعْصِرَاتُ الرِّيَّاحِ	وَسَحَّ الْجَنُوبُ وَتَهْنَأُهَا
وَقَفْتُ عَلَيْهَا فَسَاءَ لَهَا	وَقَدْ ظَعَنَ الْحَيُّ ، مَا شَأْنُهَا
فَعَيَّتْ وَجَاوَزَنِي دُونَهَا	بِمَا رَاعَ قَلْبِي أَعْوَانُهَا

فَأَجَابَهُ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ بِقَوْلِهِ :

أَجْدَ بَعْمَرَةَ غُنْيَانُهَا  
وَنَحْرَ يَوْمِ الرَّيِّعِ فِيهَا ، فَقَالَ :

وَنَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الرَّيِّعِ	سَحَرُ قَدْ عَلِمُوا كَيْفَ فُرْسَانُهَا
حَسَّانُ الْوُجُوهِ حَدَادُ السَّيُوفِ	فَ يَتَّبِدِرُ الْمَجْدَ <sup>(٣)</sup> شَبَّانُهَا

(١) أَطْعَمَنِي ، الْمَخْطُوطَتَانِ .

(٢) أَدْيَانُهَا ، الْأَغَانِي .

(٣) تَبْتَدِرُ الْوُجُوهَ ، الْمَخْطُوطَتَانِ .



لما دخل النعمانُ بن بشير الأنصاريُّ المدينة أيامَ يزيدَ بن معاوية وابنِ الزُّبير قال : والله لقد أخفقتُ أذنأيَ من الغِناءِ فأسمِعُوني ، فقيل له : « لو وجهتَ إلى عزّة الميلاء » ، فقال : « إِي وربُّ البيت ، إنها ممن يزيدُ النَّفس طرباً<sup>(١)</sup> » ، إِبمشوا إليها عن رسالتي ، فإن أبتِ رِصرنا إليها » . فقال له بعض القوم : « إن النُّقْلة تشدُّ عليها لِثَقْلُ بدنِها ، وما بالمدينة دابةٌ تحملُها » فقال النُّعمانُ : « وأين النَّجائبُ عليها الهوادِج » . فسيرَ إليها نجيباً ، فذكرتُ عِلَّةً ؛ فلما عاد الرسول إلى النُّعمان قال لجليسه : « أنت كنتَ أخبرَ بها ، قوموا بنا » فقام مع خواصِّ أصحابه حتى طرَقَها ، فأذنتَ لهم وأكرمت وَاَعْتَذرت ، فقبل النُّعمانُ عُذْرَها وقال : « غنّيني » ، فغنّته :

أجد بعمرة غنّيانها فتهجرَ أم شأننا شأنها  
فأشيرَ إليها أنها أمّه فسكتت ، فقال : « غنّيني » ، فوالله ما ذكرتِ إلا كرمًا وطيباً ، لا تغنّيني سائرَ الأيامِ غيرَه » فلم تزل تغنّيه هذا اللحنَ فقط حتى انصرف .  
قال أبو المنهال عيينة<sup>(٢)</sup> بن المنهال : بعث رجلٌ من غطفان<sup>(٣)</sup> من بني ثعلبة ابن سعد بن ذبيان إلى يثرب بفرسٍ وحلة مع رجلٍ من غطفان<sup>(٣)</sup> ، وقال : ادفعهما إلى أعزُّ أهل يثرب ، فجاء الرسولُ بهما حتى ورد سوقَ بني قَيْنُقاع فقال ، ما أمرُ به ، فوثب إليه رجلٌ من غطفان كان جاراً لمالك بن العجلان الخزرجي يقال له : كعب الثعلبي ، فقال : « مالكُ بن العجلان أعزُّ أهل يثرب » وقام رجلٌ آخرُ فقال : « بل أَحْيَجَةُ بن الجلاح أعزُّ أهل يثرب » ، وكثر الكلام فقَبِلَ الرسولُ من الغطفاني قولَ الثعلبي جارِ مالك ، ودفعهما إلى مالك بن العجلان ، فقال كعبُ

(٢) طيبا والعقل شحذا ، الأغاني .

(٢) عتيبة ، عتبة ، بعض نسخ الأغاني .

(٣) من بني ثعلبة ... من غطفان ، ساقط في المخطوطتين

الثعلبي : « ألم أقل لكم إن جاري أعزُّكم ؟ » فغضب رجلٌ من بني عمرو بن عوف ابن مالك بن الأوس يقال له : سُمَيْر ، فرصد الثعلبي حتى قتله ، فأخبر مالكٌ بذلك ، فأرسل إلى بني عمرو بن عوف بن مالك : « إنكم قتلتم منا قتيلاً فأرسلوا بقاتله إلينا » ، فلما جاءهم رسولُ مالك تراءموا به ، فقالت بنو زيد : « إنما قتله بنو جَحْجَجِي » . وقالت بنو جَحْجَجِي : « إنما قتله بنو زيد » ، ثم أرسلوا إلى مالك : « إنه قد كان في السوق التي قُتل فيها صاحبكم ناسٌ كثير لا يُدرى أيُّهم قتله » قال : فأخبر مالكٌ أن أهلَ تلك السوق تفرقوا فلم يبق فيها غير سُمَيْر وكعب ، فأرسل مالكٌ إلى بني عمرو بن عوف بالذي بلغه من ذلك وقال : « إنما قتله سُمَيْر فأرسلوا إلى به أقتله » ، فأرسلوا إليه أنه ليس لك أن تقتل سُمَيْراً بغير بيّنة ، وكثرت الرُّسُل بينهم في ذلك : تُسألهم<sup>(١)</sup> أن يُعطوه سُمَيْراً ويأبون أن يُعطوه إياه ؛ ثم إن بني عمرو بن عوف كرهوا أن يُشبَّهوا بينهم وبين مالكٍ حرباً ، فأرسلوا إليه يمرضون عليه الدية فقبلها ، فأرسلوا إليه : « إن صاحبكم حليفٌ وليس لكم إلا نصفُ الدية » ، فغضب مالك وأبى أن يأخذ فيه إلا الدية كاملةً ، أو يقتل سُمَيْراً ، فأبت بنو عمرو بن عوف أن يعطوه إلا دية الحليف ، وهي نصف الدية ، ثم دَعَوْهُ أن يحكم بينه وبينهم عمرو بن امرئ القيس ، أحدُ بني الحارث ابن الخزرج ، وهو جدُّ عبد الله بن رواحة ، فانطلقوا حتى جاءوا بني الحارث بن الخزرج ، فقصى على مالك بن العجلان أنه ليس له في حليفه إلا دية الحليف ، وأبى مالكٌ أن يرضى بذلك ، وآذن في بني عمرو بن عوف بالحرب ، واستنصر قبائل الخزرج ، فأبت بنو الحارث بن الخزرج أن تنصره غضباً حين ردَّ قضاء عمرو ابن امرئ القيس ، فقال مالك بن العجلان يذكر خِذْلان بن الحارث له ، وحَدَبَ بني عمرو بن عوف على سُمَيْر ، ويحرِّضُ بني النجار على نصره :

(١) يسألهم مالك ، الأغاني .

إن سُميراً أرى عَشِيرَتَهُ      قد حَدِّبُوا دُونَهُ      وقد أَنْفُوا  
 إن يَكُن الظَّنُّ صادِقُ بِنِي الذِّمِّ      نَجَّارٍ لَا يَطْعَمُوا الَّذِي عُكِّفُوا  
 لَا تَسْلِمُونَا لِعَشِيرٍ أَبَدًا      مَا دَامَ مِنَّا بَيْطُنُهَا شَرَفُ  
 لَكُن مَوَالِي<sup>(١)</sup> قَدْ بَدَأَ لَهُمْ      رَأَى سَوَى مَا لَدَى أَوْ ضَعُفُوا  
 بَيْنَ بَنِي جَحْجَجَ بَيْنَ وَبَيْنَ بَنِي      زَيْدٍ فَأَتَى تَحَاذِلُ<sup>(٢)</sup> السَّلَفُ  
 يَمْشُونَ فِي الْبَيْضِ وَالْدَّرْعِ كَمَا      تَمْشِي جِسَالٌ مَصَاعِبُ قُطْفُ  
 وَقَالَ لَهُمْ<sup>(٣)</sup> بَنُ زَيْدِ بْنِ ضُبَيْعَةَ أَخُو سُمَيْرٍ فِي ذَلِكَ :

يَأْقُومُ لَا تَقْتُلُوا سُمَيْرًا فَإِنَّ أَلَّ      قَتَلَ فِيهِ الْبَوَارُ وَالْأَسْفُ  
 إِنْ تَقْتُلُوهُ تَرَنُّ نِسْوَتِكُمْ      عَلَى كَرِيمٍ وَبَفَزَعِ السَّلَفُ  
 إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي يَحْجُجُ لَهُ النَّأَى      سُوًى وَمِنْ دُونِ بَيْتِهِ سَرَفُ  
 يَمِينُ بَرٍّ بِاللَّهِ حَجَّةٌ هَدَى      يَحْلِفُ إِنْ كَانَ يَنْفَعُ الْحَلِفُ  
 لَا نَرْفَعُ الْعَبْدَ فَوْقَ سَنَّتِهِ      مَا دَامَ مِنَّا بَيْطُنُهَا شَرَفُ  
 إِنَّكَ لَأَقِي غَدًا غَوَاةَ بَنِي      عَمْرٍو فَانْظُرْ مَا أَنْتَ مُزْدَهِفُ  
 فَأَبْدِ سِيَاكَ يَعْرِفُوكَ كَمَا      يُبْدُونَ سِيَاهَهُمْ فَتَعْتَرِفُ  
 مَعْنَاهُ أَنْ مَالِكَ بْنِ الْعِجْلَانَ إِذَا شَهِدَ الْحَرْبَ غَيَّرَ لِبَاسَهُ وَتَنَكَّرَ إِثْلًا يَعْرِفُ

فَيَقْصِدُ ، وَقَالَ لَهُمْ أَيْضًا فِي ذَلِكَ :

يَا مَالٍ لَا تَبْغَيْنِ ظُلَامَتَنَا      يَا مَالٍ إِنَّا مَعَاشِرُ أَنْفُ  
 يَا مَالٍ وَالْحَقُّ إِنْ قَنِعْتَ بِهِ      فِينَا وَفِيهِ لَأَمْرُنَا نَصَفُ  
 إِنْ بُجَيْرًا عَبْدٌ نَخَذْنَا      فَالْحَقُّ يُوفِي بِهِ وَيُتَرَفُ

(١) كَانَ مَوَالِي ، الْمَخْطُوطَتَانِ .

(٢) لَجَارِي ، لَجَارِك ، بَعْضُ نَسْخِ الْأَغَانِي .

(٣) دَرَاهِمُ ، بَعْضُ نَسْخِ الْأَغَانِي .

ثم اعلَمَنْ إن أردت ضِيمَ بنى  
لأَصْبَحَنَّ دارَكم بذي لَجَبٍ  
الْبَيْضُ حِصْنٌ لهم إذا فَزَعُوا  
وَالْبَيْضُ قد ثُلَّمَتْ مضارِبُها  
كَأَنَّها في الأَكْفِ إذ لَمِتْ

وقال قيس بن الخطيم في ذلك ، ولم يدركه ، وإنما قاله بعد الحرب بزمان :

رَدَّ الخَلِيطُ الجَمالَ فانصرفوا  
فيهم لَمُوبُ العِشاءِ واضِحَةُ الدَّلِّ م  
بين سُكُولِ النِّساءِ خَلَقَتْها  
تَنامُ عن كُبرِ شَأْنِها فإذا  
حَوَراءُ جَيِّداتُ يُسْتَضَاءُ بها  
قَضَى لها اللهُ حينَ صَوْرَها الـ  
أَبْلَغُ بنى جَحْجَجَتِي وإخوتَهم  
إنا وإن قُلَّ نَصْرُنا لهم  
لما بدتْ نَحونا جِياهم  
نَقْلِي بِحَدِّ الصَّفِيحِ هَامَهم

فرد عليه حسان بن ثابت ولم يدرك ذلك ، فقال :

ما بال عَيْنَيْكَ دَمْعُها يكف  
بانتَ بها غَرِبَةٌ تَوَّمُ بها  
دع ذا وعدَّ القَرِيضَ في نَفَرٍ

من ذكر خَوْدِ شَطَّتْ بها قَدَفُ (٢)  
أَرْضاً سِواناً والشَّكْلُ مُخْتَلِفُ  
يَرْجُونَ مَدْحِي ومَدْحِي الشَّرَفُ

(١) وقلنا هائم بها عنف ، المخطوطتان .

(٢) البيت ساقط في المخطوطتين .



إن تدعُ قومي في المجد<sup>(١)</sup> تُلْفِهِمُ      أهلُ تعالٍ يبدو إذا وُصِفُوا  
إن سُميراً عبد طغى سفهاً      ساعده أعبُدْ لهم نطفَ

وأرسل مالك بن العجلان إلى بني عمرو بن عوف يُؤذَنهم بالحرب ، ويَعِدُّهم يوماً يلتقون فيه ، وأمر قومه فتَاهَبُوا ، وتَحَاشَدَ الحَيَّانُ ، وجمع بعضهم لبعض . وكانت يهودُ قد حالفت قبائلَ الأوس والخزرج إلا بني قُرَيْظَةَ وبني النضير فإنهم لم يحالفوا أحداً ، حتى كان هذا الجمعُ ، فأرسلت إليهم الأوسُ والخزرجُ كلٌّ يدعوهم إلى نفسه ، فأجابوا الأوسَ وحالفوهم ، والذين حالفوا قُرَيْظَةَ والنضير من الأوسِ أوس الله وهم خَطْمَةٌ وَوَاقِفٌ وَوَائِلٌ وَأُمِيَّةٌ ، فهذه قبائلُ أوسِ الله . ثم زحف مالكُ بمن معه من قومه من الخزرج ، وزحفت الأوسُ بمن معها وحلفاؤها من قُرَيْظَةَ والنضير ، فالتَقُوا بِقِضَاءَ كان بين بني سالم وقُبَاءَ ، وكان أولَ يومِ التقوا فيه ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، ثم انصرفوا وهم منتَصِفُونَ ؛ ثم التَقُوا مرَّةً أخرى عند أَطَمِ بني قَيْنُقَاعَ ، فاقتتلوا حتى حجز الليل بينهم ، وكان الظفرُ يومئذٍ للأوسِ على الخزرج ، فقال أبو قَيْسِ بنُ الأَسَلِ في ذلك :

لقد رأيتُ بني عمرو فما وَهَنُوا      عند اللقاء ولا هَمُّوا بِتَكْذِيبِ  
ألا فِدَاءَ لهم أُمِّي وما ولدت      غداةَ يَمْشُونَ إِرْقَالَ المصَاعِيبِ  
بل سَلْهَبَةٍ كالأُنْيمِ ماضية<sup>(٢)</sup>      وكلُّ أبيض ماضى الحدِّ مَخْشُوبِ

ولبت الأوسُ والخزرجُ متحاربين عشرين سنة في أمرِ مُمَيَّرَ ، يتماودون القتالَ في تلك السنين ، فلما رأت الأوسُ طولَ الشرِّ ، وأن مالكا يَنْزِعُ قال لهم سُويدُ بن صامت الأوسِيُّ ، وكان يقال له الكاملُ في الجاهليَّةِ ، وكان الرجلُ عند العرب إذا كان شاعراً شجاعاً كاتباً ساجراً ميامياً سَمَّوه الكاملَ ، وكان سُويدُ أحدَ الكَمَلَةِ فقال :

(١) للمجد ، الأغاني .

(٢) دامية ، المخطوطتان .

« يا قوم : أرضوا هذا الرجل من حليفه ، ولا تُقيموا على حرب إخوتكم فيقتل بعضكم بعضا ، ويطمع فيكم غيركم ، وإن حملتكم على أنفسكم بعض الحمل » ؛ فأرسلت الأوسُ إلى مالك بن العجلان يدعونه أن يحكم بينهم وبينه ثابت بن المنذر بن حرام ، أبو حسان بن ثابت ، فأجابهم إلى ذلك ، فخرجوا حتى أتوا ثابتاً ، وهو في البئر التي يقال لها سُمَيْحَة ، فقالوا : « إنا قد حكمناك بيننا » . قال : « لا حاجة لي في ذلك » . قالوا : « ولم ؟ » قال : أخاف أن تردوا حكمي كما رددتم حكم عمرو بن أمري القيس » . قالوا : « فإنا لا نرد حكمك بيننا » <sup>(١)</sup> . قال : « لا أحكم بينكم حتى تعطوني موثقاً وعهداً لترضون بحكمي وما قضيت وتُسَلِّمنَّ له » ، فأعطوه على ذلك عهدهم ، فحكم بأن يؤدى حليف مالك دية الصريح ، ثم تكون السنة فيهم بعده على ما كانت عليه : الصريح على دية والحليف على دية ، وأن تُعَدَّ القتلى التي أصاب بعضهم من بعض في حروبهم ، ثم يكون بعضُ بعض ، حتى يعطوا الدية لمن كان له فضل في القتلى من الفريقين ، فرضوا بذلك ، وسلَّمت الأوس وتفرقوا على أن على بنى النجار نصف دية جار مالك معونة لإخوتهم ، وعلى بنى عمرو ابن عوف نصفها . قرأت بنو عوف أنهم لم يُخرجوا إلا الذي كان عليهم ، ورأى مالك أنه قد أدرك ما كان يطلب ، ووَدَّى جاره دية الصريح ، ويقال : بل الحاكم هو المنذر .

---

(١) فاحكم بيننا ، الأغاني .

## « قطبة بن أوس ، الحادرة »

الحادرة لقبٌ غلب عليه ، والحويدرة أيضا ؛ واسمه قطبة بن أوس بن محصن بن جرؤل بن حبيب بن عبد العزى بن خزيمة بن رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار .  
شاعر جاهلي مقل . وسمي الحادرة لأنه خرج هو وزبان بن سيار الفزاري ، يصطادان فاصطادا جميعاً ، فجعل زبان يشوي ويأكل ليلاً وحده ، فقال الحادرة :

تركت نزيلَ رَحْلِكَ قد تراء      وانت لفيك بالظلماء هاوي  
فحقدها زبان عليه ، ثم أتيا غديراً فتجرّد الحادرة ، وكان ضخم النكبين أرسح  
فقال له زبان :

كأنك حادرة النكبين      رصمها تنقض في حائر  
عجوز ضفادع محجوبة      يطيف بها ولد الحاضر

فقال له الحادرة :

لما الله زبان من شاعر      أخى خنعة غادر فاجر  
كأنك فقاحة نورت      مع الصبح في طرف الحائر

فغلب هذا اللقب على الحادرة ، وكان هذا سبب الهجاء بينهما .

كان حسّان بن ثابت إذا قيل له : تنوشدت الأشعار في موضع كذا ، يقول :  
« فهل أنشدت كلمة الحويدرة » ؟ ، وهي من مختار الشعر وهي :

بكرت سمية غدوة فتمتع      وغدت غدو مفارق لم يربع  
وتعرضت لك فاستبكتك بواضح      صلت كمنتمس الغزال الأتلع

أَسْمَى ما يدريكِ كم من فِتْمَةٍ      باكرتُ لذّتهم بأدكن مُتَرَعٍ  
بكرُوا على بسُحرة فصَبَحَتْهُمْ      من عاتقِ كدمِ الذّبيعِ مُشَعَّشِعٍ  
وهذه القصيدة أصمّية مفضّلية .

كان للحادرة جَارٌ من بنى سُليم ، فأغارَ زَبَّانُ بن سَيَّار الفزارى على إبله ، فأخذها فدفعها إلى رجل يهودى من أهل وادى القرى كان له عليه دين ، فأعطاه إياها بدّينه ؛ وكان أهلُ وادى القرى حُلَفَاءَ لبني ثعلبة ، فلما سمع اليهودى بذلك قال : « سيجعل الحادرةُ هذا سبيّاً لنقض العهد الذى بيننا وبينه ، ونحن نقرأ الكتاب ولا ينبغى لنا أن نَعْدُر » فردَّ الإبلَ على الحادرة ، فردّها على جاره ، ورجع إلى زَبَّان فقال : « أعطني مالى الذى لى عليك » ، فأعطاه إياه زَبَّان ووقع الهجاءَ بينه وبين الحادرة ، فقال الحادرةُ فيه :

لعمرةِ بين الأخرمَيْنِ طُلُول      تقادَمَ منها مُشهرٌ ومُحِيل  
وقفتُ بها حتّى تعالى لى الضُّحى      لا تُخبرَ عنها إننى لَسْتُوَل  
فإن تحسبوها بالحجاز<sup>(١)</sup> ذليلةً      فما أنا يوماً إن ركبْتُ ذليل  
فإن شئتمُ عدنا صديقاً وعدتُم      وإما أبَيْتُمُ فالقَامَ زَحُول  
ولجَّ الهجاءُ بينهما .

أغار جيش لبني عامر بن صعصعة على بنى ثعلبة بن سعد رهط الحادرة ومن معهم من مُحارب ، فلما التقوا عَرَفَ عُقيل بن مالك النخري ، من جيشِ عامر بن صعصعة جُوءِيَّةَ بن نصر الثعلبي من أصحاب الحادرة ومحارب ، فناداه عُقيل : « إلىَّ إلىَّ يا جُوءِيَّةَ بن نصر ، فإنَّ لى خبراً أسرُّ إليك »<sup>(٢)</sup> فقال : « إليك أقبلتُ ، ولكن لغير ما ظننت » . قال له : « ما فعلت قُلوصُ قومك » ؟ يعنى امرأته ، قال : « هى

(١) بالحجاب ، الأغاني .

(٢) فإن لى خبراً أسره إليك ، الأغاني : فإنى خير أسير لك ، المخطوطان .



في الظُّمْنِ أَسْرًا مَا كَانَتْ قَطَّ وَأَجَلٌ « ، ثُمَّ حَمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ ،  
فَاخْتَلَفَا بِطَعْنَتَيْنِ ، فَطَعَنَهُ جُوءٌ بِطَعْنَةٍ دَقَّتْ صُلْبَهُ ، وَاشْتَدَّ الْقِتَالُ ، وَهَرَبَ <sup>(١)</sup> بَنُو نُمَيْرٍ  
وَسَائِرُ بَنِي عَامِرٍ ، وَمَاتَ عُقَيْلُ النَّمِيرِيِّ ، وَقَالَ الْحَادِرَةُ فِي ذَلِكَ أَشْعَارًا مِنْهَا الْقَصِيدَةُ  
الَّتِي أُولَاهَا :

كَأَنَّ عُقَيْلًا بِالضَّحَى حَلَّتْ بِهِ      وَمَاطَرَتْ بِهِ فِي الْجَوِّ عَفَقَاءَ مُغْرِبٍ

---

(١) وَهَزَمَتْ ، الْأَغَانِي .

## « القاسم ، أبودلف العجلي »

هو القاسم بن عيسى بن إدريس ، أحد بني عجل بن لجيم بن صعب بن علي  
ابن بكر بن وائل ، ومحلّه في الشجاعة وعلوّ المنزلة عند الخلفاء ، وعِظَمُ الغناء  
في المشاهد ، وحسن الأدب وجودة الشعر ، محلّ ليس لأحدٍ من نظرائه .

وهو القائل :

بِنَفْسِي يَا جِنَانُ وَأَنْتِ مَنْنِي	مَكَانَ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِ الْجَبَانِ
وَلَوْ أَنِّي أَقُولُ مَكَانَ نَفْسِي	خَشِيتُ عَلَيْكَ بَادِرَةَ الزَّمَانِ
لِإِقْدَامِي إِذَا مَا الْخَيْلُ حَامَتِ	وَهَابَ كُمَاتُهَا حَرَّ الطَّعْمَانِ

أخذ أبودلف قوله : « من جسد الجبان » من حكاية تروى عن إبراهيم النظام .  
قيل : إن إبراهيم النظام لقي غلاماً حسن الوجه ، فاستحسنه وأراد كلامه ،  
فعارضه . ثم قال له : « يا غلام ، لولا ما سبق من كلام الحكماء ، ممّا جعلوا به  
السبيل لمثلي إلى مثلك ، في قولهم : لا ينبغي لأحدٍ أن يكبر عن أن يسأل ، كما أنّه  
لا ينبغي لأحد أن يصغر عن أن يقول ؛ لما أنستُ إلى مخاطبتك ؛ ولا انشرح صدري  
إلى محادثتك ، لكنه سبب الإخاء وعقد المودة ومحلّه من قلبي محل الروح من جسد  
الجبان » فقال له الغلام وهو لا يعرفه : « لئن قلت ذلك أيّها الرجل ، لقد قال أستاذنا  
إبراهيم النظام : إن الطبائع تُجاذب ما شاكلها بالمناسبة ، وتميل إلى ما قارنها  
بالموافقة ؛ وكياني مائلٌ إلى كيائك بالكلية ، ولو كان الذي انطوى عليه عرضاً  
لما اعتدته<sup>(١)</sup> ودّاً ، ولكنه جوهرٌ نفسي فبقاؤه بقاء النفس وعدمه عدّمها . وأقول  
كما قال المهذلي :

(١) لا اعتدته ، لا أعددته ، المخطوطتان ؛ لم أعتديه ، الأغاني .

فَتَبَيَّنَ أَن قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتُ عَنْ عِلْمٍ  
فَقَالَ لَهُ النَّظَامُ: « إِنَّمَا كَلَّمْتُكَ بِمَا سَمِعْتُ وَأَنْتَ عِنْدِي غَلَامٌ مُسْتَحْسَنٌ ، وَلَوْ عَلِمْتُ  
أَنْ مَحَلَّكَ مِثْلُ مَحَلِّ مَعْمَرٍ وَطَبَقَتِهِ فِي الْجِدَالِ لَمَا تَعَرَّضْتَ لَكَ » .

وَكَانَ أَبُو دُلْفٍ جَوَادًا مُمَدِّحًا .

كَانَ أَبُو دُلْفٍ فِي جَمَلَةٍ مِنْ كَانَ مَعَ الْأَفْشِينَ خَيْذَرُ بْنُ كَاوُسٍ لَمَّا خَرَجَ لِلْحَارِبَةِ  
بَابِكَ ، ثُمَّ تَفَكَّرَ الْأَفْشِينُ لِأَبِي دُلْفٍ فَوَجَّهَ بِمَنْ جَاءَهُ بِهِ لِيَقْتُلَهُ ، وَبَلَغَ الْمُعْتَصِمَ الْخَبْرُ ،  
فَبَعَثَ إِلَيْهِ أَحْمَدَ بْنَ أَبِي دَوَّادٍ وَقَالَ لَهُ : « أَدْرَكَهُ ، وَمَا أُرَاكَ تَلْحَقُهُ ، وَاحْتَلَّ  
فِي خَلَاصِهِ مِنْهُ كَيْفَ شِئْتُ » . قَالَ ابْنُ أَبِي دَوَّادٍ : فَمَضَيْتُ رُكُضًا حَتَّى وَافَيْتُهُ ، فَإِذَا  
أَبُو دُلْفٍ وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، قَدْ أَخَذَ بِيَدَيْهِ غُلَامَانِ تَرْكِيَّانِ ، فَرَمَيْتُ بِنَفْسِي  
عَلَى الْبَسَاطِ ؛ وَكُنْتُ إِذَا جِئْتُهُ دَعَا لِي بِمَصْلَى ؛ فَقَالَ : « سُبْحَانَ اللَّهِ ! مَا مَحَلَّكَ  
عَلَى هَذَا ؟ » ، قُلْتُ : « أَنْتَ أَجْلَسْتَنِي هَذَا الْمَجْلِسَ ، ثُمَّ كَلَّمْتُهُ فِي الْقَاسِمِ ، وَسَأَلْتَهُ  
فِيهِ ، وَخَضَعْتُ لَهُ ؛ فَجَعَلَ لَا يَزِدَادُ إِلَّا غِلَظَةً ؛ فَلَمَّا رَأَيْتُ ذَلِكَ قُلْتُ : « هَذَا عَبْدٌ ،  
وَقَدْ أُغْرِقْتُ فِي الرَّفَقِ بِهِ ، وَلَيْسَ يَنْفَعُ الْآنَ إِلَّا أَنْ آخُذَهُ بِالرَّهْبَةِ وَالصَّدْقِ ، فَقُمْتُ  
وَقُلْتُ : « كَمْ تَرَاكَ قَدَّرْتَ فِي نَفْسِكَ ! تَقْتُلُ أَوْلِيَاءَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ ،  
وَتُخَالِفُ أَمْرَهُ فِي قَائِدٍ بَعْدَ قَائِدٍ ؟ قَدْ حَمَلْتُ هَذِهِ الرِّسَالَةَ عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَهَاتِ  
الْجَوَابَ . قَالَ : فَذَلَّ حَتَّى لَصِقَ بِالْأَرْضِ ، وَبَانَ لِي الْاضْطِرَابُ فِيهِ ، فَلَمَّا رَأَيْتُ ذَلِكَ تَهَضُّتُ  
إِلَى أَبِي دُلْفٍ وَأَخَذْتُ بِيَدِهِ وَقُلْتُ : « قَدْ أَخَذْتُهُ بِأَمْرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ » فَقَالَ : « لَا تَفْعَلْ  
يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ » فَقُلْتُ : « قَدْ فَعَلْتُ » . وَأَخْرَجْتُ الْقَاسِمَ فَحَمَلْتُهُ عَلَى دَابَّةٍ وَوَافَيْتُ  
الْمُعْتَصِمَ ؛ فَلَمَّا بَصُرَ بِي قَالَ : « بَكَ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ أَوْرَيْتُ زَنْدِي » ؛ ثُمَّ رَدَّ عَلَى حَدِيثِي  
مَعَ الْأَفْشِينَ حَدْسًا وَفُطْنَةً ، فَمَا أَخْطَأَ فِيهِ حَرْفًا ، وَسَأَلَنِي عَنْ ذَلِكَ فَأَعْلَمْتُهُ أَنَّهُ  
لَمْ يَخْطِئْ فِيهِ حَرْفًا وَاحِدًا .

كان أحمد بن أبي دؤاد ينكر الغناء إنكاراً شديداً ، فأعلمه المعتصم أن صديقه أبادُلف يغني ، فقال : « ما أراه مع عقله يفعل ذلك » فسَترَ المعتصمُ أحمد بن أبي دؤاد (١) في موضع ، وأحضر أبا دُلف وأمره أن يغني ، ففعل ذلك وأطال ، ثم أخرج أحمد بن أبي دؤاد (١) عليه من موضعه ، والكراهة ظاهرة عليه . فلما رآه أحمد قال له : « سوءة لهذا من فعل ! أبعده السنُّ وهذا المحلُّ تصنع من نفسك كما أرى ؟ » فحجل أبو دُلف وقال : « إنهم أكرهوني على ذلك » فقال : « هبهم أكرهوك على الغناء أنا أكرهوك على الإحسان فيه والإصابة ؟ » .

وقد مدح عليُّ بن جبلة أبا دُلف بقصيدته المشهورة التي أولها :

ذادَ ورَدَ النِّىَّ عن صَدْرِهِ      وارَعَوَى واللَّهُوُ من وَطَرِهِ  
إنما الدُّنيا أبو دُلف      بينَ باديهِ ومُحتَضَرِهِ  
فإذا وَلَّى أبو دُلفٍ      ولَّت الدنيا على أثرِهِ

بينما أبو دلف يسير مع ابنه مَعْقِلَ بالعراق إذ مرَّ بقصر ، فأشرفَ منه جاريتان ، فقالت إحداها للأخرى : « هذا أبو دلف » . فقالت الأخرى : أو هذا هو ؟ قد والله كنتُ أحبُّ أن أراه منذ سمعتُ قولَ عليِّ بن جبلة فيه :

إنما الدنيا أبو دُلف      بينَ باديهِ ومُحتَضَرِهِ

فالتفت أبو دُلف إلى مَعْقِلَ فقال : « ما أنصفنا عليَّ بن جبلة ولا وفينا حقه ، وإن ذلك لمن كبير همي » وكان قد أعطاه ألفَ دينار .

قال عليُّ بن جبلة : زرتُ أبا دُلف فكان يظهر من برِّي وإكرامى أمراً مُفْرِطاً حتى تأخرت عنه حيناً حياءً ، فبعثتُ إلى ابنه مَعْقِلَ فقال : « يقول لك الأمير قد انقطعت عني ، وأحسبك قد استقللت برِّي ، فلا يغضبك ذلك فسأزيد فيه حتى ترضى » . فقلت : « والله ما قطعني إلا إفراطه في البرِّ » وكتبت إليه :

(١) في موضع . . . بن أبي دؤاد ، ساقط في المخطوطتين .



هَجَرْتُكَ : لَمْ أَهْجُرْكَ مِنْ كُفْرِ نِعْمَةٍ      وَهَلْ يُرْتَجَى نَيْلُ الزِّيَادَةِ بِالسُّكْرِ  
وَلَكِنِّي لَمَّا أَتَيْتُكَ زَائِراً      وَأَفْرَطْتَ فِي بَرٍّ عَجَزْتُ عَنِ الشُّكْرِ  
مِنَ الْآنَ (١) لَا آتِيكَ إِلَّا مُسَلِّماً      أَزُورُكَ فِي الشَّهْرَيْنِ يَوْمًا أَوْ الشَّهْرِ  
فَإِنْ زِدْتَنِي بَرًّا تَزِيدْتِ جَفْوَةً      وَلَمْ تَلْقَنِي طَوْلَ الْحَيَاةِ إِلَى الْحَشْرِ  
فَلَمَّا قَرَأَهَا مَمْقِلٌ اسْتَحْسَنَهَا جَدًّا وَقَالَ : « أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ، وَإِنَّ الْأَمِيرَ لَتَعْجِبُهُ  
هَذِهِ الْمَعَانِي » فَلَمَّا أَوْصَلَهَا إِلَى أَبِي دُؤْلَفَ قَالَ : « قَاتِلَهُ اللَّهُ ! مَا أَشْعَرَهُ وَأَدَقَّ مَعَانِيهِ ! »  
وَأَعْجَبَتْهُ ، وَأَجَابَنِي لَوْقَتَهُ ، وَكَانَ حَسَنَ الْبَدِيعَةِ حَاضِرَ الْجَوَابِ :

الْأَرْبَ ضَيْفٍ طَارِقٍ قَدْ بَسَطَتْهُ      وَأَآنَسَتْهُ قَبْلَ الضِّيَافَةِ بِالْبَشْرِ  
أَتَانِي يُرَجِّئُنِي ، فَمَا حَالَ دُونَهُ      وَدُونَ الْقِرَى وَالْعُرْفِ مِنْ نَائِلٍ سِتْرِي  
وَجَدْتُ لَهُ فَضْلًا عَلَى بَقْصَدِهِ      إِلَيَّ وَبَرًّا يَسْتَحِقُّ بِهِ شُكْرِي  
فَلَمْ يَعُدْ أَنْ أَدْنِيَتْهُ وَابْتَدَأَتْهُ      بِبَشِيرٍ وَإِكْرَامٍ وَبَرٍّ عَلَى بَرٍّ  
وَزَوَّدَتْهُ مَالًا يَقِلُّ بِقَاؤُهُ      وَزَوَّدَنِي مَدْحًا يَدُومُ عَلَى الدَّهْرِ  
وَبَعَثَ بِالْأَبْيَاتِ مَعَ وَصِيفٍ ، وَبَعَثَ مَعَهَا أَلْفَ دِينَارٍ ، وَذَلِكَ حَيْثُ أَقُولُ :

إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُؤْلَفَ      بَيْنَ بَادِيَةٍ وَمُحْتَضَرَةٍ

قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَمَّارٍ : كُنَّا عِنْدَ أَبِي الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدِ يَوْمًا ، وَعِنْدَهُ فَتَى  
مِنْ وَلَدِ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ ، وَهَبِ بْنِ وَهْبٍ الْقَاضِي ، أَمْرُهُ حَسَنُ الْوَجْهِ ، وَفَتَى مِنْ  
وَلَدِ أَبِي دُؤْلَفِ الْعَجَلِيِّ ، شَبِيهُهُ بِهِ فِي الْحَالِ ، فَقَالَ الْمُبَرَّدُ لِبْنِ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ : أَعْرِفُ  
لَجْدُكَ قِصَّةَ ظَرِيفَةٍ مِنَ الْكُرَمِ لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهَا ، فَقَالَ : « وَمَا هِيَ ؟ » . قَالَ : « دُعِيَ  
رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ إِلَى بَعْضِ الْمَوَاضِعِ ، فَسَقَوْهُ نَبِيذًا غَيْرَ الَّذِي كَانُوا يَشْرَبُونَ  
مِنْهُ ، فَقَالَ :

(١) فَمِ الْآنَ ، الْأَغَانِي .

فبيذان في مجلسٍ واحدٍ      لإيثارٍ مُثَرٍّ على معسر<sup>(١)</sup>  
 فلو كان فِعْلُكَ ذا في الطعام      لزمْتَ قِيَّاسَكَ في المُسكر  
 ولو كنت تطلبُ شأوَ الكرام      صنعتَ صَنِيعَ أَبِي البَخْتَرِ  
 تتبَّعَ إخوانه في البلاد      فأغْنَى المَقْلَّ عن المَكْثَرِ

فبلغت أبياتُه أبا البَخْتَرِ فبعث إليه ثلاثمائة دينار ، قال ابن عمار : فقلت له :  
 « قد فَعَلَ جَدُّ هذا الفتي في هذا المعنى ما هو أحسنُ من هذا » قال : « وما فعل ؟ »  
 قلت : « بلغه أن رجلاً افتقر بعد ثروة فقالت له امرأته : افترَضْ في هذا الجند ،  
 فقال :

إليك عني فقد كَلَّفْتَنِي شَطَطًا :      حملَ السِّلَاحَ وقولَ الدَّارِعين قِفِ  
 تمشي المنايا إلى قومٍ فأكرهها      فكيف أمشي إليها عاري الكَتِفِ  
 حَسِبْتُ أن نَفَادَ المالِ غَيَّرَنِي      وأن رُوحِي<sup>(٢)</sup> في جنبي أبي دلفِ  
 فأحضره أبو دُلفٍ وقال له : « كم أمّلت امرأتك أن يكون رزقك ؟ » . قال :  
 « مائة دينار » . قال : « وكم أمّلت أن تعيش ؟ » قال : « عشرين سنة » قال :  
 « فذلك لك على ما أمّلت امرأتك ، في مالنا دون مال السلطان » وأمر بإعطائه إياه .  
 قال : فرأيتُ وجهَ ابنِ أبي دُلفٍ متهللاً وانكسر ابنُ أبي البَخْتَرِ انكساراً  
 شديداً .

(١) مقتر ، الأغاني .

(٢) قلبي ، المخطوطتان .

## قيس بن ذريح

هو قيسُ بن ذريح بن سُنَّة بن حُذافة بن طَريف بن عُتُوادة بن عامر بن لَيْث ابن بَكْر بن عبد مَناة وهو علي بن كِفافَة بن خُزَيْمة بن مُدْرِكة بن إلياس بن مُضر ابن نِزار ، وقيل : قيس بن ذريح بن الحُباب بن سُنَّة ، واحتجَّ من قال ذلك بقول قيس :

فإن يك تهيمى بلُبْنى غوايةً      فقد يا ذريحُ بن الحُباب غويْتُ  
وقيل : إن أمّه بنت سُنَّة بن الكاهل<sup>(١)</sup> بن عمرو<sup>(٢)</sup> الخزاعي . وهذا هو الصحيح ، وأنه كان له خالُّ يقال له : عمرو بن سُنَّة شاعر ، وهو القائل :

ضربوا الفيل بالمغمس حتى      ظلَّ يحبو كأنه محموم  
حدث عَدَدٌ من الكِنَانيين<sup>(٣)</sup> أن قيس بن ذريح كان رضيعَ الحُسَيْن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ، أرضعتهما أمُّ قيس ، وكان منزله بِسَرف ، وهو على سُنَّة أميال من مكَّة ، ويدلُّك على منزله بها قوله :

الحمدُ لله ، قد أمست مجاورةً      أهلَ العميقِ وأمسينا على مَرفِ  
وأول أمره مع لُبْنى أن قومَه كانوا ينزلون بظاهر المَدِينَة ، فمرَّ قيس لبعض حاجته بِخِيام بني كعب بن خُزاعة ، والحي خُلُوف ، فوقف على خِيمة لُبْنى بنت الحُباب الكُمَيْتَة ، فاستسقى ماءً فسقته وخرجت إليه به ، وكانت امرأةً مديدة القامة ، شهلاء حُلوة المنظر والكلام ، فلما رآها وقعت في نفسه ، وشرب الماء ،

(١) الزاهل ، الأغاني .

(٢) عامر ، الأغاني .

(٣) عدى بن الكناس ، المخطوطتان .

فَقَالَتْ لَهُ : « إِنزِلْ فَتَبَرَّدْ عِنْدَنَا » <sup>(١)</sup> . قَالَ : « نَعَمْ » فَنَزَلَ بِهِمْ ، وَجَاءَ أَبُوهُمَا . فَتَجَرَّ لَهُ وَأَكْرَمَهُ ، وَانصَرَفَ قَيْسٌ وَفِي قَلْبِهِ مِنْ لُبْنَى حَرٌّ لَا يَطْفَأُ ، فَجَعَلَ يَنْطِقُ بِالشَّعْرِ فِيهَا حَتَّى شَاعَ وَرُويَ ، ثُمَّ أَتَاهَا يَوْمًا آخِرَ ، وَقَدْ اشْتَدَّ وَجْدُهُ بِهَا ، فَسَلَّمَ ؛ فَظَهَرَتْ لَهُ وَرَدَّتْ سَلَامَهُ وَتَحَفَّتْ بِهِ ، فَشَكِيَ إِلَيْهَا مَا يَجِدُ مِنْ حَبِّهَا ، فَبَكَتْ وَشَكَتْ إِلَيْهِ مِثْلَ ذَلِكَ وَأَطَالَتْ ، وَعَرَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَا لَهُ عِنْدَ صَاحِبِهِ ؛ وَانصَرَفَ إِلَى أَبِيهِ فَأَعْلَمَهُ حَالَهُ وَسَأَلَهُ أَنْ يَزُوجَهُ إِيَّاهَا ، فَأَتَى عَلَيْهِ وَقَالَ : « يَا بَنِيَّ عَلَيْكَ بِإِحْدَى بَنَاتِ عَمِّكَ فَهُوَ أَحَقُّ بِكَ » ، وَكَانَ ذَرِيحٌ كَثِيرَ الْمَالِ مُوسِرًا فَأَحَبَّ إِلَى الْإِلا يَخْرُجُ ابْنَهُ إِلَى غَرِيبةَ ؛ فَانصَرَفَ قَيْسٌ وَقَدْ سَاءَ مَا خَاطَبَهُ بِهِ أَبُوهُ ، فَأَتَى أُمَّهُ وَشَكَا ذَلِكَ إِلَيْهَا ، وَاسْتَعَانَ بِهَا عَلَى أَبِيهِ ؛ فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهَا مَا يَحِبُّ ، فَأَتَى الْحُسَيْنَ بْنَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَابْنَ أَبِي عَتِيقٍ ، وَكَانَ صَدِيقَهُ ، فَشَكَا إِلَيْهِمَا مَا بِهِ ، وَمَا رَدَّ عَلَيْهِ أَبُوهُ ، فَقَالَ لَهُ الْحُسَيْنُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : « أَنَا كَفِيكَ » وَمَشَى مَعَهُ إِلَى أَبِي لُبْنَى فَلَمَّا بَصُرَ بِهِ أَعْظَمَهُ وَوَثَبَ إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ : « يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ ، مَا جَاءَ بِكَ ؟ أَلَا بَعَثْتَ إِلَى فَاتِيكَ » قَالَ : « إِنَّ الَّذِي جِئْتُ فِيهِ يَوْجِبُ قَصْدَكَ . قَدْ جِئْتُكَ قَاصِدًا خَاطِبًا ابْنَتَكَ لَقَيْسَ بْنِ ذَرِيحٍ » فَقَالَ : يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ ، مَا كُنَّا لَنَعَصِي لَكَ أَمْرًا ، وَمَا بِنَا عَنْ الْفَتَى رَغْبَةً وَلَكِنْ أَحَبُّ الْأُمُورِ إِلَيْنَا أَنْ يَخْطُبَهَا أَبُوهُ ذَرِيحٌ عَلَيْهِ ، وَأَنْ يَكُونَ ذَلِكَ عَنْ أَمْرِهِ فَإِنَّا نَخَافُ إِنْ لَمْ يَسْعَ أَبُوهُ فِي ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ عَارًا عَلَيْنَا وَسَبَّةً » ، فَأَتَى الْحُسَيْنُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ذَرِيحًا وَقَوْمَهُ ، وَهُمْ مُجْتَمِعُونَ ، فَقَامُوا إِلَيْهِ إِعْظَامًا لَهُ وَقَالُوا لَهُ مِثْلَ قَوْلِ الْخَزَاعِيِّ ؛ فَقَالَ لَذَرِيحٍ : « أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا خَاطَبْتَ لُبْنَى عَلَى قَيْسٍ » قَالَ : « السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ لِأَمْرِكَ » . فَخَرَجَ مَعَهُ فِي وَجْهِهِ قَوْمُهُ حَتَّى أَتَوْا حَيَّ لُبْنَى ؛ فَخَاطَبَهَا ذَرِيحٌ إِلَى أَبِيهَا عَلَى ابْنِهِ ، فَزَوَّجَهَا أَبُوهُمَا وَزَفَتْ إِلَيْهِ فَأَقَامَ مَعَهَا مَدَّةً لَا يَنْكِرُ أَحَدُهُمَا مِنْ صَاحِبِهِ شَيْئًا . وَكَانَ أَبَرُّ النَّاسِ بِأُمِّهِ فَأَهْلَتْهُ لُبْنَى وَعَكَوْفُهُ عَلَيْهَا عَنْ بَعْضِ

(١) أَنْزَلَ فَتَبَرَّدَ عِنْدَنَا ، الْأَغَانِي .



ذلك ، فوجدت أمه في نفسها وقالت : « لقد شغلت هذه المرأة ابني عن برّي » .  
ولم ترَ للكلام في ذلك موضعاً حتى مرض قيسٌ مرضاً شديداً ، فلما برى قالت  
أمه لأبيه : « لقد خشيتُ أن يموت قيسٌ ولم يترك خلفاً ، وقد حُرِّم الولد من هذه  
المرأة وأنت ذو مال ، فيصيرُ مالك إلى الكلالة ، فزوجه غيرها لعل الله تعالى أن  
يرزقه ولداً » ، واتَّلت عليه في ذلك ؛ فأمهّل قيساً حتى إذا اجتمع في قومه دماء وقال  
له : « يا قيس ، إنك قد اعتللت هذه العلة فخفتُ عليك ، ولا ولدَ لي سواك ، وهذه  
المرأة ليست بولود ، فتزوج بإحدى بنات عمك لعل الله تعالى أن يهب لك ولداً تقر به  
عينك وأعيننا » ، فقال قيس : « لست متزوجاً غيرها أبداً » فقال له أبوه : « إن  
في مالي سعة ، فتسرّ بالإماء » قال : « وما أسوأها \* بشيء أبداً قال أبوه : فإني أقسم  
عليك إلا طلقتهَا » ، فأبى وقال : « الموت عندي أسهل من ذلك ، ولكني أخيرك  
خصلةً من ثلاث خصال » قال : « وما هي ؟ » قال : « أن تزوج أنت فلعن الله  
أن يرزقك أنت ولداً غيري » قال : « ما في فضلٍ لذلك » . قال : « فدعني أترحل  
عنك بأهلي ، واصنع ما كنت صانعاً لو مت في علتي هذه » قال : « ولا هذه »  
قال : « فادعُ ابني عندك وأرسل عني ، فلعلني أسلوها ، فآتي ما تحب بعد أن  
تكون نفسي طيبة أنها في خباك » قال : « لا أرضى أو تطلقها » وحلف  
ألا يَكُنَّه سقْفُ بيتٍ أبداً حتى يطلق ابني ، وكان يخرجُ ويقفُ في حرِّ الشمس ،  
فيجئُ قيسٌ فيقفُ إلى جانبه فيظله بردائه ، ويصلي هو بحرَّ الشمس ، حتى  
يفيء الفاء . فيصرف عنه ، ويدخلُ إلى ابني فيماتنها ، ويبكي وتبكي معه وتقول له :  
« يا قيس ، لا تطع أباك فهلك وتهلكني » فيقول : « ما كنت لأطيع فيك  
أحداً أبداً » ، فكث كذلك سنة وقيل : أربعين يوماً ثم طلقها وقيل : إن قيساً  
قال : هجرني أبواي في لبني عشرَ سنين ، استأذنَ عليهما فيرداني ، حتى طلقتهَا .

(\*) آخر السقط الذي بدأ في ص .

ولقي عبدُ الله بن صفوان الطويلُ ذريحاً فقال : « ما حملك على أن فرقت بينهما؟  
أما بلغك أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال : ما أبالي أفرقت بينهما أو مشيتُ  
إليهما بالسيف ؟ » .

فلما بانت بُنى بالطلاق ، وفرغ من الكلام لم يصبر حيناً ، ولم يلبث حتى  
استطير عقله ، وذهب لُبّه ، ولحقه مثل الجنون ، وذكر بُنى وحالها معه ؛ فأسِفَ  
وجعل يبكى وينشجج وبلغها الخبرُ فأرسلتُ إلى أبيها ليحملها ، وقيل : بل أقامت  
حتى انقضت عدتها ، وقيسٌ يدخل عليها ، فأقبل أبوها بهودجٍ على ناقة ، ويأبل  
لتحمل<sup>(١)</sup> أئانها ، فلما رأى قيسٌ ذلك أقبل على جاريتها وقال : « ويحك ما دهاني  
فيكم ؟ » قالت : « لا تسألني وسل بُنى » فذهب إلى خبائها ليسألها فنفعه قومها ،  
وأقبلت عليه امرأة من قومه وقالت : « ما لك تسأل كأنك جاهل أو تتجاهل ؟  
هذه بُنى ترحل الليلة أو غداً » فسقط مغشياً عليه لا يعقل ثم أفاق وهو يقول :

وإني لفنٍ دمعَ عيني بالبكا      حذار الذي قد كان أو هو كائنُ  
وقالوا غداً أو بعد ذاك بليلةٍ      فراقٌ حبيبٍ لم يبين وهو بارئُ  
وما كنتُ أخشى أن تكون منيتي      بكفئك إلا أن ما حان حائنُ  
وقال فيها أيضاً :

يقولون : لبسني فتنةٌ كنتُ قبليها      بخير ، فلا تندم عليها وطلّق  
فطاوعتُ أعدائي وعاصيتُ ناصحي      وأفردتُ عينَ الشامت المتخلق  
كأنني أرى الناس المحبين بعدها      عصارة ماء الحنظل المتفلق  
فتمكرُ عيني بعدها كلَّ منظر      ويكره سمي بعدها كلَّ منطق

وسقط غراب قريباً منه ، ونعق مراراً ، فتطير به وقال :

لقد نادى الغرابُ بين بُنى      فطار القلبُ من حذر الغراب

(١) حتى تحمل ، المخطوطتان .

وقال غداً تَبَاعَدُ دارُ لُبْنَى      وتفاى بـمـدٍ وُدِّ واقتراب  
فقلتُ تَمَسَّتْ ويحك من غراب      وكان الدهرَ سعيك في تباب  
وقال ، وقد مَنَعَهُ قومُها من الإلـام بها :  
ألا يا غرابَ البين ويحك نَبْنَى      بـمـلك في لُبْنَى وأنت خير  
فإن أنت لم تُخَيِّرْ بما قد علمته      فلا طرتَ إلا والجنـاحُ كسير  
ودرتَ بأعداء حبيبك فيهم      كما قد ترانى بالحبيبِ أدورُ  
ولما ارتحل بها قومها اتبعها ملياً ثم علم أن أباهـا سيمنعه من المصير إليها ،  
فوقف ينظر إليهم ويبكى حتى غابوا عنه ، فـكـرَ راجعاً ، ونظر إلى أثر خفِّ بعيرها  
فأكبَّ عليه يقبله ، ورجع فقبَّل موضعَ مجلسها وأثرَ قدميها ، فلاموه على تقبيل  
التراب ، فقال :

وما أَحْبَبْتُ أرضكمُ ولكن      أقبلَ إثرَ من وَطِئَ الترابا  
لقد لاقيتُ من كَلَفِي بلُبْنَى      بلاء ما أُسِيغُ له شَرَّابا  
إذا نادى مُنَادٍ باسمِ لُبْنَى      عَمِيتَ فلا أطيعُ له جوابا  
وقال : وقد نظر إلى آثارها :  
«ألا يا ربيعَ لُبْنَى ، ما تقول      أَرِنِ لى اليوم ما فعل الحلول  
فلو أنَّ الربوعَ تَجِيبُ صَبَّأً      لردَّ جوابيَ الربيعُ المُحِيلُ  
ولو أنِّي قدرتُ غداةً قالت :      غدرتَ ، دماءُ مُقَلَّتْها بِسِيلُ  
نحرتُ النفسَ حينَ سَمِمتُ منها      مَقَالَتَهَا ، وذلك لها قليلُ»<sup>(١)</sup>  
وقال وقد اشتد به الأمر :  
أيا كبدًا طارت صدوعاً نوافِداً      ويا حَسْرَتاً ماذا تَغْلغلُ في القلب  
فأقسمُ ما عَمَشُ العيونِ شَوَارِفُ      رواثمُ بَوِّ حَامَاتٍ على سَقَبِ

(١) ساقطة في المخطوطتين .

بأوجد منى يوم ولت حولها      وقد طلعت أولى الركاب من النقب  
وكل ملأت الزمان وجدتها      سوى فرقة الأحباب هيئة الخطب  
ولما جن عليه الليل وانفرد وآوى إلى مضجعه لم يقر به ، وجعل يتململ فيه  
تململ السليم ، ثم وثب حتى أتى موضع خبائها فجعل يتمرغ فيه ويقول :

بت والهم يا لبىنى ضجىي      وجرت - مذنايت عني - دموعي  
فتمنست إذ ذكرتك حتى      زالت اليوم عن فؤادي ضلوعي  
أناساك كي يريخ فؤادي      ثم يشتد عند ذاك ولوعي  
يا لبىنى ، فدتك نفسي ومالي !      هل لدهر مضي لنا من رجوع ؟

وجعل قيس يعاتب نفسه في طاعته أباه وطلاقه لبني<sup>(١)</sup> ، ويقول : « أفلا رحلت  
بها عن بلده ، فلم أر ما يفعل ولم يرني ، فكان إذا فقدني أقلع عما يفعله ، وإذا فقدته  
لم أخرج من فعله ، ما كان على لو اعتزلته وأقت في حبيها أو في بعض بوادي العرب ،  
أو عصيته فلم أطعه ، هذه جنائتي على نفسي فلا ألوم أحداً ، وها أنذا ميت بما فعلته ،  
فن يرد روعي إلى ؟ وهل سبيل إلى لبني بعد الطلاق ؟ » وكما قرع نفسه وأنبها  
بلون من التقريع والتأنيب بكى والصق خده بالأرض ووضع على أثرها ، وقال :

ألا ليت لبني في خلاء تزورني      فأشكوا إليها لو عتي ثم ترجع  
صحا كل ذي لب وكل متيم      وقلبي بلبىنى ما حيت مروع  
فيامن لقلب لا يفيق من الهوى      ويا من لعين بالصباية تدمع

ومما قال فيها :

قد قلت للقلب : لا لبناك فاعترف      قض اللبانة ما قضيت وانصرف  
قد كنت أحلف جهداً لا أفارقها      أف لكثرة ذاك القول والحلف  
حتى تكفني الواشون فافتلتت      لا تأمن أبداً من غش مكثف

(١) طاعة أبيه وطلاقها ، المخطوطتان .



هيهات هيهات اشد أمست مجاورةً      أهل العقيق وأمسينا على سرف  
 حتى يمانون والبطحاء منزِلنا      هذا لعمرك شملٌ غير مؤتلف  
 وبمشت أم قيس إليه بفتياتٍ من قومه يعين لبني عنده ، ويعينه بجزءه وبكائه ،  
 ويتمرّضن لوصاله ؛ فأتينه واجتمعن حوله يمازجنه ويعينن لبني ويعيرنه بما يفعله ؛  
 فلما أطلن أقبل عليهنّ وقال :

يقرّ بعيني قربها ويزيدني      بها عجباً من كان عندي يعيبها  
 وكم قائلٍ قد قال : تبّ ، فعصيته      وتلك لعمري توبةٌ لا أتوبها  
 فيا نفس صبراً لست والله فاعلي      بأول نفس غاب عنها حبيبها

فانصرفن إلى أمّه فأياسنها من سلوه ، وقيل : إن الفتيات أطلن الجلوسَ عنده  
 وهو ساوٍ عنهنّ ، ثم نادى : « يالبنى » فقلن له : « مالك ويحك ! » قال :  
 « خدرت رجلى . » ويقال : إن دُعاء الإنسان بأحبّ الناس إليه يسكن رجلاه إذا  
 خدرت ، فناديتها لذلك . فقمّن عنه فقال :

إذا خدرت رجلى تذكّرت من لها      فناديتُ لبني باسمها ودعوتُ  
 دعوتُ التي لو أنّ نفسي تطيعني      لفارقتها من حبّها وقضيتُ  
 برت نبلها للصّيد لبني وريشتُ      وريشتُ أخرى مثلها وبريتُ  
 فلما رميتني أقصدتني بنبلها      وأخطأتها بالسهم حين رميتُ  
 وفارقتُ لبني ضلّةً فكأنني      قرنتُ إلى العيوق ثم هويتُ  
 فياليت أنى ميتٌ قبل فراقها      وهل يرجعن قول القضية ليتُ  
 فإن يك تهيامي بلبني غوايةً      فقد ياذرِجُ بن الحباب غويتُ  
 فلا أنت ما أملت في رأيتِه      ولا أنا لبني والحياة حويتُ  
 فوطّن لهلكي منك نفساً فإنني      كأنك بي قد ياذرِجُ قضيتُ

ومرض قيس ، فسأل أبوه فتيات الحى أن يعدنه ويتحدثن عنده ، لعله أن يتسلى بهن ، أو يعلق بمضهن ، ففعلن ؛ ودخل إليه طبيب<sup>(١)</sup> والفتيات معه<sup>(١)</sup> ، فلما اجتمعن عنده جعلن يحادثنه وأطنن السؤال عن سبب علته ، فقال :

عِيدَ قَيْسٍ مِنْ حَبِّ لُبْنَى ، وَلُبْنَى وَالْحَبِّ دَاءٌ شَدِيدُ  
فَإِذَا عَادَنِي الْعَوَائِدُ يَوْمًا قَالَتِ الْعَيْنُ : لَا أَرَى مِنْ أَرِيدُ  
لَيْتَ لُبْنَى تَعُودَنِي ثُمَّ أَقْضِي إِنَّهَا لَا تَعُودُ فِيمَنْ يَمُودُ  
وَيْحَ قَيْسٍ لَقَدْ تَضَمَّنَ مِنْهَا دَاءَ خَبَلٍ وَالْقَلْبُ مِنْهُ عَمِيدُ  
فَقَالَ الطَّبِيبُ : « مُذْكُمْ هَذِهِ الْعَلَّةُ بِكُمْ ؟ وَمَذْكُمْ وَجَدَتْ بِهِذِهِ الْمَرَأَةُ ؟ » فَقَالَ :  
تَعَلَّقَ رُوحِي رَوْحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطَافَا فِي الْمَهْدِ  
فَزَادَ كَمَا زِدْنَا فَأَصْبَحَ نَامِيًا وَلَيْسَ إِذَا مِتْنَا بِمَنْفَصِمِ الْعَقْدِ  
وَلَكِنَّهُ بَاقٍ عَلَى كُلِّ حَادِثٍ وَزَائِرُنَا فِي ظُلْمَةِ الْقَبْرِ وَاللَّاحِدِ  
فَقَالَ لَهُ الطَّبِيبُ : « إِنَّ مِمَّا يَسْأَلُكَ عَنْهَا ذَكَرُ مَسَاوِيهَا وَمَعَايِبِهَا وَمَا تَعَاوَاهُ  
الْعَيْنُ مِنْهَا مِنْ أَقْدَارِ بَنِي آدَمَ ، فَإِنَّ النَّفْسَ تَنْبُو حِينَئِذٍ وَيَخْفَ مَا بِهَا ، فَقَالَ :  
إِذَا عَمِتْهَا شَبَّهَتْهَا الْبَدْرَ طَالِعًا وَحَسْبُكَ مِنْ عَيْبٍ لَهَا شَبَّهَ الْبَدْرُ  
لَقَدْ فَضَّلْتَ لُبْنَى عَلَى النَّاسِ مِثْلَمَا عَلَى أَلْفِ شَهْرِ فَضَّلْتَ لَيْلَةَ الْقَدْرِ  
وَدَخَلَ أَبُوهُ وَهُوَ يَخَاطِبُ الطَّبِيبَ بِهَذِهِ الْمَخَاطَبَةِ ، فَأَنْبَهَ وَلامَهُ وَقَالَ لَهُ : « يَا بَنِي ،  
اللَّهُ فِي نَفْسِكَ ، فَإِنَّكَ مَيِّتٌ إِنْ دُمْتَ عَلَى هَذَا » ، فَقَالَ :

وَفِي عُرْوَةِ الْمُذْرَى إِنْ مِتُّ أَسُوءُ وَعَمْرٍو بْنُ عَجْلَانَ الَّذِي قَتَلْتُ هِنْدُ  
فِي مِثْلٍ مَا مَاتَا بِهِ غَيْرَ أَنَّنِي إِلَى أَجَلٍ لَمْ يَأْتَنِي وَقْتُهِ بِمَدُ  
هَلِ الْحَبُّ إِلَّا عِبْرَةٌ بَعْدَ زَفْرَةٍ وَحَرٌّ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدُ  
وَفِيضُ دَمْعٍ تَسْتَهْلُ إِذَا بَنَدَا لَنَا عَلَمٌ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْدُو

(١) من الفتيات ، المخطوطتان .

فلما طال على قيس ما به أشار قومه على أبيه أن يزوجه امرأة جميلة ، ففعله  
أن يسألوا بها عن كُبنى ، فدعاه إلى ذلك فأبى ، وقال :

لقد خِفْتُ ألا تقنع النفسُ بعدَها      بشيءٍ من الدنيا وإن كان مَقْنَعَا  
وأزجرَ عنها النفسُ إن حِيلَ دونها      وتأبى إليها النفسُ إلا تطلَعَا

فأعلمهم أبوه بما رد عليه . قالوا : « فرَّه بالمسير في أحياء العرب والنزول بهم ؛  
فلعلَّ عينه تقعُ على امرأةٍ تمجِّبه فزوجه إياها ، فأقسم عليه أبوه أن يفعل ، فسار  
حتى نزل بحىٍّ من فزارة ، فرأى جاريةً حسناء قد حسرت برقعها عن وجهها ،  
وهى كالبدْرِ ليلةً تَمُّه ، فقال لها : « ما اسمُك يا جارية ؟ » قالت : « كُبنى » ، فسقط  
منشياً عليه ، فنضحت على وجهه الماء وارتاحت ، لما عراه ، ثم قالت : « إن لم يكن  
هذا قيسَ بنَ ذريحٍ إنه لجنون » ، فأفاق ، فنسبته فانتسب لها ، فقالت : « قد علمت  
أنك قيسُ ، فشدتك وحقُّ لبنى إلا أصبتَ من طعامنا » ، وقدمت إليه طعاماً  
فأصاب منه وركب ؛ وأتى على إثره أخٌ لها كان غائباً ، فرأى مُناخ نائمه ، فسألهم عنه  
فأخبروه ، فركبَ فاحقه وردَّه إلى منزله ، وحلف ليقمينَّ عنده شهراً ، فقال : « لقد  
شَقَقْتُ علىَّ ، ولكننى سأتابع هواك » ، فأقام عنده شهراً ، والفزارىُّ يزداد إعجاباً  
بحديثه وعقله وروايته فعرض عليه الصَّهر فقال : يا هذا ، إنَّ فيك لرغبة ، ولكننى  
في شغلٍ لا يُنتفع بى معه » ، فلم يزل يعاوده والحقُّ يلومونه ويقولون : « لقد  
خَشِينَا أن يصيرَ فعلُك علينا سُبَّةً » فقال : « دعونى ، ففى مثل هذا يرغبُ الكرام » ،  
فلم يزل به حتى أجابه وعقد الصَّهرَ بينه وبينه على أخته لبنى ، وقال له : « أنا  
أسوقُ عنك صداقها » ، فقال : أنا والله يا أخى أكثر قوى مالا ؛ فما حاجتُك  
إلى تكلف هذا ؟ « أنا سائرٌ إلى قوى وسائقٌ إليها المهر » ، ففعل ، وأعلم أباه بما كان  
منه فسرَّه ، وساق المهرَ ، ورجع إلى الفزاريين حتى أدخلت زوجته عليه ، فلم يمش لها

ولا دنا منها ولا خاطبها بحرف ، وأقام على ذلك أياماً كثيرة ؛ ثم أعلمهم أنه يريد الخروج إلى قومه فأذنوا له في ذلك ، فمضى على وجهه إلى المدينة ، وكان له صديق من الأنصار بها ، فأعلمه أن خبر تزويجه بلغ لبني فغمها ، فقالت : « إنه لغدار ؛ ولقد كنت أمتنع من إجابة قومي من التزويج ، فأنا الآن أجيبهم » ، وقد كان أبوها شكاً فئساً إلى معاوية وأعلمه تعرضه لها بعد الطلاق ، فكتب إلى مروان بن الحكم يهدر دمه إن تعرض لها ، وأمر أباه أن يزوجه رجلاً يعرف بخالد بن حنظل من بني عبد الله بن غطفان ، ويقال : بل أمره أن يزوجه رجلاً من آل كثير بن الصلت الكندي حليف قريش . فزوجه أبوها منه ، فجعل نساء الحى يقلن ليلة زفافها ؟

أُبَيَّنِي زَوْجَهَا أَصَبَ      سَحَ لَا حُرَّ بَوَادِيهِ  
له فضلٌ على الناس      بما باتت تُنَاجِيهِ  
وقيسٌ مَيِّتٌ حَقًّا      صرِيحٌ فِي بَوَاكِيهِ  
فلا يُبْعَدُهُ اللهُ      وبعداً لنواعيه

فجعل قيسٌ يبكي أشدَّ بكاءٍ وجزعَ جَزَعاً شديداً ، وركب من قوره حتى أتى محلة قومها ، فناداه النساء : « ما تصنع هاهنا الآن ؟ قد نُقِلتْ لبني إلى زوجها » وجعل الفتيان يعارضونه بهذه المقالة وشبهها ، وهو لا يجيبهم حتى أتى موضع خبائها ، فنزل عن راحلته وجعل يتممك في موضعها ويمرغ خدّه على ترابها ويبكي ، ويقول :

إلى الله أشكو فقد لبني كما شكا      إلى الله فقد الوالدان يتيمٌ  
يتيمٌ جفاه الأقربون فجسمه      نحيلٌ وعهد الوالدان قديمٌ  
تهيئني من حبِّ لبني علائقٌ      وأصناف حبِّ هؤلاءنَّ عظيمٌ  
ومن يعلق حبِّ لبني فؤاده      يمُتْ أو يَمِشْ ما عاش وهو كليمٌ  
وإني وإن أجمتُ عنك تجلداً      على العهدِ فيما بيننا لمقيمٌ  
أفي الحقِّ هذا إن قلبك فارغٌ      صحيحٌ وقلبي في هراك سقيمٌ



ووجهتُ لُبْنَى إلى قَيْسٍ قاصداً يُعلمه ما جرى من هَذَرِ الخليفة دمه ، ويحذِّره .  
وبلغ أباه الخبرُ فعاتبه وتجهمه وقال : « انتهى الأمرُ إلى أن يهدر السلطانُ  
دمك » فقال :

فإن يحجبوها أو يحل دون وصلها      مقالة واشٍ أو وعيدُ أمير  
فلن ينعوا عينيَّ من دائم البكا      ولم يذهبوا ما قد أجنَّ ضميري  
سأبكي على لُبْنَى بعين غزيرة      بكاء حزينٍ في الوثاق أسير  
وكنا جميعاً قبل أن يظهر الهوى      بأنعم حالي غبطةٍ وسُرور  
فما برح الواشون حتى بدت لنا      بطون الهوى مقلوقةً لظهور  
لقد كنت حسب النفس لودام وصلنا      ولكنما الدنيا متاعُ غرور  
وقال في إهدار معاوية دمه إن زارها :

فإن تك لُبْنَى قد أتى دون قومها      حجابٌ منيع ما إليه سبيلُ  
فإن نسيمَ الجوِّ يجمع بيننا      ونُبصرُ قرنَ الشمسِ حين تزولُ  
وأرواحنا في الحى بالليل تلتقي      ونعلمُ أنا بالهار نَقيلُ  
وتجمعنا الأرضُ القَرارُ وفوقنا      سماءُ نرى فيها النجومَ تجولُ  
إلى أن يعودَ الدهرُ سلماً وتنقضي      تراتٌ بغايا هندا وذُحولُ

وحجَّ قيسُ بن ذريح ، واتفق أن حجت لُبْنَى في تلك السنة ، فرآها ومعهما  
امرأةٌ من قومها ، فدَهِشَ ووقف مكانه ، ومضت لسبيلها ، ثم أرسلت إليه  
بالمرأة تبليغه السلام ، وتسأله عن خبره ، فألقته جالسا مكانه وحده ، يبكي وينشد :  
وبومٍ مَنَى أَعرضت عني فلم أقل      بحاجةٍ نفسٍ عند لُبْنَى مقالها  
وفي اليأسِ للنفسِ المريضة راحةٌ      إذا النفسُ رامت خُطَّةً لا تنالها  
فدخلت خباءه ، وجعلت تحذثه عن لُبْنَى ، ويحدثها عن نفسه ، ولم تعلمه أن  
لُبْنَى أرسلتها إليه ، فسألها أن تبليغها عنه السلام ، فامتنعت عليه ، فأنشأ يقول :

إذا طلعت شمسُ النهارِ فسَلِّمِي      فآيَةُ تسليمي عليكِ طلوعُها  
 بعشرِ تحياتٍ إذا الشمسُ أُشْرِقتْ      وعشرٍ إذا اصفرَّت وحنَ رُجوعُها  
 ولو أبلغتها جارةٌ قوليَ اسَلِّمِي      بكتِ حَزَنًا وارفضِ منها دموعُها  
 وبان الذي يخفى من الوجد في الحشا      إذا جاءها عني حديثٌ يروعُها  
 وقضى الناسُ حجَّهم وانصرفوا ، فرض قيسٌ في طريقه مرضاً شديداً أشقى  
 منه ، فلم يأتِه رسولُها عائداً وقد علمت بمرضه (١) ، لأن قومها رأوه ، وعلموا بذلك  
 فقال :

أُبَيِّ ، لقد جَلَّتْ عليكِ مُصِيبَتِي      غَدَاةً غَدٍ إنْ جَلَّ ما أتوقع  
 منها :  
 أخبرتِ أني مِتُّ فيكِ بحسرتي (٢)      فما فاض من عَيْنيكِ للوجد مَدْمَعُ  
 ولكنْ لَعَمْرِي قد بَكَيْتُكِ جَاهِداً      وإنْ كان دَائِي كُلُّهُ مِنْكِ أَجْمَعُ  
 صَبِيحَةً جَاءَ الْعَائِدَاتُ يَعُدُّنِي      فَظَلَّتْ عَلَيَّ الْعَائِدَاتُ تَفْجَعُ  
 فَقَالَتْ جُنَّا إِلَيْهِ وَقَدْ قَضَى      وَقَائِلَةٌ بَلْ قَدْ تَرَكْنَاهُ يَنْزِعُ  
 فما غَشِيَتْ عَيْنِيكَ مِنْ ذَاكَ عَبْرَةٌ      وَعَيْنِي عَلَى مَا بِي لِذِكْرَاكِ تَدْمَعُ  
 إذا أَنْتِ لَمْ تَبْكِي عَلَيَّ جِنَازَةً      لَدَيْكِ فَلَا تَبْكِي غَدَاً حِينَ أَرْفَعُ  
 وبلغتُها الأبيات ، فجزعت وبكت بكاءً شديداً ، ثم خرجت إليه ليلاً على مَوْعِد ،  
 فاعتذرت وقالت : « إِنَّمَا أَبْقَى عَلَيْكَ ، وَأَخْشَى أَنْ تُقْتَلَ ، فَأَنَا أَتَجَافَاكَ » (٣) لذلك ،  
 ولولا هذا لما افترقنا . وودَّعته وانصرفت .

(١) وقد علمت بمرضه ، كبريلي : ليست في الأغاني ، وفي المخطوطتين بعد : وعلموا بذلك .  
 (٢) فيك ميت بحسرة ، الأغاني ؛ بحسرة ، المخطوطتان .  
 (٣) أتحاماك ، الأغاني .

وبلغه في مَرَضِهِ أَنْ أَهْلَهَا قَالُوا لَهَا : « إِنَّهُ عَلِيلٌ لَمَّا بِهِ ، وَإِنَّهُ سَيَمُوتُ فِي سَفَرِهِ هَذَا » . فَقَالَتْ لَهُمْ - لَتَدْفَعَهُمْ عَنْ نَفْسِهَا - : « مَا أَرَاهُ إِلَّا كَاذِبًا فِيمَا يَدَّعِي ، وَمَتَعَلِّلاً لَا عَلِيلاً » . فَبَلَّغَهُ ذَلِكَ فَقَالَ :

تَكَادُ بِلَادُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَعْمَرٍ	بِمَا رَحُبْتُ يَوْمًا عَلَى تَضِيقِ
تَكْذِبُنِي بِالْوَدِّ لُبْنَى وَلَيْتَهَا	تُكَلِّفُ مِنِّي مِثْلَهُ فَتَذُوقِ
وَلَوْ تَعْلَمِينَ الْغَيْبَ أَبْقَيْتِ أَنَّنِي	لَكُمْ ، وَالْهَدَايَا الْمُشْعِرَاتِ ، صَدِيقِ
تَتَوَقُّ إِلَيْكَ النَّفْسُ ثُمَّ أَرَدَهَا	حَيَاءً ، وَمِثْلِي بِالْحَيَاءِ خَلِيقِ
وَحَدَّثْتَنِي يَا قَلْبُ أَنَّكَ صَابِرٌ	عَلَى الْبُعْدِ مِنْ لُبْنَى فَلَسْتَ تَطِيقِ
فَمَتَ كَمَدًا أَوْ عِشْ سَقِيًا ، فَإِنَّمَا	تُكَلِّفُنِي مَا لَا أَرَاكَ تَطِيقِ
أَطَعْتُ وَشَاةً لَمْ يَكُنْ لَكَ فِيهِمْ	خَلِيلٌ وَلَا حَانٍ عَلَيْكَ شَفِيقٌ
بِلُبْنَى أَنَادِي عِنْدَ أَوَّلِ غَشِيَةٍ	وَيَثْنِي بِهَا الدَّاعِي بِهَا فَأَفِيقُ

منها :

صَبَّوْحِي إِذَا مَازَرَتْ الشَّمْسُ ذِكْرُكُمْ      وَلِي ذِكْرُكُمْ عِنْدَ الْمَسَاءِ غَبُوقِ  
هَلِ الصَّبْرُ إِلَّا أَنْ أَصُدَّ فَلَا أَرَى      بِأَرْضِكَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ طَرِيقِ  
ثُمَّ إِنْ قِيسًا أَتَى أَهْلَهُ ، فَاقْتَطَعَ قِطْعَةً مِنْ إِبْلِهِ ، وَأَعْلَمَ أَبَاهُ أَنَّهُ يَرِيدُ بِهَا الْمَدِينَةَ  
لِيُبَيِّعَهَا ، وَيَعْتَارَ لِأَهْلِهِ بِثَمَنِهَا . فَعَرَفَ أَنَّهُ إِنَّمَا يَرِيدُ لُبْنَى ، فَعَاتَبَهُ وَزَجَرَهُ عَنْ ذَلِكَ  
فَلَمْ يَقْبَلْ مِنْهُ . وَأَخَذَ إِبْلَهُ ، وَقَدِمَ بِهَا الْمَدِينَةَ ، فَبَيْنَا هُوَ يَعْزِضُهَا إِذْ سَاوَمَهُ زَوْجُ لُبْنَى  
بِنَاقَةٍ مِنْهَا ، وَهِيَ لَا يَعْرِفُهَا (١) فَبَاعَهُ إِيَّاهَا ، فَقَالَ : « إِذَا كَانَ فِي غَدٍ فَأَتْنِي فِي  
دَارِ كَثِيرِ بْنِ الصَّلْتِ ، فَاقْبِضِ الثَّمَنَ » ، قَالَ : « نَعَمْ » وَمَضَى زَوْجُ لُبْنَى إِلَيْهَا ،  
فَقَالَ : إِنِّي ابْتِغَيْتُ نَاقَةً مِنْ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ ، وَهُوَ يَأْتِينَا غَدًا لِقَبْضِ الثَّمَنِ ،  
فَأَعَدَّتْ لِي طَعَامًا ، فَفَعَلْتُ . فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ جَاءَ فَصَوَّتَ بِالْخَادِمِ : « قُولِي لِمَوْلَاكَ :

(١) يَعْرِفُهَا ، كَبْرِي : يَعْتَارُهَا ، الْأَعْنَى : يَشْعُرَانِ ، الْمَخْطُوطَتَانِ .

صاحبُ الناقة بالباب « . فمرّت لبني نَعْمَتَه ، فلم تقل شيئاً ، فقال زوجها للخادم : « قولي له يدخل » ، فدخل فجلس ، فقالت لبني للخادم : قولي له : « يافتي ، أراك أشعثاً أغبراً » . فقالت له ، فتنفّس ثم قال : « هكذا يكونُ حالُ من فارق الأُحبة ، واختار الموتَ على الحياة » ، وبكى . فقالت لها لبني : قولي له : « حدّثنا حديثك » . فلما ابتدأ يحدّثهم كشفت الحجاب وقالت : حسبك ، فبُهِت ساعة ، لا يتكلّم ، ثم انفجهم<sup>(١)</sup> باكياً ، ونهض فخرج ، فناداه زوجها : « ويحك ! ما قصّيتك ؟ ارجع فاقبض ثمنَ ناقَتك ، وإن شئتَ زدناك » . فلم يكلمه ، واغترزَ في رحله ومضى . فقالت لبني لزوجها : « هذا قيس بن ذريح ، فما حملك على ما فعلتَ به ؟ فقال : « ما عرفته » . وجعل قيس يبكي في طريقه ، ويندُب نفسه ويوبخها على فعلها ، ويقول :

أتبكي على لبني وأنت تركتها      وأنت عليها بالملا كنت أقدر  
فإن تكن الدنيا بلبني تقلبت      فللدهر والدنيا بطونٌ وأظهر  
لقد كان فيها للأمانة موضعٌ      ولكفُّ مرّ تادٍ وللعين منظر  
وللحائم العطشان ريٌّ بريقها      وللمريح المختال خمرةٌ ومسكر  
كأني في أرجوحة بين أخبلٍ      إذا ذكرّة منها على القلب تخطر  
وعاد إلى قومه بعد رؤيته إياها ، وقد أنكر نفسه ، ولحقه أمرٌ عظيم ، فأنكروه وسألوه عن حاله ، فلم يخبرهم ، ومَرِضَ مرضاً شديداً ، أشقى منه على الموت . فدخل إليه أبوه ، ورجالٌ من قومه ، وعاتبوه ، وناشدوه الله ، فقال لهم : « ويحكم ! أتروني أمرضت نفسي ، أو وجدتُ لها سلوةً بعد اليأس ، فاخترتُ البلاء ، أو لي في ذلك صنْعٌ ؟ هذا ما اختارَه لي أبواي ، وقتلاني به » . فجعل أبوه يبكي ، ويدعو له بالفرج والسلوة ، فقال قيس :

(١) انفجهم ، كبريلي ، والمخطوطتان : انفجر ، الأغاني .



لقد عذبتني يا حبُّ لُبني      فقَعَ إما بموتٍ أو حياةٍ  
فإنَّ الموتَ أروحُ من حياةٍ      تدوم على التبعاد والشتاتِ  
وقال الأقربون: تعزَّ عنها      فقلت: نعم، إذا حانت وفاتي

ودست إليه لُبني بعد خروجه رسولا ، وقالت : « استنشدته ، فإذا سألك عن نسَبك فانتسب له خُزاعِيًّا ، فإذا أنشدك قل له : فلم تزوجت بعدها حتى أجابت إلى أن تزوج بعدك ، واحفظ ما يقوله إلى أن تورده عليّ » . فأتاه الرسول ، فسلم عليه ، وانتسب خُزاعِيًّا ، وذكر أنه من أهل الشام ، واستنشدته فأنشده ، فقال له الرجل : فلم تزوجت بعدها ؟ فأخبره بخبره ، وحلف له أن عينه ما اكتحلت بالمرأة التي تزوجها ، ولو رآها في نسوةٍ ما عرفها ، وأنه ما مدَّ يده إليها ولا كلمها ، ولا كشف لها ثوباً . فقال له الرجل : « فإني جارُّ لها ، وإنها لمن الوجد على حال قد تمتنى زوجها أن تكون قريباً منها ، ليصلح حالها بك . فحملني إليها ما شئت أوَّده إليها » ، فقال : « تعودُ إلى إذا أردت الرحيل » . فعاد إليه . فقال : « تقول لها :

ألا حيُّ لُبني اليوم إن كنت غادياً      وألميمٌ بها من قبلٍ ألا تلاقيا  
وهي طويلةٌ مخلطةٌ بقصيدة المجنون .

وشهر أمرُ قيسٍ بالمدينة ، وغنى في شعره . فلم يبقَ شريفٌ ولا ضيغٌ إلا سمع بذلك وأعجبه وحزن لقيسٍ ما به . وجاء زوجها فأنبها على ذلك وعاتبها وقال : « قد فضحتني بذكرك » . فغضبت وقالت : « يا هذا ، إني والله ما تزوجتك رغبةً فيك ، ولا فيما عندك ، ولا دأسُ أمرى عليك ، ولقد علمت أني كنتُ زوجته قبلك ، وأنه أكره على طلاق . والله ما قبلتُ التزويجَ حتى أهدِرَ دمه إن ألمَ بحميئنا ، فخشيتُ أن يحمله ما يجِدُّ على المخاطرة فيقتل فتزوجتك . وأمرُك الآن إليك ، فخارِ قنِي ، فلا حاجةَ لي بك » . فأمسك عن جوابها ، وجعل يأتيها بجوارى المدينة ،

يَغْنِيهَا بِشعر قَيْسٍ فِيهَا ، لَيْسَتْ صَلَاحُهَا بِذَلِكَ ، فَلَا تَزْدَادُ مِنْهُ إِلَّا بُعْدًا ، وَلَا تَزَالُ تَبْكِي ، كُلَّمَا سَمِعَتْ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ ، أَحْرَبَكَ وَأَشْجَاه .

وكان بالمدينة امرأة من موالى بنى زُهرة ، يقال لها بُرَيْكَة ، من أَظرفِ النِّساءِ وأَكْرَمهنَّ ، وكان لها زَوْج من قُرَيْشٍ ، وله دارُ ضِيَافَةٍ . فلما طالت عِلَّةُ قَيْسٍ قال له أبوه : « إِنِّي لأَعْلَمُ أَنَّ شِفَاءَكَ فِي الْقُرْبِ مِنْ لُبْنَى ، فَارْحَلْ إِلَى الْمَدِينَةِ » .

فَرَحَلَ إِلَيْهَا حَتَّى أَتَى دَارَ الضِّيَافَةِ الَّتِي لَزَوْجِ بُرَيْكَةِ . فَوَثَبَ غِلْمَانُهُ إِلَى رَحْلِهِ لِيَحْطُوه ، فَقَالَ : « لَسْتُ بِنَازِلٍ أَوْ أَلْقَى بُرَيْكَةَ ، فَإِنِّي قَصِدْتُهَا فِي حَاجَةٍ ، فَإِنْ وَجَدْتُهَا عِنْدَهَا مَوْضِعًا نَزَلْتُ بِكُمْ ، وَإِلَّا رَحَلْتُ » . فَأَتَوْهَا فَأَخْبَرُوهَا ، فَخَرَجَتْ إِلَيْهِ وَسَلَّمَتْ عَلَيْهِ وَرَحَّبَتْ بِهِ ، وَقَالَتْ : « حَاجَتُكَ مَقْضِيَّةٌ مَا كَانَتْ ، فَاَنْزِلْ » . فَنَزَلَ وَدَنَا مِنْهَا ، وَقَالَ : « أَذْكَرُ حَاجَتِي ؟ » قَالَتْ : « إِنْ شِئْتَ » .

قَالَ : « أَنَا قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ » . فَقَالَتْ : « حَيَّاكَ اللَّهُ وَقَرَّبَكَ ! إِنْ ذَكَرَكَ عِنْدَنَا لَجَدِيدٌ كُلِّ وَقْتٍ » . قَالَ : « وَحَاجَتِي أَنْ أَرَى لُبْنَى نَظْرَةً وَاحِدَةً كَيْفَ شِئْتَ » ، قَالَتْ : « ذَلِكَ عَلَيَّ » . فَنَزَلَ وَأَقَامَ عِنْدَهُمْ ، وَأَخْفَتْ خَبْرَهُ . ثُمَّ أَهْدَى لَهَا هَدَايَا كَثِيرَةً وَقَالَ : « لَا طِفِيفِيهَا وَزَوْجَهَا بِهِذِهِ ، حَتَّى يَأْتِيَ بِكَ » . فَفَعَلَتْ وَزَارَتْهَا مِرَارًا ، ثُمَّ قَالَتْ لَزَوْجِهَا : « أَخْبِرْنِي عَنْكَ ، أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ زَوْجِي ؟ » قَالَ : « لَا » ، قَالَتْ : « فَلُبْنَى خَيْرٌ مِنِّْي ؟ » قَالَ : « لَا » ، قَالَتْ : « فَمَا بَالِي أَزُورُهَا وَلَا تَزُورُنِي ؟ » قَالَ : « ذَلِكَ إِلَيْهَا » . فَأَتَتْهَا وَسَأَلَتْهَا الزِّيَارَةَ ، وَأَعْلَمَتْهَا أَنَّ قَيْسًا عِنْدَهَا . فَسَارَعَتْ إِلَى ذَلِكَ وَأَتَتْهَا . فَلَمَّا رَأَتْهُ وَرَأَتْهُ بِكِيًا حَتَّى كَادَا يَتَلَفَّانِ ، ثُمَّ جَعَلَتْ تَسْأَلُهُ عَنْ خَبْرِهِ وَعِلَّتِهِ ، وَيَسْأَلُهَا فَيُخْبِرُهَا ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ : أَنْشِدْنِي . فَأَنْشَدَهَا :

أَلَا لَيْتَ أَيَّامًا مَضَيْنَ تَعُودُ      فَإِنْ عُذْنَ يَوْمًا إِنْنِي لَسَعِيدُ  
سَقَى دَارَ<sup>(١)</sup> لُبْنَى حَيْثُ حَلَّتْ وَخِيَّمَتْ      مِنْ الْأَرْضِ مِنْهُلُّ الْغَمِّ رَعُودُ

(١) دار ، الأغاني : وجه ، كبريلى والمخطوطتان .

أعالجُ من نفسي بقايا حُشاشية      على ظمأٍ<sup>(١)</sup> والعائداتُ تعود  
فإن ذكروا لبني هَشَشْتْ لذكرها      كما هَشَّ للثدي الدرُور وليدُ  
أجيبُ بلبني من دعائي تَجَلَّدًا      ولي زَفَرَاتُ تنجلى وتعود  
تُعِيدُ إلى رُوحِي الحياة وإنني      بنفسِي لو عَايَنْتَنِي لأجُود  
سلا كلُّ ذِي وَجِدٍ عِلْتُ مَكَانَهُ      وقلبي للُبْنَى ما حَيَّيتُ ودود  
وعاتبته على تزوُّجِهِ ، فحلف لها أنه لم ينظرُ إليها بملءِ عَيْنِيهِ ، ولا دَنَا مِنْهَا .  
فصدَّقته . وقال :

ولقد أردتُ الصبرَ عنك فعاقتي      علقَ بقلبي من هواك قديم  
يبقى على حَدَثِ الزَّمانِ ورِيْبُهُ      وعلى جَفَائِكَ ، إنه لَكَرِيم  
ولو أنني أضمرتُ فيك خِيَانَةً      لنَبَأًا بِهِ قَلْبُ إِلَيْكَ يَهِيمُ  
فصرمتِهِ وصَحَّحتِ وهو بدائه      شَتَّانَ بَيْنَ مَصْحَحٍ وَسَقِيمٍ  
ولم يزل يومه معها يحدُّثُهَا ، ويشكو إليها ، أكرمَ حديثٍ ، وأعفَ شكوى  
حتى أمست وانصرفت ، ووعدته الرجوعَ إليه من غدٍ ، فلم ترجع ، وشاع خبرُهُ  
فلم ترسل إليه رسولًا . فكتب هذه الأبياتَ ورفعها إلى بُرَيْكَةَ ، ورحل متوجِّهًا  
إلى معاوية . وهي :

بنفسيَ من قلبي له الدهرُ ذا كُرٍّ      ومَن هو عني معرضُ القلبِ صابر  
ومن حُبِّهِ يزدادُ عندي تَجَدُّدًا<sup>(٢)</sup>      وحسبي لديه مَخْلِقُ المهدِ دائِر  
فلما دخل على يزيد وامتدَّحَهُ<sup>(٣)</sup> ، وشكا ما به إليه ، فرقَّ له وقال<sup>(٤)</sup> له : « سَلْ

(١) رَمَقُ : الأغاني .

(٢) جَدَّة ، الأغاني .

(٣) على يزيد وامتدحه : على معاوية ويزيد وامتدحهما ، كبريلي والمخطوطتان .

(٤) إليهما فرقا ، كبريلي والمخطوطتان .

ما شئت ، إن شئت كتبتُ إلى زوجها ، وأحتم عليه أن يطلقها فقلت « ، قال :  
« لا أريدُ ذلك ، ولكن أحبُّ أن أقيمَ حيثُ تقيم من البلاد ، فأعرف أخبارَها ،  
وأقنعَ بذلك من غير أن يُهدر دمي » . فقال : لو سألتَ هذا من غير أن ترحلَ  
إلينا لما وجب أن نمنعه ، فأقم حيثُ شئت » وأخذ كتاب معاوية بأن يقيمَ حيثُ  
أحبَّ ، ولا يعترض عليه<sup>(١)</sup> أحد ، وأزال ما كان كتبَ به من إهدار دمه . فقدم  
إلى بلده ، وبلغ خبره الفزاريين وإمامه بلبنى ، فكاتبوه بذلك وعاتبوه ، فقال  
للرسول : « قل للفتى ، يعنى أخا الجارية التى تزوجها : يا أخى ، ما غررتك  
بنفسى ، وقد أعلمتك أنى مشغولٌ عن كل أحد ، وقد جعلتُ أمراً أخيتك إليك ،  
فأمض فيه حكمك » فتكرّم الفتى عن أن يفرّق بينهما ، فمكثتُ فى حباله مدّة ،  
ثم ماتت .

قال ابنُ أبى عمير لقيس : « أنشدنى آخر ما قلته فى لبنى » ، فأنشده :  
وإنى لأهوى النوم من غير نَعْسَةٍ      لعلّ لقاها فى المنام يكونُ  
تخبرنى الأحلامُ أنى أراكمُ      فىا ليتَ أحلامَ المنام يقين  
شهدتُ بأنّى لم أحلّ عن مودتى      وإنى بكم لو تعلمين ضنين  
وأنّ فؤادى لا يلين إلى هوى      سواك وإن قالوا بلى سيلين  
فقال له ابنُ أبى عمير : « لعلّ ما رضيتَ به منها يا قيس » . فقال : « ذلك  
جُهدُ المقلّ » .

ومن شعره أيضاً :

سقى طللَ الدار التى أنتمُ بها      حياً ثم وبُلّ صيف وربيعُ  
مضى زمنٌ والناسُ يستشفعون بى      فهل لى إلى لبنى الغداة شفيحُ

(١) ولا يعرض له ، المخطوطتان .



منها :

يقولون صَبٌُّ بالنِّساءِ موَكَّلٌ      وهل ذاك من فعل الزمان بديع  
فقدتُك من نفسِ شَماعِ ألم أكن      نهيمُك عن هذا ونحن جميع  
فقرَّبَت لي غيرَ القريبِ وأشرفَت      هناك ثَناءُ ما لهنَّ طلوع  
فيا حِجراتِ الدارِ حيثُ تَحَمَّلوا      بذى سَلَم لا جادَ كنَّ ربيع  
ولو لم يهيجني الظاعنون لهَاجِنِي      حائمُ ورقٍ في الديارِ وقوع  
تَدَاعَيْنِ فاستبكين من كان ذا هوى      نوايح لم يقطر لهن دُموع  
إذا أمرتني العاذلاتُ بهجرها      نبت كبدٌ عما يقلن صدوع<sup>(١)</sup>  
وكيف أطيعُ العاذلاتِ وذكرها      يؤرِّقني والعاذلاتُ هُجوع

كان أبو السائب في سَقِيفَةٍ مع عبد الرحمن بن عبد الله بن كثير ، فرَّت جنازةٌ ،  
فقال عبدُ الرحمن : « يا أبا السائب ، جارك ابنُ كَلْدَةٍ ، ألا تقوم بنا نصلِّي عليه ! »  
قال فقلت : « بلى والله » . فقمنا حتى إذا كنَّا بِيَمْعِزِ الطريقِ<sup>(٢)</sup> ذكرتُ أنه كان<sup>(٣)</sup>  
تزوج لُبْنَى ، وفرَّقَ بينها وبين قيس ، لما رحل بها إلى المدينة ، فرجعتُ فطرحتُ  
نفسِي<sup>(٤)</sup> ، وقلتُ : « لا يراني الله أصلي عليه » . فرجع عبد الرحمن فقال : « أكنتَ  
جُنُبًا ؟ » فقلت : « لا والله » ، قال : « أفعلِي غيرَ وُضوءٍ ؟ » قلت : « لا والله »  
قال : « فما لك ؟ » قلت : « تذكرتُ أن جدَّه كان تزوج لُبْنَى ، وفرَّقَ بينها وبين قيس ،  
لما رحل بها عن بلادها . فما كنت لأصلي عليه » .

قال الخليلُ بن سعد : مررتُ بسوقِ الطَّيْرِ ، فإذا الناسُ قد اجتمعوا ، يركبُ

(١) صديع ، الأغاني .

(٢) ييمعز الطريق : عند دار أديس ، الأغاني .

(٣) أن جدّه كان ، الأغاني :

(٤) فطرحت نفسي في السقيفة ، الأغاني .

بعضهم بعضاً ، فاطلعت ، فإذا أبو السائب المخزومي قائمٌ على غرابٍ يُباع ، وقد أخذَ طرفَ رداءه ، وهو يقول للغراب : « أيقولُ لك قيسُ بن ذريح :

ألا يا غرابَ البينِ قد طرتَ بالذي أحاذِرُ من لُبني فهل أنت واقع  
ولا تقع » ثم يضربُ به رداءه ، والغرابُ يصيح ، فقال له قائل : « يا أبا السائب ، ليسَ هذا ذلك الغراب ». فقال : « قد عملت ، ولكني آخذُ البريء بالسقيم حتى يقع النطف ». ولما بلغ لُبني قولُ قيس :

ألا يا غرابَ البينِ قد طرتَ بالذي أحاذِرُ من لُبني فهل أنت واقع ؟  
قالت : « لا أرى غراباً إلا قتلته » ، فكانت كلما رأتَهُ أو رآته خادمٌ لها أو جارةٌ  
ابتيع ممن هو معه وذبحته .

وهذه القصيدة من جيد قصائده ، والمختار منها :

أنبكي على لُبني وأنت تركتها	فكنت كاتٍ حتفه وهو طائع
فيا قلبُ صبراً واعترافاً بحبها	ويا حبها قع بالذي أنت واقع
ويا قلبُ خبرني ، إذا شطت النوى	بلبني وبانت عنك ، ما أنت صانع ؟
فما أنت مُذبانة لُبني بها جمع	إذا ما اطمأنت بالنيام المضاجع
كأن بلادَ الله ما لم تكن بها	وإن كان فيها الناسُ وحشٌ بلاقع
أقضى نهاري بالحديث وبالمنى	ويجمعني والهم بالليل جامع
نهاري نهارُ الناس حتى إذا بدا	لي الليلُ هزني إليك المضاجع
لقد ثبتتُ في القلب منك محبة	كما ثبتتُ في الراحتين الأصابع
فلا تبكين في إثر لُبني ندامة	وقد نزعتهما من يدك النوازع
فليس لأمرٍ حاول الله جمعه	مُشيت ولا ما فرق الله جامع

واختلف في آخر أمر لُبني وقيس ، فذكرُ أنهما ماتا على افتراقهما ، فقيل : إنه ماتَ قبلها ، فبلغها ذلك ، فماتت أسفاً وحزناً عليه . ومنهم من قال : إن لُبني ماتت

قبله ، فخرج قيسٌ في جماعةٍ من أهله ، فوقف على قبرِها وقال :  
 مَا تَتُّ لُبِينِي فَمَوْتُهَا مَوْتِي      هَلْ تَنْفَعُنِي حَسْرَتِي عَلَى الْفَوْتِ  
 فَسَوْفَ أَبْكِي بِكَاءٍ مَكْتُوبٍ      قَضَى حَيَاةً وَجُدًّا عَلَى مَيِّتِ  
 ثُمَّ أَكَبَّ عَلَى الْقَبْرِ يَبْكِي ، حَتَّى أُغْمِيَ عَلَيْهِ فَرَفَعَهُ أَهْلُهُ إِلَى مَنْزِلِهِ ، وَهُوَ لَا يَعْقِلُ .  
 فَلَمْ يَزَلْ عَلِيلاً ، لَا يَفِيْقُ وَلَا يَجِيْبُ مَكَلِّمًا ، ثُمَّ مَاتَ فَدُفِنَ إِلَى جَانِبِهَا .  
 وَقِيلَ : إِنَّ ابْنَ أَبِي عَتِيْقٍ صَارَ إِلَى الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ ، ابْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ  
 رِضْوَانِ اللَّهِ عَلَيْهِمْ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ ، وَجَمَاعَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ ، فَقَالَ لَهُمْ : « إِنَّ لِي حَاجَةً  
 إِلَى رَجُلٍ ، أَخْشَى أَنْ يَرُدَّنِي فِيهَا ، وَإِنِّي أَسْتَعِينُ بِجَاهِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ عَلَيْهِ » . قَالُوا :  
 « ذَلِكَ مَبْذُولٌ مِنَّا » ، فَاجْتَمَعُوا لِيَوْمٍ وَعَدَهُمْ فِيهِ ، فَمَضَى بِهِمْ إِلَى زَوْجِ لُبْنَى ، فَلَمَّا  
 رَأَوْهُمْ أَعْظَمَ مَصِيرَهُمْ إِلَيْهِ وَأَكْبَرَهُ ، فَقَالُوا : « قَدْ جِئْنَاكَ بِأَجْمَعِنَا فِي حَاجَةِ ابْنِ أَبِي  
 عَتِيْقٍ » . فَقَالَ : « هِيَ مَقْضِيَّةٌ كَائِنَةً مَا كَانَتْ » قَالَ ابْنُ أَبِي عَتِيْقٍ : « قَدْ قَضَيْتُمَا  
 كَائِنَةً مَا كَانَتْ مِنْ أَهْلِ وَمَالٍ وَمِلْكٍ ؟ » قَالَ : « نَعَمْ » ، قَالَ : تَهَبُ لِي وَلَهُمْ لُبْنَى  
 زَوْجَتَكَ وَتَطْلُقُهَا » . قَالَ : « أَشْهَدُكُمْ أَنَّهَا طَالِقٌ ثَلَاثًا » . فَاسْتَحْيَى الْقَوْمَ وَاعْتَذَرُوا ،  
 وَقَالُوا : « وَاللَّهِ مَا عَرَفْنَا حَاجَتَهُ ، وَلَوْ عَرَفْنَا أَنَّهَا هَذِهِ مَا سَأَلْنَاكَ إِيَّاهَا » . وَقِيلَ : إِنَّ  
 الْحُسَيْنَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَوَّضَهُ عَنْ ذَلِكَ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَحَمَلَهَا إِلَى ابْنِ أَبِي عَتِيْقٍ  
 لِيَحْمِلَهَا إِيَّاهُ فَلَمْ تَزَلْ عِنْدَهُ حَتَّى انْقَضَتْ عِدَّتُهَا . فَسَأَلَ الْقَوْمُ أَبَاهَا ، فَزَوَّجَهَا قَيْسًا  
 وَلَمْ تَزَلْ مَعَهُ حَتَّى مَاتَا . وَقَالَ قَيْسٌ يَمْدَحُ ابْنَ أَبِي عَتِيْقٍ :

جَزَى الرَّحْمَنُ أَفْضَلَ مَا يَجَازِي      عَلَى الْإِحْسَانِ خَيْرًا مِنْ صَدِيقِ  
 فَقَدْ جَرَّبْتُ إِخْوَانِي جَمِيعًا      فَمَا أَلْفَيْتُ كَابِنِ أَبِي عَتِيْقِ  
 سَمِعَ فِي جَمْعٍ شَمْلِي بَعْدَ صَدْعٍ      وَرَأَيْ حَدَثُ فِيهِ عَنْ طَرِيقِ  
 وَأَطْفَأَ لَوْعَةً كَانَتْ بِقَلْبِي      أَغْصَقْنِي حَرَارَتُهَا بِرِيْقِ  
 فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيْقٍ : يَا حَبِيبِي ، أَمْسِكْ عَنْ هَذَا الْمَدِيحِ ، فَيَا سَمِعُهُ أَحَدٌ إِلَّا يَطْنُنِي قَوَادًا .

## قلم الصالحة

جارية صالح بن عبد الوهاب ، أخى أحمد بن عبد الوهاب ، كاتب صالح بن الرشيد . جارية صفراء مولدة حلوة ، حسنة الغناء والضرب ، اشتراها الواثق بعشرة آلاف دينار ، لأنه غنى بين يديه يوماً لحن لها ، فى شعر محمد بن كنفاسة . وهو :

فى انقباض وحشة فإذا صادفت أهل الوفاء والكرم  
أرسلت نفسى على سجيتهما وقلت ما قلت غير محتشم  
فطرب وسأل : « لمن الصنعة ؟ » ف قيل : « لقلم الصالحة ، جارية صالح بن عبد الوهاب » ، فبعث إلى محمد بن عبد الملك الزيات ، فأحضره فقال : « ويحك ! من صالح بن عبد الوهاب ؟ » قال : « ينعدا » ، قال : فأشخصه ، وأشخص معه جاريته قلم . فكتب فى إشخاصهما ، فقدم على الواثق . فدخلت قلم ، فأمرها بالجلوس والغناء ، فغنت ، فاستحسن غنائها ، وأمر بإتيانها ، فقال صالح : « أبيعها بمائة ألف دينار وولاية مصر » . فغضب الواثق من ذلك ، وردّها عليه . ثم غنى بعد ذلك زُرُّر الكبير فى مجلس الواثق صوتاً لها ، فى شعر أحمد بن عبد الوهاب ، أخى سيدها :

أبت دار الألفة أن تبينا أجذك هل رأيت لهم قطيناً<sup>(١)</sup>  
تقطع نفسه من حب ليلى نفوساً ما أثبت ولا جزينا  
فسأل عن الغناء ، ف قيل : « لقلم الصالحة » . فبعث إلى نائب له : « أشخص صالحاً ومعه جاريته قلم » . فأشخصهما . فدخلت على الواثق . فأمرها أن تغنيه

(١) أجذك ما رأيت لها معينا ، الأغاني .



الصوت ، فغَنَّتْهُ ، فقال : « الصَّنْعَةُ فِيهِ لَكَ ؟ » قالت : « نعم ، يا أمير المؤمنين » .  
قال : « بَارَكَ اللَّهُ عَلَيْكَ » . وبعث إلى صالح فأحضره ، فقال : « إِنِّي قَدْ رَغِبْتُ فِي  
هَذِهِ الْجَارِيَةِ ، فَاسْتَمِمْ فِي ثَمَنِهَا سَوَمًا يَجُوزُ أَنْ تُعْطَاهُ » . فقال : « أَمَا إِذَا وَقَعَتْ  
الرَّغْبَةُ فِيهَا مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَمَا يَجُوزُ أَنْ أَمْلِكَ شَيْئًا لَهُ فِيهِ رَغْبَةٌ ، وَقَدْ أَهْدَيْتُهَا  
إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَإِنَّ مِنْ حَقِّهَا عَلَيَّ إِذَا تَنَاهَيْتَ فِي قَضَائِهِ أَنْ أَصِيرَهَا فِي مِلْكِهِ ،  
فَبَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِيهَا » فقال الواصل : « قَدْ قَبِلْتُهَا » . وأمر ابن الزيات أن يدفعَ إليه  
خَمْسَةَ آلَافِ دِينَارٍ ، وَسَمَّاهَا اخْتِيَاطًا<sup>(١)</sup> . فمُطَّلَهُ ابْنُ الزِّيَاتِ بِالْمَالِ ، وَلَمْ يُعْطِهِ لَهُ ،  
فَوَجَّهَ صَالِحٌ إِلَى قَلَمٍ مِنْ أَعْلَمِهَا بِذَلِكَ ، فَغَنَّتِ الْوَائِقُ صَوْتًا ، وَقَدْ اصْطَبَحَ ، فَقَالَ  
لَهَا : « بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ ، وَفِيمَنْ رَبَّاكَ » . فقالت له : « يَا سَيِّدِي ، وَمَا تَقَعُ مِنْ  
رَبَّنِي مِنْهُ إِلَّا التَّعَبُ وَالْغُرْمُ ، وَالْخُرُوجُ مِنْهُ<sup>(٢)</sup> صِفْرًا » ، فقال : « أَوَلَمْ نَأْمُرْ لَهُ  
بِخَمْسَةِ آلَافِ دِينَارٍ ! » قالت : « بَلَى ، وَلَكِنْ ابْنُ الزِّيَاتِ لَمْ يُعْطِهِ شَيْئًا » . فدعا  
بِخَادِمٍ مِنْ خَاصَّةِ الْخَدَمِ ، وَوَقَعَ إِلَى ابْنِ الزِّيَاتِ بِحَمَلِ خَمْسَةِ آلَافِ دِينَارٍ<sup>(٣)</sup> إِلَيْهِ ،  
وَخَمْسَةِ آلَافِ دِينَارٍ أُخْرَى . قَالَ صَالِحٌ : فَصَرْتُ مَعَ الْخَادِمِ إِلَيْهِ بِالْكِتَابِ ، فَقَرَّبَنِي  
وَقَالَ : « أَمَا خَمْسَةُ آلَافِ دِينَارٍ<sup>(٣)</sup> الْأُولَى فَقَدْ حَضَرَتْ ، وَخَمْسَةُ آلَافِ الْأُخْرَى ،  
أَنَا أَدْفَعُهَا إِلَيْكَ بَعْدَ جُمُعَةٍ » فَقَمْتُ . ثُمَّ تَنَاسَانِي كَأَنَّهُ لَمْ يَعْرِفْنِي ، فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ  
أَقْتَضِيهِ ، فَبَعَثَ إِلَيَّ . « أَكْتُبْ لِي قَبْضًا بِهَا ، وَخُذْهَا بَعْدَ جُمُعَةٍ » ، فَكَرِهْتُ أَنْ  
أَكْتُبَ قَبْضًا ، فَلَا يَصِحُّ لِي شَيْءٌ . فَاسْتَمَرَّتْ فِي مَنْزِلِ صَدِيقٍ لِي . فَلَمَّا بَلَغَهُ اسْتِئْثَارِي  
خَافَ أَنْ أَشْكُوهُ إِلَى الْوَائِقِ ؛ فَبَعَثَ إِلَيَّ بِالْمَالِ ، وَأَخَذَ كِتَابِي بِالْقَبْضِ . ثُمَّ لَقِيَنِي  
الْخَادِمُ بَعْدَ ذَلِكَ فَقَالَ : « أَمَرَنِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ أَصِيرَ إِلَيْكَ ، فَأَسْأَلُكَ : هَلْ

(١) احتياطا ، الأغاني : اغتباطا ، كبريلي والخطوطان .

(٢) من يده ، المخطوطتان .

(٣) الدينار ، الأغاني .

قبضت المال ؟ » قلت : « نعم ، قد قبضته » . قال صالح : وابتعتُ بالمال ضيعة ،  
وجعلتها معاشي ، وقعدتُ عن عمل السلطان ، فما تعرضتُ لشيء بعدها .  
وقيل : إن الواثق لما بويع له بالخلافة دخل عليه ابنُ الجهم فأنشده :  
قد فاز ذو الدنيا وذو الدين      بدولة الواثقِ هارونِ  
عمَّ بالإحسان من فعله      فالناسُ في خَفْضٍ وفي لين  
ما أكثر الداعي له بالبقا      وأكثرَ التالى بآمينِ  
وأنشده أيضا :

وثقتُ بالملكِ الواثقِ بالله النفوسُ  
ملكٌ يشقى به الما      لُ ولا يشقى الجليسُ  
أسدٌ تضحك عن شد      داته الحربُ العبوسُ  
يا بني العباسِ ياب      ي الله إلا أن تسوسوا  
فوصله الواثقُ صلةً سنية . وغنت قلمٌ في الشعرين ، فسمعهما الواثقُ من  
غيرها . وأمر محمد بن عبد الملك الزيات بإحضارها وإحضار مولاها ، فاشتراها  
منه بمشرة آلاف دينار .

## قيس بن عاصم المنقري

هو قيسُ بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن مقاعس ، واسم  
مقاعس الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وكنيته أبو علي ،  
وأُمُّه أمُّ أصغر بنتُ خليفة بن جرول بن منقر .

وهو شاعرٌ فارسٌ شجاع ، حلِيمٌ كثيرُ الغارات ، مظفرٌ فيها . أدرك  
الجاهليَّةَ ، والإسلامَ ، وسادَ فيهما ، وهو أحدُ من وأدبناته في الجاهلية  
وحسُنُ إسلامه ، وأتى النبيُّ صلى الله عليه وسلم <sup>(١)</sup> وصحبةٌ في حياته ، وعمرَ بعدَ  
وفاته زماناً ، وروى عنه الحديث ، ولما وفد على النبي صلى الله عليه وسلم <sup>(٢)</sup> قال :  
هذا سيّدُ أهلِ الوَبَرِ . وسألهُ بعضُ الأنصار عما يُتحدَّثُ به عنه من الموهوبات التي  
وأدهنُ من بناته ، فأخبرَ أنه ما وُلِدَتْ له بنتٌ قطَّ إلا وأدَّها ، ثم أقبل على رسولِ  
الله صلى الله عليه وسلم : فقال : « كُنتُ أخافُ سوءَ الأخْدُوثةِ في البناتِ » ،  
فقال له النبيُّ <sup>(٣)</sup> صلى الله عليه وسلم : « كم وأدتَ ؟ » قال : « ثمانِي بناتٍ من ثمانِي  
نسوةٍ » ، فقال له النبيُّ صلى الله عليه وسلم : « أما رحمتُ منهنَّ واحدة ! » قال :  
« لا والله ، ما رحمتُ منهنَّ إلا واحدة » ، قال : « وما بالها من بينهنَّ ؟ » قال :  
« لما حَضَرَ أمُّها الطلقُ استأذنتُني أن تلِدَ في أهلها ، فأذِنْتُ لها وقلتُ لها : إن  
كان غُلاماً فذاك ، وإن كان جاريةً فلا أسمِني لها صوتاً ، ولا أرينَّ لها وجهها .  
فولدت جاريةً فرقتُ عليها ، ولم تَشِدْها ، ودَفَعْتُها إلى أخوالها ، فكانت فيهم ،  
وقدِمتُ فسألتُها عن الحمل ، فقالت : ولدت جاريةً فوأدتُها <sup>(٤)</sup> ، ومضت على ذلك سنون ،

(١) وصحبه ... وسلم ، كوريلي : ساقطة في المخطوطتين .

(٢) رسول الله ، المخطوطتان .

(٣) ولدت ولدا ميتا ، الأغاني .

حتى كبرت ويفمت ، فزارت أمها ذات يوم ، فدخلت فرأيتها وقد ضفرت شعرها ، وجعلت في قرونها شيئاً من ودع ، والبستها قلادة جزع ، وجعلت في عنقها خنقة ، فاستكيستها وقلت : من هذه الصبيّة ؟ فقد أعجبنى كيسها وجمالها ، ولو كانت هذه ابنتي ما باليت فبكت أمها وقالت : هذه ابنتك ، كنت خبرتك أنّي وأدتها ، وجعلتها عند أخوالها ، حتى بلغت هذا المبلغ . فأمسكت عنها حتى اشتغلت أمها ، ثم أخرجتها يوماً ، فحفرت لها حفرة وجعلتها فيها ، وهي تقول : يا أبت امغطني أنت بالتراب ، وتاركى وحدى ، ومنصرف عني ؟ وجعلت أقذف عليها التراب وهي تقول ذلك ، حتى وارتتها وانقطع صوتها ، ثم ناديتها - وأنا أظن أنها هلكت - : يا فلانة ، فقالت : لبّيك يا أبت ! أنشدك الرّحيم . فهلت عليها التراب . فبكى رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى تخلّج بكاؤه ، وقال : إن هذه لقسوة ، وإن من لا يرحم لا يرحم ، أو كما قال .

قال أبو هريرة : دخل قيس بن عاصم على النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي حجره بعض بناته يشمها فقال : « ما هذه السخلة تشمها ؟ » فقال : « هذه ابنتي » . فقال : « والله لقد ولد لي ثمانون<sup>(١)</sup> ، ووادت ثمانية<sup>(٢)</sup> . ما شمت منهنّ أنثى ولا ذكرا قط » . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « فهل إلّا أن الله تعالى نزّع الرحمة منك » . وكان السبب في وأد قيس بناته أن المشمرج اليشكري - واسمه عبد الله - أغار على بني سعد ، فسبى منهم نساء ، واستاق أموالاً . وكان في النساء رميم بنت عمرو بن منازل ، وأمها أخت قيس بن عاصم . فلما أقبل الشهر الحرام أقبل قيس بن عاصم في ركب من أصحابه ، حتى أتى عمرو بن المشمرج ، فنزل به . وطلب إليه في رميم ، فوجده قد اصطفاها لنفسه . فضرب عليه قبة ، ونحّر له ثم قال له :

(١) بنون ، الأغاني .

(٢) بنيات ، الأغاني .



« ما كنتُ بالذي أدفعُها إليك قبل أن أعلمَ ما عندها ، ولكنني أخبرُها وأفعل ما أحببتُ » . فقال له قيسُ : « قضيتَ لعمرُ الله ما عليك ، إذا فعلت ذلك » . فأخذ عمرو بيده فأدخله عليها ، ثم قال : « يارميم ، هذا خالك سيّد قومِه ، وأنا من تعرفين في موضعي وشرفي وصنيعي إليك ، وأنا أخبرُك بين المقام معي والرحيل معه » ثم خرج وتركها . فقالت لقيسُ : « أرايتَ لو خطبني إليك أكنتَ مُزوجَه إيتاي ؟ » قال : « إي والله ! إنه لكفٌ كريم » . قالت : « فلستُ بمُختارةٍ عليه أحداً » . قال : « أنشدُك الله ، فإن العربَ قد سمعت بمسيرِي إليك ، وأنا شيخٌ وأستعجني أن يُقال طلبَ فرْدٍ ، ويقال إنك اخترتِ أن تكوني أخيدةً » . قالت : « فلستُ بمُختارةٍ عليه أحداً ، فليكن ما كان » . فخرج على وجهه ، حتّى أتى أهله ، فوَأد كلَّ بنتٍ له ، وجعل ذلك سنةً في كلِّ بنتٍ تولد له ، وافتدّت العربُ به في ذلك ، فكان كلُّ سيّدٍ يولد له بنتٌ يئدها ، خوفاً من الفضيحة ، وقيل : إنه وأد من أجلها أربعين جاريةً من ولده وأهل بيته .

كان قيسُ بن عاصم تزوّج منفوسةَ بنتَ زيد الفوارس الضبّي ، فأنثته في الليلة الثانية من بنائه بها بطعام ، فقال : « وابن أكيلى ؟ » فلم تعلم ما يريد . فأنشأ يقول :

أيا بنتَ عبدِ الله وابنةَ مالكٍ      ويابنةَ ذي البردِ والفرسِ الورْدِ

إذا ما صنعتِ الزّادَ فالتّمسِي له      أكيلاً ، فإنّي لستُ آكِله وَحْدِي

أخاً طارقاً أو جارَ بيتٍ فإنّي      أخافُ مذمّاتٍ <sup>(١)</sup> الأحاديثِ من بعدِي

وإنّي لعمدُ الضّيف من غير ذلّةٍ      وما بي إلّا تلكَ من شيمِ العبدِ

فأرسلت جاريةً لها ، يقال لها مليحة ، فطلبت له أكيلاً ، وأنشأت تقول :

أبي المرءِ قيسٌ أن يذوقَ طعامه      بغيرِ أكيلى إنه لكريمُ

فبوركتَ حيّاً يا أخا الجود والندى      وبوركتَ مميّناً قد حوتك رجومُ

قيل لقيس بن عاصم : « بما سُدت ؟ » قال : « يبذل المال ، وكف الأذى ، ونصر المولى » .

قال الأحنف بن قيس : « ما تعلّمتُ الحلم إلا من قيس بن عاصم المنقري » ، فقيل له « كيف ذلك يا أبا بحر ؟ » قال : « قتلَ ابنُ أخيه ابنه ، فأُتيَ بابن أخيه مكتوفاً يقادُ إليه . فقال : ذعرتُم الفتي . ثم أقبلَ عليه فقال : يا ابن أخى ، نقصتَ عددك ، وأوهيت رُكنك ، وفقتَ في عضدك ، وأشمتَ عدوك ، وأسأتَ لقومك . خلّوا سبيله ، واحملوا إلى أمِّ المقتول ديتَه . فانصرفَ القاتل ، وما حل قيسُ حُبوته ، ولا تغيّرَ وجهه .

جاور دارى قيس بن عاصم ، وكان يتّجر في أرض العرب . فشرب قيس ليلةً حتى سكر ، فربط الدارى وأخذَ ماله ومقاعه ، وشرب من شرابه فازداد سُكراً ، وجعل من السكر يتطاوَل ويساور النجومَ ليبلغها ، وليتناول القمرَ وكلمته أخته في ذلك ، فلطمها وخمش وجهها ، وقيل : أرادها على نفسها ، وقال :

وتاجر فاجر نجاً<sup>(١)</sup> الإلهُ به كأنَّ عُشُونَه أذنانُ أجمالٍ

ثم قسم صدقةَ النبي صلى الله عليه وسلم في قومه ، وقال :

ألا بلغنا عني قريشاً رسالةً إذا ما أتتهم مهاديات الودائع .

حبوتُ بما صدقتُ في العامِ منقراً وأياستُ<sup>(٢)</sup> منها كلَّ أطلس طامع

فلما فعل بالدارى ما فعل ، وجعل ماله نُهبى وسكر ، لم تزل به امرأته حتى

نام ، فلما أصبح قال : « من فعل هذا بضيفي ؟ » فقالت له أخته : « الذى صنّع هذا

بوجهي ، أنتَ صنّعتَه » ، وأخبرته بما كان منه ، فألّا لا يُدخل الخمر بطنه أبداً .

فهو أول من حرمها في الجاهلية ، وهو القاتل :

(١) جاء ، الأغاني .

(٢) وأياست ، الأغاني : وأياست كوبريلى والخطوطان .

فوالله لا أحسو مدى الدهر خمره ولا شربة تزي بذى اللب والفخر  
 فيما شارب الصهباء دغها لأهلها السداة وسلم لي الجسم من الأمر  
 فإنك لا تدري إذا ما شربتها وأكثرت منها ما ترش وما تبرى  
 ولي قيس بن عاصم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم صدقات بني مقيس ،  
 والبطون كلها : وكان الزبرقان بن بدر قد ولي صدقات عوف والأبناء . فلما توفى  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جمع قيس والزبرقان الصدقات ، دس الزبرقان إلى  
 قيس من زين له ما في يده ، وخدعه بذلك ، فقال له : « إن النبي صلى الله عليه وسلم  
 قد توفى ، فاهلم تجمع الصدقة ، ونجعلها في قومنا ، فإن استقام الأمر لأبي بكر ، وأدت  
 العرب إليه الزكاة ، جمعناها ثانية » . ففرق قيس الإبل في قومه . وانطلق الزبرقان  
 إلى أبي بكر بسبع مائة بعير فأداها وقال :

وفيت بأذواد النبي محمد وكنت أمراً لا أفسد الدين بالندر

فلما عرف قيس ما كاده به الزبرقان قال : لو عاهد الزبرقان أمه لندر .  
 وكان قيس بن عاصم يقول لبنيه : « إيتاكم والبغى ، فما بنى قوم قط إلا قتلوا » .  
 فكان بعض بنيه يلطم<sup>(١)</sup> قومه أو غيرهم ، فينهى إخوته عن أن ينصروه .  
 قال قيس بن عاصم : أتيت النبي صلى الله عليه وسلم ، فرحب بي وأذناني ،  
 فقلت : « يا رسول الله ، المال الذي لا يكون على فيه تبعة ، ما ترى في إمساكه ،  
 لضييف إن طرقتني ، وعيال إن كثروا على ؟ » فقال : « نعم المال الأربعون ،  
 والأكثر الستون ، وويل لأصحاب المؤمنين ، إلا من أعطى من رسلها ، وأطرق  
 فحلها ، وأوقر ظهرها ، ومنح غزيرتها ، وأطعم القانع والمتر » . فقلت : يا رسول  
 الله ، ما أكرم هذه الأخلاق وأحسنها ! إنه لا يحل بالوادي الذي فيه إبل من كثرتها ،

(١) يلطمه ، الأغاني .

(٢) وأنقر ، الأغاني .

قال : « فكيف تصنع بالإطراق ؟ » فقلت : « تغدو على الناس ، فمن شاء أن يأخذ رأس بعير ذهب به . » قال : « فكيف تفعل بالإفكار ؟ » فقلت : « إني لأفقر الناب المدبرة ، والضرع الصغير » ، قال : « فكيف تصنع بالمنيحة ؟ » قلت : « إني لأمنح في السنة المائة » . قال : « إنما لك من مالك ما أكلت فأفنيته ، أو لبست فأبليت ، أو تصدقت فأبقيت » .

وقيس بن عاصم هو الذي حفز الحوفزان بن شريك الشيباني ، طعنه في استه طعنة يوم جدود . وذلك أن الحوفزان - وهو الحارث بن شريك بن عمرو بن الصلت بن قيس بن شراحيل بن مرة بن همام - كانت بينه وبين بني يربوع مودعة ثم هم بالغدر بهم ، فجمع بني شيبان وبني ذهل ، واللاهزم ، وقيس بن ثعلبة ، وتيم الله ابن ثعلبة وغيرهم ، ثم غزا بني يربوع ، فنذر به عتيبة بن الحارث بن شهاب ، فنادى في قومه بني جعفر بن ثعلبة ، وبني يربوع ، فحالفوا بين الحارث بن شريك وبين الماء . فقال لعتيبة : « يا أبا حررة ، قد عرفت المودعة بيني وبين بني سليط ، فهل لكم في مثلها ؟ فلا زرع بني يربوع أبدا » . فوادعه الحارث . وأغار ابن شريك على بني مقاعيس وإخوتهم بني ربيع<sup>(١)</sup> ، فاستعانوا ببني يربوع فلم يجيبوهم ، فاستصرخوا ببني منقر ، فركبوا حتى لحقوا بالحارث بن شريك وبكر بن وائل ، وهم قائلون في يوم شديد الحر . فها شعر الحارث بن شريك إلا بالأهتم بن سمي بن سنان بن خالد ابن منقر وهو واقف على رأسه . فوثب الحارث بن شريك إلى فرسه فركبه ، وقال للأهتم : « من أنت ؟ » فانتسب له ، وقال : « هذه منقر قد أتتك » . فقال له الحارث بن شريك : « فأنا الحارث » . فنادى الأهتم : « يال سعد ! » ، ونادى الحوفزان : « يال وائل ! » . وحمل كل واحد منهما على صاحبه . ولحقت بنو منقر ، واقتتلوا أشد قتال وأبرحه ، ونادت نساء بني ربيع : يال سعد . فاشتد قتال بني منقر

(١) ربيع ، الأغاني : يربوع ، كبريلي والمخطوطان .



الصياحهن ، فهزمت بكر بن وائل ، وخلقوا ما كان في أيديهم من بني مُقاعس ، وما كان في أيديهم من أموالهم : وتبعهم بنو منقر فبن قتيل وأسير . وأسر الأهم مهران بن عبد عمرو . وقصد قيس بن عاصم الحارث بن شريك ، ولم يكن له همة غيره ، والحارث على فرس له قارج ، وقيس على مهر ، فخاف قيس أن يسبقه الحارث فحفره بالرمح في اسنانه ، فتحفر به الفرس فنجى ، وسمى الحوفزان . وأطلق قيس أموال بني مُقاعس وبني ربيع ، وسبأياهم ، وأخذ أموال بكر بن وائل وأساراهم . وانتقضت طعنة قيس على الحوفزان بعد سنة ، فمات ، وفي ذلك يقول قيس بن عاصم المنقري :

جَزَى الله يربوعاً بأسوأ فعلها      إذا ذكرت في النائيات أمورها  
ويوم جدودٍ قد فضحت ذماركم      وسألتكم<sup>(١)</sup> والخيل تدعى نهورها  
ستخطم سعد<sup>(٢)</sup> والرباب أنوفكم      كما حز في أنف<sup>(٣)</sup> القضيب جريرها

وقال سوار بن حيان المنقري في ذلك :

ونحن حفزنا الحوفزان بطمئة      سقته نجيعاً من دم الجوف أشكلا  
ومهران قسراً أنزلته رماحنا      فمالج غلاً في ذراعيه مقفلا  
فيالك من أيام صدق نمدها      كيوم جوثا والنباج<sup>(٣)</sup> وثيثلا

هذه الأيام ، كان قيس بن عاصم قد أغار على اللهازم ، وتبعه بنو كعب بن سعد بالنباج وثيثل ، وتخوف أن يكره أصحابه لقاء بكر بن وائل ، وقد كانوا يتناجون في ذلك ، فقام ليلاً فشق مزادهم لئلا يجدوا بدءاً من لقاء العدو ، فلما فعل ذلك أذعنوا بلقائهم وصبروا له ، فأغار عليهم ، وكان أشهر يوم يوم ثيثل لبني سعد ، وظفر قيس

(١) وثينالكم ، المخطوطتان .

(٢) في أنف ، الأغاني وكبريل : آناف ، المخطوطتان .

(٣) والنباج ، الأغاني : والنبيج ، كبريل والمخطوطتان .

بما شاء ، وملاً يديه من أموالهم وغنائمهم ، وفي ذلك يقول ابنه علي بن قيس بن عاصم المنقري :

أنا ابن الذي شقّ المزاد وقد رأى      بثّيتلَ أحياء اللهازم خُضراً  
فصبّحهم بالجيش قيسُ بنُ عاصم      وكان إذا ما أورد الأمرَ أصدراً  
وكان قيس بن عاصم رئيسَ بني سعد يومَ الكلاب الثاني ، فوقع بينه وبين الأهتم اختلافٌ في أمر عبدِ يَفْوثَ بنِ وقاص بن صَلاءة حين أسره عِصْمَةُ بن أَيْير التيميّ ، ودفعه إلى الأهتم ، فرفع قيسُ قوسه ، فضرب بها فمَ الأهتم ، فهتَمَ أسنانه ، فسمّى يومئذ الأهتم .

جمع قيسُ بنُ عاصم ولده لما حضرته الوفاة ، فقال : يا بنيّ ؛ إذا ميتٌ فسودّوا كباركم ، ولا تسودّوا صغاركم ، فيُسفّه الناسُ كباركم ، وعليكم بإصلاح المال ، فإنه منبهةٌ للكريم وغنى عن اللّثيم ؛ وإذا ميتٌ فادفِنُونِي في ثِيَابِي التي كنتُ أصومُ وأصلّي فيها ؛ وإياكم والمسالمة ، فإنها آخرُ مكاسبِ العبد ، وإن امرؤ لم يسألْ إلا تركَ مكسبه ؛ وإذا دفنتموني فأخفّوا قبري عن هذا الحيّ ، بكر بن وائل ، فقد كانت بيننا نخاشاتٌ في الجاهليّة . ثم جَمَعَ ثلاثين سهماً ، فربطها بوتر ، ثم قال : « اكسروها » ، فلم يستطيعوا ، ثم قال : « فرّقوها » ، ففرّقوها ، وقال : « اكسروها سهماً سهماً » ، فكسروها فقال : هكذا أنتم في الاجتماع وفي الفرقة ، ثم أنشأ يقول :

إنما المجدُ ما بنى والد الصد	قِ وأحيا فماله الملوذُ
ونعم الفضلُ الشجاعةُ والحق	لمُ إذا زانها عفافٌ وجود
وثلاثون يا بنيّ إذا ما	جمعتهم للنائبات المهودُ
كثلاثين من قداح إذا ما	شدّها للزمان عَقْد شديد
لم تكسر وإن تفرّقت الأسر	هم أودى بجمعها التبديد
وذوو الحلم والأكابِرُ أولى	أن يُرى منكم لهم تسويدُ

وعليكم حفظ الأصاغر حتى يبلغ الحنث الأصغر المجهود  
ثم مات ، فقال عبدة بن الطبيب يرثيه :

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترحمها  
تحية من أوليته منك نعمة إذا زار عن شحط بلادك سلماً  
فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

لما مات عبد الملك بن مروان اجتمع ولده حوله ، فبكي هشام حتى اختلفت  
أضلاعه ، ثم قال : « رَحِمَكَ اللهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَأَنْتَ كَمَا قَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ :  
فَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلَكُهُ هَلَكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بَنِيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَانِ »  
فقال له الوليد : كذبت يا أحول يا مشؤوم . لسنا كذلك ، ولكننا كما قال  
الآخر :

إذا مُقَرَّمٌ مِنَّا ذَرَا حَدُّنَا بِهِ تَحْمَطُ مِنَّا نَابُ آخِرَ مُقَرَّمٍ

كان بين قيس بن عاصم وبين عبدة بن الطبيب لُحَاءٌ ، فهِجَرَهُ قَيْسٌ بْنُ عَاصِمٍ .  
ثم حمل عبدة دماً في قومه ، فخرج يسألُ فَيَا تَحْمَلُهُ ، فجمع إبلاً ، ومر به قيسُ  
ابن عاصم ، وهو يسأل في تمام الدية ، فقال : « فِيمَ يَسْأَلُ عَبْدَةُ ؟ » فَأُخْبِرَ ،  
فساق إليه الدية كاملة من ماله ، وقال : قُولُوا لَهُ يَسْتَمْتَعُ بِمَا صَارَ إِلَيْهِ ، وَيَسْوَقُ  
هَذَا إِلَى الْقَوْمِ ، فقال عبدة : « وَاللَّهِ لَوْ لَا أَنْ صُلِحَ إِلَيْهِ بِمَقْبِ هَذَا الْفَعْلِ عَارٌّ عَلَى  
لِصَالِحَتِهِ ، وَلَكِنْ أَنْصَرَفُ إِلَى قَوْمِي ثُمَّ أَعُودُ فَأُصَالِحُهُ . وَمَضَى بِالْإِبِلِ ثُمَّ عَادَ  
فَوَجَدَ قَيْسًا قَدْ مَاتَ ، فَوَقَفَ عَلَى قَبْرِهِ ، وَأَنْشَدَ :

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترحمها

الآبيات .

قال الأحنف : ذَكَرْتُ بِلَاغَةَ النِّسَاءِ عِنْدَ زِيَادٍ ، فَخَدَّتُهُ أَنْ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ أَسْلَمَ  
وعنده امرأة من بني حنيفة ، فأبى أبوها وأهلها أن يُسَلِمُوا ، وخافوا إسلامها ،

فاجتمعوا إليها وأقسموا أنها إن أسلمت لم يكونوا معها في شيء . فطالبت قيساً بالفرقة ، ففارقها ، فلما احتتمكت لتلحق بأهلها قال لها قيس : « أما والله لقد صحبتني سارة ولقد فارقتني غير عارة ، لا صحبتك مملولة ، ولا أخلاقك مذمومة ، ولولا ما اخترت ما فرّق بيننا إلا الموت ، ولكن أمر الله عز وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم أحق أن يطاع » ، فقالت له : أنيئت بحسبك وفضلك ، والله إن كنت للدائم المحبة ، الكثير المودة ، القليل اللائمة ، المعجب الخلوة ، البعيد النبوة . ولتعلن أني لا أسكن بعدك إلى زوج » . قال قيس : فما فارقت نفسي قط شيئاً فتبعته كما تبعته .

وبنو منقر قوم غدر ، ويقال لهم الكوادر ، وهم أسوأ خلق الله جواراً ، وفيهم بخل شديد . ولما مات قيس بن عاصم كانت أكثر وصيته لبنيه أن يحفظوا المال . والعرب لا تفعل ذلك وتراه قبيحاً ، وفيهم يقول الأخطل بن ربيعة النمرى :  
يا منقر بن عبيد إن لؤمكم مذهد آدم في الديوان مكتوب  
للضيف حق على من كان ذا كرم والضيف في منقر غريان مسلوب  
وقال النمر بن تولب ، يذكر تسمية الغدر كيسان ، في هجاء هجاء به :  
إذا مادعوا كيسان كانت كهولهم إلى الغدر أدنى من شبابههم المردي  
وهذا شائع في جميع بني سعد ، إلا أنهم يتدافعونه إلى بني منقر ، وبني منقر يتدافعونه إلى بني شيبان بن خالد بن منقر ، وهو جد قيس بن عاصم .

لما فتح النبي صلى الله عليه وسلم مكة ، حرمها الله تعالى ، قدمت عليه وفود العرب ، وكان فيمن قدم قيس بن عاصم ، وعمر بن الأهتم معه (١) . فلما صاروا عند النبي صلى الله عليه وسلم تسابوا وتهاورا ، فقال قيس لعمر بن الأهتم :

(١) ابن عمه ، الأغاني .



يا رسول الله ، ما هم منا ، وإنهم لمن الحيرة ، فقال عمرو بن الأهتم : بل هو يا رسول الله من الرُّوم وليس منا ، ثم قال :

ظَلَمْتَ مُفْتَرِشَ الْهَلْبَاءِ تَشْتُمُنِي      عِنْدَ الرَّسُولِ فَلَمْ تَصْدُقْ وَلَمْ تُصِيبْ  
إِنْ تُبَغِضُونَا فَإِنَّ الرُّومَ أَصْلَكُمْ      وَالرُّومُ لَا تَمْلِكُ الْبَغْضَاءَ لِلْعَرَبِ  
سُدْنَا فَسُودَدْنَا عَوْدٌ وَسُودَدُكُمْ      مُؤَخَّرٌ عِنْدَ أَصْلِ الْعَجَبِ وَالذَّنَبِ  
وإنما نسبه إلى الرُّوم لأنه أحر . فقيل إن النبي صلى الله عليه وسلم نهاه عن هذا القول في قيس بن عاصم ، وقال : إن إسماعيل بن إبراهيم صلى الله عليهما كان أحمر ، فقال قيس بن عاصم :

مَا فِي بَنِي الْأَهْتَمِ مِنْ طَائِلٍ      يُرْجَى وَلَا خَيْرٍ لَهُ يَصْلُحُونَ  
لَوْلَا دِفَاعِي كَقَتْمٍ أَعْبَدَا      مَسْكَنُهَا الْحَيْرَةُ فَالَسَّيْلَحُونَ  
جَاءَتْ بِكُمْ عَفْرَةٌ مِنْ أَرْضِهَا      حَيْرِيَّةٌ لَيْسَتْ كَمَا تَزْعُمُونَ  
مِنْ ظَاهِرِ الْكَفِّ وَفِي بَطْنِهَا      وَسَمٌ مِنَ الدَّاءِ الَّذِي تَكْتُمُونَ  
وقيل : إن قيساً ارتدَّ بعد النبي صلى الله عليه وسلم عن الإسلام ، وأتى سَجَاحَ ، وكان مؤذنها ، وقال في ذلك :

أَضَحَّتْ نَبِيَّتُنَا أَنْشَى نُطِيفُ بِهَا      وَأَصْبَحَتْ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ ذُكْرَانَا  
وَلَا تَزَوَّجَتْ بِمُسَيْلَمَةَ الْكَذَّابِ وَأَمِنَتْ بِهِ آمَنَ بِهِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ مَعَهَا . فَلَمَّا غَزَا  
خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ الْيَمَامَةَ ، وَقَتَلَ اللَّهُ مُسَيْلَمَةَ ، أَخَذَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ أَسِيرًا ، فَادَّعَى أَنْ  
مُسَيْلَمَةُ أَخَذَابُنَا لَهُ ، فَجَاءَ يَطْلُبُهُ . وَأَحْلَفَهُ خَالِدٌ عَلَى ذَلِكَ فَخَلَفَ ، فَخَلَّى سَبِيلَهُ وَنَجَّاهُ مِنْ ذَلِكَ .  
كَانَ زَيْدُ الْخَلِيلِ الطَّائِيَّ قَدْ خَرَجَ عَنْ قَوْمِهِ ، وَجَاوَرَ بَنِي مِثْقَرٍ ، فَلَمَّا أَغَارَتْ عَلَيْهِمْ  
بَنُو وَائِلٍ أَبْلَى فِيهِمْ زَيْدٌ بَلَاءً حَسَنًا ، حَتَّى انْهَزَمَتْ عَجَلٌ ، وَكَفَرَ قَيْسٌ فَعَلَهُ وَقَالَ :  
« مَا هَزَمَهُمْ غَيْرِي » . فَقَالَ زَيْدُ الْخَلِيلِ يَمِيزُهُ بِكَذْبِهِ فِي قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ :

وَلَسْتُ بِوَقَافٍ إِذَا الْخَلِيلُ أَحْجَمَتْ      وَلَسْتُ بِكَذَّابٍ كَقَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ

## قيس بن الحداذية

هو قيس بن منقذ بن عمرو بن عبيد بن ضاطر<sup>(١)</sup> بن صالح بن حُبشية<sup>(٢)</sup> ابن سُلؤل بن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة ، وهو خُزاعة بن عمرو وهو مُزَيِّقيا ابنُ عامر ، وهو ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة ابن مازن بن الأزد . والحداذية أمه ، وهي امرأة من محارب بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر ، ثم من قبيلة منهم ، يقال لهم بنو حُداد .

شاعرٌ من شعراء الجاهلية ، فاتك شجاع ، صُعلوك ، خَلِيع ، خلعتة خُزاعة بسُوق عكاظ ، وأشهدت على نفسها بخلعها إياه ، فلا تحمل له جَريرة ، ولا تُطأَب بجريرة يجرُّها أحد عليه . وكان أكثرُ الناس قولاً في خلعه قوماً يقال لهم بنو قُمَيْر ابن حُبشية بن سُلؤل . فجمع لهم قيسٌ شذاذاً من العرب وفتياً كان قومه وأغار عليهم بهم ، وقتل منهم رجلاً ، يقال له ابن عُس ، واستاق أموالهم . فلاحقه رجلٌ من قومه كان سيِّداً ، وكان ضلعه مع قيس فيما جرى عليه من الخلع ، يقال له ابن محرق ، فأقسم عليه أن يرد ما استاقه فقال : « أمّا ما كان لي ولِقَوى فقد أبررتُ فسَمَك فيه ، وأمّا ما اعتَوَرته أيدي هؤلاء الصّعاليك فلا حيلة لي فيه . فرد سَهْمَهُ وسَهْمَ عَشِيرَتِهِ ، وقال في ذلك :

فأقسم لولا أسهم ابن محرق	مع الله ما أكثرتُ عدّ الأقارب
تركتُ ابنَ عُس يرفعون برأسه	ينوء بساق كعبها غير راتب
والهام <sup>(٣)</sup> خلّى على غير مرة <sup>(٣)</sup>	عن اللحم حتّى غيّبوا في الغرائب

(١) ضباطر ، المخطوطتان .

(٢) حبشية ، كبريل : خيشمة ، المخطوطتان .

(٣) وأثهام . . . ميرة ، الأغاني .

كان قيسُ بن الحِدادِية يهوى أمَّ مالك بنت ذؤيب الخزاعي ، وكان بطونٌ  
من خُزاعة خرجوا جالين إلى مصرَ والشام ، لأنهم أجذبوا ، حتى إذا كانوا ببعض  
الطريق رأوا البوارق خلفهم ، وأدركهم من ذكر لهم كثرة الغيث والمطرِ وغزارته ،  
فرجع عمرو بن عبد مناة في ناسٍ كثير إلى أوطانهم ، وتقدَّم قبيصةُ بن ذؤيب ،  
ومعه أخته أمُّ مالك ، واسمها نُعم ، ومَضَوْا ، فقال قيس بن الحِدادِية :

أجْدَكِ إنْ نُعمُ نَأَتْ أَنْتَ جازِعُ	قد اقْتَرَبْتُ لو أنْ ذلك نافع
قد اقتربت لو كان في قُرب دارها	نوالٌ ولكن كلُّ منْ ضنَّ مانع
وقد جاورتنا في شهورٍ كثيرة	فما نَوَّلت ، والله راءٍ وسامع
فإنْ تَلَقَّينَ نُعمًا - هُدَيْتَ - فحِيها	وسلَّ كيف تُرعى بالمغيبِ الودائع

منها .

ولا يَسْمَعُنْ سَرِّي وسَرِّكَ ثالث	ألا كلُّ سرٍّ جاوز اثنين شائع
وكيف يَشْمِعُ السرُّ منِّي ودونه	حِجابٌ ومن دون الحِجاب الأضالع

ومنها :

فقلتُ لها : يا نُعم حُلِّي محلِّنا	فإن الهوى والعيشَ يا نُعم جامع
فقلتُ لها : وعيناها تَفِيضانَ عَبرة	بأهليَّ بينَ لي متى أَنْتَ راجع
فقلتُ لها : تالله يدرى مسافرٌ	إذا أضمرته الأرضُ مالله صانع
فشدَّتْ على فيها اللثامَ وأعرضتْ	وأمن بالكحل السحيقِ المدامعُ
وإنِّي لمهد الودَّ راعٍ وإنَّني	بوصلك إن لم يطوئني الموت طامع

وهي طويلة بديعة .

أُنشِدَتْ عائشةُ بنتُ طلحة هذه الأبيات ، وبحضرتها جماعةٌ من الشعراء ،  
فقلت : « من قدر منكم على أن يزيدَ فيها بيتاً يُشبهها ويدخلُ في معناها ، فله  
حُلَّتِي هذه . فلم يَقْدِرْ أحدٌ منهم على ذلك .

وكان سبب مقتل قيس بن الحداذية أنه لقي جماعاً من مُزينة ، يريدون الغارة على بعض من يجدون منه غرة ، فقالوا له « استأسر » ، فقال : وما ينفعكم مني إذا استأسرت ، وأنا خليع ؟ ولو أسرتموني ثم طلبتم من قومي عتراً جرّاء جَذَماء ما أعطيتُموها . فقالوا له : « استأسر لا أم لك » . فقال : « نفسي على أكرم من ذلك » ، وقتلهم حتى قُتل ، وهو يرتجز :

أنا الذي تخلعه <sup>(١)</sup> مواليه      وكلهم بعد الصفاء قاليه

وكلهم يُقسم لا يُباليه      إني إذا الموت ينوب عاليه

مختلِط أسفله بما إياه      قد يعلمُ الفتيان أني صاليه

\* إذا الحديد رُفمت عواليه \*

وقيل : إنه كان يتحدث إلى امرأة من بني سليم ، فأغاروا عليه وفيهم زوجها ، فأفلت ، فنام في ظلّ ، وهو لا يخشى الطلب ، فاتبعوه فوجدوه فقاتلهم وهو يرتجز حتى قُتل .

(١) تخلعه ، الأغاني : تخلعي ، كبريلي والخطوطان .



## قُسَّ بن ساعدة الإياديّ

هو قُسَّ بن ساعدة بن عمرو - وقيل شَمِر - بن عديّ بن مالك بن أيدعان بن النعمر بن وائلة بن الظمّثان بن عبد مناة بن يقدم بن أفصى بن دُعْمَى بن إياد .  
خطيبُ العرب وشاعرُها ، وحليمُها وحكيمُها وحَكَمُها في عَصْرِهِ . وهو أوّلُ  
من علّا على شَرَفٍ ، وخطب عليه ، وأوّلُ من قال في كلامه : « أما بَعْد » ، وأوّلُ  
من اتَّكأ في خُطْبَتِهِ على سَيْفٍ أو عَصَا .

وأدركه رسولُ الله صلّى الله عليه وسلّم قبل البعثة ، ورآه بُعْكَازَ . وكان يَأْثُرُ  
عنه كلاماً سَمِعَهُ منه . وسُئِلَ عنه فقال : « يُحْشَرُ أَمَةٌ وَحْدَهُ » . ولَمّا قَدِمَ وفدُ  
إيادٍ على النبيّ صلّى الله عليه وسلّم قال : « ما فعل قُسَّ بن ساعدة ؟ » قالوا : « مات  
يا رسولَ الله » ، قال : « كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَيْهِ بِسَوْقٍ عُكَاظَ ، على جملٍ له أورق ، وهو  
يتكلّم بكلامٍ عليه حلاوةٌ ، ما جِدْتُني أحفظُهُ » ، فقال رجلٌ من القوم : « أنا أحفظُهُ  
يا رسولَ الله » ، قال : « كيف سمعته يقول ؟ » قال : « سمعته يقول : أيّها الناس ،  
اسمَعُوا وُعُوا ، من عاش مات ، ومن مات فات ، وكلّ ما هو آتٍ آتٍ . ليلٌ داج ،  
وسماءٌ ذاتُ أبراج ، وبحارٌ تزخّر ، ونجومٌ تزهر ، وضوءٌ وظلام ، وبرٌّ وآثام ،  
ومطعمٌ ومشرب ، وملبسٌ ومركب . ما لي أرى الناسَ يَذْهَبُونَ فلا يرجعون ؟  
أرضوا بالمُقام فأقاموا ؟ أم تركوا فناموا ؟ وإلّا قُسَّ بن ساعدة ما على وجهِ الأرض  
دينٌ أفضلُ من دينٍ قد أظلمَ زمانُهُ ، وأدرككم زمانُهُ ، فطوبى لمن أدركه  
واتّبعه ، وويل لمن خالفه ، ثم أنشد :

في الداهيينَ الأولي      نَ من القرونَ لنا بصائرُ  
لما رأيتُ موارداً      للموتِ ليس لها مَصادرُ

ورأيتُ قورى نحوها يَسْمَى الأصغرُ والأكبر  
لا يرجعُ الماضى إلى (م) ولا من الماضين غابر  
أيقنتُ أنى لا محال لَه حيثُ صار القومُ صائر

فقال النبيُّ صلى الله عليه وسلم : « يرحم الله قُسا ، إني لأرجو أن يبعثَ يومَ القيامة أُمَّةً وحدَه » . فقال رجل : « يا رسولَ الله ، لقد رأيتُ من قسٍّ عجبا » قال : « وما رأيتَ ؟ » قال : « بينا أنا بجبل ، يُقال له سَمعان ، فى يومٍ شديدِ الحرِّ ، إذا أنا بقُسرٍّ بن ساعدة تحت ظلِّ شجرة ، عند عين ماء ، وحوله سِباع ، كلما زارَ منها سَبْعٌ على صاحبه ، ضربَه بيده وقال : كَفَّ ، حتى يشربَ الذى وَرَدَ قبلك . قال : ففرقتُ ، فقال لى : لا تخَفْ ، وإذا أنا بقَبرينِ بينهما مَسْجِدٌ ، فقلت : ما هذان القبران ؟ قال : هذان قبرا أخوينِ كانا لى ، فماتا ، فاتَّخَذَتْ بينهما مسجداً ، أَعْبَدُ الله فيه ، حتى ألحقَ بهما ، ثم ذكر أيامهما ، فبكى ، ثم أنشأ يقول :

خَلِيلٌ هُبَّا طال ما قد رقدتما      أَجَدُّ كما لا تَقْضِيانِ كرا كما  
ألم تعلمَا أنى بسمعانَ مُفْرَدٌ      ومالى فيه من حَبِيبٍ سوا كما  
أقيم على قَبْرَيْكُمَا لستُ بارحا      طَوَالَ اللَّيَالِى أَوْ يَجِيبُ صَدا كما  
كأنكما والموتُ أَقْرَبُ غَايَةٍ      بِجِسْمَى فى قَبْرَيْكُمَا قد أَنَا كما  
فلو جُمِلَتِ نَفْسٌ لِنَفْسٍ وَقَايَةٍ      لَجَدْتُ بِنَفْسَى أَنْ تَكُونَ فِدا كما

فقال النبيُّ صلى الله عليه وسلم : « رَحِمَ اللهُ قُسا » .

وقيل إن الشعرَ لِمَيْسَى بن قُدَامة ، قاله لما قَدِمَ خُرَاسان ، وكان له بها نديمانِ فَمَاتَا ، فكان يَجِىءُ فيجلسُ عند القَبْرَيْنِ ، وهما برَاوَنَد ، فى موضعٍ يقال له حِراق ، فيشربُ ويصبُ الكأسَ على القَبْرَيْنِ ، حتى يَقْضَى وطَرَهُ ، ثم ينصرفُ وَيُنْشِدُ وهو يشربُ :

خَلِيلٌ هَبَّ طَالَ مَا قَدْ رَقْدْتُمَا      أَجِدُّكُمَا لَا تَقْضِيَانِ كِرَاكُمَا  
أَلَمْ تَعْلَمَا مَالِي بَرَاوَنْدَ كُلُّهُمَا      وَلَا بِحِرَاقٍ مِنْ صَدِيقِ سَوَاكُمَا  
أَقِمْ عَلَى قَبْرَيْكُمَا لَسْتُ بَارِحًا      طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يَجِيبَ صَدَاكُمَا  
جَرَى النُّومُ <sup>(١)</sup> مَجْرَى اللَّحْمِ وَالْدَّمِ مِنْكُمَا      كَأَنَّ الَّذِي يَسْقَى الْمَقَارَ سَقَاكُمَا  
تَحْمَلُ مِنْ يَهْوَى الْقُقُولِ وَغَادِرُوا      أَخَا لَكُمَا أَشْجَاهُ مَا قَدْ شَجَاكُمَا  
فَأَيُّ أَخٍ يَجْفُو أَخًا بَعْدَ مَوْتِهِ      وَاسْتُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ مَوْتِ جَدَاكُمَا  
أَصْبُ عَلَى قَبْرَيْكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ      فَإِنْ لَمْ تَذُوقَاهَا تَرَوْا نَرَاكُمَا  
أَفَادَيْكُمَا كَيْمًا تُجِيبَا وَتَنْطَقَا      وَلَيْسَ بِجَابَا صَوْتُهُ مِنْ دَعَاكُمَا  
أَمِنْ طَوَّلِ نَوْمٍ لَا تَجِيبَانِ دَاعِيَا      خَلِيلٌ مَا هَذَا الَّذِي قَدْ دَهَاكُمَا  
قَضَيْتُ بَأْنِي لَا مَحَالَةَ هَالِكٌ      وَأَنْتِي سَيَمُرُونِي الَّذِي قَدْ عَرَاكُمَا  
سَأَبْكِيكُمَا طَوَّلَ الْحَيَاةِ وَمَا الَّذِي      يَرُدُّ عَلَى ذِي عَوْلَةٍ إِنْ بَكََاكُمَا

وقيل : إنَّ هذا الشعر لأحد ثلاثة من أهل الكوفة ، كانوا في الجيش الذي سيَّره الحجاج إلى الدَّيْلَمِ ، فكانوا يَتَنَادَمُونَ ، لَا يَخَالِطُونَ غَيْرَهُمْ ، فَمَاتَ أَحَدُهُمْ ، فَدَفَنَهُ صَاحِبَاهُ . وَكَانَا يَشْرَبَانِ عِنْدَ قَبْرِهِ ، فَإِذَا بَلَغَهُ الْكَأْسُ هَرَّاقَاهَا عَلَى قَبْرِهِ ، وَبَكِيَا ، ثُمَّ مَاتَ آخَرُ فَدَفَنَهُ الثَّالِثُ إِلَى جَنْبِ صَاحِبِهِ ، وَكَانَ يَجْلِسُ عِنْدَ قَبْرَيْهِمَا ، فَيَشْرَبُ ثُمَّ يَصُبُّ الْكَأْسَ عَلَى الَّذِي يَلِيهِ ، وَعَلَى الْآخَرِ ، وَيَبْكِي . وَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ فِيهِمَا ، وَذُكِرَ مَكَانَ رَاوَنْدَ قَزْوِينَ ، وَقُبُورُهُمْ هُنَاكَ مَعْرُوفَةٌ بِقُبُورِ الدُّنْمَاءِ .

وقيل : إنَّ هذا الشعر للحزبن <sup>(٢)</sup> بن الحارث بن عامر بن صعصعة ، وَكَانَ أَحَدُ

(١) الموت ، الأغاني .

(٢) للحارث ، المخطوطتان .

نَدِيمِيهِ مِنْ بَنِي أَسَدَ ، وَالْآخَرُ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ . فَلَمَّا مَاتَ أَحَدُهُمَا كَانَ يَشْرَبُ وَيَصْبُ عَلَى قَبْرِهِ ، وَيَقُولُ :

لَا تَضُرُّدْ هَامَةً مِنْ كَأْسِهَا      وَاسِقِهِ الْحَمْرَ وَإِنْ كَانَ قُبْرِ  
كَانَ حُرًّا فَهُوَ فِي مَنْ هَوَى      كُلَّ عُوْدٍ ذِي شَعْبٍ يَنْكَسِرُ  
ثُمَّ مَاتَ الْآخَرُ ، فَكَانَ يَشْرَبُ عِنْدَ قَبْرَيْهِمَا ، وَيَصْبُ عَلَيْهِمَا وَيَقُولُ :  
خَلِيلِي هُبَا طَالَ مَا قَدْ رَقَدْتُمَا . . . . . الْآيَاتُ  
ثُمَّ قَالَتْ كَاهِنَةٌ إِنَّكَ لَا تَمُوتُ حَتَّى تَنْهَشَكَ حَيَّةٌ فِي شَجَرَةٍ ، فِي وَادِي كَذَا .  
وَكَذَا . فَوَرَدَ ذَلِكَ الْوَادِي فِي سَفَرِهِ لَهُ ، وَسَأَلَ عَنْهُ فَعَرَفَهُ ، وَكَانَ قَدْ حَطَّ فِي أَصْلِ شَجَرَةٍ ،  
وَمَدَّ رِجْلَهُ عَلَيْهَا ، فَتَهَشَّتْهُ حَيَّةٌ ، فَأَنشَدَ يَقُولُ :

خَلِيلِي هَذَا حَيْثُ رَمَسِي فَعَرَّجَا      عَلَى فَيَانِي نَازِلَ فَمَعْرَسِ  
لَبَسْتُ رِدَاءَ الْعَيْشِ أَحْوَى أَجْرُهُ      مَشِيَّاتٍ حَتَّى لَمْ يَكُنْ فِيهِ مَلْبَسُ  
تَرَكْتُ خَبَائِي حَيْثُ أَمَسِي عَمَادُهُ      عَلَى وَهَذَا مَرْمَسِي حَيْثُ أَرْمَسُ  
أَحْتَفِي الَّذِي لَا بَدَّ أَنَّكَ قَاتِلِي      هَلَمْ فَمَا فِي غَايِرِ الْعَيْشِ مَنْفَسُ  
أَبَدَ نَدِيمِيَّ الَّذِيْنَ بِمَاقِلِ      بِكَيْتُهُمَا حَوْلَا مَدَى أَتَوْجَسُّ



## حرف الكاف

### كثير عزة

هو أبو صخر ، كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر بن عويمر بن مخلد  
ابن سعيد بن سبيع بن جعشم<sup>(١)</sup> بن سعد بن<sup>(٢)</sup> مليح بن عمرو ، وهو خُزاعة بن ربيعة ،  
وهو لحى بن حارثة بن عمرو ، وهو مزيقيا بن عامر ، وهو<sup>(٣)</sup> ماء السماء بن حارثة الغطريف  
ابن امرئ القيس البطريق . وأمه جُمعة بنتُ الأشيم بن خالد بن عبيد بن مُبشر  
ابن رياح بن سيالة بن عامر بن جعشم بن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن  
عامر . وكانت كنية الأشيم جدّه أبي أمّه أبا جُمعة ، ولذلك قيل له ابنُ أبي جُمعة .  
وكان له ابنٌ يقال أيّوب<sup>(٣)</sup> من أشعر أهل زمانه ، مات سنة إحدى وأربعين  
ومائة ، لا ولد له ، ومات كثير سنة خمس ومائة ، في خلافة يزيد بن عبد الملك ،  
وليس له ولدٌ إلا من بنته كَيْلى ، وكان لابنته لَيْلى ولدٌ ، يقال له أبو سلمة ، شاعر .  
وهو القائل :

وكان عزيزاً أن تبييتي وبيننا حجابٌ فقد أمسيتِ منا على شهر  
ففى القرب تعذيبٌ وفى البعد حسرةٌ فيا ويح نفسى كيف أصنعُ بالدهر  
وكان كثيرٌ دميماً قليلاً ، أحمر أبيض ، عظيم الهامة ، قبيحاً ، فمن حدث أنه  
يزيدُ على ثلاثة أشبارٍ فلا تصدّقه . وكان إذا دخل على عبد العزيز بن مروان يقول له :

(١) خُثمة ، المخطوطتان .

(٢-٢) ساقط فى المخطوطتين .

(٣) ثواب ، الأغاني .

طَاطِي رَأْسَكَ ، لَا تُصِيبُ السَّقْفَ ، وَكَانَ لَا يَبْلُغُ ضُرُوعَ الْإِبِلِ . وَقَالَ جَرِيرٌ لِكَثِيرٍ :  
أَيُّ رَجُلٍ أَنْتَ لَوْلَا دِمَامَتُكَ . فَقَالَ كَثِيرٌ :

فَإِنْ آلَ قَصْدًا فِي الرِّجَالِ فَإِنِّي إِذَا حُلَّ أَمْرٌ سَاحَتِي لَطَوِيلٌ  
وَكَانَ مِنْ فُخُولِ شُعْرَاءِ الْإِسْلَامِ . وَجَعَلَهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى ، مُقَارِنًا  
لِجَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ وَالرَّاعِي ، وَكَانَ غَالِيًا فِي التَّشْيِيعِ ، يَقُولُ بِالرَّجْمَةِ ، وَيَذْهَبُ مَذْهَبَ  
الْكَيْسَانِيَةِ ، وَيَرَى التَّنَاسُخَ ، وَيَحْتَجُّ بِقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ  
رَكَّبَكَ » . وَكَانَ يَزْعُمُ أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ الْحَنَفِيَّةِ لَمْ يَمُتْ . وَلَهُ فِيهِ أَشْعَارٌ . وَكَانَ مُحَمَّقًا  
مَشْهُورًا بِذَلِكَ . وَكَانَ آلُ مَرْوَانَ يَعْلَمُونَ مَذْهَبَهُ ، وَلَا يُغَيِّرُهُمْ ذَلِكَ عَلَيْهِ ، لَجَلَالَتِهِ  
فِي أَنْفُسِهِمْ ، وَلُطْفِ مَحَلَّةِ عِنْدِهِمْ . وَكَانَ مِنْ أَتِيَةِ النَّاسِ وَأَذْهَبِهِمْ بِنَفْسِهِ عَلَى كُلِّ أَحَدٍ .  
وَكَانَ يَقَالُ : مَا قَصَّدَ الْقَصِيدَ ، وَلَا نَعَتَ الْمُلُوكَ مِثْلَ كَثِيرٍ .

قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَعْدٍ : إِنِّي لَأُرَوِّي لِكَثِيرٍ ثَلَاثِينَ قَصِيدَةً ، لَوْرُقِيَّ مَجْنُونٍ بِهَا  
لَأَفَاقٌ . وَكَانَ يُؤْتَى وَهُوَ خَبِيثُ النَّفْسِ ، فَيَسْأَلُ عَنْ شَعْرِ كَثِيرٍ ، فَيَطِيبُ نَفْسًا وَيُحَدِّثُ  
وَكَانَ ابْنُ أَبِي عُبَيْدَةَ يُمْلِي شَعْرَ كَثِيرٍ ثَلَاثِينَ دِينَارًا . وَكَانَ يَقُولُ : مَنْ لَمْ يَجْمَعْ  
مِنْ شَعْرِ كَثِيرٍ ثَلَاثِينَ لَامِيَّةً ، فَلَمْ يَجْمَعْ شِعْرَهُ . وَسُئِلَ مُصْعَبٌ : مَنْ أَشْعَرُ أَهْلِ  
الْمَدِينَةِ ، فَقَالَ : كَثِيرٌ بْنُ أَبِي جُمُعَةَ ، هُوَ أَشْعَرُ مِنْ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ وَالرَّاعِي  
وَعَامَتِهِمْ ، يَعْنِي الشُّعْرَاءَ . وَلَمْ يَدْرِكْ أَحَدٌ مِنْ مَدْحِ الْمُلُوكِ مَا أَدْرَكَ كَثِيرٌ . وَكَانَ شَاعِرَ  
أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَلَكِنَّهُ مَنَقُوصُ الْحِظِّ فِي الْعِرَاقِ .

وَمِنْ شَعْرِ كَثِيرٍ :

تَوَهَّمتُ بِالْخَيْفِ رُتْمًا مُحِيلاً لَمَرَّةً نَعُوفٍ مِنْهُ طُلُولًا

تَبَدَّلَ بِالْحَيِّ صَوْتَ الصَّادَا وَنَوَّحَ الْحَمَامَةُ تَدْعُو هَدِيدًا

الْخَيْفُ الَّذِي عَنَاهُ كَثِيرٌ لَيْسَ بِخَيْفٍ مِثْنَى ، وَهُوَ مَوْضِعٌ آخَرُ فِي بِلَادِ بَنِي ضُمَيْرَةَ .  
وَالطُّلُولُ جَمْعُ طَلَلٍ ، وَهُوَ مَا كَانَ لَهُ شَخْصٌ وَجِسْمٌ عَالٍ مِنْ آثَارِ الدِّيَارِ ، وَالرُّتْمُ مَا لَمْ

يكن له جسم ، والصدى هاهنا طائرٌ يخرج من رأس المقتول يصبح حتى يدرك  
بشاره . قال طرفة :

كريم يروى نفسه في حياته سيعلم إن ميتنا غداً أيننا الصدى  
والحمام : القمارى ونحوها من الطير ، والهديل أصواتها .

قال الوقاصى<sup>(١)</sup> : رأيت كثيراً يطوف بالبيت ، فمن حدثك أنه يزيد على ثلاثة  
أشبار فلا تصدقه وكان لا يبلغ ضروع الإبل .

كان عبد الله بن الزبير قد أغرى بنى هاشم يتبعهم بكل مكروه ، ويخطب بهم  
على المنابر ، ويمرض ويصرح ، وربما عارضه ابن عباس وغيره منهم . ثم بدأ له  
فيهم ، فحبس ابن الحنفية في سجن عارم ، ثم جمعه وسائر من كان بحضرته من  
بنى هاشم ، فجعلهم في بيت وملاء خطباً ، وأضرم فيه النار ، وقد كان بلغه أن أبا  
عبد الله الجدلى<sup>(٢)</sup> وسائر شيعة ابن الحنفية قد وافوا لنصرته ، ومحاربة ابن الزبير ،  
فكان ذلك سبب إيقاعه به . وبلغ أبا عبد الله الجدلى الخبر ، فوافاه ساعة أضربت  
النار ، فاطفأها واستنقذهم ، وخرج ابن الحنفية عن جوار ابن الزبير من يومئذ .

[ فقال كثير يذكر ابن الحنفية ، وقد حبسه ابن الزبير في سجن عارم

من ير هذا الشيخ بالخيف من مئى	من الناس يعلم أنه غير ظالم
سمى النبي المصطفى وابن عمه	فكأك أغلال وتفاع غارم
أبي فهو لا يشرى هدى بضلالة	ولا يتقى في الله لومة لائم
ونحن بحمد الله نلوك كتابه	حلولا بهذا الخيف خيف المحارم
بحيث الحمام آمن الروح ساكن	وحيث العدو كالصديق المسالم
فما فرح الدنيا يباق لأهله	ولا شدة البلوى بضربة لازم

(١) الرصافي ، كبريلي ، والمخطوطان .

(٢) الجدلى ، كوبريلي والأغانى : البجلي ، المخطوطان .

تُخَبِّرُ مَنْ لَا قِيَتَ أَنْكَ عَائِدُ بِلِ الْمَائِدِ الْمَظْلُومِ فِي سَجْنِ عَارِمِ<sup>(١)</sup>  
وَكَانَ النَّاسُ بِالْمَدِينَةِ يَلْعَبُونَ بِكَثِيرٍ ، فَيَقُولُونَ وَهُوَ يَسْمَعُ : إِنْ كَثِيرًا لَا يَلْتَفِتُ  
مَنْ تَبِيهِه ، وَيَأْتِيهِ الرَّجُلُ مِنْ وَرَائِهِ ، فَيَأْخُذُ رِدَاءَهُ ، فَلَا يَلْتَفِتُ مِنَ الْكِبَرِ ، وَيَعْضِي  
فِي قَمِيصٍ .

قَالَ طَلْحَةُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ : دَخَلْتُ عَلَى كَثِيرٍ فَقُلْتُ : « كَيْفَ تَجِدُكَ يَا أَبَا صَخْرٍ ؟ »  
وَهُوَ ضَعِيفٌ ، فَقَالَ : « أَجِدُنِي ذَاهِبًا » ، قُلْتُ : « كَلَّا » ، فَقَالَ : « هَلْ سَمِعْتُمْ  
النَّاسَ يَقُولُونَ شَيْئًا ؟ » فَقُلْتُ : « نَعَمْ ، يَتَحَدَّثُونَ أَنَّكَ الدَّجَالُ » ، قَالَ : « أَمَا لَيْتَ  
قُلْتُ ذَلِكَ فَإِنِّي لَأَجِدُ فِي عَيْنِي هَذِهِ ضَعْفًا مِنْذُ أَيَّامٍ » .

وَمِنْ جُمْلَةِ تَغَالِيهِ فِي التَّشْيِيعِ أَنَّهُ سَمِعَ عَنْ قَطَامِ صَاحِبَةِ ابْنِ مُلْجَمٍ ، فِي قَدَمِهِ  
قَدَمِهَا الْكُوفَةُ ، فَأَرَادَ الدَّخُولَ عَلَيْهَا ، لِيُؤَبِّخَهَا ، فَقِيلَ لَهُ : « لَا تَزُرْهَا ، فَإِنَّ لَهَا  
جَوَابًا بَاتًا ، فَأَتَاهَا ، فَقَرَعَ بَابَهَا ، فَقَالَتْ : « مَنْ هَذَا ؟ » فَقَالَ : « كَثِيرُ بْنُ  
عَبْدِ الرَّحْمَنِ » ، فَقَالَتْ لِبَنَاتِهَا : « لِيَجْنَحَنَّ يَدْخُلَ الرَّجُلُ » ، فَوَلَجْنَ ، وَأَذِنَتْ  
لَهُ ، فَدَخَلَ فَتَنَحَّطَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ ، فَرَأَاهَا وَقَدِ وَلَّتْ ، فَقَالَ لَهَا : « أَنْتِ قَطَامُ ؟ »  
قَالَتْ : « نَعَمْ » ، قَالَ : « صَاحِبَةُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ؟ » قَالَتْ : « صَاحِبَةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
ابْنِ مُلْجَمٍ » ، قَالَ : « أَلَيْسَ فَيْكَ قَتْلَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ؟ » قَالَتْ : « مَاتَ بِأَجَلِهِ »  
قَالَ : أَمَّا وَاللَّهِ ، لَقَدْ كُنْتُ أَحَبُّ أَنْ أَرَاكَ ، فَلَمَّا رَأَيْتُكَ نَبَتْ عَيْنِي عَنْكَ فَمَا  
أَحْلَوَيْتَ فِي صَدْرِي » ، فَقَالَتْ : « وَاللَّهِ إِنَّكَ لَقَصِيرُ الْقَامَةِ ، عَظِيمُ الْهَامَةِ ،  
قَبِيحُ الْمَنْظَرِ ، وَإِنَّكَ لَكَمَا قَالَ الْأَوَّلُ : لَأَنْ تَسْمَعَ بِالْمُعَيْدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ » ، فَقَالَ :

رَأَتْ رَجُلًا أَوْدَى السَّفَارَ بِوَجْهِهِ      فَلَمْ يَسُقْ إِلَّا مَنْظَرَ وَجَنَاجِنُ  
وَإِنْ أَكُ مَعْرُوقَ الْعِظَامِ فَإِنِّي      إِذَا وَزِنَ الْأَقْوَامُ بِالْقَوْمِ وَازِنُ  
وَإِنِّي لَمَّا اسْتَوْدَعْتَنِي مِنْ أَمَانَةٍ      إِذَا ضَاعَتْ الْأَسْرَارُ لِلْسَّرْحَازِنِ

(١) [ فقال كثير ... عارم ] زيادة عن الأغاني يبدو أنها سقطت في مخطوطات المختار .



فَقَالَتْ لَهُ : « اللَّهُ أَبُوكَ ! أَنْتَ كَثِيرُ عَزَّةٍ ؟ » قَالَ : « نَعَمْ » ، قَالَتْ : « الْحَمْدُ لِلَّهِ  
الَّذِي قَصَّرَ بِكَ ، فَصُرْتَ لَا تُعَرَفُ إِلَّا بِامْرَأَةٍ » ، فَقَالَ : « لَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ، فَوَاللَّهِ  
لَقَدْ سَارَ بِهَا شِمْرِي ، وَطَارَ بِهَا ذِكْرِي ، وَقَرُبَ مِنْ الْخَلِيفَةِ مَجْلِسِي ، وَإِنِّي  
لَكَمَا قُلْتُ :

فَإِنْ خَفِيتُ كَانَتْ لَعِينُكَ قُرَّةً      وَإِنْ تَبَسَّدُ يَوْمًا لَمْ يَمُرَّكَ عَارُهَا  
فَمَا رَوْضَةٌ بِالْحَزْنِ طَيِّبَةُ الثَّرَى      يُمِجُّ النَّدى جَثَجَاثُهَا وَعَرَارُهَا  
بَاطِيبَ مَنْ أَرْدَانُ عَزَّةٌ مُوهِنًا      وَقَدْ أَوْقَدَتْ بِالْمَنْدَلِ اللَّذْنُ نَارُهَا  
مِنْ الْخَفِرَاتِ الْبَيْضِ لَمْ تَرَشِّقُوهُ      وَفِي الْحَسَبِ الْمَكْنُونِ صَافٍ نِجَارُهَا  
فَقَالَتْ : « مَا رَأَيْتُ شَاعِرًا أَتَقْصَّ عَقْلًا ، وَلَا أَضْعَفُ وَصْفًا مِنْكَ . وَلَوْ فَعِلَ  
هَذَا بَزَنْجِيَّةٍ طَابَ رِيحُهَا : وَلَا مَرُؤُ الْقَيْسِ أَحْسَنُ وَصْفًا مِنْكَ ، حَيْثُ يَقُولُ :  
أَلَمْ تَرَأْنِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا      وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطِيبْ »  
فَخَرَجَ وَهُوَ يَقُولُ :

الْحَقُّ أَبْلِغُ لَا يَحْمِلُ سَبِيلَهُ      وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ ذَوُو الْأَلْبَابِ  
قَالَ السَّائِبُ بْنُ حَكِيمٍ السَّدُوسِيُّ ، رَاوِيَةٌ كَثِيرٌ : إِنِّي لَأَسِيرُ يَوْمًا مَعَ كَثِيرٍ ،  
حَتَّى إِذَا كُنَّا يَبْطُنَ جَدَادَ ، جَبَلَ مِنَ الْمَدِينَةِ عَلَى أَمِيَالٍ ، إِذَا أَنَا بِامْرَأَةٍ فِي رَحَالَةٍ ،  
مُنْتَقِبَةٍ ، مَعَهَا عَبِيدٌ يَسْعَوْنَ مَعَهَا ، إِذْ صُرْتُ بِي ، فَسَلَّمْتُ عَلَى ثَمَّ قَالَتْ : « مَنْ الرَّجُلُ ؟ »  
قُلْتُ : « مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ » ، قَالَتْ : « هَلْ تَرَوِي لِكَثِيرٍ شَيْئًا ؟ » قُلْتُ : « نَعَمْ » ،  
قَالَتْ : أَمَّا وَاللَّهِ ، مَا بِالْمَدِينَةِ شَيْءٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَرَى كَثِيرًا ، وَأَسْمَعُ شِعْرَهُ ،  
فَهَلْ تَرَوِي قَصِيدَتَهُ :

أَهَاجَكَ بَرَقٌ آخِرَ اللَّيْلِ وَاصِبٌ      تَضَمَّنَهُ فَرَشُ الْجَبَا فَاَلْمُشَارِبُ  
كَمَا أَوْمَضَتْ بِالْعَيْنِ ثَمَّ تَبَسَّمَتْ      خَرِيعٌ بَدَا مِنْهَا جَبِينٌ وَحَاجِبُ  
وَهَبْتُ لِلْيَلِ مَاءَهُ وَنَبَاتَهُ      كَمَا كُلُّ ذِي وَدٍّ لَمَنْ وَدَّ وَاهِبُ

قلت : « نعم » ، وأنشدتها لآخرها ، قالت : « فهل تروى قوله :

\* أطلال سُمَدَى باللوى تتمهد \* »

قلت : « نعم » ، وأنشدتها إلى قوله :

فلم أرَ مثلَ العينِ ضنَّتْ بِمائها      على ولا مثلي على الدمعِ يُحسد

فقلت : « قاتله الله ! بالله هل قال مثل قول كثيرٍ أحدٌ على وجه الأرض ؟  
والله لأن أكون رأيتُ كثيراً ، أو سمعتُ شعره منه أحبُّ إلى من مائة ألف درهم .  
قال : فقلتُ لها : « هو ذلك الراكبُ أمامك ، وأنا السائبُ راويته » . قالت :  
« حيَّاك الله » ، ثم ركضتُ بفلتها حتى أدركته ، ثم قالت له : « أنت كثيرٌ ؟ »  
فقال : « نعم » ، قالت : « أنت ابنُ مُجُمة ؟ » قال : « مالكِ ويلك ؟ » ، قالت :  
« أنت القائل :

إذا حُسِرَتْ عنه العِمامَةُ راعَهَا      جميلُ الحَيَّا أغفلتَهُ الدَّواهِن

والله ما رأيتُ عربياً قطَّ أقبحَ منك ولا أخقرَ ولا أأمَ » . وقيل : بل قالت :  
« أهذا الوجهُ جميلُ الحَيَّا ؟ إن كنتُ كاذباً فعليك لعنةُ اللهِ والملائكةِ والناسِ  
أجمعين » . فقال لها : « أنتِ واللهِ أقبحُ وأأمَ » . قالت : « فأنت الذي تقول :  
وكنْتُ إذا ما جئتُ أَجلنَ مجلسي      وأظهرنَ مني هَيِّبَةً لا تَجْهَمُ  
لعنَ الله من يَفْرقُ منك » . وقيل : بل قالت : « أعلَى هذا الوجهِ هَيِّبَةٌ ؟ إن  
كنتُ كاذباً ، فعليك لعنةُ اللهِ والملائكةِ والناسِ أجمعين » . قال : « بل لعنك  
الله » ، قالت : « أو لست الذي تقول :

يروقُ العيونَ الناظراتِ كأنَّهُ      هِرَقْلِيّ وزنُ أحمرِ التُّبرِ راجِح

إن كنتُ كاذباً ، فعليك لعنةُ اللهِ والملائكةِ والناسِ أجمعين » . ثم قالت :  
أو لست القائل :

يحاذرن مني غيرةً قد عرفنَهَا      قديماً فما يضكهن إلا تبسُّما

لعن الله من يفرق منك . قال : « بل لعنك الله » قالت : « أولست الذى تقول :  
إذا ضميرية عطيت فيكها فإن عطاسها طرف الوداق »  
قال : « من أنت ؟ ويليك » . قالت « لا يضرُّك ألا تعرفنى ، ولا من أنا » ،  
قال : « والله إني لأراك لثيمة الأصل والعشيرة » . قالت : « حياك الله يا أبا صخر ،  
ما بالمدينة رجل أحبُّ إلى وجهاً ، ولا لقاء منك » . قال : لحيّاك الله ، ولكن  
والله ما على وجه الأرض أحدٌ أبغضُ إلى وجهاً منك » . قالت : « أفتعرفنى ؟ »  
قال : « أعرفُ أنك لثيمةٌ من اللثام » . فتعرفت إليه ، فإذا هى غاضرة ، أمٌ ولَدَ  
بشر بن مروان . فسأيرها ، فقالت له : « يا أبا صخر ، أضمنُ لك مائة ألفِ درهم  
عند بشر بن مروان إن قديمته عليه » . قال : « أفى سببك إياى أو فى سبى إياك  
تضمنين لى هذا ؟ لا والله لا أخرجُ إلى العراق على هذه الحال » . فلما قامت تودّعه  
سفرت عن وجهها ، فإذا هى أحسنُ من رأيتُ فى الدنيا ، وأمرت له بعشرة آلافِ  
درهم ، فبعد شرّ ما قبلها ، وأمرت لى بخمسة آلافِ درهم . فلما ولّوا<sup>(١)</sup> قال :  
« يا سائبُ ، أين نُعنى أنفسنا إلى عكرمة ؟ انطلق بنا ، نأكل هذا حتى يأتينا  
الموت » . فلما فارقتنا قال كثير أبياته :

شجبا أضغان غاضرة الهوادي      بنير مشورة عرّضاً فؤادى  
أغاضرُ لو شهدت غداةً ينتم      حنوّ العائداتِ على وسادى  
كان كثير يدخل على عمّة له ، فتكرّمه وتطرح له وسادةً يجلس عليها ، فقال لها  
يوماً : « والله ما تعرفينى ولا تكرمينى حق كرامتى » ، فقالت : بلى والله إني  
لأعرفُك ، قال : « فمن أنا ؟ » ، قالت : « فلان بن فلانة وابن فلان » ، وجعلت  
تمدح أباه وأمه . فقال : « قد علمتُ أنك لا تعرفينى » ، قالت : « فمن أنت ؟ »  
قال : « أنا يونس بن متى » .

(١) ولت، المخطوطتان .

كان عبد الملك قد قال لكثير الحق بقومك خُزاعة ، فأخبرهم أنهم من كِنانة قريش ، فأنشده كثيرٌ قوله :

أليس أبي بالصِّلَت أم ليس . إخوتي      بكلِّ هجان من بنى النضر أزهر  
فإن لم يَكُونُوا من بنى النضر فأتروا      أراكا بأذيال الخمايل<sup>(١)</sup> أخضرا  
أبيتُ التي قد سمَّيتني ونكرتها      ولو سُمِّتُها قبلي قبيصة أنكرا  
لبسنا ثيابَ العصب فاختلط السدى      بنا وبهم<sup>(٢)</sup> والحضرميَّ المنيرا  
فقال عبد الملك : « لا بدَّ أن تُنشِدَ هذا الشعرَ على منبري الكوفة والبصرة » ،  
وحمله ، وكتبَ إلى العراق في أمره . فأجابته خُزاعة الحجاز إلى ذلك ، وقال فيه  
الأحوص ، ويقال : بل قاله سُراقَةُ البارقى :

لعمري لقد جاء العراق كثيرٌ      بأحدوثه من وحيه التكذب  
أيزعمُ أنِّي من كِنانة أوَّلِ      وما لي من أمرٍ هناك ولا أبِ  
فإن كنت حراً أو تخافُ معرَّةً      فخذُ ما أخذتَ من أميرك واذهب  
ثم خرج كثير ، فأتى الكوفة ، فرُمِيَ به إلى مسجد بارق ، فقالوا له : « أنت  
من الحجاز ؟ » قال : « نعم » ، قالوا : « فأخبرنا عن رجلٍ شاعرٍ وَلَدٍ زِنًا ، يدعى  
كثيراً » قال : « سبحان الله ! أما تسمعون يا معشرَ المشايخ ما يقول الفتيان ؟ قالوا :  
« هو ما قاله لنفسه ، فأنسل<sup>(٣)</sup> منهم . وجاء إلى والي الكوفة حسان بن كيسان ،  
فطيره على البريد . وقيل : إن سُراقَةَ البارقى هو المخاطب له بذلك ، وأنه قال له :  
« إن قلتَ هذا على المنبر قتلتك قحطان ، وأنا أوَّلهم » ، فأنصرف إلى منزله ولم  
يعد إلى ذلك بعد<sup>(٤)</sup> .

(١) القوابل ، المخطوطتان .

(٢) ثيابهم ، المخطوطتان .

(٣) فأنسل ، الأغاني : فأنكر ، المخطوطتان .

(٤) عبد الملك ، الأغاني .



وكان سُراقَةُ هذا شاعراً ظريفاً ، من ظُرَفَاءِ أَهْلِ الْعِرَاقِ ، ومن أَظْرَفِ مَا جَرى  
له أن المختارَ أسره يوم جَبَّانَةِ السَّيِّعِ ، وكان للمختار بها وَقْمَةٌ منكراً . فجاء به الذي  
أسرَّ إلى المختار ، فقال له : « إِنِّي أسرتُ هذا » ، فقال : « كَذَبَ ، ما هو أسرتني ،  
إنما أسرتني غلامٌ أسرد ، على بِرْدَوْنٍ أبلق ، عليه ثيابٌ خضر ، ما أراه الآن  
في عسكريك ، وسلّمني إليه » . فقال المختار : « أما إن الرجلَ هابنَ الملائكة ! خلّوا  
سبيله » . فخلّوه ، فهرب وأنشأ يقول في ذلك :

ألا أبلغ أبا إسحاق أني رأيت البلق دُهما مصمتاتِ  
أرى عيني ما لم تُبصِّره كلاًنا عالمٌ بالترّهاتِ  
كفرتُ بدينكم وجعلت نذراً على قتالكم حتى الماتِ

قال حفص الأموي : كنتُ أختلفُ إلى كثير ، أروى شعره ، فإني عنده  
إذ وقف عليه واقِفٌ ، فقال : « قُتِلَ ابنُ المهلبِ بالعمُر » . فقال : « ما أجل الخطب !  
ضحى آلُ أبي سُفيانٍ بالدين يوم الطف ، وضحى بنو مروان بالكرم يوم العمُر » .  
ثم انتصحت هيناه بالبكاء . فبلغ ذلك يزيدَ بن عبد الملك ، فدعا به . فلما دخل عليه  
قال : « عليك لعنةُ الله ، أترابيةٌ وعصبيةٌ ؟ » وجعل يضحك منه .

لما أراد عبدُ الملك الخروجَ إلى مُصْعَبَ ، لاذت به عاتكةُ بنتُ يزيدَ بن معاوية ،  
وهي أمُّ ابنه يزيد ، وقالت له : « يا أمير المؤمنين ، لا تخرج السنّةَ لحرب مُصْعَبَ ،  
فإن آلَ الزُّبَيْرِ قد ذكروا خُروجك ، وابتعث إليهم الجيوش » . وبكت وبكى جواريتها  
معه ، فجلس ثم قال : « قاتل الله ابنَ أبي مُجمعة إذ يقول :

إذا ما أراد الغزو لم يثن همّه حصانٌ عليها عقدٌ دُرّ يزينا  
نهته فلما لم تر النهى عاقه بكت فبكى مما شجاها قطينها

والله لكأنه يراني ويراك يا عاتكة » . ثم خرج .

قال عبد الملك بن مروان لكثير : « من أشعرُ الناس ؟ » قال : « من يروى أميرُ المؤمنين شعرَه » ، فقال : « أما إنك لنهم » .

وكان كثيرٌ شبَّ في حِجرِ عمِّ له صالح ، فلما بلغ الحلمُ أشفقَ عليه أن يَسْفَهه ، وكان غير جيّد الرأي ، ولا حسن النظر في عواقب الأمور .

[ فاشترى له عمُّه قطيعاً من الإبل ، وأنزله فرشَ مَلَل ، فكان به ، ثم ارتفع فنزل فرع المسور بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف ، من جبل جهينة الأصغر ، فضيقوا على كثير وأساءوا جواره ، فانتقل عنهم ]<sup>(١)</sup> .

وكان يقول : ما قلتُ الشعرَ حتى قُوِّلَتْهُ ، فإني بيناً أنا ذات يوم ، نصفَ النهار ، أسير على بَعرٍ لي بالنميمة ، أو بقاع حمران ، إذا راكبٌ قد دنا إلى ، حتى صار إلى جنبي ، فتأملتُه ، فإذا هو من صُفْر ، وجملُه من صُفْر ، وهو يجرُّ نفسه في الأرض جرّاً . فقال لي : « قل الشعر » ، وألقاه عليّ ، قلتُ : « من أنت ؟ » قال : « أنا قرينك من الجن » ، فقلت الشعر .

ونُسِبَ إلى عَزَّة ، لكثرة تشييبه بها . وهي عَزَّة بنت مُحَمِّل بن وقاص ، وقيل : إنه كان كاذباً ، وليس بعاشق . وكان أولُ علاقته بها أنه خرج من منزله ، يسوقُ جَلَبَ غنم ، فوقف على نسوة من بني ضمرة ، فسألهنَّ عن الماء ، فقلن لعزّة ، وهي جارية حينَ كعبَ نديها : « أرشديه إلى الماء » . فأرشدته ، فأعجبته . فبينما هو يسقي غنمه إذ جاءت عَزَّة بدراهم فقالت : « يقلن لك النسوة : بمنّا بهذه الدراهم كبشاً من ضأنك » . فأمر الغلام ، فدفع لها كبشاً ، وقال لها : « ردّي الدراهم ، وقولي لهنّ : إذا رُحْتُ بكنّ اقتضيتُ حقّي » . فلما راح مسّاً بهنّ ، فقلن : « هذا حقُّك نخذه » ، فقال : « عَزَّة غريمتي ، ولستُ أقتضي حقّي إلا منها » ، فزحّخ معه وقلن : « ويحك ! عَزَّة جاريةٌ صغيرة ، وليس فيها وقاءٌ لحقّك ، فأحله عند

(١) [ فاشترى . . . عنهم ] ، زيادة عن الأغاني يبدو أنها سقطت من الأصول .

إحدانا ، فإنها أملأ به ، وأمرعُ أداء له ، فقال : « ما أنا بمحيلٍ حقٍّ منها »  
ومضى لوجهه . ثم رجع إليهن حين فرغ من بيع جَلْبِهِ ، وأنشدَهُنَّ :  
قضى كلُّ ذى دينٍ فوقَ غريمه      وعزّةٌ ممطولٌ معنّى غريمها  
وأنشدهن أيضا :

نظرتُ إليها نظرةً وهى عاتقٌ      على حين أن شَبَّتْ وبانَ نُهودها  
من الخفِراتِ البيضِ ودَّ جَلِيسُها      إذا ما قضتُ أحدوثةً لو تعيدها  
فقلن له : « أبيتَ إلّا عزّةً » ، وأبرزنها له ، وهى كارهة . ثم أحبته عزّة بعد  
ذلك أشدَّ من محبّته لها .  
وكانت عزّة من أحسنِ النَّاسِ وجهاً ، وما رأى كثيرٌ لها وجهاً قطّ ، إلا أنه  
كان يهيمُ بها ، لما ذكّرَ له عنها .

ولقيّه رجالٌ من الحى ، لما بلغهم ذلك عنه ، فقالوا له : « إنك قد شهرت  
نفسك ، وشهرتنا وشهرت صاحبتنا . فاكفُ نفسك » قال : « إننى لا أذكرها  
بما تسكرهون » . فخرجوا جالين إلى مِصرَ فى أعوام الجلاء ، فتبعهم على راحلته ،  
فزجروه ، فأبى إلا أن يلحقهم بنفسه ، فجلسَ له فتيةٌ من جُدَى . وكان بنو ضَمرة  
كلُّهم يهونُ عليهم تشبيهُه بها ، لما يعرفون من براءتها ، إلا ما كان من جُدَى ،  
فإنهم كانوا غيراً . فقدم له عون ، أحدُ بنى جُدَى ، فى تسعة نفر ، على محالج<sup>(١)</sup> ،  
فلما جاز بهم تحت الليل أخذوه وعدلوا به عن الطريق إلى جيفة حمار ، كانوا  
يعرفونها من النهار ، فأدخلوه فيها ، وربطوا يديه ورجليه . ثم أوثقوا بطنَ  
الحمار ، فجعل يضطرب ويصيح . ومضوا عنه ، فاجتاز به خندقُ بن مالك ، فسمع  
صياحه ، فعدل إلى الصوت حين سمعه ، فوجد فى الجيفة إنساناً فسأله من هو ،  
فأخبره ، فأطلقه وحمله ، فألحقه ببلاده ، وخندقُ هذا هو الذى أدخل كثيراً فى مذهب

(١) خبر كثير مع قبيلة جدى ليس فى نسخة الأغاني التى بين أيدينا .

الْحَشْبِيَّةُ ، لأنه كان يقول بالرجعة . فاجتمع هو وكثيرٌ بالموسم ، فذكر التشيع فقال ، خندق : لو وجدتُ من يضمنُ لى عيالى بعدى لوقتُ فى الموسم ، وذَكَرتُ فضلَ آلِ مُحَمَّدٍ صلى الله عليه وسلم وظلمَ الناسَ لهم ، وغَضَبَهُم إِيَّاهُمْ على حقِّهم ، ودَعَوْتُ إِلَيْهِمْ ، وتَبَرَّأتُ من أبى بكرٍ وعمر . فضمنَ كثيرٌ له عياله . فقام وفعل ذلك ، وسبَّ أبابكرَ وعمرَ رضى الله عنهما ، وتَبَرَّأَ منهما . وقيل : إنه لم يسبَّهما ، وإنَّه إنما قال : « أَيُّهَا النَّاسُ ، إنَّكُمْ على غيرِ حقٍّ ، قد تركتم أَهْلَ بَيْتِ نَبِيِّكُمْ ، والحقُّ لهم ، وهم الأئمة » . فوثبَ عليه الناسُ وضربُوهُ بِالْحِجَارَةِ ، حتَّى قَتَلُوهُ . وَدُفِنَ بِقَنْوَنًا ، فقال كثيرٌ يرثيه من أبيات :

أَصَادِرُهُ حُجَّاجُ كُعبِ بْنِ مَالِكٍ	على كُلِّ فِتْلَةٍ الذَّرَاعَيْنِ مُحْبِقِ
بِمَرْثِيَةٍ فِيهَا ثَنَاءٌ مُحَبَّرٌ	لأَزْهَرَ مَنْ أَوْلَادِ مُرَّةٍ مُعْرِقِ
كَأَنَّ أَخَاهُ فِي النَّوَابِ مُلْجَبًا	إِلَى عِلْمٍ مِنْ رُكْنِ قُدْسٍ مُنْطَقِ
يَنَالُ رَجَالًا رَفْعُهُ وَهُوَ مِنْهُمْ	بَعِيدُهُ كَعَبُوقِ الثَّرِيَّا . الْحَلَقِ
تَقُولُ ابْنَةُ الضُّمَرِيِّ مَا لَكَ شَاغِبًا	وَلَوْ أَنَّكَ مَصْفَرٌّ وَلَوْ لَمْ تَخْلُقْ
فَقُلْتُ لَهَا : لَا تَعَجَّبِي ، مَنْ يَمُتُ لَهُ	أَخٌ كَأَبِي بَدْرٌ وَحَقُّكَ يُشْفِقُ
جَزَى اللَّهُ خَيْرًا خَنْدَقًا <sup>(١)</sup> مِنْ مَكَافٍ	وَصَاحِبِ صِدْقٍ ذِي حِفَافٍ مُصَدِّقِ
أَقَامَ قَنَاءَ الْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ	وَفَارَقَنِي عَنْ شَيْمَةٍ لَمْ تُرَنَّ
حَلَفْتُ عَلَى أَنْ قَدْ أَجَنَّتْكَ حُفْرَةٌ	يَبْطُنُ قَنْوَنًا لَوْ نَعِيشُ فَنُلْتَقِ
لَأَلْفَيْتَنِي بِالْوُدِّ بَعْدَكَ دَائِمًا	عَلَى عَهْدِنَا إِذَا نَحْنُ لَمْ نَتَفَرَّقِ

ومما رثاه به أيضا من قصيدته التى أولها :

شِجَا أَظْمَانَ غَاضِرَةِ الْغَوَادِي

مَحَلَّ أَخِي بَنَى أَسَدٍ قَنْوَنًا      فَمَا وَالَى إِلَى بَرِّكَ الْغِمَادِ

(١) خير حر ، المخطوطتان .



مقيمٌ بالمجازة من قنونا وأهلك بالأجيفر فالثمد  
فلا تبعد فكل فتى سياتى عليه الموت يطرق أو يغادى  
وكل ذخيرة لا بد يوماً ولو بقيت تصير إلى تقاد  
يعز على أن يغدوا جميعاً وتصبح ثاويًا فى بطن واد  
ولو فوديت من حدث النايا فديتك بالطريف وبالتلاد

لما جرى بين كثير وبين الحزين الدبلى ما جرى من الهجاء والمواثبة بلغ ذلك  
الطفيل بن عمرو بن وائلة ، وهو بالكوفة ، وأنكر أمر كثير ، وانتسابه إلى  
كنانة ، وما فعله الحزين . فحلف إن رأى كثيراً ليضربنه بالسيف ، أو ليطعننه  
بالرمح . فكلمه فيه خندق بن بدر الأسدى ، وكان صديقاً له ، فوهبه له ، واجتمعا  
بمكة ، فجلسا مع ابن الحنفية ، فقال له طفيل : لولا خندق لوفيت لك بيمى .  
دخلت عزة على عبد الملك بن مروان ، وقد عجزت ، فقال لها : « أنت عزة  
كثير؟ » فقالت : أنا عزة بنت حميل<sup>(٢)</sup> ، قال : أنت التى يقول فيك كثير :  
لعزة نار ما تبوخ كأنها إذا رماقناها من البعد كوكب  
فما الذى أعجبه منك ؟ فقالت له : أعجبه منى ما أعجب الناس منك حيث صيروك  
خليفة . وكانت له سن سوداء يخفيها ، فضحك حتى بدت فقالت له : « هذا الذى  
أردت أن أبعده . » فقال لها : « هل تروين قول كثير :

وقد زعمت أنى تغيرت بعدها ومن ذا الذى يا عز لا يتغير  
تغير جسمى والخليقة كالذى عهدت ولم يخبر بسرّك مخبر  
فقلت : « لا ولكنى أروى قوله :

كأنى أنادى صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشى بها العضم زلت  
صفوحاً فما تلقاك إلا بنجيعة فمن مل منها ذلك الوصل ملّت

(١) حميد ، كبرلى ، والمخطوطان .

فأمر بها فأدخِلت على أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان ، فقالت لها :  
« أرايتِ قول كثير :

قضى كلُّ ذي دين فوق غريمه وعزة ممطولة معنى غريمها  
ما هذا الدين الذي ذكره ؟ قالت : قبلته وعدته إياها ، قالت : أنجزها له ،  
وعلى إثمها .

كان لكثير غلامٌ تاجر ، فباع امرأة<sup>(١)</sup> بعض متاعه ، فطلته مدّة ، وهو  
لا يعرفها ، فقال لها يوماً : « أنتِ والله كما قال مولاي :

قضى كلُّ ذي دين فوق غريمه وعزة ممطولة معنى غريمها »  
فانصرفت خجلة ، فقالت له امرأة : « أتعرفُ عزة ؟ » قال : « لا والله » ،  
قالت : « فهذه عزة » . فقال : « لا جرمَ لا آخذ منها شيئاً أبداً ، ولا أقتضيها » ،  
فرجع إلى مولاه ، فأخبره بذلك فأعتقه ، ووهب له المال الذي كان في يده .

سأل عبدُ الملك بن مروان كثيرًا عن أعجب خبر مرَّ له مع عزة . قال :  
حججتُ سنةً من السنين ، وحجَّ زوجُ عزة بها ، ولم يعلم أحدٌ مِنَّا بصاحبها ،  
فلما كان ببعض الطريق أمرها زوجها بابتياح سمن ، يُصليح به طعاماً ، فجعلتُ تدورُ  
الخيامَ ، خيمةً خيمةً ، حتى دخلتُ إلى ، وهي لا تعلمُ أنها خيمني . وكنت أبرى  
سهمًا لي ، فلما رأيتها جعلتُ أبرى وأنظرُ إليها ، حتى برئتُ ذراعي مرأتٍ ولا أشعرُ ،  
والدمُ يجري . فلما تبينتُ ذلك دخلتُ على ، فأمسكتُ بيدي ، وجعلتُ تمسحُ الدمَ  
بثوبها ، وكان عندي نحيي سمنٍ فحلفتُ لتأخذته ، فأخذته ، وجاءت به إلى زوجها .  
فلما رأى الدمَ سألها عن خبرها ، فكاتمته ، فحلف لتصدقته ، فصدقته ، فضرَبها  
وحلف لتشتُمَّنِي في وجهي ، فوقفتُ على وهو معها ، فقالت لي : « يا ابن الزانية » ،  
وهي تبكي ثم انصرفنا ، فذلك حيث أقول :

(١) من عزة ، الأغاني .

خليلي هذا رُبْعُ عَزَّةٍ فاعقِلا      قَلوصَيْكَا نَمِ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتْ  
وما كنتُ أدري قبل عَزَّةٍ ما البكا      ولا مَوَرجَماتِ الحزنِ حتى تَوَلَّتْ  
فقلتُ لها : يا عَزَّةُ كُلِّ مَصِيبَةٍ      إذا وَطَّنتُ يوماً لها النفسَ ذَلَّتْ  
أسيئُ بنا أو أحسنُ لا ملومةً      لدينا ولا مَقْلِيَّةً إن تَقَلَّتْ  
هنيئاً مريئاً غيرَ داءِ مُخامِرٍ      لعَزَّةٍ من أَعْرَاضِنَا ما اسْتَحَلَّتْ  
أصاب الردى من كان يهوى لك الردى      وجُنَّ اللواتي قُلْنَ عَزَّةً جُنَّتْ  
قال أبو عمرو<sup>(١)</sup> الجهني : نزلت علينا عَزَّةٌ في جَماعة ، فجاءني كثيرٌ ذاتَ يوم ، فقال : « أريد أن أكون عندك حتى أُمسي ، وأذهبَ إلى عَزَّةٍ » ، فصرتُ به إلى منزلي ، ثم أرسلتني إليها ، وأعطاني خاتمه ، وقال : « إذا سلَّمتَ ستخرجُ إليك جاريةٌ ، ادفعِ إليها خاتمي ، وأعلميها بمكاني » ففعلتُ ذلك وأعطيت الجاريةَ الخاتم ، فقالت : « أين الموعِد ؟ » فقلت : « في صحراء أبي عبيدة<sup>(٢)</sup> » ، ورجعتُ إليه فأعلمته فلما أُمسي قال لي : « انهض » ، فنهضتُ معه ، وجئنا هناك ، حتى جاءت في الليل ، فجلستُ ، فتحدَّثنا طويلاً ، فذهبتُ أقوم ، فقال : « أين تذهب ؟ » فقلت : « أخليكما ، لعلكما أن تتحدَّثنا ببعض ما تَكْتُماني » ، فقال لي : « اجلسي » ، فوالله ما كان بيننا شيءٌ قطَّ ، وإن بينهما لُثْماءٌ كبيرةٌ وهي جالسةٌ مِن ورائها ، حتى استَحْرنا ، ثم قامتُ فانصرفتُ ، وقتُ أنا وهو ، فأقام عندي حتى أُمسي وانطلق .

وكان جميل يصدق وكثيرٌ يكذب .

نظر كثيرٌ يوماً إلى عَزَّةٍ ، وهي مُنْتَقِبَةٌ ، تَمِيسُ في مِشيتها فلم يعرفها كثيرٌ فاتبعها ، وقال « ياسيِّدتي ، قفي لي أكلِّمك ، فإنني لم أرَ مثلك قطَّ » ، فمن أنتِ ؟

(١) عمر ، المخطوطتان .

(٢) صحرات أبي عبيد ، الأغاني .

فقلت : « ويحك ! وهل تركتُ عزّةً فيك بقيّةً لأحد ؟ » فقال : « بأبي أنت ، لو أن عزّةً أمةً لي لو هبّتها لك » ، قالت : « فهل لك في المخالّة ؟ » قال : « وكيف لي بذلك ؟ » قالت : « وكيف بما قلتَ في عزّة ؟ » قال : « أقبّله كلّهُ ، وأجعلهُ لك » . فسفرت عن وجهها وقالت : « أغدراً يا فاسق ؟ » فأبلس ، ولم ينطق ، وذهب وهو يقول :

ألا ليت لي قبلَ الذي قلتُ شيبَ لي      من السّمِّ جُدْحَاتُ بماءِ الذّرّارِ ح  
فمتُ ولمَ تعلّمُ عليّ خِيَانَةً      وكم طالبٍ للبرجِ ليس براج  
أبوهُ بذنبي ، إنّي قد ظلمتُها      وإني يباقي سرّها غيرُ باح  
قال السائبُ راويةً كثيرٌ : خرجتُ معه ، نريدُ مصرَ فررنا بالماءِ الذي فيه عزّةٌ ،  
فإذا هي في خِباءٍ ، فسَلَمْنَا ، فقالت : « وعليكَ السلام يا سائب » ، ثم أقبلت عليّ  
كثيرٌ فقالت : « ويحك ! ألا تتبّقى الله في قولك : »

بآيةٍ ما أتيتُك أمَّ عمرو      فمتمتِ بِحاجّتي والبيتُ خالي  
أخلوتُ معكَ قطُّ ، في بيتٍ أو غيرِ بيت ؟      قال : « لم أقلْ كذلك ، ولكّني  
قلت :

فأقسمُ لو أتيتُ البحرَ يوماً      لأشربَ ما سَقَتْنِي من بِلال  
وأقسمُ إنَّ حبّك أمَّ عمرو      لداءٌ عندَ منقطعِ السعال  
فقلت : « أمّا هذا فنعم » فأتينا عبدَ العزيزِ ثم عدنا ، فقال كثيرٌ : « السلامُ  
عليك يا عزّة » . فقالت : « وعليكَ السلامُ يا جَمَل » . فقال كثيرٌ :  
حيّتكُ عزّةٌ بعدَ المنفر<sup>(١)</sup> وانصرفت  
لو كنتَ حيّيتها مازلتَ ذامِقَةً  
عندي وما مسّك الإدلاجُ والعملُ  
ليتَ التحيّةُ كانتَ لي فأشكرها  
مكانَ « يا جملُ » حيّيتَ يا رَجُلُ

(١) الهجر ، الأغاني .



قالت عزّة يوماً لبُثينة : « تصدّي لكثير ، وأطعميه في نفسك ، حتى نسمع ما يُجيبك به » ، فأقبلت إليه ، وعزّة تمشي وراءها مُتخفية ، وعرضت عليه الوصل ، فقاربها ثم قال :

رَمَتْنِي عَلَى عَمْدٍ بَثِينَةٌ بَعْدَ مَا      تَوَلَّى شَبَابِي وَارْجَعَنْ شَبَابُهَا  
بَعَيْنَيْنِ نَجْلَاوَيْنِ لَوْ رَقَرْتَهُمَا      لَنَوَّ الثَّرِيَّا لَاسْتَهْلَ سَحَابُهَا  
فَكَشَفَتْ عَزَّةَ عَنْ وَجْهِهَا ، فبَادَرَهَا الْكَلَامُ وَقَالَ :

وَلَكِنَّمَا تَرْمِينَنِي نَفْسًا مَرِيضَةً      لِعَزَّةَ مِنْهَا صَفْوُهَا وَلُبَابُهَا  
فَضَحِكْتَ ثُمَّ قَالَتْ : « أُولَى لَكَ أَيْهَا نَجْوَت » . وانصرفتَا تتضاحكان .

ولما نَزَلَ بِكَثِيرٍ الْمَوْتُ بِكَى عَلَيْهِ بَعْضُ أَهْلِهِ ، فَقَالَ لَهُ : « لَا تَبْكِ ، فَكَأَنَّكَ بِي بَعْدَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا ، تَسْمَعُ خَشْفَةَ نَعْلِي مِنْ تِلْكَ الشَّعْبَةِ رَاجِعًا إِلَيْكُمْ » .  
وَمَاتَ كَثِيرٌ وَعِكْرَمَةُ مَوْلَى ابْنِ عَبَّاسٍ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ ، فَاحْتَفَلَتْ قُرَيْشٌ فِي جِنَازَةِ كَثِيرٍ ، وَلَمْ يَرْجَدْ لِعِكْرَمَةَ مِنْ يَحْمِلُهُ ، وَجُمِعَ بَيْنَهُمَا فِي الْمَصَلَّى بَعْدَ الظُّهْرِ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَمِائَةٍ ، فَقَالَ النَّاسُ : « مَاتَ الْيَوْمَ أَفْقَهُ النَّاسِ وَأَشْعَرُ النَّاسِ ، وَلَمْ يَتَخَلَّفْ رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ عَنْ جِنَازَتَيْهِمَا ، وَغَلَبَ النِّسَاءُ عَلَى جِنَازَةِ كَثِيرٍ ، تَبْكِيْنَهُ ، وَبِنْدُ بْنُ عَزَّةَ فِي نَدَبِيْنَهُ » . فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ : أَفَرِجُوا لِي عَنْ جِنَازَةِ كَثِيرٍ ، لِأَرْفَعَهَا <sup>(١)</sup> . فَدَفَعَ النِّسَاءُ عَنْهَا ، وَجَعَلَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ يَضْرِبُهُنَّ بِكُمِّهِ ، وَيَقُولُ : « تَنْحِينَ يَا صَوِيحِبَاتِ يَوْسُفَ » . فَانْتَدَبَتْ لَهُ امْرَأَةٌ مِنْهُنَّ فَقَالَتْ : « يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ ، لَقَدْ صَدَقْتَ ، إِنَّا لَصَوِيحِبَاتُهُ ، وَقَدْ كُنَّا خَيْرًا لَهُ مِنْكُمْ لَهُ » . فَقَالَ مُحَمَّدٌ لِبَعْضِ مَوَالِيهِ : « احْتَفِظِي بِهَا حَتَّى تَجِيئَنِي بِهَا إِذَا انْصَرَفْنَا » . فَلَمَّا انْصَرَفَ أَتَى بِهَا ، وَهِيَ كَأَنَّهَا شَرَرُ النَّارِ ، فَقَالَ لَهَا مُحَمَّدٌ : « إِيْهِ أَنْتِ الْقَائِلَةُ إِنَّكَ لَيَوْسُفُ خَيْرٌ مِنْهُ ؟ »  
قَالَتْ : « نَعَمْ ، تَوْمَنْنِي مِنْ غَضَبِكَ يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ ؟ » قَالَ : « أَنْتِ آمِنَةٌ ،

(١) لَا رُبَّهَا ، كَبْرِيْلِي ؛ لِأَرْفَعَهَا ، الْمَخْطُوطَانِ .

فأَيُّبِنِي . قالت : « يا ابن رسول الله ، نَحْنُ دَعَوْنَاهُ إِلَى اللَّذَاتِ مِنَ الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ  
وَالْتَمَتُّعِ وَالتَّنْعَمِ ، وَأَنْتُمْ مَعَاشِرَ الرِّجَالِ الْقَيْتُمُوهُ فِي الْجَبَةِ ، وَبَعِثُمُوهُ بِأَبْنَحْسِ الْأَثْمَانِ ،  
وَحَبَسْتُمُوهُ فِي السِّجْنِ . فَأَيُّنَا كَانَ عَلَيْهِ أَحْنَى ، وَبِهِ أَرَأْفَ ؟ » . فقال مُحَمَّدٌ : « اللَّهُدْرُكُ !  
لَنْ تُغَالِبَ امْرَأَةً إِلَّا غَلَبَتْ » ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : « أَلَيْكَ بَعْلٌ ؟ » فقالت : « لِي مِنْ الرِّجَالِ  
مَنْ أَنَا بَعْلُهُ » . فقال مُحَمَّدٌ : « مَا أَصْدَقَكَ ! مِثْلُكَ مِنْ تَمْلِكُ زَوْجَهَا وَلَا يَمْلِكُهَا » .  
فَلَمَّا انْصَرَفَتْ قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْقَوْمِ : « هَذِهِ زَيْنَبُ بِنْتُ مُعَيَّقِيْبِ الْأَنْصَارِيَّةِ » .

## يوم الكلاب الأول

كان قُبَاذُ لَمَّا مَلَكَ ضَعِيفَ الْحَالِ وَالْمُلْكِ ، فَوَثَبَتْ رَبِيعَةُ عَلَى الْمُنْذِرِ الْأَكْبَرِ  
ابْنِ مَاءِ السَّمَاءِ ، وَهُوَ ذُو الْقَرْنَيْنِ بْنُ النُّعْمَانِ ، فَأَخْرَجُوهُ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ ذَا الْقَرْنَيْنِ ،  
لَأَنَّهُ كَانَتْ لَهُ ذُؤَابَتَانِ ، فَخَرَجَ هَارِبًا مِنْهُنَّ ، حَتَّى مَاتَ فِي إِيَّادٍ ، وَتَرَكَ ابْنَهُ الْمُنْذِرَ  
الْأَصْغَرَ فِيهِمْ ، وَكَانَ أَذْكَى وَلَدِهِ . فَانْطَلَقَتْ رَبِيعَةُ إِلَى كِنْدَةَ ، فَجَاءُوا بِالْحَارِثِ  
ابْنِ عَمْرِو بْنِ حُجْرٍ ، آكَلَ الْمُرَارَ فَلَمَّكُوهُ عَلَى بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ، وَحَشَدُوا لَهُ ، فَظَهَرَ  
عَلَى مَا كَانَتِ الْعَرَبُ تَسْكُنُ مِنْ أَرْضِ الْعِرَاقِ ، وَأَبَى قُبَاذُ أَنْ يُعِدَّ الْمُنْذِرَ بِجَيْشٍ .  
فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ كَتَبَ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو : « إِنِّي فِي غَيْرِ قَوْمِي ، وَأَنْتَ أَحَقُّ مِنْ  
ضَمَنِي ، وَأَنَا مَتَحَوِّلٌ إِلَيْكَ » ، فَخَوَّلَهُ إِلَيْهِ ، وَزَوَّجَهُ ابْنَتَهُ هِنْدًا ، وَفَرَّقَ الْحَارِثُ  
(١) بَنِيهِ فِي قَبَائِلِ الْعَرَبِ ، فَصَارَ شُرَحْبِيلُ بْنُ الْحَارِثِ فِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَحَنْظَلَةُ  
ابْنِ مَالِكٍ وَبَنِي أَسِيدٍ وَطَوَائِفُ مَنْ بَنَى عَمْرِو بْنُ تَمِيمٍ وَالرُّبَابُ ، وَصَارَ مَعْدِيكَرِبُ  
ابْنِ الْحَارِثِ (٢) - وَهُوَ غُلْفَاةٌ - فِي قَيْسٍ . وَصَارَ سَلَمَةُ بْنُ الْحَارِثِ فِي بَنِي تَغْلِبٍ ،  
وَالنَّمِرُ بْنُ قَاسِطٍ ، وَسَعْدُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاةً . فَلَمَّا هَلَكَ الْحَارِثُ تَشَتَّتَ أَمْرُ بَنِيهِ ،  
وَتَفَرَّقَتْ كُلُّهُمْ . وَمَشَتْ الرِّجَالُ بَيْنَهُمْ . وَكَانَتِ الْمَغَاوِرَةُ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ الَّذِينَ مَعَهُمْ ،  
وَتَفَاقَمَ الْأَمْرُ حَتَّى جُمِعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لِصَاحِبِهِ الْجُمُوعِ ، فَصَارَ شُرَحْبِيلُ وَمَنْ مَعَهُ  
مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَالْقَبَائِلِ ، فَتَزَلُّوا الْكَلَابَ ، وَهُوَ بَيْنَ الْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ ، عَلَى سَبْعِ لَيَالٍ  
مِنْ الْبَيْمَامَةِ . وَاقْبَلُ سَلَمَةُ بْنُ الْحَارِثِ فِي تَغْلِبٍ وَالنَّمِرُ وَمَنْ مَعَهُ ، وَفِي الصَّنَائِعِ ،  
وَهُمُ الَّذِينَ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو رُقَيْيَةَ - وَهِيَ أُمُّ لَهُمْ ، يَنْسَبُونَ إِلَيْهَا . وَكَانُوا يَكُونُونَ مَعَ  
الْمُلُوكِ - يُرِيدُونَ الْكَلَابَ . وَكَانَ نُصَحَاءُ شُرَحْبِيلَ وَسَلَمَةَ قَدْ نَهَوُهَا عَنِ الْحَرْبِ

(١) بَنِيهِ . . . الْحَارِثُ ، سَاقَطَ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ .

والفساد والتحاسد ، وحذروهما عثرات الحرب وسوء مغبتها ، فلم يقبلا ولم يفعل<sup>(١)</sup> .  
 وكان أول من ورد الماء من جمع سلمة سفيان بن مجاشع بن دارم . وأول  
 من ورد الماء من بني تغلب رجل من جشم ، ورجل من عبد يغوث بن دؤس<sup>(٢)</sup> ،  
 وهو عم الأخطل ، وعلى بني تغلب يومئذ السفاح ، وهو سلمة بن خالد بن كعب  
 ابن زهير بن تميم بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب ، وهو الذي يقول :  
 إن الكلاب ماؤنا نخلوه وسايراً والله لن تحلوه

واقتل القوم قتالا شديداً ، وثبت بعضهم لبعض . فلما كان آخر النهار نادى  
 منادى سلمة<sup>(٣)</sup> : « من أتى برأس شريحيل فله مائة بعير » وكان شريحيل نازلاً  
 في بني حنظلة وعمر بن تميم ، ففروا عنه ، وعرف مكانه أبو حنش ، وهو عصيم  
 ابن النعمان بن مالك بن عتاب<sup>(٤)</sup> بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب ،  
 فلما انتهى إليه رآه جالساً وطوائف الناس يقاثلون حوله<sup>(٥)</sup> ، فطعنه بالرمح ، ثم نزل  
 فاحتز رأسه ، وألقاه بين يديه . ويقال : إن حنظلة وبني عمرو بن تميم والرباب  
 انهزموا ، فخرج شريحيل معهم ، فلحقه ذو السنين<sup>(٦)</sup> ، وهو حبيب بن عتبة  
 ابن<sup>(٦)</sup> حبيب بن بمرج بن عتبة بن سعد بن زهير بن جشم . وكانت له سنن زائدة ،  
 فالتفت شريحيل فضربه ذو السنين على ركبته ، فأطن رجله . وكان ذو السنين أخا  
 أبي حنش لأمه ، أمهما سلمى بنت عدي بن ربيعة بنت أخي كليب ومهلل . فقال

(١) ولم يبرحا الأغاني .

(٢) وعبد يغوث بن دوس .

(٣) منادى سلمة ، الأغاني : منادى يا بني سلمة ، كبريلي والمخطوطان .

(٤) غياث . الأغاني .

(٥) يقاثلون حوله ، الأغاني : يقاثلونه ، كبريلي والمخطوطان .

(٦) حبيب بن عتبة بن ، زيادة عن الأغاني .



ذو السنينة: « قَتَلَنِي الرَّجُلُ ، فَقَالَ أَبُو حَنْشٍ : « قَتَلَنِي اللَّهُ إِنْ لَمْ أَقْتُلْهُ » ، فَحَمَلَ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا غَشِيَهُ قَالَ : « يَا أَبَا حَنْشٍ ، اللَّبَنُ ، اللَّبَنُ » ، فَقَالَ : « قَدْ هَرَقْتُ لَنَا لَبَنًا كَثِيرًا » . فَقَالَ : « يَا أَبَا حَنْشٍ ، أَمَلَسَا بِسُوقَةٍ » . قَالَ : « إِنَّهُ كَانَ مَلَكِي » . فَطَعَنَهُ أَبُو حَنْشٍ ، فَأَصَابَ رَادِفَةَ السَّرَجِ ، فَوَرَّعَتْ عَنْهُ ، ثُمَّ تَنَاوَلَهُ فَأَلْقَاهُ عَنْ فَرَسِهِ ، ثُمَّ نَزَلَ إِلَيْهِ فَاحْزَرَ رَأْسَهُ ، وَبَعَثَ بِهِ إِلَى سَلَمَةَ مَعَ ابْنِ عَمِّهِ لَهُ ، يُقَالُ لَهُ أَبُو أَجَا ابْنُ كَعْبِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَتَّابٍ <sup>(١)</sup> ، فَأَلْقَاهُ بَيْنَ يَدَيْ سَلَمَةَ فَقَالَ لَهُ : « لَوْ كُنْتَ أَلْقَيْتَهُ إِלْقَاءَ رَفِيقَاي » . قَالَ : « مَا صَنَعَ بِي ، وَهُوَ حَيٌّ شَرٌّ مِنْ هَذَا » . وَعَرَفَ أَبُو أَجَا النَّدَامَةَ فِي وَجْهِهِ وَالْجَزَعَ عَلَى أَخِيهِ ، فَهَرَبَ وَهَرَبَ أَبُو حَنْشٍ ، فَتَنَحَّى عَنْهُ . وَلَمَّا قُتِلَ شُرَحْبِيلُ قَامَتِ بَنُو سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاقِبَ بَنِ تَمِيمٍ دُونَ عِيَالِهِ ، فَمَنَعُوهُمْ ، وَحَالُوا بَيْنَ النَّاسِ وَبَيْنَهُمْ ، وَدَفَعُوا عَنْهُمْ ، حَتَّى أَلْحَقُوهُمْ بِقَوْمِهِمْ وَمَأْمَنِهِمْ . وَوَلِيَ ذَلِكَ مِنْهُمْ عَوْفُ بْنُ شَجْنَةَ ابْنُ الْحَارِثِ بْنِ عَطَّارٍ بْنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ كَعْبٍ ، وَحَشَدَ لَهُ فِيهِ رَهْطَهُ ، وَنَهَضُوا مَعَهُ ، فَأَتَتْهُمْ عَلَيْهِمْ فِي ذَلِكَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ ، وَمَدَحَهُمْ فَقَالَ :

أَلَا إِنَّ قَوْمًا كُنْتُمْ أَمْسِ دُونَهُمْ      هُمْ اسْتَنْقَدُوا جَارَاتِكُمْ آلَ عُدْوَانٍ <sup>(٢)</sup>  
عُورٌ وَمِنْ مَثَلِ الْمُوِيرِ وَرَهْطِهِ      وَأَسْعَدَ فِي يَوْمِ الْهَزَاهِزِ صَفْوَانُ  
وَقَالَ مَعْدِي كَرِبُ بْنُ الْحَارِثِ ، أَخُو شُرَحْبِيلِ ، يَرَى أَخَاهُ شُرَحْبِيلَ :

إِنْ جَنَّبِي عَنْ الْفِرَاشِ لِنَابِ      كَتَجَانِي الْأَسْرُ فَوْقَ الظَّرَابِ  
مِنْ حَدِيثٍ نَمًا إِلَى فَنَارِ      فَأُعِينِي وَلَا أُسَيِّغْ شِرَابِي  
مَرَّةً كَالزُّعَافِ أَكْتُمُهَا النَّاسُ      سَ عَلَى حَرٍّ مَلَّةً كَالشُّهَابِ  
مِنْ شُرَحْبِيلٍ إِذْ تَعَاوَرَهُ الْأَرْمَا      حُ فِي حَالِ لَذَّةٍ وَشَبَابِ ..  
يَا ابْنَ أُمِّي وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذْ تَدُ      عُو نَمِيًا وَأَنْتَ غَيْرُ مَجَابِ

(١) غِيَاثُ ، الْأَغَانِي .

(٢) عُذْرَانُ الْأَغَانِي .

لتركتُ الحسامَ تجري طُباه  
ثم طاعنتُ من ورائك حتى  
أحسنتُ وائلٌ وعادتها الـ  
يوم بارت بنو تميم وولت  
ويحكُم يا بني أسيّد إني  
أين مُعطيكُم الجزيلَ وحاميكُم (م) عن الفقر بالمئين الكُباب  
وقال معدى كرب أيضا من أبيات :

ألا أبلغ أبا حنّش رسولاً  
تعلم أن خيرَ الناس طراً  
تداعتُ حوله جُشم بن بكر  
قتيلٌ ما قتييلك يا ابن سلمى  
فما لك لا تجيبُ إلى الثواب  
قتيلٌ بين أحجار الكُلاب  
وأسلمه جماسيسُ الرُّباب  
تضرُّ به صديقك أو تحابي

## كُثُوم العتّابي

هو كُثُوم بن عمرو بن أيوب بن عُبيد بن حُبَيْش بن أَوْس بن مَسْعُود بن مالك  
ابن عبد الله بن سعد بن عباد بن أيوب بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو  
ابن غنم بن تغلب<sup>(١)</sup> .

شاعر مترسِّلٌ بليغ مطبوع متصرف في فنون من الشعر ، مقدّم من شعراء  
الدولة العباسيّة ؛ ومنصورُ النعمري تلميذه وراويته ، وكان منقطعاً إلى البرامكة ،  
فوصّفه للرّشيد ووصّاه به ، فبلغ عنده كلّ مبلغ ووصل إلى فرائد عظيمة منه .  
ثم فسدت الحال بينه وبين منصور وتباعداً .

كثُر الشعراء بباب المأمون فأوذِنَ بهم ، فقال لعلّ بن صالح صاحب المصلى :  
اعرضهم فمن كان مُجيداً فأوصله ، ومن كان متخلّفاً فاصرفه ؛ وصادف ذلك شغلاً  
من على بن صالح كان يريد أن يتشاغل به من أمر نفسه ؛ فقام مُغضباً وقال في نفسه :  
الساعة أحتاج أن أترك شغلي المهم وأعرض الشعراء ! والله لأعمنّهم بالحرمان .  
ثم جلس لهم ودعاهم ، فجمعوا يتغالبون على القرب منه ، فقال : « على رسلكم !  
فإن المدى أقرب من ذلك ، هل فيكم من يُحسن أن يقول كما قال أخوكم العتّابي ،  
حيث يقول :

ماذا على مادِحٍ يُثنى عليك وقد ناداك في الوحىِ تقدّيسٌ ونظير  
فتّ الدائحِ إلّا أن السنّا مُستنطقاتٌ<sup>(٢)</sup> بما تهوى الضمائر

(١) في سياق النسب شيء من الاضطراب بين ما هنا وما في الأغاني .

(٢) مستظهرات ، المخطوطتان .

(٣) تهوى ، كيربلى والمخطوطتان .

فقالوا : « لا ، والله ما فينا من يُحسِنُ أن يقول مثلَ هذا » . قال : « فانصرفوا » ، فانصرفوا جميعاً .

قال بكر بن أحمد بن سهل<sup>(١)</sup> : تذاكرنا شعرَ العتّابي ، فقال بعضهم : « فيه تسكّف » ، ونصره بعضهم ، فقال شيخٌ حاضر : « ويحكم ! أيقال إن في شعره تسكفاً ؟ وهو القائل :

رُسِلُ الضمير إليك تترى بالشوق ظالمةً وحسرى  
مُتَزَجِّياتٍ ما بيني نَ على الوجا من بُعد مسرى  
ما جفَّ للعَيْنَيْنِ بُعدك يا قَرِيرَ العَيْنِ بحرى  
فاسلمَ سلمتَ مبرءاً من صَبَوْتِي أبدأ مُعرى  
إن الصَّبَابَةَ لم تدعْ مني سِوى عظمِ مُبرى  
ومدامعِ عَبرَى على كبدٍ عليك الدهرَ حرى

ثم قال لهم : « فمن كان هذا شعره يقال إنه متكلف ؟ » وأى مطبوع أطبع من هذا الرجل في شعره ؟ وهو القائل :

فلو كان للشكر شخصٌ يبين إذا ما تأمله الناظرُ  
لمثلته لك حتى تراه فتعلم أني امرؤ شاكرُ  
كتب المأمونُ في إشخاص العتّابي ، فلما دخل عليه قال : يا كُثُومُ ، بلغتني وفاتك فساءتني ، ورأيتُ وفادتك فسرتني » . فقال له العتّابي : « لو قُسمتْ هاتان الكلمتان ، يا أمير المؤمنين ، على أهل الأرض لوسعتهم فضلاً وإنعاماً ، وقد خَصَّصْتَنِي منهم بما لا تبلغه أمنيّة » ، وقال : « برّك بالعطاء أطلق إساني بالسؤال » . فوصله بصلاتٍ سنّية وبلغ من التقديم والإكرام أعظمَ محلّ .

وقيل إن العتّابي لما قدّم على المأمون دخل عليه ، وعنده إسحاق بن إبراهيم

(١) أبو بكر أحمد بن سهل ، الأغاني .



الموصلى - وكان العتّابى شيخاً جليلاً نبيلاً - فأدناه المأمون وقرّبه ، حتى قرّب منه وقبّل يده ، ثم أمره بالجلوس فجلس ، فأقبل عليه يسأله عن حاله وهو يجيبه بلسان طلق ذرب<sup>(١)</sup> ، لا يدع شيئاً من البيان الحسن إلا أتى به فى لفظه ، فأقبل عليه بالمداعبة والمزاح ، فظن العتّابى أنه استخفّ به ، فقال العتّابى : « يا أمير المؤمنين ، الإيناس قبل الإبسّاس » فاشتبه على المأمون قوله ، فنظر إلى إسحاق مستفهماً ، فأومأ إليه إسحاق بعينه ، أى قدر أنك استخففت به ، ففهم ذلك المأمون ، ثم قال : « يا غلام . ألف دينار » ، فأتى بها فوضّعها بين يدى العتّابى ، فقال : « إن أمير المؤمنين بدر إلى إحسانه ومعروفه وبرّه قبل شكركى ، وهذا مما أضغف عن حمل شكره ، فأعانا نبي الله على القيام بالثناء على مولانا أمير المؤمنين » . وأخذوا فى الحديث ، وجعل المأمون يغمزُ إسحاق ، فجعل العتّابى لا يذكر شيئاً حسناً إلا عارضه فيه إسحاق ، فبقي العتّابى متعجباً متحيراً ، ثم قال : « يا أمير المؤمنين ، أتأذن لى فى مسألة هذا الشيخ عن اسمه ؟ » قال : « سلّه » ، فقال لإسحاق : « من أنت ؟ وما اسمك ؟ » قال : « أنا من الناس واسمى كلّ بصل » ، فتبسم العتّابى وقال : « أما النسب فمروف ، وأما الاسم فنكر » ، فقال له إسحاق : « ما أقلّ إنصافك ! أتذكر أن يكون اسمى كلّ بصل ؟ فاسمك كلّ ثوم ، وما كلّ ثوم من الأسماء ؟ : أو ليس البصل أطيب من الثوم ؟ » فقال له العتّابى : « الله درك ما أحجّك ! أتأذن لى يا أمير المؤمنين فى أن أصيله بما وصلتني به ؟ » فقال له المأمون : « بلّ ذاك موفر عليك ونأمرُ له بمثله » . فقال له إسحاق : « أمّا إذ أقررت بهذه فتوهمنى تجدنى » ، فقال : ما أظنك إلا إسحاق بن إبراهيم الموصلى الذى تنهى إلينا خبره » ، قال : « أنا حيث ظننت » ، فأقبل عليه بالتحية والسلام ؛ فقال المأمون - وقد طال الحديث بينهما - : « أمّا إذ قد اتفقتما فانصرفا

(١) ذلق طلق ، الأغاني .

متنادر مین ، فانصرفا إلى منزل إسحاق ، فأقام عنده وأكرمه إسحاق كل كرامة ، وأسمعه غناءه وغناء جواريه ، ومازالا طول يومهما يجري بينهما كل عجيب من أمور الرفقة<sup>(١)</sup> وغيرها .

وَجَدَ الرَّشِيدُ عَلَى الْعَتَّابِيِّ ، فَدَخَلَ سِرًّا مَعَ الْمُتَظَلِّمِينَ بِغَيْرِ إِذْنٍ ، فَثَلَّ بَيْنَ يَدَيْ الرَّشِيدِ ، وَكَلَّمَهُ بِكَلِمَاتٍ ، وَأَنشَدَهُ :

أَحِضْنِي الْمَقَامَ الْعَمَرَ إِنْ كَانَ غَرَوْنِي      سَنَا خُلْبٍ أَوْ زَلَّتِ الْقَدَمَانِ  
أَتَرَكُنِي جَدَّبَ الْمَعِيشَةَ مُقْتَرًا      وَكَفَّاكَ مِنْ مَاءِ الْوَدَى تَكِفَانِ  
وَتَجْعَلُنِي سَهْمَ الطَّامِعِ بَعْدَ مَا      مَلَكَتِ<sup>(٢)</sup> يَمِينِي بِالْوَدَى<sup>(٣)</sup> وَلِسَانِي  
نُفْرَجَ وَعَلَيْهِ الْخَلْمُ ، فَمَارُئِي أَبْسِطْ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ .

كَلَّمَ الْعَتَّابِيُّ بِحِيٍّ بَنَ خَالِدٍ فِي حَاجَةٍ بِكَلِمَاتٍ قَلِيلَةٍ ، فَقَالَ لَهُ بِحِيٍّ : « لَقَدْ نَزُرُ كَلَامُكَ الْيَوْمَ وَقَلَّ » ، فَقَالَ : «<sup>(٤)</sup> كَيْفَ لَا يَقِلُّ وَقَدْ تَكَنَّفَنِي ذَلَّ الْمَسْأَلَةِ ، وَحَيْرَةِ الْطَلَبِ ، وَخَوْفُ الرَّدِّ » ؛ فَقَالَ<sup>(٥)</sup> : « وَاللَّهِ لَئِنْ قُلْتُ كَلَامُكَ<sup>(٥)</sup> لَقَدْ كَثُرَتْ فَوَائِدُهُ » وَفَضَى حَاجَتَهُ .

سَأَلَ الْعَتَّابِيُّ رَجُلًا حَاجَةً فَلَمْ يَقْضِهِ إِلَّاهَا ، فَلَقِيَهُ الْعَتَّابِيُّ يَوْمًا فَقَالَ لَهُ : « أَتُرِيدُ الْحَاجَةَ الَّتِي سَأَلْتَنِي إِلَّاهَا ؟ » قَالَ : « بَلَى » قَالَ<sup>(٦)</sup> : فَلَمْ لَا تَقْتَضِينِي إِلَّاهَا ؟ أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

إِذَا مَا لَمْ تَنْجِزْنِي عِدَاتِي      فَأَنْتَ بِشُكْرِهَا أَعْيِي جَوَابَا

(١) كذا في المخطوطتين وفي مخطوطة كبريل الرثعة . ولعلها : الرفقة .

(٢) جللت ، الأغاني .

(٣) بالتنا ، المخطوطتان .

(٤) كيف لا يقل ... فقال ، ساقطة في المخطوطتين .

(٥) كلامك ، المخطوطتان .

(٦) ساقطة في المخطوطتين .

قعد العتّابي يتفوط على الطريق ، فقيل له في ذلك ، فقال : « ما لهؤلاء السفّل حُرمة ، ولا منك يا أخى حِشمة <sup>(١)</sup> فلم أنكف ما يشغل على ؟ » .

قال عثمانُ الورّاق : رأيت العتّابي يأكلُ خبزاً على الطريق بباب الشام ، فقلت « ويحك ، ما تستحي ؟ » فقال : « أرايت لو كنّا في دارٍ فيها بقر ، أكنت تحتشيمُ أن تأكل وهي تراك ؟ » فقلت : « لا » ، فقال : « اصبر حتى أعلمك أنهم بقر » ، فقام فوعظَ وقصَّ حتى كثر الزّحامُ عليه ، ثم قال لهم : « روى لنا من غير وجه أن من بلغ لسانه أرنبه أنفه لم يدخل النار فما بقي أحدٌ منهم حتى أخرج لسانه يومئذ ، به إلى أرنبه أنفه ويقدره هل <sup>(٢)</sup> يبلغها أولاً . فلما تفرقوا قال العتّابي : « ألم أخبرك أنهم بقر ؟ » <sup>(٣)</sup> فقلت له : « قد كنت بالقوم أبصر مني ، إلا أنه لا يخلو أن يجوز بك رجل تستحي من مثله <sup>(٤)</sup> في جملة ألف من هؤلاء ، ويجوز أن يجوز بك وأنت تأكل » ، قال : « في هذا قد صدقت <sup>(٥)</sup> » .

قال يحيى بن خالد لولده : « إن قدرتم أن تكتبوا أنفاس العتّابي فضلاً عن رسائله وشعره فافعلوا ، فلن تروا مثله أبداً » .

أنكر العتّابي على صديق له شيئاً ، فكتب إليه : إما أن تقرّ بذنبك فيكون إقرارك حجة علينا في العفو عنك ، وإلا فطبّ نفسك بالانصاف منك ؛ فإن الشاعر يقول :

أقرّ بذنبك ثم اطلب تجاوزنا عنه فإن جُحود الذنب ذنبان  
وقف العتّابي بباب المأمون يلتمس الوصول إليه ، فصادف يحيى بن أكتهم جالساً

(١) حرمة ، المخطوطتان .

(٢) حتى ، المخطوطتان والأغاني .

(٣) فقلت له قد كنت ... صدقت ، ليست في الأغاني .

(٤) منه ، المخطوطتان .

ينتظر الإذن ، فقال له : « إن رأيت - أعزك الله - أن تذكر أمرى لأمر المؤمنين إذا دخلت فافعل » ، فقال : « لست - أعزك الله - بحاجبه » ، فقال : « وإن لم تكن حاجباً ، وكأنه لا يقضى الحاجات إلا الحجاب ، الكرام والله والأحرار أفضى لها من الحجاب ، وقد يفعل مثلك<sup>(١)</sup> مثل هذا الذى سألت ، واعلم أن الله تعالى قد جعل فى كل شىء زكاة ، وجعل زكاة الجاه رِفْدَ المستمعين ، واعلم أن الله يقبلُ عليك بالزيادة إن شكرت أو التغير إن كفرت ، وإنى لك اليوم أصلحُ منك لنفسك ، لأننى أدعوك إلى ازدياد نعمتك وأنت تأبى » فقال له يحيى : « أفعل وكرامة » .

وخرج الإذن ليحسبى ، فلم يبدأ بشىء بعد السلام إلا بإذن أمير المؤمنين للعتابى ، فأذن له ، وقال له المأمون : « إني لأعرفك يا يحيى مثلها ، ولك فى يومك سبب أوجب هذا ؟ » . قال : « نعم ، أصلحك الله ، يا أمير المؤمنين ، كنت على بابك أنتظر الإذن ، فجلس العتابى إلى جانبي وقال : إن رأيت أن تستأذن لى على أمير المؤمنين ، فقلت لست بحاجب ، وهذا من عمل الحجاب ، فقص على يا أمير المؤمنين قصصاً طالت ، إلى أن قال لى : أنا والله لك خيرٌ منك لنفسك لأننى أسألك ما ترضو من الله الزيادة به ، ونفسك تأبى ذلك . فعلت أن الذى قال حق ، فجعلت همى لما أن دخلت عليك أمره إلى أن أذنت له » . فقال المأمون : « والله لقد صدق العتابى فيما قال ، ولقد وعظك فأحسن ، ولقد حثك على ما هو خيرٌ لك » . فأذن له وقربه ، وأدناه وسأله ، وسمع منه ما أراد أن يسمعه ، وقضى حوائجه .

قال العتابى لرجلٍ اعتذر إليه : « إن لم أقبل عُذرك كنت الأم منك ، وقد قبلت عُذرك . فدُم على لوم نفسك فى جنابتك تزد فى قبول عُذرك والتجافى عن هفوتك » . وقيل للعتابى : « لو تزوجت ! » فقال له : « إنى وجدت مكابدة العفة أيسر من الاحتيال لمصلحة العيال » .

(١) وند يفعل مثلك ، كبريل والأغانى : وهل يقر من الحجاب ، المخطوطان :



قال جعفر بن الفضل<sup>(١)</sup> : رأيتُ العتّابي بينَ يَدَيِ المأمون ، وقد أسنَّ ، فلما أرادَ القيامَ قامَ المأمونُ ، فأخذَ بيدهِ واعتمدَ الشيخُ على المأمون ، فما زال يُنْهَضُهُ رويداً رويداً حتى أفلَّه فنهض ، فمُجِبْتُ من ذلك وقلت لبعض الخدم : « ما أسوأ أدبَ هذا الشيخ ، فمن هو ؟ » قال « العتّابي » :

قال دعبل : ما حسدتُ أحداً قطَّ على شِعْرِ كما حسدتُ العتّابي على قوله :  
هَيْبَةُ الإِخْوَانِ قَاطِعَةٌ      لِأَخِي الْحَاجَاتِ مِنْ طَلْبِهِ  
فَإِذَا مَا هَبْتُ ذَا أَمَلٍ      مَاتَ مَا أَمَلْتُ مِنْ سَبَبِهِ  
هذا سرقة من أمير المؤمنين علي بن أبي طالب في قوله : « أَلْهِيْبَةُ مَقْرُونَةٌ بِالْحِيْبَةِ ، وَالْحِيَاءُ مَقْرُونٌ بِالْحِرْمَانِ وَالْفُرْصَةُ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ » .

دخل العتّابيُّ على عبدِ الله بن طاهر ، فمثلَ بين يَدَيْهِ وأنشد :  
حُسْنُ ظَنِّي وَحُسْنُ مَا هُوَ دَكَ اللهُ (م) سِوَايَ<sup>(٢)</sup> مِنْكَ الْغَدَاةُ أَتَى بِي  
أَيَّ شَيْءٍ يَكُونُ أَحْسَنَ مِنْ حُسْنِ      نِ يَقِينٍ حَدَا إِلَيْكَ رَكَابِي  
فأمر له بجائزة ، ثم دخلَ عليه من الغد فأنشده :

وَذَكَ يَكْفِينِيكَ فِي حَاجَتِي      وَرُؤْيَايَ كَافِيَتِي عَنْ سُؤَالِ  
وَكَيْفَ أَخَشَى الْفَقْرَ مَا عَشَتَ لِي      وَهَذِهِ كَفَّأَكَ لِي بَيْتَ مَالِ  
فأمر له بجائزة ، ثم دخلَ عليه في اليوم الثالث فأنشده :

بَهِيْجَاتُ الشَّيَابِ<sup>(٣)</sup> يُخْلِقُهَا لِلدَّهْرِ وَثُوبُ الثَّنَاءِ غَضٌّ جَدِيدُ  
فَاكْسِنِي مَا يَبِيدُ أَصْلَحَكَ اللهُ فَإِنِّي أَكْسُوكَ مَا لَا يَبِيدُ  
فأجازه وجعل عليه الخلع .

(١) قال جعفر بن الفضل قال لي أبي ، الأغاني .

(٢) سواي ، سوائي ، الأغاني : سوا ، كبريلي والمخطوطتان .

(٣) الشباب ، كبريلي والمخطوطتان .

قال طوق بن مالك للعتابي : « أما ترى عشيرتك - يعني بني تغلب - كيف تدلّ على وتمرّغ وتستطيل ، وأنا أصبر عليهم ؟ » فقال العتابي : « أيها الأمير ، إن عشيرتك<sup>(١)</sup> من أحسن عشرتك وابن عمك<sup>(٢)</sup> من عمك خيره وقريبك من قرب منك نفعه ، وإن أخف الناس عندك أخفهم ثِقلاً عليك ، وأنا الذي أقول :

إنني بلوتُ الناسَ في أحوالهم      وخبرتُ ما وصلوا من الأنسابِ  
فإذا القِرابَةُ لا تقربُ قاطعاً      وإذا المودَّةُ أو كدُ الأسبابِ »

شكا منصور النمرى العتابي إلى طاهر بن الحسين ، فوجه إليه وأحضره ، وأخفى منصور النمرى في بيت ، وسأل طاهر العتابي أن يصالحه ، فشكا سوء فعله ، فسأله أن يصفح عنه ، فقال : « لا يستحق ذلك » . فأمر منصوراً بالخروج ، فخرج ، فقال للعتابي : « لم لا أستحق ذلك منك ؟ » ، فقال :

« أصحبتُكَ الفضلَ إذ لا أنتَ تعرفُهُ      حقاً ولا لكَ في استِصحابه أربُ  
لم ترَ تَبِطْكَ على وَصلي محافظَةً      ولا أعاذكَ مما اغتالكَ الأدبُ  
ما من جميلٍ ولا عُرفٍ نطقتَ به      إلّا إلىّ وإن أنكرتَ ينتسبُ »  
فأصلح طاهر بينهما ، وأمر للعتابي بثلاثين ألف درهم ، وكان منصور النمرى من تلاميذ العتابي وتخرّجه .

سعى منصور النمرى بالعتابي إلى الرشيد ، فاعتاظ عليه وطلبه . فسأله جعفر بن يحيى عنده مدة ، وجعل يستعطفه عليه ، حتى استل ما في صدره وأمنه ، فقال العتابي يمدح جعفر بن يحيى :

ما زلتُ في غمراتِ الموتِ مطرَحاً      قد ضاق عني فسيحُ الأرضِ من حيلِ  
فلم تزلْ دائباً تسمى بلطفِكَ لي      حتى اختلستَ حياتي من يدِ الأجلِ<sup>(٣)</sup>

(١) عشيرك ، الأغاني .

(٢) وأن عمك ، الأغاني .

(٣) يدي اجلي ، الأغاني .

ولما قال كلثومُ بن عمرو هذه القصيدة التي أولها :  
 ماذا شجاك بحوارين من طللٍ ودمنةٍ كشفت عنها الأعاصيرُ  
 منها :

إن كان منادوؤك إفاكٍ ومارقةٌ وعصبةٌ دينها العدوانُ والزور  
 فإن منّا الذي لا يُستحثُّ إذا حثّ الجيادُ وضمتها المضاميرُ  
 منها :

مستنبطٌ عزماتِ القلبِ من فكرٍ ما بينهنَّ وبينَ الله معمور  
 فبلغتْ الرشيدَ فقال : « لمن هذه ؟ » فقيل : « لرجلٍ من بني عتاب ، يقال له  
 كلثومُ بن عمرو » ، فقال : « وما منعه أن يكونَ بباينا ؟ » فأمر بإشخاصه من  
 رأسِ عَيْن . فوافى الرشيدَ وعليه قميصٌ غليظٌ وفروّةٌ وخفٌّ ، وعلى كتفيه ملحفةٌ  
 جافيةٌ بغيرِ سراويل . فأمر الرشيدُ أن تُفرشَ له حُجرةٌ ، وتُقامَ له وَظيفةٌ ، ففعل ،  
 فكانت المائدةُ إذا قدّمتُ إليه أخذَ منها رُقاقةً ومِلحاً وخلطَ الملحَ بالترابِ فأكله  
 بها . وإذا كان وقتُ النومِ نامَ على الأرضِ والخدمُ يفتقدونه ويمتجبون من فعله .  
 وأخبرَ الرشيدُ بأمره فطرده<sup>(١)</sup> ، فخرجَ حتّى أتى يحيى بن سعيدٍ المُقبلي ، فسلمَ عليه  
 وانتسبَ له ، فرحّبَ به وقال له : « ارتفع » ، قال : « ما جئتُك للجلوسِ » ،  
 فقال : « ما حاجتك ؟ » قال : « دابةٌ أبلغُ عليها إلى رأسِ عَيْن » ، فقال : « يا غلام ،  
 أعطِ الفرسَ الفلاني » ، فقال : « لا حاجةَ لي فيه » ، ولكن مرّه أن يشتريَ لي  
 دابةً أبلغُ عليها » . فقال لِغلامِهِ : « امضِ معه فابْتَغِ له ما يريد » ، فمضى ، فعدل  
 به العتابيُّ إلى سوقِ الحمير ، فقال له : « إنّما أمرني أن أبتاعَ لك دابةً » ، فقال له :  
 « إنّما أرسلتُ معي ولم يرسلني معك ، فإن فعلتَ ما أريد ، وإلا انصرفتَ » . فمضى

(١) فأمر بطرده ، الأغاني .

معه فاشترى له حماراً بمائة وخمسين درهماً ، وقال له : « ادفع إليه ثمنه » ، فدفعه ،  
وركب الحمار برشحة وبرذعة ، وساقاه مكشوفتان . فقال يحيى بن سعيد : « فضيحتني ،  
أمثلي يحمل مثلك على هذا ؟ » ، فضحك وقال : « ما رأيتُ قدرك يستوجب أكثر  
من هذا » . ومضى إلى رأس عين .

وكانت تحتها امرأةٌ من باهلة ، فلامته ، وقالت : هذا منصور النمرى قد أخذ  
الأموال فحلى نساءه وبني داره ، واشترى ضياعاً ، وأنت كما ترى ! فقال :

تَلَوْتُ عَلَى تَرْكِ الْفَنَى بَاهِلِيَّةً	زَوَى الْفُقْرَانِيَا كُلَّ طَرَفٍ وَتَالِدَ
رَأَتْ حَوْلَهَا النَّسْوَانِ يَرْفُلْنَ فِي الثَّرَى	مَقْلَدَةً أَعْنَاقُهُنَّ بِالْقِلَادِ
أَسْرَكْتُ أَنِّي نَلْتُ مَا نَالَ جَعْفَرُ	مِنَ الْعَيْشِ أَوْ مَا نَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدِ
وَأَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَغْصَنِي	مُغْصَمُهُمَا بِالرَّهْفَاتِ الْبَوَارِدِ
دَعَيْتَنِي تَجْنُنِي مِيتَتِي مُطْمَئِنَّةٌ	وَلَمْ أَتَجَشَّمْ هَوْلَ تِلْكَ الْمَوَارِدِ
فَإِنْ رَفِيعَاتِ الْأُمُورِ مَشُوبَةٌ	بِمَسْتَوْدَعَاتٍ فِي بَطُونِ الْأَسَاوِدِ



## كعب بن معدان الأشقرى

الأشقرُ قبيلةٌ من الأزد ، وأمّ كعبٍ من عبْدِ القَيْسِ .

شاعرٌ فارسٌ خطيبٌ ، معدودٌ في الشجّمان ، من أصحابِ المهلبِ المذكورين في حُرُوبِ الأزارقة . أوفدَه المهلبُ إلى الحجّاج ، وأوفده الحجّاج إلى عبد الملك بن مروان .

قال الفرزدق : شعراء الإسلام أربعة : أنا ، وجري ، والأخطل ، وكعب الأشقرى .

أوفدَ المهلبُ بن أبي صفرة كعبَ بنَ معدان الأشقرى ومعه مرّةٌ بن الوليد الأزدى إلى الحجّاج يخبر بوقعةٍ له كانت مع الأزارقة ، فلما قدما عليه ودخلا داره بدرَ كعبُ فأنشد الحجّاج قوله من أبيات :

أرجو نوالك لما مسنى الضرر	أبا سميّدٍ فإني سرتُ مُنتجعاً
وطالب الخير مُرتادٌ ومنتظر	لما نبتَ بي بلادى سرتُ مُنتجعاً
ما دامت الأرضُ فيها الماء والشجر	لولا المهلبُ ما زُرنا بلادهم
إلا يُرى فيهم من سيّبه أثرُ	وما مِنَ الناسِ من حَيّ علمتهم
تَحِيّ البلادُ إذا ما جادها المطرُ	أحييتهم بسِجالٍ من يدك كما
فضلاً من الله في كَفِّكَ يقدِرُ	إني لأرجو إذا ما فاقةٌ نزلت

منها :

بكَازَرُونَ فما عزّوا ولا نصروا	خفوا كمينهم بالسّفح إذ نزلوا
حَوَلَ المهلبُ حتى نور القمر	باتتْ كتابُنَا تردى مسومة
وحال دُونهم الأنهارُ والجُدُرُ	هناك ولّوا حِزَاناً بعدما هُزموا
نُبق عليهم ولا يُبقون إن قدروا	تأبى علينا حَزَازاتُ النفوسِ فما

فضحك الحجاج وقال: « إنك لمنصف يا كعب » ، ثم قال له الحجاج : « أخطيب أنت أم شاعر ؟ » فقال : « شاعر خطيب » ، فقال : « كيف كانت حالكم مع عدوكم ؟ » قال : « كنا إذا لقيناهم بعفورنا وبِعَفْوِهِمْ أَيْسَنَا مِنْهُمْ ، وإذا لَقِينَاهُمْ بِجَهْدِنَا وَبِجَهْدِهِمْ طَمَعْنَا فِيهِمْ » ، قال : « فكيف كان بنو المهلب ؟ » قال : « حماة الحریم نهاراً : وفُرسان اللَّيْلِ تَيْقُظاً » ، قال : « فأين السماع من العيان ؟ » قال : « السماعُ دُونِ الْعِيَانِ » ، قال : « صِفْهُمْ رَجُلًا رَجُلًا » ، قال : « المغيرة فارُسهم وسيدهم ، نازة ذاكية ، وصعدة عالية ؛ وكفي يزيد فارساً شجاعاً ، ليث غاب ، وبحرث جمُّ العباب ؛ وجوادهم قبيصة ، ليثُ المغار وحامى الذمار ؛ ولا يستحي الشجاع أن يفرَّ من مدرِّكة ، وكيف لا يفرُّ من الموت الحاضر والأسد الخادر ؟ ؛ وعبدُ الملك سمٌّ نافعٌ وسيفٌ قاطع ؛ وحبيبُ الموت الذُّعاف ، إنما هو طودُ شامخ ونخر باذخ ؛ وأبو عُيَيْنَةَ البطل الهام ، والسيف الحسام ؛ وكفالك بالفضل تجده ليثاً هداراً وبحراً مواراً ؛ ومحمد ليثُ غاب وحُسام ضراب » . قال : « فأأيُّهم أفضل ؟ » قال : « هم كالحلقة المفرغة لا يُعرف طرفاها » . قال : « فكيف جماعة الناس ؟ » قال : « على أحسن حال أدركوا مارجوا ، وأمنوا ما خافوا ، وأرضاهم العدل ، وأغناهم الفضل » . قال : « فكيف رضاهم بالمهلب ؟ » قال : أحسنُ رضاء ، وكيف لا يكون كذلك وهم لا يعدمون منه إشفاقَ الوالدِ على وَلَدِهِ ، ولا يعدم منهم برُّ الأولاد ؛ قال : « فكيف فاتكم قطريُّ ؟ » قال : « كدناه فتحوَّلَ عن منزله ، وظنَّ أَنَّهُ كَادَنَا » . قال : « فهلَّا اتَّبَعْتُمُوهُ ؟ » قال : « حال اللَّيْلِ يَبْنِنَا وَيَبْنِنُهُ ، فسكان التحرُّزُ - إلى أن يقعَ العيان ويعلمَ امرؤ ما يصنع - أحزم ، وكان للجد عندنا أثر من الغل » . فقال له الحجاج : « المهلب كان أعلم بك حيثُ بمثلك » ، وأمره بمشرين ألف درهم ، وأمره بفرسٍ وأوفده على عبدِ الملك فأمرَ له بمشرين ألف درهم أخرى .

قال عبدُ الملك بن سُرُوان للشُّعراء : « تشبهونني مرَّةً بالأسدِ الأُبخر ، والجبلِ الأوعر ، والبحرِ الملحِ الأجاج ، والبازي والصقر ؛ ألا قلتُم كما قال كعبُ الأشقرى في المهلب وولده :

براكَ اللهُ حينَ براكَ بحراً      وفجّرَ منك أنهاراً غزاراً  
شهابٌ تنجلي الظلماتُ عنه      يرى في كلِّ مُبهمَةٍ منارا

وهذه القصيدة أولها :

« طربتُ وهاج لي ذاك أدكارا »

يقول فيها :

بفوكَ السابقونَ إلى المعالي      إذا ما أعظمَ الناسُ الفخارا  
كانهم نجومٌ حولَ بدرٍ      درارى تكمَلُ قاستدارا  
فأولُ ينزلونَ بكلِّ نغمٍ      إذا ما الهامُ يومَ الرُّوعِ طارا  
رزانٌ في الأمورِ ترى عليهم      من الشيخِ الشماثلِ والنِّجارا  
نجومٌ يهتدى بهمُ إذا ما      أخو الغمراتِ في الظُّلماء سارا

\*\*\*

كان زيادُ الأعجم قد هجا كعبَ الأشقرى ، واتصل الهجاء بينهما ، فعَلَبَه زياد ، وكان سَبَبُ ذلك أن حرباً وقعت بين الأزد وعبدِ القيس سكَّنها المهلب وأصلح بينهم وتحمل ما أحدثه كلُّ فريق على الآخر ، وأدَّى دِيابته ، فقال كعبُ يهجو عبد القيس :

إني وإن كنتُ فرعَ الأزد قد علموا      أخزى إذا قيلَ عبدُ القيسِ أخوالى  
فيهم أبو مالكٍ بالأزد شرَّفنى      ودنسَ العبدُ عبدُ القيسِ سربالى

فبلغ قوله زيادُ الأعجم ، وقال مُغَضِّباً : « يا عجبا للعبدى الجبان والسرطان يقولُ هذا في عبدِ القيس وهو يعلم موضعى فيهم ، والله لأدعُهم غرَضاً لكل إنسان ، ثم قال يهجوهُ :

نبئتُ أشقرَ يهجوننا فقلتُ لهم      ما كنتُ أحسبهم كانوا ولا خلِقوا  
لا يكثرُونَ وإن طالتُ حياتهم      ولو يؤولُ عليهم ثعلبٌ غرقوا  
قومٌ من الحسبِ الأذنى بمنزلةِ      كالْفَقْعِ بالقاع لا أصلٌ ولا ورق  
إن الأشاقر قد أضحوا بمنزلةِ      لو يُرْهَنُونَ بدمعى عندنا غلِقوا  
وقال فيه أيضاً زياد الأعجم :

هل تسمعُ الأزْد ما يقالُ لها      في ساحةِ الدار أم بها صممُ  
اختننَ القوم بعد ما هَرَموا      واستعربوا ضلَّةً وهم عجمُ  
فشكاه كعبٌ إلى المهلبِ وأنشده البيتين ، وقال : « ما عني بهما غيرك ،  
ولقد عمَّ الهجاء قومك » . فقال له المهلبُ : « أنت أسمعنا هذا وأطلقت لسانه ،  
وقد كنت غنياً عن هجاء عبد القيس وفيهم مثلُ زيادِ الأعجم ، فاكفُ عن ذكره ،  
فإنك أنتَ ابتدأتَه » ، ثم دعا زياداً فعاتبه ، فقال له : « اسمعُ ما قال فيّ وفي قومي ،  
فإن كنتُ ظلمتُه فانتصر له ، وإلا فالحيجة عليه ، ولا حجة على امرئ انتصر لنفسه  
وعشيرته » ، ثم أنشده قول كعب فيهم :

أمل عُبيد القيس تحسب أنها      كتغلبَ في يوم الحفيظة أو بكر  
يضمضُ عبد القيس في الناس منصبٌ      دنيٌّ وأحسابٌ جبرنَ على كسر  
إذا شاع أمرُ الناس وانشقت العصا      فإن لكيزا لا تریش ولا تبرى  
فقال له المهلبُ : « ما قلتَ له أنتَ أيضاً ؟ » قال : ما انتصرتُ ولولاك  
ما قصرت ، وأى انتصار في قولي له :

يا أيها الجاهلُ السامى ليدركنى      أقصر فإنك إن أدركتَ مصروع  
يا كعبُ لا تكُ كالعز التي احتفرت      عن حقفها وجنابُ الأرض مربوع  
لئن نصبتَ لي الروقين معترضاً      لأرمينك رمياً فيه توقيع  
فأقسم عليهما المهلبُ أن يصطلحا ، فاصطلحا .



كتب الحجاج بن يوسف إلى المهلب يأمره بمناجزة الأزارقة ، ويستبطنه ويضعفه ويمجّزه في تأخير أمرهم ومطاوتهم . فقال المهلب لرسوله : « قل له : إنما البلاء أن الأمر إلى من يملكه لا إلى من يعرفه ، فإن كنت نصبتني لحرب هؤلاء القوم على أن أدبرها كما أرى ، فإذا أمكنتني الفرصة انتهزتها ، وإذا لم تمكّنني توقفت ، فأنا أدبر ذلك بما يصلحه . وإن أردت مني أن أعمل وأنا حاضر برأيك وأنت غائب ، فإن كان صواباً فلك ، وإن كان خطأ فعلي » ، فبعث من رأيت مكاني . وكتب من فوره إلى عبد الملك يشكو الحجاج ، فكتب إليه عبد الملك : « لا تعارض المهلب فيما يراه ولا تمجّله ، ودعه يدبر أمره » .

وقام كعب الأشقرى فأنشد بحضرة رسول الحجاج :

إن ابن يوسف غره من غزوكم      خفض المقام بجانب الأمصار  
لو شاهد الصّفين يوم تلاقيا      ضاقت عليه رحيمة الأقطار  
ورأى معاودة الدّباغ<sup>(١)</sup> غنيمة      أزمان كان محالف الإقتار  
فدع الحروب لشيّبا وشبابها      وعليك كل غريرة ممطار

فبلغت أبياته الحجاج ، فكتب إلى المهلب يأمره بإشخاص كعب إليه ، فأعلم كعباً بذلك ، وأوفده إلى عبد الملك تحت ليلته ، وكتب إليه يستوثقه منه . فقدم كعب على عبد الملك برسالة المهلب ، فاستنطقه عبد الملك ، فأعجبه ما سمع منه ، وأوفده إلى الحجاج ، وكتب إليه يُقسِم عليه أن يعفو عنه عما بلغه من شعره . فلما دخل عليه قال : « إيه يا كعب : ورأى معاودة الدّباغ<sup>(١)</sup> غنيمة » فقال له : « أيها الأمير ، لوددت في بعض ما شاهدته من تلك الحروب وأزمانها ، وما يوردناه المهلب من خطرها أن أنجو منها وأكون حجّاماً أو حائكا » . فقال له الحجاج :

(١) الرباع ، الأغاني .

«أولى لك ، لولا قسم أمير المؤمنين ما نفَعَكَ ما أسمع ، فالحق بصاحبك » ،  
ورده إلى المهلب من وقته .

لما عُزِلَ يزيدُ بنُ المهلب عن خراسان ، وولِيَهَا قُتَيْبَةُ بنُ مسلم مدحه كعبُ  
الأشقرى ، ونال من يزيد وثلبه ، ثم وليَ يزيدُ خراسان ، فهرب إلى عُمان ،  
وأقام بها مدة ، وساءت حاله بها ، فكتب إلى يزيدَ يعتذرُ إليه من أبيات :

بئس التبذل من مرّو وساكنها	أرض عُمان وسكنى تحت أطواد
يا لهف نفسي على أمرٍ خطت <sup>(١)</sup> به	وما شفيتُ به غمري وأحقادي
أفريتُ خمسين عاماً في مديحكُم	ثم اعتذرتُ بقول الظالم العادي
أبلغ يزيدَ قرينَ الجودِ مألُكهُ	بأن كعباً أسيرٌ بين أصفاد
فإن عفوتُ فبيتُ الجودِ بيتكمُ	والدهرُ طورانٍ من غيٍّ وإرشاد
وإن منّنتُ بصنحٍ أو سمحتُ به	نزعْتُ نحوك أطنابي وأوتادي

فكتب إليه بأنه قد صَحَّحَ عنه ، ويأمرُهُ بالرجوع إلى موضعه ، فرجع إليه .  
ويقال : إنَّ يزيدَ بنَ المهلب حبسه ودسَّ إليه ابنُ أخٍ له فقتله . وقيل : إنه جاءه  
وهو نائمٌ يوماً تحت شجرة ، فضربَ رأسه بفأسٍ فقتله .

وكان لكعبُ أخٌ غيرُ أخيه الذي قتله ابنه ، فلما قُتِلَ يزيدُ بنُ المهلب فرق  
مَسْلَمَةُ بنُ عبد الملك أعماله على عمّال شتى ، فولى البصرةَ وعُمانَ عبدَ الرحمن بن  
سليم<sup>(٢)</sup> الكلبي ، فاستخلفَ عبدُ الرحمن على عُمانَ محمدَ بنَ جابر الراسبي ، فأخذ  
أخو كعبِ الباقي ابنَ أخيه الذي قَتَلَ كعباً فقدمه إلى محمد بن جابر ، وهو على عُمان  
والْبَصْرَةَ نائباً عن عبد الرحمن بن سليم الكلبي ، وطلب القود منه ، فقبل له :  
«أخوك قُتِلَ بالأمس وتقتل قاتله ، وهو ابنُ أخيك ، اليوم ، وقد مضى أخوك

(١) خطت ، الأغاني : خلطت ، كبريلي والمخطوطتان .

(٢) سليمان ، الأغاني .

وانقضى ، فتبقى فرداً كقرن الأعصب . فقال : « نعم ، إن كعباً أخى كان سيدنا وعظيمنا ووجهنا فقتله هذا ، وليس فيه خير ، ولا في بقائه عزٌّ بعد كعب » ، فقدمه محمد بن جابر فضرب عنقه .

حاصرَ يزيدُ بن المهلب مدينة خوارزم في أيام ولايته ، فلم يقدر على فتحها ، واستعصب عليه ، ثم عزل وولّى قتيبة بن مسلم ، فزحف إليها وحاصرها ففتحها ، فقال كعبُ الأشقرى يمدحه ويهجو يزيدَ بن المهلب :

رمتك فيلٌ بما فيها وما ظلمت	من بعد مارأمتها الفجفاجة الصلِف
صريحٌ قيسٍ وبعضُ الناس يجمعهم	قرى وريفٌ فنسوبٌ ومُتَرَف
منهم شناسٌ ومرذاذاه نعرفه	وفسخرأه ، قبورٌ حشوها القلِف
لم يركبوا الخيلَ إلا بعد ما هَرَموا	فهم يقالُ على اكتافها عُنفُ

الفيلُ الذى ذكره هو حصن خوارزم ، وهو الذى يقال له الكُهْمْدَز ،  
والكُهْمْدَز : الحصن العتيق ، والفجفاجة : الكثير الكلام . وشناس : اسم  
أبى صفرة فغيره ، وتسمى ظالماً . ومرذاذاه : أبو أبى صفرة ، سموه بشيراً لما  
تعرّبوا . وفسخرأه جدّه ، وهم قومٌ من الخوز من أهل عُمان ، نزلوا الأزد ، ثم  
ادّعوا أنهم صليبيةٌ صرحاء منهم .

## كعب بن مالك

هو كعبُ بن مالك بن أبي كعب ، واسمه عمرو القين بن كعب بن سواد بن غنم  
ابن كعب بن سلمة بن سعد بن علي بن أسد بن شاردة بن يزيد بن الجشم بن الخزرج  
ابن حارثة بن ثعلبة .

من شعراء رسول الله صلى الله عليه وسلم المعدودين ، وهو بدرى عَقَبِي ، وأبوه  
مالك بن أبي كعب شاعر ، وله في حروب الأوس والخزرج قبل الإسلام آثار  
وذكر . وعمّه قيس بن أبي كعب ، شهيد بدرأ ، وهو شاعر أيضاً ، وهو الذي  
حالف جُهينة على الأوس . ولكعب أصل وعرق<sup>(١)</sup> ، وفرع طويل في الشعر .  
ابنه عبد الرحمن شاعر . وابن ابنه بشير بن عبد الرحمن شاعر . وممن بن عمرو  
ابن عبد الله بن كعب بن مالك شاعر . والزيير بن خارجة بن عبد الله بن كعب  
أبو الخطاب شاعر . وممن بن وهب بن كعب شاعر . وكلهم مُجيد .

وعمر كعب بن مالك ، وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم حديثاً كثيراً .  
وكل بني كعب بن مالك روى عنه الحديث ، فمارواه بشير بن عبد الرحمن عن  
أبيه عن كعب جدّه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « والذي نفسي بيده ،  
لكنّا نما تفضّحونهم بالنبل بما تقولون لهم من الشعر » . وكان كعب عُثمانيّاً ، وهو  
أحد من قعد عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، لم يشهد معه  
حروبه وخاطبته في أمر عثمان وقتلته ، ثم اعتزله ؛ وله مرات في عثمان رضي الله  
عنه ، وتحريض الأنصار على نصرته ، منها قوله :

ولو حُلْتُم من دونه لم يَزَلْ لكم مدى<sup>(٢)</sup> الدهر عز لا يبوخ ولا يسرى

(١) عريق ، الأغاني .

(٢) يد ، الأغاني .



ولم تَقْعِدُوا والِدَارَ كَابِ دُخَانِهَا      يُحَرِّقُ فِيهَا بِالسَّعِيرِ وَبِالْجَمْرِ  
فَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ ضَيْعَةً      وَأَقْرَبَ مِنْهُ لِلْغَوَايَةِ وَالنَّكَرِ  
وَكَانَ مِنْ جَمَلَةٍ مِنْ شَهَرِ سِلَاحِهِ ، فَلَمَّا نَاشَدَ عَثْمَانُ النَّاسَ أَنْ يُغَمِدُوا سَيُوفَهُمْ  
انصَرَفَ ، وَلَمْ يَرِ أَنَّ الْأَمْرَ يَخْلُصُ إِلَيْهِ ، وَلَا يَحْرِى النَّاسَ عَلَى قَتْلِهِ . لَمَّا قُتِلَ وَقَفَ  
عَلَى مَجْلِسِ الْأَنْصَارِ فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَنشَدَهُمْ قَوْلَهُ :  
مَنْ مَبْلَغُ الْأَنْصَارِ عَنِّي آيَةً      رُسُلًا تَقْصُ عَلَيْهِمُ التَّبَيَّانَا  
أَنْ قَدْ فَعَلْتُمْ فَعْلَةً مَذْكُورَةً      كَسَتْ الْفُضُوحَ وَأَبَدَتْ الشَّنَانَا  
بِقُعُودِكُمْ فِي دُورِكُمْ وَإِمَامُكُمْ      تُحْشَى <sup>(١)</sup> ضَوَاحِي دُورِهِ النَّيْرَانَا  
بَيْنَا يُرْجَى دَفْعُكُمْ عَنْ دَارِهِ      مُلِئَتْ حَرِيقًا كَابِيًا وَدُخَانَا  
حَتَّى إِذَا خَلَصُوا إِلَى أَبْوَابِهِ      دَخَلُوا عَلَيْهِ صَائِمًا عَطْشَانَا  
يُحْلُونَ قَمَمَتَهُ السَّيُوفِ وَأَنْتُمْ      مَتَلَبِّثُونَ مَكَانَكُمْ رَضْوَانَا  
يَا لَهْفَ نَفْسِي إِذْ يَقُولُ إِلَّا أَرَى      نَفَرًا مِنَ الْأَنْصَارِ لِي أَهْوَانَا  
وَاللَّهُ لَوْ شَهِدَ ابْنُ قَيْسٍ ثَابِتٌ      وَمَعَاشِرُهُ كَانُوا لَهُ إِخْوَانَا  
وَأَبُو دُجَانَةَ وَابْنُ أَرْقَمٍ ثَابِتٌ      وَأَخُو الْمَشَاهِدِ مِنْ بَنِي تَحْجَلَانَا  
وَرِفَاعَةُ الْعُمَيْرِيِّ وَابْنُ مَعَاذِهِم      وَأَخُو مُعَاوِيَةَ لَمْ يَخَفْ خُذْلَانَا  
قَوْمٌ يَرُونَ الْحَقَّ نَصَرَ إِمَامِهِمْ      وَيَرُونَ طَاعَةَ أَمْرِهِ إِيْمَانَا  
إِنْ يُتْرَكَوْا فَوْضَى يَرَوْنَ فِي دِينِهِمْ      أَصْرًا يُضَيِّقُ عَنْهُمْ الْبُلْدَانَا  
إِنِّي رَأَيْتُ مُحَمَّدًا إِخْتَارَهُ      صِهْرًا وَكَانَ يَعْذُّهُ خُلَصَانَا  
مَحْضُ الضَّرَائِبِ مَا جَدُّ أَعْرَاقُهُ      مِنْ خَيْرِ خُنْدِيفٍ مَنْصِبًا وَمَكَانَا  
عَرَفْتُ لَهُ عَلِيًّا مَعْدِي كُلَّهَا      بَعْدَ النَّبِيِّ الْمَلِكِ وَالسُّلْطَانَا  
مَنْ مَعَشِيرٍ لَا يَغْدِرُونَ بِجَارِهِمْ      كَانُوا بِمَكَّةَ يَرْتَمُونَ زَمَانَا

(١) تحشى ، الأغاني : تغشى ، الأصول .

يَعْطُونَ سَائِلَهُمْ وَيَأْمَنُ جَارُهُمْ فِيهِمْ وَيُردُّونَ الْكُفَّاءَ طِعَانَا  
فَلَوْ أَنَّكُمْ مَعَ نَصِيرِكُمْ لَنَبِيَّكُمْ يَوْمَ اللَّقَاءِ نَصَرْتُمْ عَمَانَا  
أَنْسَيْتُمْ عَهْدَ النَّبِيِّ إِلَيْكُمْ وَلَقَدْ أَلْظَّ وَوَكَّدَ الْإِيمَانَا

فَجَعَلَ الْقَوْمُ يَبْكُونَ وَيَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ .

[ وَكَانَ يَهْجُو قَرِيشًا ثَلَاثَةَ نَفَرٍ مِنَ الْأَنْصَارِ ]<sup>(١)</sup> وَكَانَ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةُ حَسَّانَ  
ابْنِ ثَابِتٍ ، وَكَعْبُ بْنُ مَالِكٍ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ . وَكَانَ حَسَّانُ وَكَعْبُ يَمَارِضَانِهِمْ  
بِمِثْلِ قَوْلِهِمْ بِالْوَقَائِعِ وَالْأَيَّامِ وَالْمَآثِرِ ، وَيَمِيزَانِهِمْ بِالْمَثَالِبِ . وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ  
يَمِيزُهُم بِالْكَفْرِ وَالشُّرْكِ ، وَيَعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ فِيهِمْ شَرٌّ مِنَ الشُّرْكِ . وَكَانَ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ  
أَشَدُّ مَا عَلَيْهِمْ قَوْلُ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ وَكَعْبِ بْنِ مَالِكٍ ، وَأَهْوَنُ شَيْءٍ عَلَيْهِمْ قَوْلُ  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ . فَلَمَّا أَسْلَمُوا وَفَقَّهُوا الْإِسْلَامَ كَانَ أَشَدُّ الْقَوْلِ عَلَيْهِمْ قَوْلَ عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنِ رَوَاحَةَ .

أَتَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقِيلَ لَهُ : إِنَّ أَبَا سُفْيَانَ بْنَ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ  
يَهْجُوكَ ، فَقَامَ ابْنُ رَوَاحَةَ فَقَالَ : « يَا رَسُولَ اللَّهِ ، ائْذَنْ لِي فِيهِ » ، فَقَالَ لَهُ :  
« أَنْتَ الَّذِي تَقُولُ<sup>(٢)</sup> : فَتَبَّتْ اللَّهُ ؟ » قَالَ : نَعَمْ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَنَا الَّذِي أَقُولُ :

فَتَبَّتْ اللَّهُ مَا أَعْطَاكَ مِنْ حَسَنٍ تَشَبَّهْتَ مُوسَى ، وَنَصَرًا كَالَّذِي نَصَرَ  
فَقَالَ لَهُ : « وَأَنْتَ فَعَلَ اللَّهُ بِكَ مِثْلَ ذَلِكَ » ، قَالَ : فَوَيْلَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ  
فَقَالَ : « يَا رَسُولَ اللَّهِ ائْذَنْ لِي فِيهِ » ، فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ الَّذِي تَقُولُ<sup>(٢)</sup> : هَمَّتْ ؟  
قَالَ : نَعَمْ يَا رَسُولَ اللَّهِ ، أَنَا الَّذِي أَقُولُ :

هَمَّتْ سَخِينَةُ أَنْ تَغَالِبَ رَبِّهَا وَلِيُغْلِبَنَّ مَغَالِبَ الْغَلَابِ

فَقَالَ : « أَمَا إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَنْسَ لَكَ ذَلِكَ » .

(١) [ وَكَانَ ... الْأَنْصَارِ ] ، زِيَادَةُ عَنِ الْأَغَانِي بِقُتَيْبِهَا السِّيَاقِ .

(٢) الَّذِي تَقُولُ ، زِيَادَةُ عَنِ الْأَغَانِي .

لما انهزم المشركون يوم الأحزاب قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن المشركين بعد اليوم لن يغزؤكم ، ولكنكم تلقون منهم أذى ويهيجونكم ، فمن يخشى أعراض المسلمين ؟ » فقام عبد الله بن رواحة فقال : « أنا » ، فقال : « إنك لحسن الشعر » . فقام كعب بن مالك فقال : « أنا » ، فقال : « وإنا لك لحسن الشعر » .

قال ابن سيرين : وقف رسول الله صلى الله عليه وسلم بباب كعب بن مالك ، فخرج إليه فقال : « إيه » فأنشده ، ثم قال : « إيه » فأنشده ، ثلاث مرات ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « هذا عليهم أشد من وقع النبل » .

لما بويع علي بن أبي طالب رضوان الله عليه ، بلغه عن حسان بن ثابت وكعب بن مالك والنعمان بن بشير أنهم يقدمون بني أمية على بني هاشم ، ويقولون : « الشام حرم<sup>(١)</sup> المدينة » ، وكانوا عثمانية ، واتصل بهم أن ذلك بلغه عنهم ، فدخلوا عليه ، فقال له كعب بن مالك : « يا أمير المؤمنين ، أخبرنا عن عثمان : أقتل ظالماً فنقول بقولك ، أم قتل مظلوماً فتقول بقولنا ؟ أم نكلك<sup>(٢)</sup> إلى الشبهة ، والعجب من يقيننا وشكك ، وقد زعمت العرب أن عندك علم ما اختلفنا فيه فهاتيه » ، ثم قال :

فكف يديه ثم أغلق بابه      وأيقن أن الله ليس بغافل  
وقال لمن في داره : لا تقاتلوا      عفا الله عن كل امرئ لم يقاتل  
فكيف رأيت الله صب عليهم الد      عداوة والبغضاء بعد التواصل  
وكيف رأيت الخير أدبر عنهم      وولى كإدبار النعام الجوافل  
فقال علي رضي الله عنه : « عندي ثلاثة أشياء : استأثر عثمان فأساء الأثره ، وجزعت فأسأتهم الجزع ، وعند الله ما تختلفون فيه إلى يوم القيامة » . فقالوا :

(١) خير من ، الأغاني .

(٢) ونكلك ، الأغاني .

« لا ترضى بهذا العربُ منا، ولا يعذروننا ». فقال علي رضي الله عنه : « أيردُ عليّ بين ظهرائي المسلمين بلا نية صادقة، ولا حجة واضحة ؟ أخرجوا عني فلا تجاوروني في بلدٍ أنا فيه أبدأ ». فخرجوا من يومهم ، فساروا حتى أتوا معاوية ، فقال لهم : « لكم الكفاية والولاية » ، فأعطى حسان بن ثابت ألفَ دينار ، وكعب بن مالك ألفَ دينار ، وولّى النعمان بن بشير حمص ، ثم نقله إلى الكوفة .

قال معاوية يوماً لجلسائه : « أخبروني بأشجع بيتٍ وصف به رجلٌ قومه » فقال رَوْحُ بن زنباع : « قولُ كعب بن مالك :

نَصِلُ السِّيفَ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا      قَدَمَا وَنَلْحِقُهُمَا إِذَا لَمْ تَلْحَقْ »  
فقال له معاوية : « صدقت » .

وأما أبوه مالك بن أبي كعب فهو القائل :

ألا فرّ عني مالكُ بن أبي كعب	لعمري أيها ما تقول حليمتي :
وأنجو إذا غمّ الجبانُ من الكرب	أقاتلُ حتى ما أرى لي مقاتلاً
جدودي وآبائي الكرام ذوو الشَّعب	أبي لي أن أعطى الظليمة معشري
وأعرفُ ما حقُّ الرفيق على الصَّحب	عليّ لجاري ما حييتُ ذمامه
إذا الكأسُ دارت بالمدام على الشَّرب	ولا أسمعُ القدمان شيئاً يريبه
ويروى نداماه ويصبر في الحرب	وكان أبي في المَحَل يُطعم ضيفه
ولو كان ذاك التَّبل في مركب صعب	ويمنعُ مولاة ويدركُ تبَّله
فلا يهني مالي ولا ينمُ لي كسبي	إذا ما منعتُ المالَ منكم لثروتي

قال هذا الشعر في حربٍ كانت بينه وبين رجلٍ من بني ظَفَرٍ يقال له بَرْدَع بن عَدِي . وذلك أن رجلاً من بني طيّ نزل في جوار بردع بن عدي بإبلٍ له في يَثْرِب ، فباع إبَّله واقتضى أثمانها . وكان مالكُ بن أبي كعب اشترى منه جَمَلاً ، فطلَّه مالكُ بثمان الجمل ، وحضر شخوص الطائي ، فشكا ذلك إلى بردع ، فمشي معه إلى



منزل مالك بن أبي كعب ليكلّمه في أن يوفّيه ثمن جملة أو يردّه عليه ، فلم يجد مالكا في منزله ، ووجد الجمل باركا في الفناء ، فبعثه برذع وقال للطائي : « انطلق بجملك » ، ثم خرجا به مسرعين ، وارتحل الطائي بالجل إلى بلاده ، وبلغ مالكا ما صنع برذع ، فكره أن ينسب بينهم حرب فكف ، وقد أغضبّه ذلك ، وجعل يعير برذعا في جراته عليه وما صنع ، فقال برذع من أبيات :

أتاني وعيدُ الخزرجي كأنني	ذليلٌ له عند اليهودي مضرع
متى تلقني لا تلق نهزة واجد	وتعلم أني في الهزاهز أروع
معي سمحة صفراء من فرع نبعة	وسيفٌ إدامس الضريبة يقطع
فلا وإلهي لا يقول مجاوري	ألا إنني قد خائني اليوم برذع
وأجعل مالي دون عريضه إنه	على الوجدي <sup>(١)</sup> والإعدام عرض ممنوع
وأصبر نفسي في الكريهة إنه	لدي كل جنب مستقر ومصرع
وإنني بحمد الله لا ثوب فاجر	ليست ولا من خزبة أتقع

فأجابه مالك بن أبي كعب من أبيات :

إنني من الخزرج الغر الذين هم	أهل المكارم لا يلقى لهم جيل
أشبهت من والدي عزّا ومكرمة	وبرذع مدغم في الأوس مجهول
نبئتُه يدعي عزّا ويوعدي	نوكا وعندي له بالسيف تشكيل

ثم إن مالكا خرج يوماً لبعض حاجاته ، فبينما هو يمشي وحده إذ لقيه برذع ومعه رجلان من بني ظفر . فلما رأوا مالكا أقبلوا نحوه ، فبادرهم مالك إلى مكان من الحرة كثير الحجارة مشرف ، فقام عليه وأخذ في يده أحجاراً ، فأقبلوا حتى دنوا منه فشاتموه وراموه بالحجارة وجعل مالك يلتفت إلى الطريق إلى جاء منها ، كأنه يستبطن ناساً ، فلما رآه برذع وصاحباؤه ظنوا أنه ينتظر ناساً كانوا معه ، وخشوا

(١) الوجدي ، الأغاني : الجودي ، المخطوطات .

أن يأنوهم على تلك الحال ، فانصرفوا عنه . فذلك حين يقول هذه الأبيات : « لعمر أبيها ما تقول حليتي » .

وقيل : إن هذا الشعر لرجلٍ من مُراد يقال له مالكُ بنُ أبي كعب ، تزوج بامرأة من أرحب ، ثم مات أبوه ، فقالت له الأرحبية : إني قد اشتقتُ إلى أهلي ووطني ، ونحن هنا في جدبٍ وضيق ، فلو ارتحلنا بي وبأهلك ، فنزلت على أهلي ، لكان عيشنا أرغد ، وشمْلنا أجمع ؛ فاطاعها وارتحل بها وبأهلها إلى بلاد أرحب ، فمرَّ بجيٍّ بينه وبين أبيه ثار ، فمرَّ فوارسه فخرجوا إليه وأخذوا به ، وقالوا له : « استسلم وسلم الظَّئينة ! » فقال : « أمّا وسيفي بيدي وفروسي تحتي فلا » . وقتلهم حتى صرَّع وقال وهو يجودُ بنفسه :

لَعَمْرُ أبيها ما تقول حليتي      ألا فرَّ عنِّي مالكُ بنُ أبي كعب  
والخبر الأول أصح .

## الكُميت بن زيد

هو الكُميت بن زيد بن خُنيس بن مجالد بن وهيب بن عمرو بن سُبَيْع .  
وقيل مجالد بن ذُوَيْبَة بن قيس بن عمرو بن سُبَيْع بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دُودان  
ابن أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار .

شاعرٌ مقدّم ، عالم بلغات العرب ، خبيرٌ بأيامها ، من شعراء مضر والسندية  
والمعصّبين لها على القحطانية ، المقارِعِين لشُعرائهم ، العلماء بالأمثال والأيام .

وكان في أيام بني أمية ، ومات ولم يُذكر الدولة العباسية ، وكان معروفًا  
بالشيع لبني هاشم ، مشهورًا بذلك ، وقصائده الهاشميات من جيّد شعره ومُختاراته ،  
ولم تزل عصبية العدنانية ، ومهاجاة شعراء اليمن متصلة ، ومناقضاته بينهم وبينه  
شائعة في حياته وفيما بعد وفاته ، حتّى ناقض دِغْبَلُ الخزاعي وابنُ أبي عُيَيْنَة  
قصيدته المذهبة بعد وفاته ، وأجابهما أبو الزلفاء البصري مَوْلَى بني هاشم عنها .

وقال الأحمر : إنّه رأى الكُميت في مسجد البصرة يعلم الصبيان ، وكان بينه  
وبين الطرمّاح خلطة ومودة وصفاء ، لم تكن بين اثنين . قال حمّد بن سهل راوية  
الكُميت : أنشدني الكُميت قول الطرمّاح :

إذا قبضت نفس الطرمّاح أخلقت عرى المجد واسترخى عنان القصائد

فقال : إي والله ! وعِنانُ الخطابة والرواية . هذا على أن الكُميت شيعيٌّ  
عدنانيٌّ ، من شعراء مضر ، متعصّبٌ لأهل الكوفة . والطرمّاح خارجيٌّ صُفْريٌّ  
قحطانيٌّ عصبيٌّ لقحطان ، من شعراء اليمن ، متعصّبٌ لأهل الشام . ف قيل لهما :  
« كيف اتّفقتما هذا الاتّفاق مع هذا الاختلاف ؟ » قالا : « اتّفقتما على بُغضِ العامة » .  
وهذا عجّب مع تفاوتهما في المذهب والعصبية والديانة .

اجتمع الكُميتُ بن زيد وحمّاد الراوية في مسجد الكوفة ، فتذاكرا أشعار العرب وأيامها ، فخالفه حمّاد في شيء ونازعه ، فقال له الكُميت : « أتظنُّ أنك أعلمُ مني بأيام العرب وأشعارها ؟ » قال : « وما هو إلا الظنُّ ؟ هذا عينُ اليقين ». فغضب الكُميت ، ثم قال له : « لَكُمْ شاعِرٌ بصيرٌ يقال له عمرو بن فلان تروى ، ولَكُمْ شاعِرٌ أعمى يقال له فلان بن عمرو تروى ؟ » فقال حمّاد قولاً لم يبيّنه ، فجعل الكُميت يذكر رجلاً رجلاً من صنفٍ صنفٍ ، ويسأل حمّاداً : هل تعرفه ؟ فإذا قال لا أنشده من شعره جزءاً كبيراً ، حتى ضَجِرنا . ثم قال الكُميت : « إنَّ سائلُك عن شيء من الشعر » ، فسأله عن قول الشاعر :

طَرَحُوا أَصْحَابَهُمْ فِي وَرْطَةٍ      قَذَفَكَ الْمَقَلَّةُ وَسَطَ الْمَعْرَكِ

فلم يعلم حمّاد تفسيره ، وسأله عن قول الآخر :

تَدْرِيْنَا بِالْقَوْلِ حَتَّى كَأَنَّا      تَدْرِيْن وَلِدَانَا تَصِيدُ الرَّهَادِنَا

فأخف حمّاد ، فقال له الكُميت : « قد أَجَّأتُكَ إلى الجمعة الأخرى ». فجاء حمّاد ولم يأت بتفسيرها ، وسأل الكُميت أن يفسرها ، فقال : « المُقَلَّةُ حصاةٌ أو نواةٌ من نوى المقل ، يحملها القومُ معهم إذا سافروا ، توضع في الإناء ويصبُّ عليها الماء حتَّى يغمرها ، فيكون ذلك علامةً يَتَقَسِّمُونَ بها الماء . والمَعْرَكُ : الموضع الذي يَخْتَصِمُونَ فيه على الماء ، فيلقونها هناك عند الشر . وقوله « تَدْرِيْنَا » يعني النساء ، أي خَتَلْنَنَا قَرَمَيْنَا . والرَّهَادِنُ : « طيرٌ بمكة كالصافير » .

كان حَكِيمُ بن عباس الأعمور الكلبيَ وَاِمَاءً بهجاء مُضَر . وكانت شعراء مُضَرُ تَجِيبُهُ وتهجوه . وكان الكُميتُ يقول : « هو أشعرُ مِنْكُمْ » . قالوا : « فَأَجِبَ الرجل » ، قال : « إن خالدَ بنَ عبد الله القسريَّ محسنٌ إلىَّ ، فلا أقدرُ أن أردَّ عليه » ، قالوا : « فاسمَعْ ما قال في بناتِ عمِّك وبناتِ خالك من الهجاء » وأنشدوه . فغضب الكُميت وحمى لعشيرته ، فقال قصيدته المذهبة :



« أَلَا حُيِّتِ عَنَّا يَا مَدِينَا »

فأخس فيها . وبلغ خالداً خبرها ، فقال : « ما بأبالي ما لم يَجِرْ لعشيرتي ذكر » ،  
فأنشدوه إياها ، فأحفظته وقال : « فعلها ! والله لأقتلنه » . ثم اشترى ثلاثين  
جاريةً بأعلى ثمن ، وتخيرهن نهايةً في الحسن والجمال والفصاحة ، ورواهن  
الهاشميات من شعر الكُميت ، ودسهن مع نخماسٍ إلى هشام بن عبد الملك ،  
فاستراهن جميعاً ، فلما أنس بهن استنظهن فرأى فصاحةً وأدباً ، فاستقرأهن  
القرآن فقرأن ، واستنشدهن الشعر فأنشدن قصائد الكُميت الهاشميات ، فقال :  
« ويلكن ! من قائل هذا ؟ » قلن : « الكُميت بنُ زيد الأسدي » ، قال : « وفي  
أي بلدٍ هو ؟ » قلن : « بالعراق ثم بالكوفة » . فكتب إلى خالدٍ وهو عامله على  
العراق : أن ابعث إلى برأس الكُميت بن زيد ، فبعث خالد إلى الكُميت في الليل ،  
فأخذه فأودعه في السِّجن . فلما كان في غدٍ أقرأ من حضره من مُضَر كتابَ هشام ،  
واعتذر إليهم من قتله ، وآذَنهم في إنفاذ الأمر فيه من غد ، وقال لأَبان بن الوليد  
الْبَجَلِي - وكان صديقاً للكُميت - : « انظر ما وَرَدَ في صديقك ! » فقال : « عزيزٌ والله  
علىَّ به » ، ثم قام أَبان ، وكان عاملاً على واسط ، فبعث إليه بغيلاً على بَنُـل وقال له :  
« إن لِحِقَّتَه فانت حرٌّ ، والبغل لك » . وكتب إليه : قد بَلَغني ما صِرتَ إليه ،  
وهو القتل ، إلَّا أن يدفع الله عزَّ وجل ، وأرى لك أن تَبْعَثَ إلى ( حُـبِّي ) - يعني  
زوجةَ الكُميت ، وهي بنتُ نُسَيف بن عبد الواحد ، وكانت تتشيع أيضاً - فإذا  
دَخَلَتْ عليك فالبَسْ ثيابها وتنقُب ثقابها ، واخرج ، فإني أرجو ألا يؤبه لك » .  
فأرسل الكُميت إلى أبي الوضَّاح حبيب بن بديل ، وإلى فتيانٍ من بني عمِّه ،  
بني مالك بن سميد ، فدخل عليه سميد ، فأخبره الخبر وشاوره فيه ، فسدد رأيه .  
ثم بعث إلى ( حُـبِّي ) زوجته ، فقصَّ عليها القصة وقال : « يا ابنةَ عمِّي ، إن الوالي  
لا يُقدِّم عليك ، ولا يُسلِّمك قومك ، ولو خِفَّتَه عليك لما عرَّضُكَ له » .

فألبسته ثيابها وإزارها ونحرتة وقالت له : « أقبل وأذير » ، ففعل فقالت :  
« ما أنكر منك شيئاً إلا يُيسر في كتفيك ، فاخرج على اسم الله » . وأخرجت معه  
جاريّتين لها ، وعلى باب السجن أبو الوضّاح والفتيان الذين حضروا معه وبنو عمّه .  
فلم يؤثّر به له ، ومشى الفتيان بين يديه إلى سكة شبيب بناحية الكناس ، فرّ بمجلس  
من مجالس بني تميم ، فقال بعضهم : « رجلٌ وربُّ الكعبة » ، وأمر غلامه أن يتبعه ،  
فتبعه فصاح أبو الوضّاح : « يا كذا وكذا ! لا أراك <sup>(١)</sup> تتبع هذه المرأة منذ اليوم »  
وأوى إليه بنعله ، فولى العبد مديراً وأدخله الوضّاح منزله فقال :

خرجتُ خروجَ القِدْحِ قدحِ ابنِ مُقبلٍ على الرّغم من تلك النّوايح والمُشلى  
على ثياب الغانيات وتحتها عزيمة أمرٍ أشبهت سلة الفصل  
ولما طال الأمر على السجّان نادى الكُميت فلم يجبه ، فدخل ليعرف خبره ،  
فصاحت به المرأة : « وراءك ! لا أمّ لك » . فشقّ ثوبه ومضى صارخاً إلى باب خالد  
فأخبره الخبر ، فأحضر « حُبي » وقال لها : « يا عدوة الله ! احتلتِ على أمير المؤمنين ،  
وأخرجتِ عدوّه ، لأمثلن بك ولأفعلن » . فاجتمع إليه بنو أسد وقالوا : « ما  
سبيلك على امرأة خُدعت ؟ » فخافهم فحلى سبيلها . وسقط غرابٌ على حائط فنعب ،  
فقال الكُميت لأبي الوضّاح : « إني لما أخوذ ، وإن حائطك لساقط » ، فقال : « سُبْحان  
الله ! هذا ما لا يكون إن شاء الله » . وكان الكُميت خبيراً بالزّجر فقال : « لا بدّ  
أن تحوّلني ، فخرج به إلى بني علقمة ، وكانوا يتشيّمون ، فأقام فيهم ؛ ولم يُصبح  
حتى سقط الحائط . وأقام مُدّة متوارياً ، حتى إذا أيقن أن الطلب قد خفّ عنه ،  
خرج ليلاً في جماعة من بني أسد على خوفٍ ووجل ، وفيمن معه صاعِدٌ غلامه ، فأخذ  
طريق القططانية <sup>(٢)</sup> ، وكان عالماً بالنّجوم يهتدي بها . فلما كان سحراً صاح بنا :

(١) أراك ، كبريل والمخطوطتان .

(٢) الطريق على القططانه ، الأغاني .

« هو مويا فتيان » ، فهو منا ، وقام يصلي . قال أبو المستهل : « فرأيتُ شخصاً فتَضَعَضَتْ له فقال : « مالك؟ » فقلتُ : « أرى شيئاً مُقْبِلاً » ، قال : « هذا ذئبٌ جاء يستطعمكم » . فجاء الذئب ، فربَضَ ناحيةً ، فأطعمناه يدَ جَزُور فتعرقها ، ثم أهوى له بإناء فيه ماء ، فشرب منه . وارتحلنا ، فجعل الذئبُ يعمى ، فقال الكميّ : « ما له ويَلَه ! ألم نُطْعِمَه ونَسْقِه؟ وما أعرفني بما يريد ، هو يُعلِمنا أنا لسنا على الطريق ؟ تيامنوا » ، فتيامنا ، فسكن عواؤه . فلم نزل نسير حتى أتينا الشام . فأتى مسلمة بن عبد الملك فاستجارَ به ، فقال : « أخشى ألا ينفك جوارى عنده ، ولكن استجير بابنه مسلمة بن هشام » . فقال : « كُنْ أنت السفير في ذلك » . ففعل مسلمة ، فأتى ابن أخيه ، فقال : « يا أبا شاكر ، قد أتيتك بشرف الدهر ، واعتقاد الصنيعة في مُضَر » . وأخبره الخبر فأجاره مسلمة بن هشام . وبلغ الخبر هشاماً ، فدعى به وقال : « أئجِرُ على أمير المؤمنين بغير أمره ؟ » قال : « لا ! ولكنني انتظرتُ سكونَ غضب أمير المؤمنين » . قال له : « أحضِرْنيهِ الساعة ، فإنه لا جوار لك » . فقال مسلمة للكمي : « يا أبا المستهل ، إن أمير المؤمنين أمرني بإحضارك » . قال : « أتُسَلِّمُني يا أبا شاكر ؟ » قال : « لا ولكنني احتال لك » ثم قال : « إن معاوية بن هشام مات قريباً ، وقد جَزِعَ عليه جزعاً شديداً ، فإذا كان من الليل فاضرب رِوَافِكَ على قبره ، وأنا أبعثُ لك ببنيه يكونون معك في الرواق ، فإذا دعا بك تقدّمتَ إليهم بأن يرِبطوا ثيابهم بثيابك ، ويقولوا هذا استجارَ بقبرِ أئبنا ، ونحن أخرى بإجارته » . فأصبح هشامٌ على عادته ، متطلّعا من قصره إلى القبر ، فقال : « من هذا ؟ » قالوا : « لعلهُ مستجيرٌ بالقبر » . فقال : « يُجارُ من كان إلا الكميّ ، فإنه لا جوار له » ، فقيل له : « فإنه الكميّ » ، فقال : « يُحضَرُ أعنفَ إحصار » . فلما دُعي به ربط الصبيانُ ثيابهم بثيابه . فلما نظر هشامٌ إليهم اغرورقت عيناه بالدموع واستعبر ، وهم يقولون : « يا أمير المؤمنين ! استجارَ

بقبر أبنينا ، وقد مات ومات حظُّه من الدنيا ، فاجعله هبةً له ولنا ، ولا تفضَحنا  
فيمن استجار به . فبكى هشامٌ وانتحب ، ثم أقبل على الكُميت فقال له :  
« أنت القائل .

والا تقولوا غيرها تتعرفوا نواصيها تردى بنا وهي شرب  
لا والله ، ولا أتان من أثن الحجاز وحشية . فحمد الكُميت الله ، وأثنى  
عليه ، وصلى على محمد نبيه صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : « أما بعد ؛ فإنى كنتُ  
أتهدى في عمرة ، وأعوم في بحر غواية ، أخنى على خطلها ، واستفزنى وهلها ،  
فتحيرت في الضلالة وتسكمت في الجهالة ، مهرعاً عن الحق . جأراً عن القصد ،  
أقول الباطل ضلالاً ، وأفوء بالبهتان وبالأ . وهذا مقام المائذ مبصر الهدى ،  
ورافض العمى ؛ فاعسل يا أمير المؤمنين الحوبة بالتوبة ، واصفح عن الزلة ، واعف  
عن الجريمة . وقيل قال في قوله لهشام : « يا أمير المؤمنين ؛ غائب آب ، ومذنب  
تاب ، محى بالإنبابة ذنبه ، وبالصدق كذبه ، ومثلك من حلم عن ذى الجريمة ، وصفح  
عن ذى الريبة . ثم أنشد :

\* قف بالديار وقوف زائر \*

ومضى فيها حتى قال :

كم قال قائلكم : لماً	لك ، عند عثرته لعائر
وغفرتم لذوى الذنوب	ب من الأكاير والأصاغر
أبني أمية إنكم	أهل الوسائل والأوامر
ثقتي لكل مله	وعشيرتي دون العشاير
أنتم معادن للخلا	فة كابرأ من بعد كابر
بالتسعة المتتابع	ن خلائفاً وبخير عاشر
وإلى القيامة لن ترا	ل لشافع منكم وواتر



ثم قطع الإنشاد ، وعاد إلى خطبته فقال : « إغضاء أمير المؤمنين ، وسماحته  
ومناط المنتهجين بحبله من لا يحل حُبوتَه لإساءة الذنبيين ، فضلاً عن استِسْطاة  
غضبه بجهل الجاهلين ، وإساءة السيئين » ، فقال له : « ويلك يا كميث ! من زين  
لك الغواية ، ودلّاك للمأية ؟ » قال : « الذي أخرج أبانا من الجنة ، وأنساه العهد ،  
فلم يجد له عزماً » . فقال له : إيه ! فأنت القائل :

أيا موقداً ناراً لغيرك ضوءها      ويا حاطباً في غير حبلك تحطب  
قال : بل أنا القائل :

إلى آل فهر<sup>(١)</sup> أبي مالك      مناخ هو الأرحب الأسهل  
نمت بأرحامنا الداخلا      ت من حيث لا ينكر المدخل  
بمرّة والنضر والمالكين رهطهم الأنبل الأنبل  
وبابني خزيمّة وبلى السما      والشمس مفتاح ما نأمل  
وجدنا قريشاً قريش البطاح      على ما بنى الأول الأول  
بهم صلح الناس بعد الفساد      وحيص من الفتق مارغبلا  
فقال له : « فأنت القائل :

لا كمبد المليك أو كوليد      أو سليمان بعد أو كهشام  
من يمت لا يمت فقيداً ومن يح      ي فلا ذو إل ولا ذو ذمام  
ويلك يا كميث ! جعلتنا فيمن لا يرقب في مؤمن إلا ولا ذمة » .  
قال : يا أمير المؤمنين ، بل أنا القائل :

فالآن صرت إلى أميّة والأمور لها مصائر  
والآن صرت بها المصيب      كمتد بالأمس جائر  
يا ابن العقائل للعقا      نل والجحاح جحة الأخير

(١) بيت ، الأغاني .

مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ وَالْأَكَا      بِرٍّ مِنْ أُمَيَّةٍ قَالَا كَا  
إِنَّ الْخِلَافَةَ وَالْإِلَا      فَ بَرِّغَمِ ذِي حَسَدٍ وَوَاغِرِ  
دَلْفًا مِنَ الشَّرَفِ التَّلِيدِ      إِلَيْكَ بِالرَّفْدِ الْمُوَافِرِ  
فَخَلَّتْ مَعْتَلَجَ الْبَطَا      حَ وَحَلَّ غَيْرُكَ بِالظَّوَاهِرِ

قال : « إيه ! فأنت القائل :

فَقُلْ لِبَنِي أُمَيَّةٍ حَيْثُ حَلَّوْا      وَإِنْ خَفَتَ الْمَهْنَدُ وَالْقَطِيعَا  
أَجَاعَ اللَّهُ مِنْ أَشْبَعْتُمُوهُ      وَأَشْبَعَ مِنْ بِجُودِكُمْ أَجِيعَا  
بِمَرْضَى السِّيَاسَةِ هَاشِمِيَّ      يَكُونُ حَيًّا لِأُمَّتِهِ رَبِيعَا  
فَقَالَ : « لَا تَتْرِبَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَمْحُوَ عَنِ الْقَوْلِ الْكَاذِبَ » .  
قال : « بِمَاذَا ؟ » قال : « بِقَوْلِي الصَّادِقَ » :

أُورِثَتْهُ الْحَصَانُ أُمُّ هِشَامٍ      حَسَبًا ثَاقِبًا وَوَجْهًا نَضِيرَا  
وَكَسَاهُ أَبُو الْخِلَافِ مَرَّوَا      نَ سَنَاءَ الْمَكَارِمِ الْمَأْثُورَا  
لَمْ تَجْهَمْ لَهُ الْبِطَاحُ وَلَكِنْ      وَجَدَتْهَا لَهُ مَغَارَا<sup>(١)</sup> وَدُورَا  
وَكَانَ هِشَامٌ مَتَّكُثًا ، فَاسْتَوَى جَالِسًا ، وَالتَفَتَ إِلَى سَالِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ -  
وَكَانَ إِلَى جَانِبِهِ - وَقَالَ : « هَكَذَا فَلْيَكُنْ الشَّمْرُ ؛ قَدْ رَضِيتُ عَنْكَ يَا كَمِيتَ » .  
فَقَبَّلَ يَدَهُ وَقَالَ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَزِيدَ فِي شَرَفِي ، وَلَا تَجْعَلَ لَخَالِدٍ عَلَى  
إِمْرَةٍ » . قَالَ : « قَدْ فَعَلْتُ » ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ بِذَلِكَ ، وَأَمَرَ لَهُ بِأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ،  
وِثْلَاثِينَ ثُوبًا هِشَامِيَّةً وَكَتَبَ إِلَى خَالِدٍ أَنْ يَخْلِيَ سَبِيلَ امْرَأَتِهِ ، وَيُعْطِيَهَا ثَلَاثِينَ أَلْفَ  
دِرْهَمٍ وَعِشْرِينَ ثُوبًا . فَفَعَلَ ذَلِكَ .

وله مع خالدٍ أخبارٌ بعد قدومه الكوفةَ بالعهد الذي كَتَبَ له . منها أنه مرَّ  
بِخَالِدٍ يَوْمًا ، وَقَدْ تَحَدَّثَ النَّاسُ بِعَزْلِهِ عَنِ الْعِرَاقِ ، فَلَمَّا جَازَ بِهِ تَمَثَّلَ الْكَمِيتُ :

(١) مغارا، كبريلى : معانا ، المخطوطتان .

أراها وإن كانت تحب فإنها سحابة صيفٍ عن قليلٍ تقشع  
 فسمِعها خالدٌ فقال : « أم والله لا تنقشع حتى ينشاك منها شوبوب برد » .  
 وأمرَ به فضربَ مجرّداً ، ضربه مائة سوط ، وخلاه ومضى .  
 ولما انفصل من بين يدي هِشام جمعت له أميةٌ بينها مالا كثيراً .  
 ولم يحفظ من قصيدته الرائية إلا ما حفظه الناس يومئذٍ . وسئل عنها فقال :  
 « ما أحفظ منها شيئاً ، إنما هو كلام ارتجلته » .  
 وقيل : إن الذي كان اعتقله نائبُ خالدٍ على الكوفة . وإنه لما سلم وخرج  
 في قماش زوجته ، كتب النائبُ إلى خالد بذلك فأجابه : « حرّةٌ كريمةٌ آستُ ابنَ عمّها  
 بنفسها » ، وأمره بتخليتها .  
 وهجاها الأعور السلمي ورمّاها بأهل الحبس ، فهاج السكيت ذلك إلى أن قال  
 قصيدته التي هي :

\* ألا حُيِّتِ عَنّا يا مديناً \*

وهي ثلاثمائة بيتٍ ، لم يترك فيها حياً من أحياء اليمَن إلا هاجم .  
 وقيل : إنّه لما استجار بمسleme بن عبسد الملك قال له : « إني قد أجرتُ على  
 أمير المؤمنين فأخفر جوارى ، وقبيحُ رجلٍ مثلي أن يُخفّر جواره في كلِّ يوم ،  
 ولكنني أدلك ، استَجِرْ بمسleme بن هشام ، وبأمة أمِّ الحكم بنتِ يحيى بن الحكم ،  
 فإنَّ أمير المؤمنين قد رشّحه لولاية العهد » . فقال السكيت : « بئسَ الرأي أن  
 أضع دمي بين صبيٍّ وامرأةٍ ، فهل غير هذا؟ » قال : « نعم ، استَجِرْ بقبر معاوية » ،  
 فاستجار به .

ولما خرجت الجعفريةُ على خالدٍ القسري دَهَشَ دَهْشاً عظيماً ، وكان يخطبُ  
 على المنبر ، وهو لا يعلم بهم ، فجعلوا ينادون : « لبيك جعفر ، لبيك جعفر » .  
 وعرف خالد خبرهم ، فلم يعلم ما يقول فرعاً ، وقال : « أطعموني ماءً » . ثم خرج

الناسُ إليهم ، فأخذوهم ، وجعل يَجِيءُ بهم إلى المسجد ويؤخذ طُنُّ قَصَبٍ فيُطلى بالنَّفْطِ ، ويقال للرجل احتَصَنَهُ ، ويضرب حتى يَفْعَلَ ، ثم يحرق ، فيحرق جميعهم . فلما عُزِلَ خالد عن العراق ، ووُلِّيَ يوسفُ بن عمر دخل عليه الكُميت ، وقد مَدَحَهُ بعد قتله زيد بن علي رضي الله عنه ، فأنشده قوله فيه :

خَرَجْتَ لَهُمْ تَمْشِي الْبَرَّاحَ وَلَمْ تَكُنْ كَمَنْ حِصْنُهُ فِيهِ الرِّتَاجُ الْمَضْبَبُ  
وَمَا خَالِدٌ يَسْتَطْعِمُ الْمَاءَ فَاعِراً بِعِدْلِكَ وَالِدَاعِي إِلَى الْمَوْتِ يَنْعَبُ  
وَالْجَنْدُ قِيَامٌ عَلَى رَأْسِ يَوْسُفَ ، وَهُمْ بِعَمَانِيَّةٍ ، فَتَعَصَّبُوا لَخَالِدَ ، فَوَضَعُوا لِعَمَّالَ  
سُيُوفِهِمْ فِي بَطْنِ الْكُمَيْتِ ، فَوَجَّوْهَا وَقَالُوا : « تُنْشِدُ الْأَمِيرَ وَلَمْ تَسْتَأْمِرْهُ » .  
فَلَمْ يَزَلْ يَنْزِفُ الدَّمَ حَتَّى مَاتَ .

مرَّ الفرزدقُ بِالْكُمَيْتِ وَهُوَ يُنْشِدُ - وَالْكُمَيْتُ بِوَمُئْذٍ صَبِيٌّ - فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ :  
« يَا غِلَامَ ، أَيْسَرُكَ أَنْ أَبُوكَ ؟ » فَقَالَ : « لَا وَلَكِنْ يَسُرُّنِي أَنْ تَكُونَ أُمِّي » ،  
فَحَصِرَ الْفَرَزْدَقُ ، وَأَقْبَلَ عَلَى جُلَسَائِهِ وَقَالَ : « مَا مَرَّ بِي مِثْلُ هَذَا قَطُّ » .

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ سَهْلٍ صَاحِبُ الْكُمَيْتِ : دَخَلْتُ مَعَ الْكُمَيْتِ عَلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ  
جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ، فَقَالَ لَهُ : « جِئْتُ فِدَاكَ ! أَلَا أَنْشِدُكَ ؟ » ،  
قَالَ : « إِنَّهَا أَيَّامُ عِظَامٍ » ، قَالَ : « إِنَّهَا فِيكُمْ » ، قَالَ : « هَاتِ » . وَبِئْسَ  
أَبُو عَبْدِ اللَّهِ إِلَى بَعْضِ أَهْلِهِ فَقَرَبَ ، فَأَنْشَدَ ، وَكَثُرَ الْبُكَاءُ حَتَّى أَتَى إِلَى هَذَا الْبَيْتِ :  
يَصِيبُ بِهِ الرَّاْمُونَ عَنْ قَوْسٍ غَيْرِهِمْ فَيَا آخِرًا أَسْدَى لَهُ الْغَىَّ أَوَّلُ  
فَرَفَعَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ يَدَيْهِ وَقَالَ : « اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَلِلْكُمَيْتِ » .

وَدَخَلَ يَوْمًا عَلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ، فَأَعْطَاهُ أَلْفَ  
دِينَارٍ وَكُسُوةً . فَقَالَ لَهُ الْكُمَيْتُ : « وَاللَّهِ مَا أَحْبَبْتُكُمْ لِلدُّنْيَا ، وَلَوْ أَرَدْتُ الدُّنْيَا  
لَأَتَيْتُ مِنْ هِيَ فِي يَدِهِ ، وَلَكِنِّي أَحْبَبْتُكُمْ لِلْآخِرَةِ . فَأَمَّا الثِّيَابُ الَّتِي أَصَابَتْ  
أَجْسَامَكُمْ ، فَأَنَا أَقْبِلُهَا لِبَرَكَاتِهَا ، وَأَمَّا الْمَالُ فَلَا أَقْبِلُهُ » فَرَدَّهُ وَأَخَذَ الثِّيَابَ .



ودخل على فاطمة بنت الحسين ، فقالت : « هذا شاعرُ أهل البيت » ، وجاءت  
بقدح فيه سويق ، فحرقته بيديها ، وسقت الكُميت . ثم أمرت له بثلاثين  
ديناراً ومركب . فمَلَت عِيناء وقال : والله لا أقبلها ، إني لم أحبكم للدنيا .  
لما جاءت المسوودة سخرُوا المستهل بن الكُميت الشاعر ، وحملوا عليه حملاً ثقيلاً  
وضربوه . فمر بنى أسد فقال : « أترضون أن يُفعل بي هذا الفعل ؟ » قالوا :  
« هؤلاء الذين يقولُ أبوك فيهم :

« والمصيبون باب ما أخطأ النَّاسُ ومُرْسُو قواعدِ الإسلامِ

قد أصابوا فيك ، فلا تكذبُ أباك » .

أخذ العَسَسُ المستهل بن الكُميت في أيام أبي جعفر . وكان الأمر صعباً ،  
فحبس ، فكتب إلى أبي جعفر يشكو حاله ، وكتب في آخر الرقعة :  
« إذا نحن خِفْنَا في زمانٍ عدوُّكم وخَفْنَاكم إن البلاء لراكِدٌ »  
فلما قرأه قال : « صدق المستهل » ، وخلاه .

كان بين بنى أسد وبين طَيْيُّ بِالْحَضَر - وهي قرية من قَادِسِيَّة الكوفة -  
حربٌ ، فاصطَلَحُوا ، وبقى لَطَيْيُّ دماءَ رَجُلَيْنِ ، فاحتَمَلَ ذلك رجلٌ من بنى أسد ،  
فأت قبل أن يؤدِّيَه ، فاحتَمَلَه الكُميتُ بن زيد ، فأعانه عبدُ الرحمن بن عتبة ،  
فدَحَه بقوله :

أَبْكَكَ بِالْعُرْفِ النَزْلُ وما أنتَ وَالطَّلُّ المَحْوُلُ

وأعانه الحكم بن الصلت الثَّقَفِي فدَحَه . وأعانه زياد بن المعقل الأسديُّ  
فدَحَه ، ثم جلس الكُميت ، وقد خرج العطاء ، فأقبلَ الرجلُ يعطِي الكُميتَ  
المائتينِ والثلاثمائة ، والأكثر والأقل . قال : وكانت دِيَّةُ الأعرابي ألفَ بَعِيرٍ ،  
ودِيَّةُ الحضريِّ عشرةَ آلافِ درهمٍ ، وكانت قيمةُ الجمل عشرةَ دراهمٍ . فأدى الكُميتُ  
عشرين ألفاً ، عن قيمة ألفي بَعِيرٍ .

قال إسماعيل بن علي الخزازي - ابن أخي دعبل - : حدثني عمي دعبل قال :  
رأيتُ النبيَّ صلى الله عليه وسلم في المنام ، فقال لي : « مالك والكميت ابن زيد ؟ »  
فقلتُ : « يا رسول الله ، ما يعني وبينه إلا كما بين الشعراء » فقال : « لا تفعل ،  
أو ليس هو القائل :

فلا زلتُ فيهم حيث يتهمونني ولا زلتُ في أشياعهم أتقلب  
فإن الله قد غفر له بهذا البيت . فأنهيتُ عن الكميت بعدها .

حدث إبراهيم بن سعد الأسدي قال : سمعت أبي يقول : رأيتُ النبيَّ صلى الله عليه وسلم في المنام ، فقال لي : « من أيُّ الناس أنت ؟ » قلت : « من العرب » ،  
قال : « أعلم ؛ فمن أيُّ العرب أنت ؟ » قلتُ : « من بني أسد » قال : « أسد  
خزيمة ؟ » قلت : « نعم » ، قال : « أهلاً لي أنت ؟ » قلت : « نعم » فقال :  
« أتعرف الكميت بن زيد ؟ » فقلت : « يا رسول الله ، عمي ومن قبيلتي » ، قال :  
« أتخفظ من شعره شيئاً ؟ » قلت : « نعم » ، قال : « أنشدني :  
\* طربتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ \*

فأنشدته حتى بلغتُ إلى قوله :

فما لي إلا آل أحمدَ شيمَةٌ ومالي إلا مشعبُ الحقِّ مشعبُ

فقال : « إذا ما أصبحتَ فافراً عليه السلام ، وقل له : قد غفر الله لك بهذه  
القصيدة » . وقال نصر بن مزاحم المنقري إنه رأى النبيَّ صلى الله عليه وسلم في المنام ،  
وبين يديه رجلٌ ينشده :

\* مَنْ لِقَلْبٍ مَتَّيْمٍ مَسْتَهَامُ \*

فسألتُ عنه ف قيل لي : « هذا الكميت بن زيد الأسدي » قال : فجعل النبيُّ صلى الله عليه وسلم يقول : « جزاك الله خيراً » . وأثنى عليه .

وكان أول شعر الكميت الهاشميات . ولما قالها سترها ، وأتى الفرزدق فقال :

« يا أبا فراس ، أنت شيخٌ مضر وشاعرٌها ، ، وأنا ابن أخيك الكُميت بن زيد الأسدي » . قال : « صدقت ، أنت ابن أخى ، فما حاجتك ؟ » قال : « قلت شعراً فأحببت أن أعرضه عليك . فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته ، وإن كان قبيحاً أمرتني بستره ، وأنت أولى من ستره على » . فقال له الفرزدق : « أما عقلك فحسن وإني لأرجو أن يكون شرك على قدر عقلك ، فأنشدني ما قلت » فأنشده :

\* طربتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ \*

فقال : « فيم طربت يا ابن أخى » فقال :

\* ولا لعباً مني وذو الشوق يلعب \*

فقال له : « العَب يا ابن أخى ، فإنك في أوان اللَّعب » فقال :

ولم يُلْهِنِي دارٌ ولا رسمٌ منزلٍ ولم يَطْرُبْنِي بَنانٌ مَخْضَبٌ

فقال : « ما يطربك يا ابن أخى ؟ » فقال :

ولا السانحاتُ البارحاتُ عَشِيَّةً أُمِّرَ سَلِيمُ الْقَرْنِ أَمَّ مَرَّةً أَعْضَبُ

فقال : « أجل ، لا تنطير » ، فقال :

ولكن إلى أهل الفضائل والنهي وخير بني حواء والخير يُطلب

فقال : « من هؤلاء ؟ ويحك ! » قال :

إلى النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ بِحُبِّهِمْ إِلَى اللَّهِ فسيما نأبى اتقربُ

فقال : « أريخني ويحك ! من هؤلاء ؟ » فقال :

بني هاشمٍ رهطِ النبيِّ فَإِنْسَى بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مِراراً وَأَعْضَبُ

خَفَضْتُ لَهُمْ سَنِي جَنَاحِي مَوْدَّةً إِلَى كَنَفِ عِطْفَاءِ أَهْلٍ وَمَرْحَبُ

فقال له الفرزدق : « يا ابن أخى أذع ثم أذع ، فإنك أشعر من مضي وأشعر

من بقي » .

قال ورد بن زيد أخو الكُميت : أرسلني أخى إلى أبي جعفر ، فقلت له :

« إن الكمية أرسلتني إليك ، وقد صنع بنفسه ما صنع ، فأذن له أن يعدح  
 بنى أمية » . قال : « نعم ، هو في حل ، فليقل ما شاء » .  
 ولما دخل الكمية على أبي جعفر محمد بن علي رضي الله عنهما قال له : « يا كميته  
 أنت القائل :

والآن صرتُ إلى أمية والأمرُ لها مصائرُ »

فقال : « نعم . قد قلت ، والله ما أردت به إلا الدنيا ، وقد عرفتُ فضلكم » .  
 قال : « أما إن قلتَ ذلك ، إنَّ التقيَّةَ لتجبل » .  
 سئل معاذُ الهراء : « من أشعرُ الناس » قال : « أمن الجاهليين أم من  
 الإسلاميين ؟ » قيل : « بل من الجاهليين » . قال : « امرؤ القيس وزهير وعبيد بن  
 الأبرص » . قيل : « فمن الإسلاميين ؟ » . قال : « الفرزدق وجري والأخطل والراعي » .  
 فقيل له : « ما نراك ذكرتَ الكمية فيمن ذكرتَ ! » قال : « ذاك أشعرُ  
 الأولين والآخرين » .

دخل الكمية على خالد ، فأنشده قوله فيه :

لو قيلَ للجود ما حليفك ما	إن كان إلا إليك ينتسب
أنت أخوه وأنت صورته	والرأسُ منه وغيرُك الذنب
أحرزتَ فضلَ الرِّهان في مهلٍ	وكلَّ يوم بكفِّك القصب
لو أن كعباً وحاًتما نُشِرا	كانا جميعاً من بعضٍ ما تهب
لا تخلفُ الوعدَ إن وعدتَ ولا	أنتَ من المعتفين تحتجبُ
ما دونك اليومَ من نوالٍ ولا	خلفك للراغبين مُنقلبُ

فأمرَ له بمائة ألفِ درهم .

دخل الكمية على مَخْلَد بن يزيد بن المهلب فأنشده :

هلا سألتَ معالم الأطلال والرسمَ بعد تقادُم الأحوال



دَمناً تَهْمِجُ رَسْمُهَا بَعْدَ الْبَلَى      طَرَباً، وَكَيْفَ سَوْالِ أَعْجَمَ بَالِي  
يَمْشِينَ مَشْيَ قَطَا الْبَطَاحِ تَأْوِداً      قُبَّ الْبَطُونِ رَوَاجِحَ الْأَكْفَالِ  
مِنْ كُلِّ آنِسَةِ الْحَدِيثِ حَيَّةٍ      لَيْسَتْ بِفَاحِشَةٍ وَلَا مِتْفَالِ  
أَقْصَى مَذَاهِبِهَا إِذَا لَاقِيَتْهَا      فِي الشَّهْرِ بَيْنَ أُسْرَةٍ وَحِجَالِ  
وَتَكُونُ رِيْقَتُهَا إِذَا نَبَّهَتْهَا      كَالشَّهْدِ أَوْ كَسُلَافَةِ الْجُرْيَالِ  
قَادَ الْجِيُوشَ خَمْسَ عَشْرَةَ حِجَّةً      وَلَدَاتِهِ عَنْ ذَاكَ فِي أَشْغَالِ  
قَعَدَتْ بِهِمْ هَمَاتِهِمْ وَسَمَتْ بِهِ      هِمَمِ الْمُلُوكِ وَسَوْرَةِ الْأَبْطَالِ  
فَكَأَنَّمَا عَاشَ الْمَهْلَبُ فِيهِمْ      بَاغَرٌ قَاسَ مِثَالَهُ بِمِثَالِ  
فِي كَنَفِهِ قَصَبَاتٌ كُلُّ مَقْلَدٍ      يَوْمَ الرَّهَانِ وَقُوتِ كُلِّ نَضَالِ  
وَمَتَى أَرَزْنُكَ بِعَمَشٍ وَأَزْنَهُمُ<sup>(١)</sup>      بِكَ أَلْفٍ وَزَنْكَ أَرْجَحَ الْأَثْقَالِ<sup>(٢)</sup>

وكان قُدَّامَ مَخْلَدٍ دَرَاهِمُ ، يُقَالُ لَهَا الرُّوَيْحَةُ ، فَقَالَ لَهُ : « خُذْ وَقَرَكْ مِنْهَا »  
فَقَالَ : « الْبَغْلَةُ بِالْبَابِ ، وَهِيَ أَجْلَدُ مِنِّي » . فَقَالَ : « خِذْ وَقَرِّهَا » ، فَأَخَذَ أَرْبَعَةً  
وَعَشْرِينَ أَلْفًا . فَقِيلَ لِأَبِيهِ فِي ذَلِكَ ، فَقَالَ : « لَا أَرُدُّ مَكْرَمَةَ فَعَلَهَا ابْنِي » .  
وَكَانَ الْكُمَيْتُ طَوِيلًا أَصَمًّا ، لَيْسَ بِحَسَنٍ الْإِنْشَادَ ، وَلَا طَيِّبِ الصَّوْتِ ، فَإِذَا  
اسْتُنْشِدَ أَمْرَ ابْنِهِ الْمُسْتَهْلَ فَنَاشَدَ ، وَكَانَ حَسَنَ الْإِنْشَادِ .  
كَانَ حَكِيمُ بْنُ عِيَّاشَ الْكَلْبِيُّ قَدْ هَجَا عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ وَبَنِي هَاشِمٍ جَمِيعًا ، وَكَانَ  
مَنْقُطِعًا إِلَى بَنِي أُمِيَّةٍ . فَاتَّعَدَّ لَهُ الْكُمَيْتُ ، فَهَجَّاهُ وَسَبَّهَ ، وَلَجَّ الْهَجَاءُ بَيْنَهُمَا .  
وَكَانَ الْكُمَيْتُ يَظْهَرُ أَنْ هَجَّاهُ إِيَّاهُ لِلْمَصِيبَةِ الَّتِي بَيْنَ عَدْنَانَ وَقَحْطَانَ . وَكَانَ  
الْكُمَيْتُ يَفْخَرُ عَلَيْهِ فِي قِصَائِدِهِ بِبَنِي أُمِيَّةٍ ، فَقَالَ لَهُ الْمُسْتَهْلُ ابْنُهُ : « نَحَرْتَ بَنِي أُمِيَّةٍ ،  
وَأَنْتَ تَشْهَدُ عَلَيْهَا بِالْكَفْرِ ! فَهَلَا فَخَرْتَ بِعَلِيٍّ وَبَنِي هَاشِمٍ ! » فَقَالَ : « يَا بُنَيَّ ،

(١) وَازْنَهُمُ ، الْأَغَانِي : وَازَنْتَهُمُ ، الْأَصُولُ .

(٢) وَزَنْكَ أَرْجَحَ الْأَثْقَالِ ، الْأَغَانِي : وَازَنْ رَاجِحَ مِثْقَالِ ، الْأَصُولُ .

هذا منقطعٌ إلى بني أمية ، وهم أعداء علي عليه السلام<sup>(١)</sup> ، فلو ذكرتُ عليا لترك  
ذكرى ، وأقبل على هجائه ، فأكون قد عرّضتُ عليا عليه السلام<sup>(١)</sup> ، ولا أجد لي  
ناصرًا من بني أمية ، ففخرتُ عليه ببني أمية ، وقلت إن نقضها قتلوه ، وإن أمسك  
عن ذكرهم قتلته غمًا وغلبته . فكان كما قال ، أمسك الكلبى عن جوابه وأفحجم .  
وكان مما قاله الكلبى :

ما سرني أن أئى من بني أسدٍ      وأن ربّي نجّاني من النار  
وأنهم زوجوني من بناتهم      وأن لي كل يوم ألف دينار  
فقال له الكميّ :

يا كلبُ مالك أمّ من بني أسدٍ      معروفةٌ فاحترق يا كلبُ بالنار  
لكن قومك من قومٍ شئت بهم      قد قنموك قناع الخزي والعار  
فقال له الكلبى :

لن يبرح اللؤم هذا الحى من أسدٍ      حتى يفرق بين السبّ والأحد  
كان الكميّ قد امتدح الحكم بن الصلت ، وهو يخلف يوسف بن عمر ،  
وأنشده :

« طربت وهاجك الشوق الحثيثُ »

فلما أنشده دعا بحارثة ليُعطيّه<sup>(٢)</sup> الجائزة . ثم دعا أبان بن الوليد ، فدخل عليه  
وهو مكبلٌ بالحديد ، فطالبه بالمال ، فالتفت الكميّ فرآه ، فدمعت عيناه ، وقال  
للحكم : « أصلح الله الأمير ، اجعل جائزتي لأبان ، واحتسب له بها من هذا  
النجم<sup>(٣)</sup> . فقال له الحكم : قد جمعت ، ردّوه إلى الحبس . فقال له أبان :

(١) رضى الله عنه ، المخطوطتان .

(٢) بحارية لتعطيّه ، المخطوطتان .

(٣) اليوم ، المخطوطتان .

« يا أبا المستهل ، ما يحلُّ له شيءٌ على بعدها » . فقال الكميتُ للحكم : « أنسخرك  
 بي ؟ أصلح الله الأمير » . فقال الحكم : « كذب ! قد حلَّ عليه المال ، ولو لم يحلَّ  
 لاحتسبنا له به مما يحل » . فقال له حَوْشَبُ بن زيد الشَّيباني - وكان خليفة  
 الحكم - : « أصلح الله الأمير ! أتشفَّع حمارُ بني أسدٍ في عَبْدٍ بِجيلة ؟ » فقال له  
 الكميت : « لأن قلتَ ذلك ؛ فوالله ما فرَرْنَا من آبائنا حتى قُتِلُوا ، ولا نَكَحُّنا  
 حلالِئُلَ آبائنا بعد أن ماتوا » . فسكت حَوْشَبُ مُفْجَماً . وقال الحكم : « ما كان  
 تمرُّضُكَ للسانِ الكُمَيْتِ ! » وكان حَوْشَبُ فرَّ عن أبيه في بعض الحروب ، فنجا  
 هو وقُتِلَ أبوه . ووطئَ جارية لابنَه بمدَّ وفاته . وفي حَوْشَبٍ يقول الشاعر :

نَجَّى حُشَّاشَتَهُ وَأَسْلَمَ شَيْخَهُ لِمَا رَأَى وَقَعَ الْأُسْنَةُ حَوْشَبُ

التَقَتْ رِيَّابُنْتُ الْكُمَيْتِ بِنْتُ زَيْدٍ وَفَاطِمَةُ بِنْتُ أَبَانَ بْنِ الْوَلِيدِ بِمَكَّةَ ، وَهَمَّا حَاجَّتَانِ  
 فَعَمَّارَفَتَا ، فَدَفَعَتْ بِنْتُ أَبَانَ لِبِنْتِ الْكُمَيْتِ خَلْخَالِي ذَهَبَ كَانَا عَلَيْهَا . فَقَالَتْ لَهَا  
 بِنْتُ الْكُمَيْتِ : « جزاك الله خيراً ، يا آلَ أَبَانَ ، فما تتركون برِّكم بنا قديماً وحديثاً »  
 فقالت لها بِنْتُ أَبَانَ : « بل أنتم جزاكم الله عنا خيراً ، أعطيناكم ما يَبيدُ وَيَفْنَى ،  
 وأعطيناكمونا من الشرف والمجد ما يبقى أبداً ولا يبيد ، يَتَنَاشَدُهُ النَّاسُ فِي الْمَحَافِلِ ،  
 فيحیی مِيتَ الذِّكْرِ » .

وَوُلِدَ الْكُمَيْتُ أَيَّامَ مَقْتَلِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ <sup>(١)</sup> فِي سَنَةِ سِتِّينَ ، وَمَاتَ  
 فِي سَنَةِ سِتِّ وَعِشْرِينَ وَمِائَةً ، فِي خِلَافَةِ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ . وَكَانَ مَبْلَغُ شِعْرِهِ حِينَ مَاتَ  
 خَمْسَةَ آلَافٍ وَمِائَتَيْنِ وَتِسْعَةً وَثَمَانِينَ بَيْتاً . قَالَ الْمُسْتَهْلُ : حَضَرْتُ أَبِي وَهُوَ يَجُودُ  
 بِنَفْسِهِ ، فَأُفَاقَ وَفَتَحَ عَيْنَيْهِ ثُمَّ قَالَ : « اللَّهُمَّ آلَ مُحَمَّدٍ ، اللَّهُمَّ آلَ مُحَمَّدٍ ، اللَّهُمَّ آلَ مُحَمَّدٍ » ،  
 ثَلَاثًا . ثُمَّ قَالَ : « يَا بَنِي وَدِدْتُ أَنْيَ لَمْ أَكُنْ هَجُوتُ نِسَاءَ كَلْبٍ بِهَذَا الْبَيْتِ :

(١) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، الْمَخْطُوطَانِ .

مع المضروط والمُسَفَاء الْقَوَا      بِرَادِعِهِنَّ غَيْرَ مُحَصِّنِينَ  
وَعَمَمَتْنَّ قَذْفًا بِالْفَجُورِ . وَاللَّهُ مَا خَرَجْتُ بَلِيلٍ قَطَّ إِلَّا خَشِيتُ أَنْ أُرْمَى بِالنَّجُومِ  
لِذَلِكَ » ثُمَّ قَالَ : « يَا بَنِي بَلْعَنَى فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ أَنَّهُ يُحْفَرُ فِي ظَهْرِ الْكَوْفَةِ خَنْدَقٌ ، يُخْرَجُ  
فِيهِ الْمَوْتَى مِنْ قُبُورِهِمْ ، فَلَا تُدْفَنُ فِي الظَّهْرِ ، وَلَكِنْ إِذَا مِتُّ فَاْمِضْ بِي إِلَى مَوْضِعٍ يُقَالُ  
لَهُ مَكْرَانٌ ، فَادْفَنْنِي فِيهِ » فَدُفِنَ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ . وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ دُفِنَ فِيهِ . وَهُوَ  
مَقْبَرَةُ بَنِي أَسَدٍ إِلَى الْآنَ .



## « كعب بن زهير »

هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني . وقد مضت نسبته في حرف الزاي في ترجمة أبيه زهير . أمه امرأة من بني عبد الله بن غطفان ، يقال لها كنبشة بنت عمار ابن عدى بن سحيم . وهي أم سائر أولاد زهير وهو من المخضرمين من فحول الشعراء .

وسأله الحطيئة أن يقول شعرا يقدم فيه نفسه ، ثم يثنى به بعده . ففعل ، لأن الحطيئة كان راوية زهير فقال : « يا كعب ، قد علمت روايتي لكم أهل البيت ، وانقطاعي إليكم . وقد ذهب الفحول غيري وغيرك . فلو قلت شعرا تذكر فيه نفسك وتثنى بي ، فإن الناس أروى لأشعاركم ، وإليها أسرع » . فقال من أبيات ذكرت في ترجمة الحطيئة :

فمن للقوافي بعدنا <sup>(١)</sup> ، من يحوكها إذا ما ثوى كعب وفوز جرول  
تقول فلا نعيأ بشيء نقوله ومن فائليها من يسيء ويعجل  
كفيتك لا تلقى من الناس واحدا تنخل منها مثل ما يتنخل  
يثقفها حتى تلين متونها فيقصر عنها كل ما يتمثل  
كان زهير قد قال بيتا ونصف بيت ، فربه النابغة ، فقال له : يا أبا أمامة أجز ،  
قال : « ما قلت ؟ » قال : قلت :

« تزيد الأرض إمامة خفاً وتحبي إن حيت بها ثقيلاً  
نزلت بمستقر <sup>(٢)</sup> العرض منها

(١) شأنها ، الأغاني .

(٢) لمستقر ، كبريلي ؛ استقر ، المخطوطتان .

أَجَزَ ، فأكدى النابغة ، وأقبل كعب بن زهير ، فقال أبوه : « أَجَزُ يَا بَنِي  
فَقَالَ : « مَا أَجِيزُ ؟ » فَأَنشَدَهُ الْبَيْتَ وَالنَّصْفَ فَقَالَ :  
« وَتَمْنَعُ جَانِبَيْهَا أَنْ يَمِيلَا <sup>(١)</sup> »

فَضَمَهُ زُهَيْرٌ إِلَيْهِ وَقَالَ : « أَشْهَدُ أَنَّكَ ابْنِي » .

خَرَجَ كَعْبٌ وَبُجَيْرٌ ابْنَا زُهَيْرٍ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، حَتَّى بَلَغَا  
أَبْرَقَ الْعَرَافِ ، فَقَالَ كَعْبٌ لِبُجَيْرٍ : الْقَى الرَّجُلُ ، فَأَنَا مَقِيمٌ لَكَ هَاهُنَا أَنْظِرْ مَا يَقُولُ  
لَكَ . فَقَدِمَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَسَمِعَ مِنْهُ وَأَسْلَمَ . فَبَلَغَ ذَلِكَ كَعْبًا فَقَالَ :

أَلَا أَبْلَغَا عَنِّي بُجَيْرًا رَسُولًا      عَلَى أَيِّ شَيْءٍ وَيَبْغِيرُكَ دَلَّكَ  
عَلَى خُلُقٍ لَمْ تُلَفِ أَمَّا وَلَا أَبَا      عَلَيْهِ وَلَمْ تُدْرِكْ عَلَيْهِ أَخَالَكَ  
سَقَاكَ أَبُو بَكْرٍ بِسَكَاةٍ رَوِيَّةٍ      وَأَنهَلَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ  
تَخَالَفَتْ أَسْبَابَ الْهُدَى وَاتَّبَعَتْهُ      فَهَلْ لَكَ فَيَا قُلْتَ يَا بُجَيْرُ هَلْ لَكَ

فَبَلَغَتْ أَيْيَاتُهُ هَذِهِ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَأَهْدَرَ دَمَهُ ، وَقَالَ :  
« مِنْ لَقِيَّ مِنْكُمْ كَعْبًا فَلْيَقْتُلْهُ » . فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَخُوهُ يُخْبِرُهُ الْخَبْرَ ، وَقَالَ لَهُ أُنْجِ  
وَمَا أَرَاكَ بِمُقْلِتٍ » . وَكَتَبَ إِلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ يَأْمُرُهُ أَنْ يُسَلِّمَ وَيُقْبَلَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَيَقُولَ لَهُ : « إِنَّهُ مِنْ شَهِيدٍ إِلَّا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنْ مُحَمَّدًا رَسُولُ  
اللَّهِ ، قَبِلَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَلِكَ مِنْهُ ، وَأَسْقَطَ مَا كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ » . فَأَسْلَمَ كَعْبٌ ،  
وَقَالَ الْقَصِيدَةَ الَّتِي اعْتَذَرَ فِيهَا إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَقْبَلَ حَتَّى أَنَاخَ رَاحِلَتَهُ  
بِبَابِ الْمَسْجِدِ . وَكَانَ مَجْلِسُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ أَصْحَابِهِ مَكَانَ الْمَائِدَةِ مِنَ التَّوَمِ ، وَهُمْ  
حَوْلَهُ حَلَقَةٌ ثُمَّ حَلَقَةٌ ، وَهُوَ وَسَطُهُمْ ، فَيَقْبَلُ إِلَى هَؤُلَاءِ فَيَحْدِّثُهُمْ ، وَإِلَى هَؤُلَاءِ فَيَحْدِّثُهُمْ .  
فَأَقْبَلَ كَعْبٌ حَتَّى دَخَلَ الْمَسْجِدَ ، فَتَخَطَّى حَتَّى جَلَسَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،  
فَقَالَ : « يَا رَسُولَ اللَّهِ ، الْأَمَانُ » ، قَالَ : « وَمَنْ أَنْتَ ؟ » قَالَ : « كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ » .

(١) يزولا ، الأغاني .

وقيل : إنه نزل برجلٍ من جُهينة . فلما أصبح أتى النبي ﷺ ، فقال : « يا رسول الله ! أرايت إن أتيتك بكعب بن زهير مُسلماً أتؤمنه ؟ » قال : « نعم » ، قال : « فإني كعب بن زهير » . فتواثبت الأنصار يقولون : « يا رسول الله ، ائذن لنا فيه » . قال : « فكيف وقد أتاني مُسلماً » ، ثم قال له : أنت الذي تقول . . . كيف قال « يا أبا بكر ؟ » فأنشده حتى بلغ إلى قوله :

سَقَاكَ أَبُو بَكْرٍ بَكَاسٍ رَوِيَّةً      وَأَنهَلَكَ الْأَمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ  
فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مَأْمُونٌ وَاللَّهِ » . ثم أنشده كعبُ :  
\* بَأَنْتَ سَعَادُ فِقْلَبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ \*

فلما بلغ إلى قوله :

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ      مَهْنَدٌ مِنْ سَيْوِفِ اللَّهِ مَسْلُولُ  
وَرَفِيقَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ      بَيِّظُنْ مَكَّةَ لَا أَسْلَمُوا زُؤُلُوا  
زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ      عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَارِيلُ  
أشار رسولُ الله ﷺ إلى الخلق أن اسمعوا شعرَ كعب بن زهير .  
وكان زهير نظاراً متوقفاً فرأى في منامه كأن آتياً أتاه فحمله إلى السماء ، حتى كاد  
يمسُّها بيده ، ثم تركه فأهوى إلى الأرض . فلما احتضِرَ قصَّ رؤياه على ولده ، وقال :  
« لَا أَشْكُ أَنَّهُ كَأَنَّ مِنْ خَبَرِ السَّمَاءِ بَعْدِي شَيْءٌ ، فَإِنْ كَانَ فْتَمَسَّكَوْا بِهِ وَسَارِعُوا إِلَيْهِ »  
فلما بُعِثَ النبي ﷺ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَرَجَ إِلَيْهِ يُجَبِّرُ ، فَأَسْلَمَ ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى بِلَادِ قَوْمِهِ ،  
فلما هَاجَرَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَتَاهُ يُجَبِّرُ بِالْمَدِينَةِ . وَكَانَ مِنْ خِيَارِ الْمُسْلِمِينَ ،  
وَشَهِدَ يَوْمَ الْفَتْحِ ، وَيَوْمَ خَيْبَرَ ، وَيَوْمَ حُنَيْنٍ ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ شِعْراً .

وعرَّضَ كعبٌ بالأنصار في قصيدته عند إنشادها بقوله :

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقَابٍ لَهَا مِثْلًا      وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ  
وعرْقوبٌ رجلٌ من الأوس . فلما سَمِعَ المهاجرون ذلك قالوا : « مَا مَدَحَنَا

من هَجَا الأنصار . وأنكروا قوله ، وعُوتِبَ على ذلك ، فقال يمدحُ الأنصار :

من سرَّه كرمُ الحياة فلا يزل	في مَقَنَّبٍ من صالحى الأنصار
الباذلين نفوسهم لبنيهم	عندَ الهياجِ وسطوةِ الجبار
والناظرين بأعينٍ محررة	كالجر غيرِ كيلةِ الإبصار
والضارين الناسَ عن أديانهم	بالمشرفى وبالقنأ الخطار
يتطهرون يرونه نُسْكَاً لهم	بدماء من علقوا من الكفار
صدَمُوا الكتيبة يومَ بدرٍ صدمة	ذاتَ لَوَقَعَتِها رقابُ زرار

وعرقوبُ الذى عناء كعبٍ رجلٌ من الأوس ، كان وَعَدَ رجلاً تمر نخلة .  
 فلما أطلعت أناه ، فقال : « دَعِها حتى تُلْقِحَ » ، فلما أَلْقَحَتْ أناه فقال : « دَعِها  
 حتى تُزْهِى » ، فلما أَزْهَتْ أناه فقال : « دَعِها حتى تُرْطِبَ » ، فلما أُرْطِبتْ أناه  
 فقال : « دَعِها حتى تُثْمِرَ » ، فلما أثمرت غدا عليها ليلاً فقطعها . فضرب به المثلُ  
 فى الخلف ، وفى ذلك يقولُ الشَّماخ :

وواعدنى ما لا أحاول نفعه      مواعيدَ عُرْقوبٍ أخاه ييثرب  
 وفيه يقول المتلمس :

من كان خُلفَ الوعدِ شيمته      والغدرَ عُرْقوبٌ له مثل

وقيل : إن كعباً أنشد القصيدة لرسول الله صلى الله عليه وسلم فى المسجد الحرام ،  
 لا فى مسجد المدينة . وقائلهم الذى عناء فى قوله : « فى فِتْيَةٍ من قُرَيْشٍ قال قائلهم »  
 هو عمر بن الخطاب رضى الله عنه .



## كعب المنخل

رجلٌ من قَيْسٍ ، كانت عنده ابنةٌ عمِّ له ، وكانت من أحبِّ الناسِ إليه  
 فحَلَا بها ذاتَ يومٍ ، فنظرَ إليها وهي واضِعةٌ ثيابَها ، فقال لها : « يا أمَّ عمرو ،  
 هل ترينَ أن الله عزَّ وجلَّ خلقَ أحسنَ منك ؟ » قالت : « نعم أختي أحسنُ مِنِّي » ،  
 قال : « فإنِّي أحبُّ أن أنظرَ إليها » ، قالت : « إن عَلِمْتَ بك لم تخرج ، ولكن  
 كنْ من وراءِ السُّتر » . ففعل ، وأرسلتَ إليها فجاءتها . فلما نظرَ إليها عَشِقها ،  
 وانتظرَها حتى تروَّحت إلى أهلها ، فمارضها وشكا إليها حُبَّه ، فقالت له : « يا ابنَ عمِّ ،  
 ما وجدتَ من شيءٍ إلا وقد وَقَعَ لك في قلبي أشدُّ منه » . وعادت مرَّةً أخرى ،  
 فأتتهما أمُّ عمرو وهما لا يعلمان ، فرأتهما جالِسَيْنِ . فضت إلى إخوتِها . وكانوا  
 سَبْعَةً ، فقالت : « إِمَّا أن تزوجُوا ميلاءَ كعباً وإِمَّا أن تكفُونِي امرأها » . وبلغه الخبرُ  
 ووقوفُ إخوتِها على ذلك ، فرمى بنفسِه نحو الشامِ حياءً ؛ وكان منزلهُ ومنزلُ أهلهِ  
 الحِجازَ ، فلم يَدْرِ أهلهُ ولا بنو عمِّه أين ذهب . وقال كعبُ :

أفي كلِّ يومٍ أنتَ من لافِجِ الهوى      إلى الشَّمِّ من أعلامِ مَيْلاءِ ناظرُ  
 بعمشاءٍ من طولِ البكاءِ كأنها      بها خَزَرٌ أو طرفُها متخازِرُ  
 تمنى المني حتى إذا ملَّتِ المني      جرى واكفٌ من دمعها متبادِرُ  
 كما أرفضُ سِلَكُ بعد ما ضُمَّ ضمة      بخيطِ الفتييلِ اللؤلؤُ المتفائرُ  
 فروى هذا الشَّمرَ عنه رجلٌ من أهلِ الشامِ . ثم خرج ذلك الشاميُّ يريدُ مَكَّةَ ،  
 فاجتازَ بأمِّ عمرو وأختِها ميلاءَ ، وقد ضلَّ عن الطريقِ ، فسَلَّمَ عليهما ثم سألهما عن  
 الطريقِ ، فقالت أمُّ عمرو : « ياميلاءُ ، صِنِّي له الطريقِ » . فذكرَ - لما نادَتْ ميلاءُ -  
 شمرَ كعبٍ ، فتمثَّلَ به وأنشد :

أفي كل يوم أنت من لاعج الهوى إلى الشم من أعلام مَيْلاء ناظر  
 فعرفت أم عمرو الشعر ، فقالت : يا عبد الله ، من أين أقبلت ؟ « قال : « من  
 الشام » ، قالت : « ممن سمعت هذا الشعر ؟ » قال : « أنشدني رجل من أهل الشام » ،  
 قالت : « أتدرى ما اسمه ؟ » قال : « سمعت أنه كعب » . قالت : « فأقسمنا عليك  
 ألا تبرح حتى تسمع إخواننا قولك ، فتحسن إلينا<sup>(١)</sup> نحن وهم ، فقد أنعمت علينا » .  
 فقال : « أفعل ، وإني لأروى له شعراً آخر ، فما أدري أتعرفانه أم لا ! » فقالت :  
 « أسألك بالله إلا أسمعنا ما سمعته منه » . فأنشد :

خليلي قد رمت الأمور وقستها	بنفسي وبالفتيات كل زمان
فلم أخف سراً للصديق ، ولم أجد	خلياً ولا ذا البث يستويان
من الناس إنساناً ديني عليهما	مليان لو شاء لقد قضيانى
خليلي أمّا أم عمرو فمنها	وأما عن الأخرى فلا تسلاني
بليناً بهجرانٍ ولم أر مثلاً	من الناس إنساناً يهتجران
أشدّ مصافةً وأبعد من قلّي	وأعصى لواش حين يكتفان
يحدث طرفاناً بما في صدورنا	إذا استعجمت بالمنطق الشفتان
فوالله ما أدري أكل ذوى الهوى	على ما بنا أم نحن مبتليان
فلا تعجبا مما بي اليوم من هوى	فبي كل يوم مثل ما تريان
خليلي عن أي الذي كان بيننا	من الوصل أم ماضى الهوى تسلاني
خليلي لا والله مالى بالذى	تريدان من هجرو الحبيب يدان

فنزّل الرجل ووضع راحله ، حتى جاء إخوانهما فأخبراهما الخبر ، وكانوا مُتَعَمِّين  
 لكعب ، لأنه ابن عمّهم وأشعرهم وأظرفهم . فأكرموا الرجل وحملوه على راحلة ،  
 ودلّوه على الطريق . وطلبوا كعباً فوجدوه بالشام . فأقبلوا به حتى إذا كانوا في ناحية

(١) فتحسن إليك ، الأصول .

مال لأهلهم ، إذا الناس قد اجتمعوا عند البيوت . وكان كعب ترك ابناً له صغيراً ، فوجهوه في ناحية المال ، فقال له كعب : « ويحك يا غليم ! من أبوك ؟ » قال « رجلٌ يقال له كعب » ، قال : « وعلى أي شيء اجتمع الناس ؟ » وأحسن قلبه الشر ، قال : « قد اجتمعوا على خالتي ميلاء » . قال : « وما قصتها ؟ » قال : « ماتت » فرزفرة مات منها مكانه ، فدُفنَ حذاء قبرها .

كان الذي هاجَ الواثقَ على القبضِ على أحمدَ بنِ الحصيبِ وسليمانَ بنِ وهبٍ أنه غنى :

مِنَ النَّاسِ إِنْسَانَانِ دَنَيْتَنِي عَلَيْهِمَا      مَلِيَّانِ لَوْ شَاءَ لَقَدْ قَضَيْتَانِي  
خَلِيلِيَّ أُمَّا أُمُّ عَمْرٍو فَتَنُهُمَا      وَأَمَّا عَنِ الْآخَرَى فَلَا تَسْلَانِي  
فَدَعَا خَادِمًا لِلْمُعْتَصِمِ فَقَالَ لَهُ : « أَصْدُقْنِي وَإِلَّا ضَرَبْتُ عُقْنَكَ » ، قَالَ : « سَلْ  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَمَّنْ شِئْتُ » . قَالَ « سَمِعْتُ أَبِي — وَقَدْ نَظَرَ إِلَيْكَ — يَتَمَثَّلُ بِهِذَيْنِ  
الْبَيْتَيْنِ ، وَيَوْمَى إِلَيْكَ إِيمَاءُ تَعْرِفُهُ ، فَمَنْ اللَّذَانِ عَنَاهُمَا ؟ » فَقَالَ : « كَانَ وَقَفَ عَلَى إِقْطَاعِ  
أَحْمَدَ بْنَ الْحَصِيبِ وَسُلَيْمَانَ بْنَ وَهْبٍ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَكَانَ كُلُّمَا رَأَاهَا تَمَثَّلُ بِهِذَيْنِ  
الْبَيْتَيْنِ » . فَقَالَ : « صَدَقْتَنِي وَاللَّهِ لَا سَبَقَانِي كَمَا سَبَقَاهُ » . ثُمَّ أَوْقَعَ بِهِمَا .

نَظَرَ الْوَائِقُ يَوْمًا إِلَى أَحْمَدَ بْنَ الْحَصِيبِ وَهُوَ يَمُشِي ، فَتَمَثَّلَ « مِّنَ النَّاسِ إِنْسَانَانِ  
دَنَيْتَنِي عَلَيْهِمَا » وَأَنشَدَ الْبَيْتَيْنِ ، وَأَشَارَ إِلَى أَحْمَدَ بْنَ الْحَصِيبِ بِقَوْلِهِ : « خَلِيلِيَّ أُمَّا أُمُّ  
عَمْرٍو فَتَنُهُمَا » . فَبَلَغَ ذَلِكَ سُلَيْمَانَ بْنَ وَهْبٍ فَقَالَ : « إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ . أَحْمَدُ  
ابْنُ الْحَصِيبِ وَاللَّهِ أُمُّ عَمْرٍو ، وَأَنَا وَاللَّهِ الْآخَرَى » . قَالَ : فَتَكَبَّهُمَا بَعْدَ أَيَّامٍ يَسِيرَةٍ .  
كَانَتْ الْخِلَافَةُ أَيَّامَ الْوَائِقِ تَدُورُ عَلَى إِيقَاحِ وَكَاتِبِهِ سُلَيْمَانَ بْنَ وَهْبٍ ، وَعَلَى أَشْنَانِ  
وَكَاتِبِهِ أَحْمَدَ بْنَ الْحَصِيبِ . فَعَمِلَ الْوَزِيرُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتُ قَصِيدَةً وَأَوْصَلَهَا  
لِلْوَائِقِ عَلَى أَنَّهَا لِبَعْضِ أَهْلِ الْعَسْكَرِ ... وَهِيَ :

يَا بَنَ الْخِلَافَةِ وَالْأَمْلَاقِ إِنْ نُسِبُوا      حُزَّتْ الْخِلَافَةُ عَنْ آبَائِكَ الْأَوَّلِ

وَلَيْتَ أَرْبَعَةَ أُمُورَ الْعِبَادِ مَعًا  
هَذَا سُلَيْمَانُ قَدْ مَلَكَتْ رَاحَتَهُ  
مَلَكَتَهُ الْهِنْدُ وَالشَّجَرَيْنِ مِنْ عَدَنَ  
خِلَافَةً قَدْ حَوَاهَا وَحْدَهُ فَمَضَتْ  
وَإِبْنُ الْخَصِيبِ الَّذِي مَلَكَتْ رَاحَتَهُ  
فَنِيلُ مِصْرَ وَبَحْرُ الشَّامِ قَدْ جَرِيَا  
كَأَنَّهُمْ بِالَّذِي قَسَمَتْ بَيْنَهُمْ  
أَصْبَحْتَ لَا نَاصِرَ يَأْتِيكَ مُسْتَتِرًا  
سَلْ بَيْتَ مَالِكِ ابْنِ الْمَالِ تَعْرِفُهُ  
كَمْ فِي جِيوشِكَ أَسْرَى لَا ذَنْوبَ لَهُمْ  
سُمِّيَتْ هَارُونُ إِذْ سَمَّى الرَّشِيدُ بِهِ  
عِثْ فِيهِمْ مِثْلَمَا عَائَتْ يَدَاهُ مَعًا  
فَلَمَّا قَرَأَ الْوَائِقُ الشَّعْرَ غَاظَهُ ، وَبَلَغَ مِنْهُ ، فَكَبَّ سُلَيْمَانُ بْنُ وَهْبٍ وَأَحْمَدُ  
ابْنَ الْخَصِيبِ ، وَأَخَذَ مِنْهُمَا وَمِنْ أَسْبَابِهِمَا أَلْفُ دِينَارٍ . وَكَانَ أَحْمَدُ  
ابْنَ أَبِي دَوَادٍ حَمَلَ الْوَائِقَ عَلَى الْإِيقَاعِ بِابْنِ الزِّيَّاتِ ، وَأَمَرَ عَلَى بْنُ الْجَهْمِ  
فَقَالَ فِيهِ :

لِبَائِنُ اللَّهِ مَوْفَرَاتٍ  
عَلَى ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ  
يَرَى الدَّوَاوِينَ بِتَوَقِيعَاتِ  
أَشْبَهُ شَيْءٍ بِرُقَى الْحَيَّاتِ  
بَعْدَ رُكُوبِ الطُّوفِ فِي الْفِرَاتِ  
صَرَتْ تَبَارِي قَاضِيَ الْقَضَاةِ  
مَصْبُحَاتٍ وَمَهْجَرَاتٍ  
عَرَّضَ شِمْلَ الْمَلِكِ لِلشَّتَاتِ  
مَعْقَدَاتٍ غَيْرِ مَفْهُومَاتِ  
تَخَالُهَا بِالزَّيْتِ مَدَهُونَاتِ  
وَبَعْدَ يَتَّعِ الزَّيْتِ بِالْحَيَّاتِ  
سَبْحَانَ مَنْ جَلَّ عَنْ الصِّفَاتِ



هارونُ يا ابن سيّد الساداتِ أما ترى الأمورَ مهمّلاتِ  
تشكو إليك عدم الكُفّاتِ

فهمّ الوائق بالقبض على ابن الزيات ، وقال : « صدق قائلُ هذا الشعر ، ما بقي  
لنا كاتبٌ كافٍ » . فطرح نفسه على إسحاق بن إبراهيم ، وكانا مجتمعين على عداوةِ  
ابن أبي دؤاد . فقال للواثق : « مثلُ ابنِ الزيات مع خدمته وكفايته يُفعل به هذا ؟  
ولا جنى عليك ولا خانك ، وإنما ذلك على خونةٍ أخذت منهم ما اختانوه . وبعد ،  
فلا ينبغي لك أن تعزل أحداً حتى تُمدّ مكانه جماعةٌ يقومون مقامه ، فمن لك يقوم  
مقامه ؟ » فحما ما كان في نفسه ورجع إليه . وكان إيتاخُ صديقاً لابن أبي دؤاد ،  
فكان ينشأه كثيراً ، فقال لبعض كتاب إيتاخ له : « إن ابنَ أبي دؤاد بينه وبين  
الوزير ما تعلم ، وهو يحبُّ إليك دائماً ، ولا نأمن أن يظنَّ بك ممالأة عليه » . فعرف  
ذلك ، فلما دخل ابنُ أبي دؤاد عليه خاطبه في هذا المعنى ، فقال له أحمد : « والله  
ما أجبىء إليك متعزّزاً بك من ذلّة ، ولا متكثراً من قلّة ، ولكن أمير المؤمنين  
رتبك رتبةً أوجدت لقاءك ، فإن جئناك فله ، وإن تأخرنا عنك فلك » . ثم خرج  
من عنده ، فلم يعد إليه .

## كليب بن ربيعة

كان كُليبٌ قد عزَّ وساد في ربيعة ، وبغىً بغياً عظيماً ، فكان هو الذي يُنزلُهم منازلهم ويرحلهم ، فلا ينزلون ولا يرحلون إلا بأمره . فباغ من عزِّه وبغيه أن اتخذ جرو كلب ، فكان إذا نزل منزلاً فيه كلاً قذف ذلك الجرو فيه فيعوى ، فلا يرى أحدٌ ذلك السكلاً إلا ياذنه . وكان يفعل ذلك بحياض الماء ، فلا يردُّها أحدٌ إلا ياذنه أو من أذن بحرب فضرِب به المثلُ في العزِّ ، ف قيل : « أعزُّ من كُليب وائل » . وكان يحمي الصيد فيقول : « صيدُ ناحية كذا وكذا في جوارى ، لا يصيد أحدٌ منه شيئاً » . وكان لا يعلِّق بين يديه أحدٌ إذا جلس ، ولا يُحتبِّي أحدٌ في مجلسه غيره . فقتله جساس بن مرة . وكان لمرَّة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة عشرة بنين ، جساسٌ أصغرهم وكانت أخته عند كليب . وأم جساس هيلة بنت مُنقذ بن سليمان ابن كعب بن عمرو بن سعد بن زيد مناة ، ثم خلف عليها سعد بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة بن مرَّة بن ذهل فولدت له مالكا وعوفاً و ثعلبة . قال فراس بن خندق<sup>(١)</sup> البسُوسي : فهي أمنا .

وخالة جساس البسُوس ، وهي التي يقال لها : أشأم من بسُوس . فجاءت فنزلت على ابن أختها جساس ، وكانت جارةً لبني مرَّة ، ومعها ابنٌ لها ، ولهم ناقة خوارة من نعم بني سعد ، ولها فصيلٌ معها . وقد كان كُليبٌ قبل ذلك قال لصاحبه أخت جساس : « هل تعلمين على الأرض عربياً أ منع مني ذمة ؟ » فسكتت ، ثم أعاد عليها فسكتت ثم أعاد الثالثة فقالت : « نعم أخى جساس وندمانه<sup>(٢)</sup> ابن عمه عمرو ،

(١) خندق ، الأغاني ( عن بعض أصوله ) : خندق ، سائر الأصول .

(٢) نديماه ، المخطوطان .

المزدلف<sup>(١)</sup> بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان . وقيل : إن امرأته أخت جساس بينا هي تغسل رأس كليب وتسرحه إذ قال لها : « من أعزُّ وائل ؟ » فصمتت فأعاد عليها ، فلما أكثر قالت : « أخوأي جساس وهام » . فنزع رأسه من يديها ، وأخذ القوس فرمى فصيل ناقة البسوس ، خالة جساس وجارة بني مرة فقتله ، فأغمضوا على ما فيها<sup>(٢)</sup> . وسكتوا على ذلك<sup>(٣)</sup> . ثم لقي كليباً ابن البسوس ، فقال : ما فعل فصيل نائتكم ؟ قال : « قتلته وأخليت لبن أمه » . فأغمضوا على هذه أيضاً . ثم أعاد كليب على امرأته فقال : « من أعزُّ وائل ؟ » قالت : أخوأي . فأضمرها وأسرّها في نفسه وسكت ، حتى مرّت به إبل جساس ، فرأى الناقة فأنكرها ، فقال ما هذه الناقة ؟ فقالوا : « لخالة جساس » . قال : « وقد بلغ من أمر ابن السمدية ما إن يُجير على غير إذنى ! ارم ضرعها يا غلام » ، فأخذ القوس فرمى ضرع الناقة ، فاختلط دمها بلبنهما . وراحت الرعاة إلى جساس ، فأخبرته بالأمر ، فقالوا : احلبوا لها مكياً إلى ابن بمحلبها<sup>(٤)</sup> ، ولا تذكروا لها من هذه شيئاً . ثم أغمضوا عليها أيضاً ، حتى أصابتهم سماء ، فغدا غيبها<sup>(٥)</sup> . يتمطر ، وركب جساس بن مرة وابن عمه عمرو بن الحارث بن ذهل وقيل : بل عمرو بن أبي ربيعة . فعطن عمرو كليباً فقضم ظهره ، وقيل : بل سكت جساس حتى ظعن ابنا وائل ، فرّت بكر بن وائل على نهى<sup>(٦)</sup> يقال له شبيث ، فنهاهم كليب عنه وقال : « لا تذوقوا منه قطرة » . ثم مروا على نهى<sup>(٦)</sup>

(١) والمزدلف . المخطوطات .

(٢) ما فيه ، الأغاني .

(٣) على ذلك ، الأغاني : على ، ساقطة في المخطوطات .

(٤) مكياً محلبها ، كوبريل ، مكياً ، المخطوطتان .

(٥) غيبها : عليها ، المخطوطات .

(٦) ماء ، المخطوطتان .

يقال له الأحصّ ، فنهاهم عنه وقال : « لا تذوقوا منه قطرة » . ثم مرّوا على بطن  
الجرب ، فمنعهم منه ، فهبّوا حتى نزلوا الذنائب واتّبعهم كليبٌ وحيّهُ حتى نزلوا  
عليه ، ثم مرّ عليه جسّاسٌ وهو واقِفٌ على غدير الذنائب ، فقال : « طردت أهلنا عن  
المياه حتى كدت تقتلهم عطشاً ، فقال كليب : « ما منعناهم عن ماء إلا ونحن له شاغلون » ،  
فمضى جسّاسٌ ومعه ابنُ عمّه المزدلف ، وقيل : بل ناداه جسّاسٌ وقال : « هذا كفعلك  
بناقة خالتي » فقال : « وقد ذكرتها أما إني لو وجدتُها في غير إبلٍ مُرّةٍ لاستحللتُ  
الإبلَ بها » . فمطّفَ عليه جسّاسٌ فرسه ، فطعمته بالرمح ، فأنفذَ حِصْنِيهِ (١) فلما  
تدأّمه (٢) الموت قال : « يا جسّاس ، اسقني من الماء » (٣) . قال : ما عقلتَ استِسْقَاءَكَ  
الماء منذُ ولدتك أمّك إلا ساعتك هذه » فمطّفَ عليه المزدلف عمرو (٤) بن أبي ربيعة  
فاحتزّ رأسه . وقيل : إن عمرو بن الحارث بن ذهل هو الذي طعمته ، فقصم صُلْبَهُ ،  
وفيه يقول مهلهل :

قتيلٌ ما قتيلُ المرؤِ عمرو      وجسّاسٍ بن مرّةٍ ذو ضربٍ  
وقال العباسُ بن مرداس السلمي يحذر كليب بن عهمة السلمي ثم الظفري  
لما مات حرب بن أمية ، وخنقت الجنُّ مرداساً ، وكانوا مُرَكَّاء في القرية ، فجحدّهم  
كليبٌ حظّهم منها ، فحذرهُ غبّ الظلم :  
أ كليبُ مالك كل يوم ظالماً      والظلم أنكد وجهه ملعونُ  
فأفعل بقومك ما أراد بوائِلِ      يوم الغدير سميّك المَطْعُونُ  
ومقتلُ كليب بالذنائب من يسار فلجة مُصْعِداً إلى مكة ، وقبره بالذنائب ،  
وفيه يقول مهلهل :

(١) خصيتيه ، المخطوطتان

(٢) بدأ به ، المخطوطات

(٣) اسقني ماء ، المخطوطتان .

(٤) ابن عمرو ، المخطوطات .



ولو نُبِشَ المقابرُ عن كُليبٍ فيُخبرَ بالذئابِ أيُّ زيرٍ  
 فلما قتله أُمّالٌ يده بالفرسِ حتّى انتهى إلى أهله . فتقول أخته ، حين رآته ،  
 لأبيها : « يا أبتاه ، إنّي أرى جسّاساً رُكبتاه خارجَتان » ، فقال : « والله ما خرجتا  
 إلّا لأمرٍ عظيمٍ » . فلما جاء قال : « ما وراءك يا بني ؟ » قال : « إنّي قد طعنتُ  
 طعنةً ليشغلن بها شيوخ وائلٍ زمناً » . قال : « أقتلت كُليباً ؟ » قال : « نعم » ،  
 قال : « وددتُ أنك وإخوتك مِتُّم قبلَ هذا ؛ ما بي إلّا أن تتشاءم بي أبناء وائلٍ » .  
 وقيل : إنّ جسّاساً قال لأخيه نضلة بن مرّة - وكان يقال له عضد الحمار - :  
 إنّي قد جنّيتُ عليك حرباً      تُفصُّ الشَّيخُ بالماءِ القُراحُ  
 مذكرةً متى ما يَصُحُّ عنهما      فتيّ نَشِبَتْ بآخرٍ غيرِ صاحي  
 تُنكِّلُ عن ذبابِ النّوى قوماً      وتدعو آخرينَ إلى الصّلاحِ  
 فأجابه نضلة :

فإنّك قد جنّيتَ على حرباً      فلا وانٍ ولا رثُ السلاحِ  
 وكان همام بن مرّة أخى مُهلٍلاً أخا كُليب بن ربيعة ، وعاهده ألا يكتُمه  
 شيئاً : فجاءت أمةٌ له ، فأسرّت إليه قتلَ جسّاس كُليباً ، فقال له مهلهل :  
 « ما قالت ؟ » ، فلم يُخبره . فذكر العهدَ بينهما ، فقال : « أخبرت أنّ جسّاساً  
 قتلَ كُليباً » . فقال : « استُ أخيك أضيّقُ من ذلك » .  
 ولما قُتلَ كُليب قال بنو تغلب بعضهم لبعض : « لا تمجلوا على إخوتكم حتّى  
 تُعذِّروا بينكم وبينهم » . فانطلق رهطٌ من أشرافهم وذوي أسنانهم<sup>(١)</sup> حتّى أتوا  
 مرّة بن ذهل فعظّموا ما بينهم وبينه ، وقالوا : « اختر منا خِصالاً ، إمّا أن تدفع  
 إلينا جسّاساً فنقتله بصاحبنا ، فلم يُظلم من<sup>(٢)</sup> قتلِ قاتله ، وإمّا أن تدفع إلينا هماماً ،

(١) آرائهم ، المخطوطتان

(٢) فلم يُظلم في ، المخطوطات .

وإما أن تُقِيدَنَا مِنْ نَفْسِكَ » . فَسَكَتَ وَقَدْ حَضَرَتْهُ وَجْوهُ بَكْرٍ بْنِ وَائِلٍ فَقَالُوا :  
« تَكَلَّمْ غَيْرَ مَخْذُولٍ . فَقَالَ : « أَمَّا جَسَّاسُ فَإِنَّهُ غَلَامٌ حَدِيثُ السِّنِّ ، رَكِبَ رَأْسَهُ ،  
فَهَرَبَ حِينَ خَافَ ، وَلَا عِلْمَ لِي بِهِ . وَأَمَّا هَمَّامُ فَأَبُو عَشْرَةَ وَأَخُو عَشْرَةَ ، فَلَوْ دَفَعْتَهُ  
إِلَيْكُمْ لَضَجَّ بَنُوهُ فِي وَجْهِهِ وَقَالُوا : دَفَعْتَ أَبَانَا لِيُقْتَلَ فِي جَرِيرَةٍ غَيْرِهِ . وَأَمَّا أَنَا  
فَلَا أَتَعْجَلُ الْمَوْتَ ، وَهَلْ تَزِيدُ الْخَيْلَ أَنْ تَجُولَ جَوْلَةً ، فَأَكُونَ أَوَّلَ قَتِيلٍ ، وَلَكِنْ  
هَلْ لَكُمْ فِي غَيْرِ ذَلِكَ ؟ هَؤُلَاءِ بَنِيَّ فِدُونَكُمْ أَحَدَهُمْ فَاقْتُلُوهُ بِهِ ، وَإِنْ شِئْتُمْ فَلَكُمْ  
أَلْفُ نَاقَةٍ ، تَضُمُّهَا لَكُمْ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ » . فَغَضِبُوا وَقَالُوا : « إِنَّا لَمْ نَأْتِكَ لَتُرْذِلَ <sup>(١)</sup>  
لَنَا بَنِيكَ ، وَلَا لَتَسُوْمَنَا الْإِبِلُ . فَتَفَرَّقُوا ، وَوَقَعَتِ الْحَرْبُ . وَتَكَلَّمُ فِي ذَلِكَ الْحَارِثُ <sup>(٢)</sup>  
ابْنُ عَبَّادٍ ، فَقَالَ : « لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلٍ » ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ قَالَهَا ،  
فَأُرْسِلَتْ مِثْلًا .

وَكَانَتْ حَرْبُهُمْ أَرْبَعِينَ عَامًا ، فِيهِمْ خَمْسُ وَقَعَاتٍ مَزَاحِفَاتٍ . وَكَانَتْ بَيْنَهُمْ  
مُغَاوَرَاتٌ . وَكَانَ الرَّجُلُ يَلْقَى الرَّجُلَ ، وَالرَّجُلَانِ الرَّجُلَيْنِ ، وَنَحْوَ ذَلِكَ . وَكَانَ أَوَّلُ  
الْأَيَّامِ يَوْمَ عُنَيْنَةَ ، وَهُوَ عِنْدَ فَلَجَةٍ . فَتَكَافَأُوا فِيهِ ، لَا لِبَكْرٍ وَلَا لِتَغْلِبَ .  
ثُمَّ غَبَرُوا زَمَانًا ، وَالتَّقَوَّا يَوْمَ وَارِدَاتٍ ، فَكَانَتْ لِتَغْلِبَ عَلَى بَكْرٍ ، وَقَتَلُوا بَكْرًا  
أَشَدَّ الْقَتْلِ ، وَقَتَلُوا مُجَيَّرًا . وَمَصْدَاقُ ذَلِكَ قَوْلُ مُهْلِيلٍ :

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنِي أَيْنَا      بِجَنْبِ عُنَيْنَةَ رَحِيماً مُدِيرِ  
وَإِنَّ قَدْ تَرَكْتُ بَوَارِدَاتٍ      مُجَيَّرًا فِي دَمٍ مِثْلِ الْعَبِيرِ  
هَتَكْتُ بِهِ يَمُوتَ بَنِي عَبَادٍ      وَبَعْضُ الْغَشَمِ أَشَقَى لِلصَّدُورِ

ثُمَّ انْصَرَفُوا بَعْدَ يَوْمِ وَارِدَاتٍ غَيْرَ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَابَةَ . وَرَأْسُوا عَلَيْهِمُ الْحَارِثُ  
ابْنُ عَبَّادٍ ، فَاتَّبَعْتَهُمْ بَنُو ثَعْلَبَةَ حَتَّى التَّقَوَّا بِالْحَنُوفِ فَظَهَرَتْ بَنُو ثَعْلَبَةَ عَلَى بَنِي تَغْلِبَ .

(١) لتبذل ، المخطوطتان .

(٢) عند الحارث ، الأغاني .

ثم التقوا يوم بطن السرو ، وهو يوم القصابات <sup>(١)</sup> فكانت ابني تغلب على بني بكر ، حتى ظننت أن سيقتلونها . وقتلوا يومئذ همام بن مرة . ثم يوم قضة ، وهو يوم التحالق ، ويوم الفصيل لبكر على تغلب . قال فأتبعت تغلب بكرآ حتى مالوا لبطن الحمار ، فوردت بكر قضة ، فسقت ، واستقت ، ثم صدرت ، وحلثوا تغلب ونهضوا في لفة لها ، وهي مضيق موثبة ، لا يجوز فيها إلا بعير واحد خلف بعير ، فلحق رجل من الأوس بن تغلب بعلليم من بني تيمم اللات ، يطرُد ذوداً له ، فطعنه في بطنه بالرّمح ، ثم رفعه فقال : « تحمد بي أم البو على بوك » فرآه عوف بن مالك ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، فقال : « قدّموا جمل أسماء - يعني ابنته - فإنه أمضى جالكم ، وأجودها منفذاً ، فإذا نفذ تبعته النّم » . فوثب الجمل في الموثبة ، حتى إذا نهض على يديه وارتفعت رجلاه ضرب عروبه ، وقطع بطن الظمينة ، فوقع وسد الثنية ، ثم قال عوف « إنا البرك ، أبرك حيث أدرك » . فسمى البرك . ووقع الناس إلى الأرض ، لا يرون مجازاً ، وتحالقوا ليمرّ بهم النساء . فقال جحدر ابن ربيعة ابن قيس ، أبو المسامة <sup>(٢)</sup> ، واسمه ربيعة ، وإنما سمي جحدرا لقصره : « لا تحلقوا رأسي ، فإني رجل قصير ، لا تشينوني ، ولكني اشتريه منكم بأول فارس يطلع عليكم من القوم » . فطلع ابن عناق ، فشد عليه فقتله . فقال رجل من بكر بن وائل يدح مسمع بن مالك :

يا ابن الذي يوم خلقنا اللّما      ابتاع منا رأسه تكرّما

يفارس أول من تقدّما

وكان جحدر يرتجز ويقول :

ردّوا على الخيل إن المت      إن أقاتلهم فجزوا لمتي

(١) القصبات ، الأغاني .

(٢) المسامة ، الأغاني : السامع ، المخطوطات .

وزعم عامر بن عبد الملك المسمى أنه لم يقلها ، وأن صخر بن عامر السلمى  
قائلها . فقال مسمع : « كذب عامر » . وقيل إنهم قالوا : « اتخذوا علماً يعرف  
به بعضكم بعضاً » . فتحالقوا وفيه يقول طرفة :

سائلوا عننا الذى يعرفنا بقوانا<sup>(١)</sup> يوم تحلاق اللهم  
يوم تبدي البيض عن أسواقها وتلف الخيل أعراج النعم  
وقيل : إن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان لم يزل قائد بكر حتى قتل يوم  
القصيبات ، وهو قبل يوم قضة . وكان من مقتل همام أنه وجد غلاماً مطروحاً ،  
فالتقطه ورباه ، وسماه : ناشرة . فلما شب إذا هو من بنى تغلب . فلما التقوا يوم  
القصيبات جعل همام يقاتل ، فإذا عطش رجع إلى قربة فشرب منها ، ثم وضع  
سلاحه فوجد ناشرة من همام غيرة ، فشد عليه بالعمرة ، فأقصده فقتله ، ولحق  
بقومه بنى تغلب ، فقال باكي همام :

لقد عبل الأفوام طعنة ناشرة أناشيرة لا زالت يمينك آشرة  
أى مقطوعة . ثم قتل ناشرة رجل من بنى يشكر .

وكان رئيس بكر بعد همام الحارث بن عباد . وكان الحارث قد اعتزل لما قتل  
كليب ، واستعظم ذلك - لسؤدده - فى ناقة . فلما أخذ مجير بن عمرو بن مرة ،  
ابن أخى الحارث بن عباد بواردات - وإنما أخذ سلة ولم يؤخذ فى مزاحفة - قال له  
مهلهل : « من خالك يا غلام ؟ » قال : امرؤ القيس بن أبان التغلبى لمهلهل :  
إنى أرى غلاماً ليقعان به رجل ، لا تسأل عن خاله ، وربما قال لا تسأل عن حاله .  
وكان امرؤ القيس هو المقتول به ، قتله الحارث بن عباد يوم قضة بيده ، فقتله  
مهلهل . فلما قتل مهلهل بجيراً قال : « بوششع نعل كليب » ، فقال الغلام :  
« إن رضىت بذلك بنو ضبيعة بن قيس رضىت » . فلما بلغ الحارث بن عباد قتل

(١) بوفانا ، المخطوطتان .



بجير ابن أخيه - وقيل بل كان بجير ابنه ، أعنى ابن الحارث بن عباد - قال : « نعم  
الغلام غلامٌ أصلح بين ابني وائل وباء بكليب » فلما سمعوا قول الحارث قالوا له :  
إن مهلهلاً قال لما قتله : بُؤْشِشِعْ نَعْلَ كُليب ، وقال مهلهل :

كَلُّ قَتِيلٍ فِي كُليبِ غُرٍّ      حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ مَرَّةٍ

فغضب الحارث عند ذلك ، فنادى بالرَّحِيل وقال :

قَرَبًا مَرَّ بِطَ النِّعَامَةِ مِنِّي      لَقِيتُ حَرْبُ وائِلٍ عَنِ حِيَالِ

لَا بُجَيْرٌ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْ -      طُ كُليبِ تَزَاجَرُوا عَنِ ضَلَالِ

لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عِلْمَ اللَّ -      هِ وَإِنِّي بِحَرْثِهَا الْيَوْمَ صَالِي

وقيل : إنَّ أوَّلَ فارسٍ لَقِيَ مهلهلاً يومَ وَارِدَاتِ بُجَيْرِ بنِ الحارثِ بنِ عباد ،  
فقال : « من خالك يا غلام ؟ » وبوًّا نحوه بالرمح ، فقال له امرؤ القيس بن أبان  
التغلبى - وكان على مقدّماتهم في حروبهم - : « مهلاً يا مهلهل ، فإنَّ عمَّ هذا وأهلَ  
بيتهم قد اعترلوا حربنا ، ولم يدخلوا في شيء مما نكره ، ووالله لئن قتلته ليقتلنَّ به  
رجلٌ ولا يسأل عن نسبه » . فلم يلتفت إليه مهلهل ، وشدَّ عليه فقتله ، وقال :  
« بُؤْشِشِعْ نَعْلَ كُليب » . ثمَّ غَبَرُوا زَمَانًا ، ثمَّ لَقِيَ هَمَامٌ بنَ مَرَّةٍ فقتله أيضاً ؛  
فقيل للحارث بن عباد : قَتَلَ مُهْلَهْلَ هَمَامًا ، فغضب وجَدَّ في قتالهم .

وكان الحَكَمُ في بكر بن وائل يومَ قِصَّةِ الحارثِ بنِ عباد . وكان الرئيسُ  
الفند ، وكان فارمهم جَحْدَرٌ ، وكان شاعرهم سعد بن مالك بن ضُبَيْمَةَ . وكان الذي  
سدَّ الثنية عوف بن مالك . ولقى الحارثُ مهلهلاً فأمره وهو لا يعرفه ، فقال :  
« دُلَّنِي عَلَى مهلهل » ، قال : « ولى دى ؟ » قال : « وَلَكَ دُمُكَ » ، قال : « ولى  
ذِمَّتُكَ وَذِمَّةُ أَيْيِكَ ؟ » قال : « ذَلِكَ لَكَ » . قال : « فَأَنَا مُهْلَهْلٌ » . قال : « فَدُلَّنِي  
عَلَى كُفِّ لِبُجَيْرِ » ، قال « لَا أَعْلَمُهُ إِلَّا امْرَأَ القَيْسِ بنِ أبان ، هَذَاكَ عَلَّمَهُ » ،  
فجَزَّ ناصيته ، وقصد امراً القيس ، فشدَّ عليه فقتله ، وقال الحارث في ذلك :

كَهَفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ أَعِدْ رِفْ عَدِيًّا إِذْ أُمَكَّنْتَنِي الْيَدَانِ  
 طُلُّ مِنْ طُلٍّ فِي الْحُرُوبِ وَلَمْ أَوْ رَزَّ بُجَيْرًا أَبَاتُهُ بْنُ أَبَانَ  
 فَارِسٌ يَضْرِبُ الْكِتَابَةَ بِالسَّيْفِ ف وَتَسْمُو أَمَامَهُ الْعَيْنَانِ

وقيل إن مهلهلاً قال : « لا والله ، أو يعهد لي غيرك » قال له الحارث :  
 « اختر من شئت » ، قال : « خيارى الشيخ القاعد عوف بن محلم » . فقال  
 الحارث : يا عوف أجزه » ، قال : لا ، حتى يقعد خلفي » ، فأمره أن يقعد خلفه .  
 فقال : « أنا مهلهل » ، وشد عليهم جحدر ، فاعتوره عمرو وعامر فطعن عمرواً  
 بعالية الرمح ، وعامراً بسافلته ، فقتلها وجاء بزهما ، فلما رجع مهلهل بعد الوقعة  
 والأسر إلى أهله ، جعل الولدان يستخبرونه والنساء عن أهليهم وأبنائهم وأقاربهم ،  
 فقال :

لَيْسَ مِثْلِي يَخْبِرُ النَّاسَ عَنْ آ بَائِهِمْ قَتَلُوا وَيَنْسَى الْقِتَالَا  
 لَمْ أَرِمْ عَرْضَةَ الْكِتَابَةِ حَتَّى أَدَّ تَمَلَّ الْوَرْدُ مِنْ دِمَاءِ نَعَالَا  
 عَرَفْتُهُ رِمَاحُ بَكْرِ فَمَا يَا خُذْنَ إِلَّا لَبَانَهُ وَالْقَذَالَا  
 تَغْلِبُونَا وَلَا مَحَالَةَ يَوْمَا يَغْلِبُ الدَّهْرُ ذَاكَ حَالًا فَخَالَا

ثم خرج حتى لحق بأرض اليمن ، فكان في جنب ، فخطب إليه أحدهم ابنته  
 فأبى أن يفعل ، فأكرهوه فأنكحها إياه . وقال مهلهل في ذلك :

أَنْكَحَهَا فَقَدَّهَا الْأَرَامَ فِي جَنْبٍ وَكَانَ الْحَبَاءُ مِنْ أَدَمِ  
 لَوْ بِأَبَانَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا رَمَلٌ مَا أَنْفُ خَاطِبٍ بِسَدَمِ  
 هَانَ عَلَى تَغْلِبٍ بِمَا لَقِيتُ اخْتُ بَنَى الْمَالِكِينَ مِنْ جُشَمِ  
 لَيْسُوا بِأَكْفَانَا الْكَرَامِ وَلَا يُغْنُونَ مِنْ عَيْلَةٍ وَلَا عَدَمِ

ثم إن مهلهلاً انحدر ، فأخذه عمرو بن مالك بن ضبيعة ، فطلب إليه المحلل بن

ثعلبة أن يكون مهلهل<sup>(١)</sup> عنده . ففعل<sup>(١)</sup> ، وشرب خمرًا فلما طابت نفسه ، قنعني فقال :  
 طفلة ما ابنة المحلل بيضا \* لعوب لذينة في العناق  
 حتى فرغ من القصيدة . فأدى ذلك من سمعه من مهلهل إلى عمرو ، فحوله إليه ،  
 وأقسم لا يذوق عنده خمرًا ولا ماء ولا لبنًا ، حتى يرد ربيب الهضاب ( جمل<sup>١</sup> كان له  
 ورد<sup>١</sup> الخس في القيظ ) ، فقالوا له : « يا خير الفتيان أرسل إلى ربيب وأتوت به  
 قبل ورده » ، ففعل ، ثم أوجره ذنوبًا من ماء . فلما تحلل من يمينه سقاء من ماء  
 الحاضرة وهو أوبأ ماء ، مات . فتلك الهضاب التي كان يرعاها ربيب ، يقال لها  
 هضاب ربيب .

قال مقاتل : ولم يقاتل معنا من بني يشكر ، ولا من بني لجيم ، ولا ذهل  
 ابن ثعلبة غير ناس من بني يشكر وذهل ، قاتلت بأخرة . ثم جاء ناس من بني لجيم  
 يوم قضة مع الفند . وفي ذلك يقول سعد بن مالك :

إن لجيمًا قد أبت كلها أن يرقدونا رجلًا واحدا  
 ويشكر أضحت على نايها لم نسمع العام لها حامدا  
 ولا بني ذهل وقد أصبحوا بها خلولا خلفا ماجدا  
 القائدي الخيل لأرض العدا والضارين الكوكب الواقدا

وقالوا جميعًا : مات جساس حتف أنفه ، ولم يقتل . وقال عامر بن عبد الملك :  
 لم يكن بينهم قتلى تعد ولا تذكر ، غير ثمانية نفر من بني تغلب ، وأربعة من بني بكر ،  
 عددهم مهلهل في شعره ، في قصيدته التي أولها :

أيلتنا بذي حسم أنيرى إذا أنت انتضيت فلا تحورى  
 فإنه ذكر فيها أربعة من بني بكر بن وائل ، وفي قصيدته التي قال فيها :  
 طفلة ما ابنة المحلل بيضا \* لعوب لذينة في العناق

(١) فعل المحلل ، المخطوطات .

فإنه ذكر فيها ثمانية من بنى تغلب .

وقيل إن شعر مهلهل لا يحتج به ، فإن جحدرًا قتل أبا مكنف في يوم قضة<sup>(١)</sup> ولم يذكره مهلهل في شعره ، وقتل حبيب يوم واردات ، وقتل سعد بن مالك يوم قضة<sup>(٢)</sup> ابن القبيصة ، فلم يذكره . قال عامر : والدليل على أن القتلى كانوا قليلين أن آباء القبائل هم الذين شهدوا تلك الحروب ، فعدّوهم وعدّوا بنهم وبنى بنهم ، فكانوا جملة حول الخمسمائة . فكم عسى أن يبلغ عدّة القتلى ؟ . وكان اسم مهلهل عديا ، وقيل : امرؤ القيس ، وهو ابن ربيعة بن الحارث بن زهير من جشم بن بكر ابن حبيب بن عمرو بن عثمان بن تغلب . ولقب مهلهلا لطيب شعره ورقته . وكان أحد من غنى من العرب بشعره . وقيل : إنه أول من قصّد القصائد ، وقال الغزل فقيلا : قد هلهل الشعر ، أى أرقه . وكان أول من كذب في شعره . وهو خال امرئ القيس بن حجر الكندي . وكان فيه جبن وبخل . وكان كثير المحادثة للنساء . وكان كليب يسميه زير النساء . وذلك قول المهلهل في قصيدته التى أولها :

\* أيلقنا بذى حُسم أنيرى \*

يقول فيها :

فلو نُدشَ المقابرُ عن كُليب لأبصرَ بالذئائب أى زير  
 وكان آخر من قُتل في حرب بكر وتغلب جسّاس بن مرة ، قاتل كليب ابن ربيعة . وكانت أختُ جسّاس تحت كُليب ، وقتله جسّاس وهى حامل ، فرجعت إلى أهلها ، ووقع الحرب بين الفريقين كما ذكر . ثم صاروا إلى الموأدة ، بعد ما كادت القبيلتان تتفانيان ، فولدت أختُ جسّاس غلاماً ، فسَمّته الهجرس ، ورباه جسّاس ، فكان لا يعرف له أباً غيره ، وزوجه لبنته . فوقع بين الهجرس وبين رجل من بنى بكر

(١) ولم يذكره مهلهل . . . وقتل سعد بن مالك يوم قضة ، سقط في المخطوطتين .



ابن وائل كلام<sup>(١)</sup> ، فقال له البكرى : ما أنت بمنتهى حتى نلحقك بأبيك . فأمسك عنه ، ودخل على أمه كئيباً ، فسأله عما به ، فأخبرها الخبر . فلما أوى إلى فراشه ونام إلى جنب امرأته ، وضع أنفه بين يديها وتنفس نفساً تنفط ما بين يديها لحرارته ، فقامت الجارية فزعاً قد أقلتها رعدة حتى دخلت على أبيها ، فقصبت عليه قصة الهجرس فقال جسّاس : « ثأرٌ ورب الكعبة » . وبات على مثل الرضف حتى أصبح ، فأرسل إلى الهجرس ، فأتاه فقال له : « إنما أنت ولدى ، ومنى بالمكان الذى علمت ، وقد زوجتك ابنتى وأنت مى ، قد كانت الحرب فى أهلك زماناً طويلاً ، حتى كدنا نقتانى . ثم اصطللحنا وتماجزنا ، وقد رأيت أن تدخل فيما دخل فيه الناس من الصلح ، وأن تنطلق مى ، حتى نأخذ عليك مثلما أخذ علينا وعلى قومنا » . قال الهجرس : « أنا فاعل ، ولكن مثلى لا يأتى قومه إلا بالأمتة وفرسه » . فحمله جسّاس على فرس ، وأعطاه لأمةً ودرعاً . فخرجا حتى أتيا جماعةً من قومهما ، فقصّ عليهم جسّاس ما كانوا فيه من البلاء ، وما صاروا إليه من العافية ثم قال : « وهذا ابنُ أختى ، قد جاء ليَدْخُلُ فيما دخلتم فيه ، ويعقد ما عقدتم » . فلما قربوا الدّم ، وقاموا للمقد أخذ الهجرس بوسط رُمحِه وقال : « أما وفرسى وأذنيه ، ورُمحي ونصليّه ، وسيفي وغراريه ، لا يترك الرجلُ قاتلَ أبيه ، وهو ينظر إليه » . ثم طعن جسّاساً فقتله ، ولحق بقومه ؛ فكان آخر قتيلٍ فى بكر بن وائل .

وكان جسّاسٌ لما قتل كليب بن ربيعة اجتمع نساء الحىِّ للمأتم ، فقلن لأخت كليب : « أخرجى جليلاً بنت مرة ، أخت جسّاس عن مأتمك ، فإن قيامها فيه شامةٌ وعارٌ علينا عند العرب » ، فقالت لها : « أخرجى يا هذه عن مأتمنا ، فأنت أختُ واترنا ، وشقيقةُ قاتلنا » . فخرجت وهى تجرُّ أعطافها . فلقيها أبوها مرة ، فقال : « ما وراءك يا جليلاً ؟ » فقالت : تُكَلِّمُ العَدَدَ وحُزنُ الأبد وفقدُ خليل ،

(١) كلام ، زيادة عن الأغاني .

وَقَتْلُ أَخٍ عَنْ قَلِيلٍ ، وَبَيْنَ ذَيْنِ غَرْسِ الْأَكْبَادِ . فَقَالَ لَهَا :  
 « أَوْ يَكْفُ عَنْ ذَلِكَ كَرَمُ الصَّفْحِ ، وَإِغْلَاءُ الدِّيَاتِ ؟ » . فَقَالَتْ : « أُمْنِيَّةٌ مَخْدُوعَةٌ  
 وَرَبُّ الْكَعْبَةِ ! أَبَا الْبُدْنِ تَدْعُ لَكَ تَغْلِبُ دَمَ رَبِّهَا ؟ » « وَلَمَّا رَحَلَتْ جَلِيلَةً قَالَتْ أُخْتُ  
 كُلَيْبٍ : « رِحْلَةُ الْمُعْتَدِي ، وَفِرَاقُ الشَّامِتِ وَيْلٌ غَدًا لَّآلِ مُرَّةٍ ، مِنْ الْكَرَّةِ بَعْدَ  
 الْكَرَّةِ » . فَبَلَغَ قَوْلُهَا جَلِيلَةً ، فَقَالَتْ : « وَكَيْفَ تَشْمَتُ الْحَرَّةُ بِهَيْتِكَ سِتْرَهَا ، وَتَرْقُبُ  
 وَتَرَهَا ؟ أَفَلَا قَالَتْ : « نَفَرَةُ الْحَيَاءِ وَخَوْفُ الْإِعْتِدَاءِ » ، ثُمَّ أَشَاءَتْ تَقُولُ :

يا ابنة الأفوام إن شئت فلا	تَعَجَّلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
فإذا أنتِ تبيّنتِ الذي	يُوجِبُ اللَّوْمُ فُلُومِي وَاعْذَلِي
إن تكن أختُ امرئٍ أيمت على	شِقْوَةٍ أَجَلْتُ عَلَيْهِ قَابَتِي
جلٌ عندي فعلُ جَسَّاسٍ فيما	حَسَرْنَا عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي
فعلُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ	قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُؤَدِّنُ أَجَلِي
لو بَعَيْنٍ فُقِئَتْ عَيْنِي سِوَى	أَخْتِيهَا . فَانْفَقَاتِ لَمْ أَحْفَلِ
تَحْمِلِ الْعَيْنُ قَذَى الْعَيْنِ كَمَا	تَحْمِلُ الْأُمُّ أَذَى مَا تَقْتَلِي
يا قَتِيلًا قَوَّضَ الدَّهْرُ بِهِ	سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عُلَى
هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ	وَانْتَنَى فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
ورماني قتله من كَثَبِ	رَمِيَةِ الْمَصْمِيِّ بِهِ الْمُسْتَأْصِلِ
يا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ	خَصَّنِي الدَّهْرُ بَرْزٍ مُفْضِلِ
خَصَّنِي قَتْلُ كُلَيْبٍ بِلَظِي	مِنْ وَرَائِي وَلَظِي مُسْتَقْبَلِي
ليسَ مِنْ يَبْكِي لِيَوْمِيهِ كَمَنْ	إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي
يَشْتَفِي الْمُدْرِكُ بِالثَّارِ وَفِي	دَرَكِي تَأْرِي تُكَلِّمُكُنِي
لَيْتَهُ كَانَ دَمًا فَاحْتَلَبُوا	دِرْرًا مِنْهُ دَمِي مِنْ الْكَلِي
إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ	وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاحَ لِي

## حرف اللام

### ليلي الأخيلية

هي ليلي بنتُ عبد الله بن الرِّحَال - وقيل : ابن الرِّحَالَة - بن شداد بن كعب بن معاوية وهو الأَخِيل ، وهو فارسُ المَرَار بن عُبادة بن عُقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر ابن صَعَصعة .

وهي من النساء المقدمات في الشعر من شعراء الإسلام .  
وكان توبةُ بن الحَمِير يهواها ، ويقول فيها الشعر . وخطبها إلى أبيها فأبى أن يزوجه إياها ، وزوجه في بني الأذَلع . وكان توبةُ إذا أتى ليلي خرجت إليه في برقع فلما شهَر أمرُه شكَّوه إلى السلطان ، فأباحهم دمه إن اتَّاهم فكمَنُوا له في الموضع الذي يلقاها فيه . وكان زوجها غيوراً ، فحلف إن لم تعلمه بمجيئه ليقتلنها ، ولئن أنذرتَه ليقتلنها . قالت ليلي وكنتُ أعرف الوجه الذي يجيء منه . فلما أقبلَ لم أقدرُ على كلامه لليمين<sup>(١)</sup> فرفعتُ البرقعَ ورميته عن رأسي وأسفرت . فلما رأى ذلك أنكره ، وفطن لما أردتُ ، وعلم أنه قد رُصِد ، وأنها أسفرت لتحذره ، فنجأ وفاتهم وقال :

نَأْتِكَ بَلِيلِي دَارُهَا لَا تَزُورُهَا	وَشَطَّتْ نَوَاهَا وَاسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا
حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْنَمِي	سَقَاكِ مِنَ الْغُرِّ الْعَذَابِ مَطِيرُهَا
وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلِي تَبْرَقَعْتُ	فَقَدْ رَأَيْتَنِي مِنْهَا الْغَدَاةَ سُفُورُهَا
عَلَى دَمَاءِ الْبُذْنِ إِنْ كَانَ بَعْلُهَا	يَرَى لِي ذَنْبًا غَيْرَ أَنِّي أَزُورُهَا

(١) للكمين : المخطوطتان .

وَأَنِّي إِذَا مَا زُرْتُهَا قُلْتُ يَا اسْلَمَى <sup>(١)</sup> وما كان في قولي اسْلَمَى ما يَضِيرُهَا

خرج رجلٌ من بني عمرو بن كلاب، ثم من بني الصَّمْحَةِ، يَبْتَغِي إِبْلًا لَهُ، حَتَّى أَوْحَشَ وَأَرْمَلَ وَأَمْسَى بِأَرْضٍ، فَنَظَرَ إِلَى بَيْتٍ بِوَادٍ، فَأَقْبَلَ حَتَّى نَزَلَ جَيْثَ يَنْزِلُ الضَّيْفُ، فَأَبْصَرَ امْرَأَةً وَصِيبِيَانَا يَدُورُونَ بِالْخَبَاءِ، فَلَمْ يَكَلِّمْهُ أَحَدٌ، حَتَّى كَانَ بَعْدَ هُدَاةٍ مِنَ اللَّيْلِ، فَسَمِعَ جَرَّ جَرَاتِ الْإِبِلِ رَائِحَةً، وَفِيهَا صَوْتُ رَجُلٍ، حَتَّى جَاءَ بِهَا، فَأَنَاقَهَا عَلَى الْبَيْتِ، ثُمَّ تَقَدَّمَ، فَسَمِعَهُ الصَّمْحَى يَقُولُ لِلْمَرْأَةِ: « مَا هَذَا السَّوَادُ حِذَاءُكَ ؟ » قَالَتْ: « رَاكِبٌ أَنَاخَ بِنَا حِينَ غَابَتِ الشَّمْسُ، وَلَمْ نَكَلِّمْهُ ». قَالَ: « كَذَبْتَ ! مَا هُوَ إِلَّا بَعْضُ خَلَائِكَ » وَنَهَضَ يَضْرِبُهَا، وَهِيَ تَنَاشِدُهُ. قَالَ الصَّمْحَى: فَسَمِعَتْهُ يَقُولُ: « وَاللَّهِ لَا أَتْرُكُ ضَرْبَكَ حَتَّى يَأْتِيَ ضَيْفُكَ هَذَا فَيُغِيثُكَ ». فَلَمَّا عَمِلَ صَبْرُهَا غَوَّثَتْ وَقَالَتْ: « يَا صَاحِبَ الْبَعِيرِ، يَا رَجُلَ ». فَأَخَذَ الصَّمْحَى هِرْوَاتَهُ ثُمَّ أَقْبَلَ يُحْضِرُ، حَتَّى أَنَاهُ وَهُوَ يَضْرِبُهَا، فَضْرَبَهُ ثَلَاثَ ضَرْبَاتٍ، أَوْ أَرْبَعًا ثُمَّ أَدْرَكَتْهُ الْمَرْأَةُ، فَقَالَتْ: « يَا عَبْدَ اللَّهِ، مَا لَكَ وَلَنَا ! أَغَرِبَ عَنَّا نَفْسُكَ ». فَانْصَرَفَ فَجَلَسَ عَلَى رَاحِلَتِهِ، وَأَذْلَجَ لَيْلَتَهُ كُلَّهَا، وَظَنَّ أَنَّهُ قَتَلَ الرَّجُلَ؛ وَهُوَ لَا يَدْرِي مَنِ الْحَيُّ بَعْدُ، وَلَا مِنَ الرَّجُلِ. حَتَّى أَصْبَحَ فِي أُخْبِيَةِ، وَرَأَى غَنَمًا فِيهَا أَمَةٌ مُوَلَّدَةٌ، فَسَأَلَهَا عَنْ أَشْيَاءَ، حَتَّى بَلَغَ بِهِ الذِّكْرَ فَقَالَ: « أَخْبِرِي عَنِ أَنْاسٍ بِشَيْءٍ كَذَا ». فَضَحِكَتْ وَقَالَتْ: « ذَلِكَ خِبَاءٌ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ، وَهِيَ أَحْسَنُ النَّاسِ وَجْهًا، وَزَوْجُهَا غَيُورٌ، فَهُوَ يَبْعُدُ بِهَا عَنِ النَّاسِ، فَلَا يَحُلُّ بِهَا مَعَهُمْ، وَمَا يَقْرَبُهَا أَحَدٌ، وَلَا يَقْضِيَنَّهَا فَكَيْفَ نَزَلَتْ بِهَا ؟ » قَالَ: « إِنَّمَا مَرَرْتُ فَنَظَرْتُ إِلَى الْخَبَاءِ، وَلَمْ أَقْرَبْهُ ». وَكَتَمَهَا الْأَمْرَ. وَتَحَدَّثَتِ النَّاسُ عَنْ رَجُلٍ نَزَلَ بِهَا، فَضْرَبَ زَوْجَهَا، وَلَمْ يُعْلَمْ مِنْ هُوَ. فَلَمَّا أَخْبِرَ بِاسْمِ الْمَرْأَةِ أَقْرَبَ عَلَى نَفْسِهِ بِشَعْرِ قَالَهُ. وَهُوَ:

أَلَا يَا لَيْلَ أَخْتِ بَنِي عَقِيلٍ      أَنَا الصَّمْحَى إِنْ لَمْ تَعْرِفِيْنِي

(١) وَلَمَّا إِذَا مَا زُرْتُ قُلْتُ لَهَا: اسْلَمَى « المخطوطتان ».



دَعَتْنِي دَعْوَةً فَحَجَزْتُ عَنْهَا بِصُلْبَةٍ (١) دَفَعْتُ بِهَا يَمِينِي  
فَإِنْ تَكُ غَيْرَةً أَبْرَتَكَ مِنْهَا وَإِنْ تَكُ قَدْ جُنِنْتَ فَذُقْ جُنُونِي  
قال الحجاج يوماً لليلي الأخيلية : « إِنَّ شَبَابَكَ قَدْ مَضَى ، فَوَلِّ وَاضْمَحِلْ أَمْرُكَ  
وَأْمُرْ تَوْبَةً . فَأَقْسِمُ عَلَيْكَ إِلَّا صَدَقْتَنِي ، هَلْ كَانَتْ بَيْنَكَ رَيْبَةٌ قَطُّ ، أَوْ خَاطَبَكَ  
فِي ذَلِكَ قَطُّ ؟ » قالت : « لَا وَاللَّهِ ، إِلَّا أَنَّهُ قَالَ لِي لَيْلَةً - وَقَدْ خَلَوْنَا - كَلِمَةً ، ظَنَنْتُ  
أَنَّهُ قَدْ خَضَعَ فِيهَا لِبَعْضِ الْأَمْرِ ، فَقُلْتُ لَهُ :

وَذِي حَاجَةٍ قُلْنَا لَهُ لَا تَبُحْ بِهَا فَلَيْسَ إِلَيْهَا مَا حَيَّتْ سَبِيلُ  
لَنَا صَاحِبٌ لَا يَنْبَغِي أَنْ نَخُونَهُ وَأَنْتَ لِأُخْرَى صَاحِبٌ وَخَلِيلُ  
فَلَا وَاللَّهِ ، مَا سَمِعْتُ مِنْهُ بَعْدَهَا رَيْبَةً ، حَتَّى فَرَّقَ بَيْنَنَا الْمَوْتَ . فَقَالَ لَهَا  
الحجاج : « فَمَا كَانَ مِنْهُ بَعْدَ ذَلِكَ ؟ » قالت : « وَجَّهَ صَاحِبًا لَهُ إِلَى حَاضِرَتِنَا فَعَمَلًا  
مُشَرَفًا ، وَهَتَفَ بِهَذَا الْبَيْتِ :

عَفَا اللَّهُ عَنْهَا ، هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً مِنْ اللَّيْلِ لَا يَسْرِي إِلَى خِيَالِهَا  
فَلَمَّا فَعَلَ الرَّجُلُ ذَلِكَ عَرَفْتُ الْمَعْنَى ، فَقُلْتُ :  
وَعَنْهُ عَفَا رَبِّي وَأَحْسَنَ حِفْظَهُ عَزِيزٌ عَلَيْنَا حَاجَةٌ لَا يَنَالُهَا  
وَلَمَّا أُنْشِدَ الْأَصْمَعِيُّ قَوْلَ تَوْبَةٍ :  
وَإِنِّي إِذَا مَا زَرْتُ قُلْتُ لَهَا اسْلَمِي وَإِنْ كَانَ فِي قَوْلِي اسْلَمِي مَا يَضِيرُهَا  
قال الأصمعي : « شَكْوَى مَظْلُومٍ ، وَفِعْلُ ظَالِمٍ » . وَلَمَّا قُتِلَ تَوْبَةُ رَثَتْهُ لَيْلِي  
بِأَيَّاتِ مِنْهَا :

كَمْ هَاتَفَ بِكَ مِنْ بَاكِ وَبَاكِ يَتَوَبُّ لِلضَّيْفِ إِذَا تَدْعُو (٢) وَلِلْجَارِ  
وَتَوَبُّ لِلْخَصَمِ إِنْ جَارُوا وَإِنْ عَدَلُوا وَبَدَّلُوا الْأَمْرَ نَقْضًا بَعْدَ إِمْرَارِ

(١) بصلبة : بعلبة ، كبريل ؛ بعلته ، المخطوطتان .

(٢) تدعى ، الأغاني .

إِنْ يُصْدِرُوا الْأَمْرَ تُطْلِعُهُ مَوَارِدُهُ      أَوْ يُورِدُوا الْأَمْرَ يُطْلِعُهُ بِإِصْدَارِ  
دخلت ليلي الأخيلى على عبد الملك بن مروان ، وقد أسنت وعجرت ، فقال لها :  
« ما رأى فيك توبة حتى هويك ؟ » قالت : « ما رأى الناس فيك حين ولوك ؟ »  
فضحك عبد الملك حتى بدت له سن سوداء ، كان يخفيها .

بينما الحجاج بن يوسف جالس إذ دخل عليه حاجبه ، فقال : « بالبواب امرأة  
تهدير كما يهدير البعير » ، قال : أدخلها . فلما دخلت نسبها فانتسبت له ، فقال :  
« ما أتى بك يا ليلي ؟ » قالت : « إخلاف<sup>(١)</sup> النجوم ، وكلب البرد ، وشدة الجهد ،  
وأنت لنا بعد الله رذء » . قال : « أخبريني عن الأرض » . قالت : « الأرض  
مقشعة ، والفجاج مغبرة ، وذو الغنى مختل ، وذو الحدد منفل » . قال : « وما سبب  
ذلك ؟ » قالت : « أصابتنا سنون مجحفة مظلمة ، لم تدع لنا فصيلاً ولا ربماً ،  
ولم تبق عافطة ولا نافطة ، فقد أهلك الرجال ، وفرقت العيال ، وأبعدت  
الأموال » . فقال لها : « يا ليلي أنشديني من بعض شعرك في توبة » . فأنشدته :

لعمرك ما بالموت عارٌ على الفتى	إذا لم تصبه في الحياة الماير
وما أحدٌ حيٌّ وإن عاش سالماً	بأخلد ممن غيَّته المقابر
فلا الحى مما أحدث الدهر مُعتبٌ	ولا الميت إن لم يصبر الحى ناشر
وكلٌ جديدٌ أو شبابٍ إلى بلى	وكلٌ امرئٌ يوماً إلى الله صائر
فتيمل بنى عوفٍ فيما لهفتى له	وما كنتُ إياهم عليه أحاذر
ولكننى أخشى عليه قبيلة	لها في دُرُوب الروم <sup>(٢)</sup> بادٍ وحاضر

فقال الحجاج لحاجبه : اذهب فاقطع لسانها . فدعا لها بالحجام ، ليقطع لسانها .  
فقال له : « وَيْلَكَ ! إنما قال لك الأمير : اقطع لسانها بالمطاء والصلة ، فارجع إليه

(١) اختلاف ، جميع المخطوطات .

(٢) الشام ، الأغاني .

فاستأمره . فرجع إليه . فاستشاط وهمّ بقطع لسانه ، ثم دعا بها ، فأدخلت عليه ،  
 فقالت : « كاد وعهد الله أيها الأمير أن يقطع مقولى » . وأنشدته :  
 حجاجُ أنت الذى ما فوقه أحدٌ      إلا الخليفةُ والمستغفر<sup>(١)</sup> الصمد  
 حجاجُ أنت سينانُ الحرب إن نهجتُ      وانت للناس نورٌ فى الدجى يقْد  
 وقيل : إنَّ الحجاجَ أمرَ لها فى المجلس بمائتين ، فقالت : « زدنى » ، فقال :  
 « اجعلوها ثلاثمائة » . فقال بعض جلسائه : « إنها غم » ، فقالت له : « إن الأميرَ  
 أكرم من ذلك ، وأعظمُ قدرا من أن يأمرَ لى إلا بالإبل » . فاستحيى الحجاج ،  
 وأمر لها بثلاثمائة بعير . وإن الذى أمر لها به أولا إنما كان غنا . وقال محمد بن  
 الحجاج الثقفى : بينا كان الأمير جالسا إذ استؤذن عليه ليلى ، فقال : « ومن ليلى ؟ »  
 قيل : الأخيلية ، صاحبةُ توبة . فأذن لها ، فدخلت امرأةً طويلة ، دَعَجاء العين ،  
 حَسنة المشية إلى القوة ما هى ، حَسنة الثغر . فسَلَّمت ، فرحَّب بها الحجاج فدَنَّت  
 فقال : « ما أعمَلَكِ إلينا ؟ » قالت : « السلامُ على الأمير ، والقضاءُ لحقِّه ، والتعرُّضُ  
 لمعروفه » . فقال : « كيف خلَّفتِ قومك ؟ » قالت : « تركتهم فى حال خِصب  
 وأمن ودعة : أما الخِصب فى الأموال والكلأ ، وأما الأمنُ فقد آمنهم الله بك ،  
 وأما الدعة فقد خامرهم من خوفِكَ ما أصْلَحَ بينهم » . ثم قالت : « ألا أنشدُك  
 أيها الأمير ؟ » قال : « إن شئت » . فقالت :

أحجاجُ إنَّ الله أعطاك غايةً      يقصِّر عنها من أرادَ مداها  
 أحجاج لا يُفللُ سلاحك إنما الـ      منايا بكفُّ الله حيث يراها  
 إذا هبط الحجاج أرضاً مريضةً      تتبَّع أقصى دأبها فشفأها  
 شفاها من الداء العضال الذى بها      غلامٌ إذا هزَّ القناة سقاها

فقال لها الحجاج : « قولى : هام ، ولا تقولى : غلام » . فقالت :

(١) والمستغفر ، الأغاني : والمستعظم ، جميع المخطوطات .

سقاها دماء المارقين وعلها إذا جمحت يوماً وخيف أذاها  
إذا سمع الحجاج صوت كتيبة أعد لها قبل الزال يقرأها  
أعد لها مصقولة فارسية بأيدي رجال يحسنون غذاها

فقال الحجاج ليحيى بن منقذ : « لله بلادها ! ما أشعرها ! » ، فقال : « مالي بشعرها من علم » . فقال : عليّ بعبيدة بن موهب . وكان حاجبه ، فجاءه فقال : « أشديه » ، فأنشدته . فقال عبيدة : « هذه الشاعرة الكريهة قد وجب حقها » . فقال : « ما أغناها عن شفاعتك ! يا غلام ، أعطها خمسمائة درهم ، واكسها خمسة أثواب ، أحدها كساء خز ، وأدخلها على هند بنت أسماء ، فقل لها : صليها » . فقالت : « أصلح الله الأمير ، أضرت بنا العريف في الصدقة . وقد جربت إبلنا <sup>(١)</sup> ، وانكسرت <sup>(٢)</sup> . فأخذ خيار المال » ، فقال : « اكتبوا لها إلى الحكم بن أيوب ، فليبتع لها خمسة أجمال ، وليجعل <sup>(٣)</sup> أحدها نجيباً . واكتبوا إلى صاحب اليمامة بمزل العريف الذي شكته » . فقال ابن موهب : « أصلح الله الأمير ، أصلمها ؟ » قال : « نعم » . فوصلها بأربعمائة درهم ووصلتها هند بثلاثمائة درهم ، ووصلها محمد ابن الحجاج بوصيفين . ولما فرغت من إنشادها أقبل الحجاج على جلسائه فقال : « أتدرون من هذه ؟ » فقالوا : « لا والله ، ولا رأينا أفصح منها ، ولا أبلغ ولا أحسن إنشاداً » . فقال : « هذه ليلى صاحبة توبة » . ثم أقبل عليها ، فقال لها : « يا ليلى ، أرايت من توبة أمراً تكرهينه ، أو سألك شيئاً يعاب ؟ » فقالت : لا والذي أسأله المغفرة ، ما كان ذلك منه قط » . فقال : « أما إذا لم يكن فرحنا الله وإياه » .

(١) خربت بلادنا ، الأغاني .

(٢) وانكسرت قلوبنا ، الأغاني .

(٣) وليجعل : زيادة عن الأغاني .



وقيل: إن الحجاج أمرَ لها بعشرة آلاف درهم. وقال لها: «هل لك من حاجة؟»  
 قالت: «نعم، أصلح الله الأمير، تحملني إلى ابن عمي قتيبة بن مسلم»، وهو على  
 خراسان يومئذ. فحملها إليه، فأجازها، وأقبلت راجعة تريد البادية، فلما كانت  
 بالري ماتت، فقبورها هناك، كما رواه الأصمعي، وهو غلط والصحيح أن ليلى  
 أقبلت من سفر، فمرت بقبر توبة، ومعها زوجها في هودج، فقالت: «والله  
 لا أبرح حتى أسلم على توبة»، فجعل الزوج يمنمها من ذلك، وتأبى إلا أن تلم  
 به. فلما كثر ذلك منها تركها فصعدت أكمة على قبره، فقالت: «السلام عليك  
 يا توبة». ثم حوت وجهها إلى القوم فقالت: «ما عرفت له كذبة قط قبل  
 هذه». قالوا: «وكيف؟» قالت: «أليس هو القائل:

ولو أن ليلى الأخيلية سلمت      على ودوني جندل وصفائح  
 لسلمت تسليم البشاشة أوزقا      إليها صدّي من جانب القبر صائح  
 وأغبط من ليلى بما لا أناله      ألا كل ما قرّت به العين صالح  
 فما باله لم يسلم على كما قال؟» وكانت إلى جانب القبر بومة كمينه. فلما رأت  
 الهودج واضطرابه فزعت، فطارت في وجه الجمل، فنقر، فرمى ليلى على رأسها،  
 فماتت من وقعها، فدُفنت إلى جانبه.

دخل عبد الملك بن مروان على زوجته عاتكة بنت يزيد بن معاوية فرأى  
 عندها امرأة بدويّة، فأنكرها، فقال: «من أنت؟» قالت: «أنا ليلى  
 الأخيلية»، قال: أنت التي تقولين:

أريقَت جفان ابن الخليع فأصبحت      حياض الندى زالت بهن المراتب  
 فعمانة كهفي يطوفون حوله      كما انقضّ عرش البئر والورد عاصب  
 قالت: «أنا الذي أقول ذلك». قال: «فما الذي أبقيت لنا؟» قالت:  
 «الذي أبقي الله لك». قال: «وما ذاك؟» قالت: «نسباً قرشياً، وعيشاً رخيّاً،

وَأَمْرَةً مُطَاعَةً . قال : « أَفَرَدْتَهُ بِالْكَرَمِ » قالت : « أَفَرَدْتُهُ بِمَا انْفَرَدَ بِهِ » .  
فَقَالَتْ عَاتِكَةُ : « إِنَّهَا قَدْ جَاءَتْ تَسْتَعِينُ بِنَا عَلَيْكَ فِي عَيْنٍ لَتَسْقِيَهَا وَتَحْمِيَهَا لَهَا ،  
لَسْتُ لِيَزِيدَ أَنْ شَفَعْتَهَا فِي شَيْءٍ مِنْ حَاجَتِهَا ، لَتَقْدِمَ بِهَا أَعْرَابِيًّا جُلُفًا عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ » .  
قال : فَوَثَبَتْ لَيْلَى ، فَجَلَسَتْ عَلَى رَحْلِهَا وَقَالَتْ :

سَتَحْمِلُنِي وَرَحْلِي ذَاتُ وَخْدٍ	عَلَيْهَا بِنْتُ آبَاءِ كَرَامٍ
إِذَا جَعَلَتْ سُودَ الشَّامِ جَنْبًا	وَأَغْلِقَ دُونَهَا بَابُ اللَّثَامِ
فَلَيْسَ بِمَائِدٍ أَبَدًا إِلَيْهِمْ	ذُؤُوحُ الْحَاجَاتِ فِي غَلَسِ الظَّلَامِ
أَعَاتِكَ لَوْ رَأَيْتَ غَدَاةَ بِنَا	عِزَاءَ النَّفْسِ عَنْكُمْ وَاهْتِزَامِ
إِذَا لَعَلَّتْ وَاسْتَيْقَنْتِ أَنَّي	مُشِيمَةً وَلَمْ تَرَ عَيَّ ذِمَامِي
أَجْمَلُ مِثْلِ تَوْبَةٍ فِي نَدَاهِ	أَبَا الذُّبَّانِ فَوْهَ الدَّهْرِ دَامِي
مَعَاذَ اللَّهِ مَا خَبَّتْ بِرَحْلِي	تُعِدُّ السَّيْرَ لِلْبَلَدِ الْحَرَامِ
أَقْلَتِ خَلِيفَةً فَسَوَاهُ أَحْجَى	بِأَمْرَتِهِ وَأَوَّلَى بِاللَّثَامِ
لِثَامِ الْمَلِكِ حِينَ تُعِدُّ كَبَّ	ذُؤُوحُ الْأَخْطَارِ وَالْخَطَطِ الْجَسَامِ

فَقِيلَ لَهَا : « أَيُّ الْكَافِرِينَ عَدَيْتِ ؟ » قالت : مَا إِخَالُ كَغِبًا كَكَمْبِي .

## ليبـد

هو لَبِيد بن رَبِيعَة بن مَالِك بن جَعْفَر بن كِلَاب بن رَبِيعَة بن عَامِر بن صَعَصَعَة  
ابن مُعَاوِيَة بن بَكْر بن هَوَازِن بن مَنْصُور بن عَكْرَمَة بن خَصَفَة بن قَيْس عَمِيلَان  
ابن مُضَر . كُنْيَتُهُ أَبُو عَقِيل . وَكَانَ يُقَالُ لِأَبِيهِ : رَبِيعُ الْمُقْتَرِينَ ، لِجُودِهِ وَسَخَائِهِ .  
قَتَلَهُ بَنُو أَسَدٍ فِي الْحَرْبِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ قَوْمِهِ . وَعَمَّهُ أَبُو بَرَاءٍ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ ،  
مُلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ ، سَمِيََ بِذَلِكَ لِقَوْلِ أَوْسٍ بْنِ حَجَرٍ فِيهِ :

فَلَا عِبَاطَ اطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَامِرُ فَرَاخَ لَهُ حِطُّ الْكُتَيْبَةِ أَجْمَعُ  
وَأُمُّ لَبِيدٍ تَامِرٌ<sup>(١)</sup> بِنْتُ زَيْنَبِ الْعَبْسِيَّةِ ، إِحْدَى بَنَاتِ<sup>(٢)</sup> جَذِيمَةَ بْنِ رَوَاحَةَ بْنِ  
خَزِيمَةَ بْنِ رَوَاحَةَ ، وَهِيَ سَبِيَّةٌ بَنَى عَبْسٌ .

وَلَبِيدٌ أَحَدُ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ<sup>(٣)</sup> الْمَدُودِينَ فِيهَا ، الْمَخْضَرَمِينَ ، مِمَّنْ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ .  
وَهُوَ مِنَ الْأَشْرَافِ الشُّعْرَاءِ الْأَجْوَادِ ، الْفُرْسَانِ ، الْقُرَاءِ ، الْمَعْرِينَ ، يُقَالُ إِنَّهُ عَمَّرَ  
مِائَةَ سَنَةٍ وَخَمْسًا وَأَرْبَعِينَ سَنَةً .

وَكَانَ لَبِيدٌ قَدْ قَدَّمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي وَفْدِ بَنِي كِلَابٍ ، بَعْدَ  
وَفَاةِ أَخِيهِ أَرْبَدٍ وَعَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ ، فَأَسْلَمَ وَهَاجَرَ ، وَحَسُنَ إِسْلَامُهُ ، وَنَزَلَ الْكَوْفَةَ  
فِي أَيَّامِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَمَاتَ هُنَاكَ فِي آخِرِ خِلَافَةِ مُعَاوِيَةَ . عَمَّرَ  
تِسْعِينَ سَنَةً فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَخَمْسًا وَخَمْسِينَ سَنَةً فِي الْإِسْلَامِ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَفَدَّ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ أَبُو بَرَاءٍ مُلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ ،  
وَإِخْوَتُهُ طُفَيْلٌ وَمُعَاوِيَةُ وَعُبَيْدَةُ ، وَمَعَهُمْ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ ، وَهُوَ غُلَامٌ ، وَفَدُّوا عَلَى النَّعْمَانِ

(١) تماضر ، المخطوطتان .

(٢) جذيمة . . . الجاهلية ، سقط في المخطوطتين .

ابن المنذر ، فوجدوا عنده الربيع بن زياد العبسي ، وقد غلب على أمره ومنادته . فكان يخلو به على الشراب ، هو وسرجون بن توفيل ، رجل تاجر من أهل الشام أديب حسن الحديث والنادمة<sup>(١)</sup> . وكان الجعفريون يدخلون على النعمان لحاجتهم ، فإذا خرجوا من عنده خلا به الربيع ، فطمعن على الجعفريين ، وذكر مما بينهم . وكان بنو جعفر أعداءه . فلم يزل بالنعمان حتى صده عنهم . فدخلوا عليه يوماً ، فأوا منه جفاء ، وقد كان يكرهم ويقدمهم . فخرجوا غضاباً ، ولبيد متخلف في رحالهم ، لحفظ أمتعتهم ، ورعى إبلهم . فأتاهم ذات ليلة ، وهم يتذاكرون أمر الربيع ، فسألهم فكتموه ، فقال : « والله لا حفظت لكم متاعاً ، ولا سرت لكم بئيراً أو تخبروني » وكانت أم لبيد امرأة من بني عبس ، وكانت يتيمة في حجر الربيع . فقالوا : « خالك قد غلبنا على الملك ، وصده عنا وجهه » . فقال لبيد : « هل تقدر أن تجمعوا بيني وبينه ، فأزجره عنكم بقول مضمّن مؤلم ، لا يلتفت إليه النعمان بعده أبداً ؟ » قالوا « وهل عندك من شيء ؟ » قال : « نعم » ، قالوا : « فإننا نبلوك بشيء من هذه البقول » . قال : « وما ذاك ؟ » قالوا : « تشتم هذه البقلة » — وكانت قد آتته بقلة دقيقة القضبان ، قليلة الورق ، لاصقة فروعها بالأرض ، تدعى « بالتربة » . فقال : « هذه التربة لا تذكي ناراً ، ولا تؤهل داراً ، ولا تسر جاراً ، عودها ضئيل ، وفرعها ذليل ، وخيرها قليل ، أفبح البقول مرعى وأقصرها فرعاً ، وأشدّها قلعا ، فحرباً لجارها وجدةً ، بلدّها شاسع ، ونبتها خاشع ، وآكلها جائع ، والمقيم عليها ضائع » . فقالوا : « نصبح فنرى فيك رأينا » . فقال عامر : « انظروا إلى غلامكم هذا — يعني لبيدا فإن رأيتموه نائماً فلبس بصاحبه ، وليس أمره بشيء ، وإنما هو يتكلم بما جاء على لسانه ، وإن رأيتموه ساهراً فهو صاحبه » . فرمقوه بأبصارهم ، فوجدوه ساهراً ،

(١) والنادرة ، المخطوطتان .



قد ركب رَحْلاً ، وهو يكدم واسطته ، حتى أصبح ، فقالوا : « أنت صاحبه » . فعمدوا إليه فخلعوا رأسه ، وتركوا ذوائبه ، والبسوه حُلَّةً ، ثم غدّوا به معهم حتى دخلوا على النُّعمان ، فوجدوه يتغذى ومعه الربيع بن زياد ، وهما يأكلان ، لا ثالثَ معهما ، والدار والمجالسُ مملوءةٌ من الوفود . فلما فرغ من الغداء أمر للجّعفرين ، فدخلوا عليه وقد كان تقاربَ أمرهم فذكروا للنُّعمان الذي قد مّواله من حاجاتهم . فأعرضَ عنهم ، واعترضَ الربيع في كلامهم ، فقام ليبيد يرْتَجِز فقال :

ياربّ هَيْجاً هي خيرٌ من دَعَه      أكلٌ يومٍ هَامَتِ مُقَرَّعُه  
نحن بنو أمّ البنين الأربعة      ومن خيارِ عامِر بن صَعَصَعِه  
المطعمون الجفنة المدّعة      والضاربون الهام تحت الخيضة  
مهلاً ، أيت اللعن ، لا تأكل معه      إن استه من برصٍ ملّعه  
وإنه يدخل فيها إصبعه      يدخلها حتى يُواري أشجعه  
كأنه يطلب شيئاً ضيّعه

فالتفت النُّعمان إلى الربيع يرمقه شزراً ، وقال : « أكذا أنت ؟ » قال : « لا والله ، لقد كذب عليّ ابن الحيق اللئيم » . فقال النُّعمان : « أفٍ لهذا الغلام ، لقد خبث عليّ طعامي » . ورفع النُّعمان يده من الطعام . فقال الربيع للنُّعمان : « كذب والله ، ولقد فعلتُ بأُمَّه » . فقال ليبيد : « أنت لهذا الكلام أهل ، وهي من نسوةٍ غير فُعل هذا ، وأنت المرء فعل هذا مع يتيمة التي في حجره ، والقريبة من أهله . وإن أمي لم تكن من نساءٍ تفعلن ما ذكرت » . وأمر النُّعمان يبنى جعفر ، فقضيت حوائجهم من وقته ، وصرفهم . ومضى الربيعُ بن زياد إلى منزله ، فبعث إليه النُّعمان بضعف ما كان يجزّه ، وأمره بالانصراف إلى أهله . فكتب إليه الربيع : إني تخوّفتُ أن يكون وقر في صدرك مما قال ليبيد ، وإني لستُ بارحاً حتى تبعثَ إليّ من يجرّدني فيعلم من حضرك من الناس أنّي لستُ كما قال ليبيد . فأرسل إليه : « إنك لست

صانماً بانتِفائك مما قال لبيد شيئاً ، ولا قادراً على ردِّ ما زلتَ به الألسُن ، فالحقُّ  
بأهلك . فلحقَ بأهله . وكتبَ الربيعُ إلى النعمان :

لِنْ رَحَلْتُ جِمالِي لا إلى سَعَةٍ      ما مثلها سَعَةٌ عَرْضاً ولا طولا  
بِحَيْثُ لو وَرَدَتْ لَنَحْمُ بِأَجْمَعِها      لم يَمدُّوا رِيشَةً من ريشِ سَمويلا  
ترعى الرِوائِمُ أحرارَ البُقُولِ بها      لا مثلَ رعيِّكم مِلْحاً وغَسَويلا  
فأثَبْتُ بِأَرْضِكَ بَعْدِي وأخلُ مَعَكِها      مع النُّطاسِي طَوراً وابنِ تَوفِيلَ  
النُّطاسِي مُتَطَبِّبُ النِّعمانِ . وابنِ تَوفِيلِ هو سَرجونُ التَّاجِرِ . فأجابَه النِّعمانُ  
وكتبَ إليه :

سَرَّدَ بِرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شئتَ ولا      تَكثُرُ عَلَيَّ ودَعُ عَنكَ الأباطِيلَ  
فقد ذُكِرْتَ بِأَمْرٍ لَسْتُ ناسِيَه      ما جاورتَ مِصرَ أرضِ الشَّامِ والنَّيلِ  
فما اتَّفَؤُوكَ مِنْهُ بَعْدَ ما جَزَعْتَ      هُوجُ المَطِيِّ بِهِ أبناءُ سَمويلا  
قد قِيلَ ما قِيلَ إِنْ حَقًّا وإِنْ كَذَباً      فما اعتَذَرُكَ من قولٍ إِذا قِيلَ  
فالحقُّ بِحَيْثُ رَأَيْتَ الأرضَ واسِعَةً      وانشُرَ بِها الطَّرَفُ إِنْ عَرْضاً وإِنْ طولا  
وهما لبيدٌ بعد ذلك الربيعَ بعدةَ أَهَاجِرٍ .

وكان لبيدٌ يقول الشعرَ ويعرضُه على النَّابغةِ الدُّيَّانِيَّةِ ، فيقول : « لا تظهري » ،  
حتَّى قال :

\* عَفَّتِ الدِّيَّارُ مَحَلُّها فَمَقامُها \*

وذكر ما صنعَ الربيعُ بنَ زيادٍ وضَمَرَةً بنَ ضَمَرَةٍ ، ومن حَضَرَهم من وجوه  
العَرَبِ ، فقال له : « أَظْهَرُها » .

ولم يُسمَعْ من لبيدٍ نَحَرَ في الإسلامِ غيرَ يومٍ واحدٍ ، فإنه كان في رَحَبَةٍ غنيَّةٍ ،  
مُسْتَلْقِياً على ظَهره ، قد سَجى نَفْسَه بشوبه ، إِذا قَبِلَ شابٌّ من غنيَّةٍ ، فقال : « قَبِّحَ  
اللهُ طُفَيْلاً حَيْثُ يَقول :

جزى الله عنا جعفرًا حين<sup>(١)</sup> اشرفت بنا نعلنا في الواطئين فزلت  
أبوا أن يمسونا ولو أن أمنا تلاقى الذي يلقون منا لمت  
فدؤ المال موفور وكل معصب إلى حجرات أدفات وأظلت  
وقال هلموا الدار حتى تبينوا وتنجلي العوراء<sup>(٢)</sup> عما تجلت  
ليت شعري ما الذي رأى من بني جعفر حتى يقول هذا فيهم ؟ « فكشف لبيد  
الثوب عن وجهه ، وقال : « يا ابن أخي ، أدركت الناس وقد جعلت لهم شرطة ،  
يزعون بعضهم عن بعض ، ودار رزق ، تخرج الخادم بجرابها فتأتي برزق أهلها ،  
ويدت مال يأخذون منه أعطيتهم . ولو أدركت طفيلًا يوم يقول هذا لبني جعفر  
لم تلمه » . ثم استلقى وقال : « أستغفر الله » ، ورددها حتى نام .  
مر لبيد بالكوفة على مجلس بني نهد ، وهو يتوكلًا على محجن له ، فبعثوا إليه  
رسولًا يسأله عن أشعر العرب . فسأله فقال : « الملك الضليل ذو القروح » ،  
فرجع فأخبرهم فقالوا : « هو امرؤ القيس » . ثم رجع إليه يسأله : « ثم من ؟ »  
فقال : « ثم الغلام المقتول من بني بكر » . فرجع فأخبرهم فقالوا : « هو طرفة » .  
ثم رجع إليه فقال : « ثم من ؟ » فقال : « صاحب المحجن - يعني نفسه - حيث  
يقول :

إن تقوى ربنا خير نفل  
أحمد الله فلا ند له  
من هداه سبيل الخير اهتدى  
ثم قال : « أستغفر الله » .

(١) حيث ، الأغاني .

(٢) الغماء ، الأغاني .

اجتمع عند الوليد بن عُقبة مَمَّارَه ، وهو أمير الكوفة ، وفيهم لبيد بن ربيعة . فسأله الوليدُ عما كان بينه وبين الرِّبيع بن زياد عند النعمان . فقال لبيد : « هذا أمرٌ كان في الجاهليَّة ، وقد جاء الله بالإسلام » . فقال له : « عزمْتُ عليك » . وكانوا يَرَوْنَ لَمَزْمَةَ الأمراءِ حقًّا . فجعل يحدِّثهم . فحسده رجلٌ من غنى ، فقال : « ما علمنا بهذا » فقال : « أجل يا ابن أخى ، لم يدركُ سنُّكَ ذلك ، ولا كان أبوك ممن يشهدُ تلك المشاهدَ فيحدِّثُكَ » .

ولم يقل لبيد في الإسلام إلا بيتاً واحداً :

الحمدُ لله إذ لم يأتني أجلى حتى لبستُ من الإسلامِ سِرّاً  
كان لبيدٌ من أجواد العرب . وكان قد آلى على نفسه في العرب<sup>(١)</sup> ألا تهبَّ  
صَباً إلا أطعم . وكانت له جَفْنَتَانِ يَغْدُو بهما ويرُوح في كلِّ يومٍ على مَسْجِدِ قَوْمِهِ ،  
فيطعمهم ، فهبَّت الصَّبَا يوماً والوليدُ بن عُقبة على الكوفة . فصعد المنبر ، فحمد الله  
ثم قال : « إن أخاكم لبيد بن ربيعة نذر في الجاهليَّة ألا تهبَّ صَباً إلا أطعم .  
وهذا يومٌ من أيَّامه ، قد هبَّت صَباً ، فأعينوه . وأنا أوَّل من فعل » . ثم نزل عن  
المنبر ، فأرسل إليه بمائة بكر ، وكتب إليه بأبياتٍ قالها :

أرى الجزار يشحذُ شَفَرَتِيهِ	إذا هبَّت رياحُ أبي عَقِيل
أشمُ الأنفَ أصيْدَ عامِرِيٍّ	طويلُ الباع كالسَّيفِ الصَّقِيل
وفى ابن الجعفرِيٍّ بحَلْفَتِيهِ	على العِلَّاتِ والمالِ القليل
بنحر الكوم إذ سُحِبَت عليه	ذُيولُ صَبَا تَجَاوَبُ بالأصيل

فلما بلغت الأبياتُ لبيداً قال لابنته : « أجيبِيهِ ، فلعمرى لقد عِشتُ بُرْهَةً  
ما أغنى بجواب شاعر » . فقالت ابنته :

إذا هبَّت رياحُ أبي عَقِيل دَعَوْنَا عند هَبَّتِهَا الوليدا

(١) قد آلى في الجاهلية ، الأغاني .



أشمر الأنف أرؤع عبشيمياً      أعان على مروءته لبيدا  
 بأمثال الهضاب كأن ركباً      عليها من بني حاتم قموذا  
 أبا وهب جزاك الله خيراً      نحرناها وأطعمنا الثريدا  
 فعد إن الكريم له معاد      وظنى بابن أرؤى أن يموذا

فقال لها لبيد : « لقد أحسنت ، لولا أنك استطعمته » . فقالت : « إن الملوك  
 لا يستحي من مسألتهم » . فقال : « وانت يا بُنَيَّة في هذه أشمر » .  
 قدم الفرزدق الكوفة فمر بمسجد بني أقيصر<sup>(١)</sup> ، ورجل ينشد قول لبيد :  
 وجلا السيول عن الطلول كأنها      زبر تيجد متونها أعلامها  
 فسجد الفرزدق ، فقيل له : « ما هذا يا أبا فراس ؟ » قال : أنتم تعرفون  
 سجدة القرآن ، وأنا أعرف سجدة الشعر » .  
 جلس المعتصم يوماً للشرب فغناه بعض المغنين :  
 وبنو العباس لا يدرون « لا »      وعلى السنين خفت « نعم »  
 زينت أحلامهم أحسابهم      وكذاك الحلم زين للكرم  
 قال المعتصم : « ما أعرف هذا الشعر ، فلن هو ؟ » قيل : « للبيد » . فقال :  
 « وما للبيد وبنو العباس ؟ » فقال المغنى : « إنما قال لبيد : ( وبنو الديان ) فجعلته  
 أنا : ( وبنو العباس ) » فاستحسن ذلك ووصله . وكان يعجبه شعر لبيد ، ثم قال :  
 « من منكم يروى قوله :

\* بلينا وما تبلى النجوم الطوالع \* »

فقال بعض الجلساء : « أنا » . فقال : « أنشدنيها » . فأنشده :  
 بليناً وما تبلى النجوم الطوالح      وتبقى الديار<sup>(٢)</sup> بعدنا والمصانع

(١) قصي ، المخطوطتان .

(٢) الجبال ، الأغاني .

وقد كنت في أكناف دار<sup>(١)</sup> مَضْنَةً ففارقني جارٌ بأربدٍ نافعٍ  
فبكي المعتصم ، حتى جرت دموعه . وترحم على المأمون وقال : « هكذا كان  
رحمته الله » ، ثم اندفع هو ، ينشد باقيها :

فلا جَزَعٌ إن فرَّق الدهرُ بيننا	وكلُّ امرئٍ يوماً له الدهرُ فاجع
وما الناس إلا كالذيَّارِ وأهلها	بها يومَ حُلُوها وغدواً <sup>(٢)</sup> بلافع
ويعضون أرسالاً ويخلفُ بعدهم	كما ضمَّ إحدى الراحتين الأصابعُ
وما المرؤ إلا كالشَّهابِ وضوئه	يحورُ رماداً بعدَ إذ هو ساطع
وما البرُّ إلا مُضمراتٌ من التقى	وما المالُ إلا عارياتٌ ودائع
اليسَ ورأى إن تراختَ مَنِيَّتِي	لزومُ العصا تُحَنِّي عليها الأشاجع <sup>(٣)</sup>
أخبرَ أخبارَ القرون التي مضت	أدبٌ كأنى كلما قمتُ راكم
فأصبحتُ مثلَ السَّيفِ أخلق جفنه	تقادمُ عهد القَيْن والنَّصل قاطع
فلا تَبَعْدَنَّ إنَّ النِّيَّةَ موعِدٌ	علينا فدانٌ للطلوع وطالع
أعاذلُ ما يدريكِ إلا تظنَّياً	إذا رحل الفتیان من هو راجع
أبجزعُ مما أحدثَ الدهرُ بالفتى	وأى كريمٍ لم تُصِبه القوارع
لعمرك ما تدرى الضَّوَّارِبُ بالحصَى	ولا زاجراتُ الطير ما الله صانع

قال : فوالله لقد عجبنا من حُسن ألفاظه ، وصحَّة إنشاده ، وجودة اختياره .  
كان عثمانُ بن مظعون في جوار الوليد بن المغيرة ، ففكَّر يوماً في نفسه ، فقال :  
« ما ينبغي أن أكون في جوار كافر ، ورسولُ الله صلى الله عليه وسلم خائف » .  
فجاء إلى الوليد بن المغيرة فقال : « إنِّي أحبُّ أن تبرأ من جوارى » .

(١) جار ، الأغاني .

(٢) وتغدو ، جميع المخطوطات .

(٣) الأصابع ، الأغاني .

فقال : « لعلك رأيتَ ريباً ؟ » <sup>(١)</sup> قال : « لا ، ولكنني أحبُّ أن تفعل » . قال : « فاذهب حتى أبرأ منك ، حيثُ أجزتُك » . فخرج معه إلى المسجد الحرام ، فلما وقف على قريش قال لهم : « هذا ابنُ مَظنون ، قد كنتُ أجزتُه ، وقد سألني أن أبرأ منه ، أكذاك تقولُ يا عثمان ؟ » قال : « نعم » قال : « اشهدوا أنني منه بريء » . قال : « جماعة يتحدّثون من قريش ، فيهم كبيد يُفشدُّهم . فجلس عثمانُ مع القوم ، فأنشدَهم كبيد :

\* ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطل \*

فقال عثمانُ : « صدقت » . فقال كبيد :

\* وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائل \*

فقال عثمانُ : « كذبت » . فلم يدِرِ القومُ ما أراد . فأشار بعضهم إلى كبيد أن يُعيد ، فأعاد ، فصدّقه في النصف الأوّل ، وكذّبه في الآخر بنعيم الجنة ، فإنه لا يزول فقال كبيد : « يا معشرَ قريش ، ما كان مثلُ هذا يكونُ في مجالسكم » . فقام أبيُّ بن خلف أو ابنُه . فلطمَ وجهَ عثمان فقال له قائل : « لقد كنتَ في منعمةٍ من هذا بالأمس » فقال : « ما أحوجَ عيني الصحيحةَ إلى أن يُصيبها ما أصابَ الأخرى في الله عز وجل » .

كتب عبدُ الملك إلى الحجاج يأمرُه بإشخاص الشعبي إليه . فأشخصه ، فألزمه ولده ، وأمره بتخريبهم ومذاكرتهم : قال الشعبي : « فدعاني يوماً في علّة موته ، فنصّ ببقمة طويلا ، فتساند وأنا بين يديه ، ثم قال : « أصبحت كما قال الشاعر » ثم أنشأ يقول :

كلّني وقد جاوزتُ سبعين حجة	خلعتُ بها عنّي عذار لجأى
إذا ما رآني الناسُ قالوا ألم يكن	شديدَ محال البطش غير كهام

(١) لعله رابك ريب ، الأغاني .

رَمَتْنِي بِنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى      فَكَيْفَ بَعْنَ يَرَى وَلَيْسَ بِرَامِ  
 وَلَوْ أَنَّنِي أَرُمِي بِسَهْمٍ رَأَيْتُهُ      وَلَكِنِّي أَرَى بِغَيْرِ مَهَامِ  
 قَالَ الشَّعْبِيُّ : فَقُلْتُ : إِنْ أَلَّهِ ، اسْتَغْلَمَ الرَّجُلُ لِمَوْتٍ . فَقُلْتُ لَهُ : كَلَّا أَصْلَحَكَ اللَّهُ  
 تَعَالَى . وَلَكِنْ مِثْلُ مَا قَالَ لَيْبِدٌ ، لَمَّا بَلَغَ سَبْعًا وَسَبْعِينَ سَنَةً :  
 بَاتَتْ تَشْكِي إِلَى الْمَوْتِ مُجْهَشَةً      وَقَدْ حَمَلَتْكَ سَبْعًا بِعَدِّ سَبْعِينَ  
 فَإِنْ تَزَادِي ثَلَاثًا تَبْلُغِي أَمَلًا      وَفِي الثَّلَاثِ وَفَاءً لِلثَّمَانِينَ  
 ثُمَّ عَاشَ وَاللَّهُ إِلَى أَنْ بَلَغَ تِسْعِينَ ، فَقَالَ :  
 كَأَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً      خَلَعْتُ بِهَا عَنْ مَنِيكِي رَدَائِيَا  
 ثُمَّ عَاشَ وَاللَّهُ إِلَى أَنْ بَلَغَ مِائَةً وَعَشْرًا ، فَقَالَ :  
 أَلَيْسَ فِي مِائَةٍ قَدْ عَاشَهَا رَجُلٌ      وَفِي تَكَامُلِ عَشْرِ بَعْدَهَا عُمرُ  
 فَعَاشَ وَاللَّهُ إِلَى أَنْ بَلَغَ مِائَةً وَعَشْرِينَ سَنَةً ، فَقَالَ :  
 وَتَمَرَّتْ حِينًا قَبْلَ تَجْرِي دَاحِسٍ      لَوْ كَانَ لِلنَّفْسِ اللَّجُوجُ خُلُودُ  
 وَعَاشَ وَاللَّهُ حَتَّى بَلَغَ مِائَةً وَأَرْبَعِينَ سَنَةً فَقَالَ :  
 وَلَقَدْ سَثِمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطَوَلِيهَا      وَسُؤَالِ هَذَا النَّاسِ كَيْفَ لَيْبِدُ  
 غَلَبَ الرَّجَالُ<sup>(١)</sup> وَكَانَ غَيْرَ مَغْلَبٍ      دَهْرٌ جَدِيدٌ دَائِمٌ مَمْدُودُ  
 يَوْمًا أَرَى يَأْتِي عَلَيَّ وَلَيْلَةً      وَكَلَاهُمَا بَعْدَ الْمَضَاءِ يَمُودُ  
 وَأَرَاهُ يَأْتِي مِثْلَ يَوْمٍ لَقِيْتُهُ      لَمْ يَنْتَقِضْ وَضَعْتُ وَهُوَ شَدِيدُ  
 فَفَرِحَ وَاسْتَبَشَرَ ، وَقَالَ : « مَا أَرَى بِأَسَاءً ، وَلَقَدْ وَجَدْتُ خَفًّا » . وَأَمَرَ لِي  
 بِأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، فَقَبِضْتُهَا وَخَرَجْتُ ، فَمَا بَلَغْتُ الْبَابَ حَتَّى سَمِعْتُ الْوَاعِيَةَ<sup>(٢)</sup> عَلَيْهِ .

(١) الفراء ، هامش كوبريلي .

(٢) النائمة ، المخطوطتان .



قال عبدُ الله بن قَتادة المحاربي : كنتُ مع النَّابغة بِيابِ النُّعمانِ بنِ المنذر ، فقال لي النَّابغة : « هل رأيتَ لبيدَ بنَ ربيعةَ فيمنَ حضر ؟ » قلتُ : « نعم » ، قال : « أيُّهم هو ؟ » قلتُ : « الفتى الذى من حاله كيتَ وكيتَ » . قال : « اجلسْ بنا حتَّى يخرج » . فلما خرج قال له النَّابغة : « إلىَّ يا ابنَ أخٍ » . فأتاه فقال : « أنشدنى » . فأنشده :

ألم تُلِّمْ على الدَّمَنِ الخِوالى      لَسَلِمى بالذَّانِبِ قالقُفال  
فقال النَّابغة : « أنتَ أشعرُ بنى عامر . زدنى » ، فقال :  
(١) طَلَلْ لِحَوْلَةَ بالرَّسَيْسِ قديم      فبِعَمَاقِلِ فالأنعمين رسـوم  
فقال له : « أنتَ أشعرُ هوازن . زدنى » فقال (١) :  
عفت الديار محلها فمقامها      بمِنى تأبَّد غولها فرجامها  
فقال له النَّابغة : « اذهبْ فانتَ أشعرُ العرب » .

لما حضرت لبيدَ الوفاة قال لابنُ أخيه - ولم يكن له وَلَدٌ ذكر - : « يا بُنى ، إن أباك لم يَمُتْ ، ولكنه فَنِى ، فإذا قُبِضَ أبوك فأَقْبِلْهُ القِبلة ، وسجِّهْ بثوبه ، ولا تصرُخَنَّ عليه صارِخة ، وانظرْ جَفْنَتَيْ اللَّتَيْنِ كنتَ أصنَمُهُما ، فاصنَمُهُما واحملهُما إلى المسجد ، فإذا سلَّم الإمامُ فقدَّمهُما إليهم ، فإذا طَعِمُوا فقلْ لهم فليحضروا جنازةَ أخيه » . ثم أنشد :

وإذا دفنتَ أباك فاجِ      علَّ فوقه خشباً وطينا  
وسقائفاً صمًّا رَوَا      سِيها يسدِّدن الغصونا  
ليقينَ حرَّ الوجهِ سَفْ      سَافَ الترابِ ولن يَقينا  
أُبْنى هل أبصرتَ أعم      حامى بَبنى أمَّ البَنيينا  
وأبى الذى كان الأرا      ملُّ فى الشَّقاء له قَطينا

(١) طلال . . . فقال ، سقط فى المخطوطتين .

وأبى شريك والمبا  
ما إن رأيتُ ولا سمعتُ  
فبقيتُ بعدهمُ وكنتُ  
دعيتُ وما ملكتُ يمينا  
فأفعلُ بمالكِ ما بدا  
رك<sup>(١)</sup> في المضيق إذا لقينا  
تُ بمثلهم في المالينا  
تُ بطولُ صحبتهم ضئينا  
نى إن شددت بها شؤوننا  
لك مستعينا أو معيننا

ولما مات قال لا ينتيه عند ما احتضر :

تمنى ابتغى أن يعيش أبوها  
فإن حان يوماً أن يموت أبوكما  
وقولا هو المرء الذى لا حليفه  
إلى الحول ثم اسمُ السلام عليكما  
وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر  
فلا تخمشا وجهها ولا تحلقا شعر  
أضاع ولا خان الصديق ولا غدر  
ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر  
فكانت ابتغاء تلبسان في كل يوم ثيابهما ، ثم تأتيا مجلس بنى جعفر بن كلاب ،  
فترثياه ، ولا تمولان ، فأقامتا على ذلك حولا ، ثم انصرفتا .

(١) والمبارك ، كوبريلى ، ساقط في المخطوطتين : والمنازل ، الأغاني .

## لقيط بن يعمر

وقيل لقيط بن معمر ، شاعرٌ قديمٌ جاهليٌّ مُقَلّ ، ليس يُعرف له شعرٌ سوى هذه القصيدة التي تُذكر فيه .

وذلك إن إباداً كانت بلادهم قد أجدبت ، فارتحلوا حتى نزلوا بسندار ونواحيها ،  
فأقاموا دهرأ حتى أخصبوا وكثروا ، وكانوا يعبدون صنماً يقال له ذوالكعب .  
وعبدته كعب بن وائل من بعدهم فانتشروا فيما بين سنداد إلى كاظمة ، وإلى بارق  
والخوزنق ، واستطالوا على الفرات حتى خالطوا أرض الجزيرة ، ولم يزالوا يغزون  
من يليهم من أرض السواد ، ويغزون مع ملوك آل نصر ، حتى أصابوا امرأة من  
أشراف العجم ، كانت عروساً قد أهديت إلى زوجها ، وولي ذلك منهم سفهاؤهم  
وأحدائهم ، فسار إليهم من كان يليهم من العجم ، فأنحازت إباد إلى الفرات ،  
وجعلوا يُمِرون إبلهم في القرائر ، ويقطعون الفرات ، وجعل راجزهم يقول :  
بئسَ مناخُ الخلقات الدُّهم في ساحة القُرُور وسط اليمِّ  
فعبروا الفرات ، وتبعتهم الأعاجم ، فقالت كاهنة من إباد تسجع لهم :

إن يقتلوا منكم غلاماً سلباً أو يأخذوا منكم شيخاً هماً

تخصّبوا نحورهم دماً فتروا منهم سيوفاً ظمأ

فخرج منهم غلام يقال له ثواب بن محجن يابل لأبيه ، فلقية الأعاجم فقتلوه  
وأخذوا الإبل ، ولقيتهم إباد في آخر النهار . فهزمت الأعاجم . ويقال : إن إباداً  
بيّنت ذلك الجمع حين عبروا شط الفرات الغربي ، فلم يُقِلت منهم أحدٌ إلا القليل ،  
وجمعوا جماعهم وأجسادهم ، فكانت كالتلّ العظيم ، وكان إلى جانبهم دير ، فسمي  
دير الجاهم وبلغ كسرى الخير ، فبعث مالك بن حارثة أحد بني كعب بن زهير بن جشم

في آثارهم ، ووجهه معه أربعين ألفاً من الأساورة . فكتب إليهم لقيط هذه القصيدة :

يا دارَ عمرة من مُحْتَلِّها الجرعَا  
أرْمِي بعيني إذا مَالَتْ حُمُولُهُمْ  
طوراً أراهم وطوراً لا أبينهم  
منها :

يا قومُ لا تَأْمَنُوا إن كنتمُ غُرّاً  
هو الجلاء الذي تبقى مذاتُه  
هو الفناء الذي يَجْتَثُّ أصلكم  
فقلّدوا أمرَكُم لله درُّكم  
لا مُتَرَفّاً إذ رَخاء العيش ساعده  
لا يطعمُ النومَ إلا رَيْثَ بيعته  
مُسَهِّدُ النومِ تعنيه أمورُكم  
ما اتكَّ يحلب هذا الدهرَ أشطره  
فليس يشغله مالٌ يثمره  
حتى استمررت على شَرِّ مربيته  
كالكِ بن قنّانٍ أو كصاحبه  
إذ عابه عائبٌ يوماً فقال له  
فشاوروه فالفوه أخاً علل  
عبل الذراع أيباً ذا مزانية  
مستنجداً يتجددّى الناسَ كلهم  
هذا كتابي إليكم والنذيرُ لكم

على نسائكم كسرى وما جمعا  
إن طار طائرُكم يوماً وإن وقعا  
فمن رأى مثلَ ذا رأياً ومن سمعا  
رحبَ الذراع بأمر الحرب مضطلعا  
ولا إذا حلَّ مكروهٌ به خشعا  
هم ، يكاد حشاه يقطع الضلعا  
يروم منها إلى الأعداء مطلقا  
يكون متبعا يوماً ومتبعا  
عنكم ولا وَلَدٌ يبغي له الرفعا  
مستحكِمُ السنِّ لا قحماً ولا ضرعا  
زيد الفتى حين لاقى الحارثين معاً  
دمتُ لجَنبِك قبل الليل مضطجعا  
في الحرب لا عاجزاً نكسا ولا فزعا  
في الحرب يَحْتَمِلُ<sup>(١)</sup> الرُّبَال والسبعَا  
لو صارعوه جميعاً في الوري صرعا  
لمن رأى الرأى بالإبرام قد نصعا

(١) يَحْتَمِل ، الأغاني .



وقد بذلتُ لكم نُصْحِي بلا دَخَلٍ . فاستيقظوا إن خيرَ العلم ما نَقَمَا  
وجعل عنوانَ الكتاب :

كتابٌ في الصحيفة من لقيطٍ إلى مَنْ بالجزيرة من إياد  
بأنَّ الليثَ كسرى قد أتاكم فلا يشغلُكم سوقُ النِّقَادِ  
وسار مالكٌ إليهم ، وهم غارُّون ، ولم يلتفتُوا إلى قولِ لَقيطٍ وتحذيره إيابهم ،  
ثِقَةً بأنَّ كسرى لا يقدُّمُ عليهم ، فلقِيهم بالجزيرة في مَرَجِ الأَجَمَةِ ، فاقتتلوا قتالاً  
شديداً ، وظفَّريهم وهزَمهم ، واستنقَذ ما كانوا أصابوه من الأعاجم يومَ الفُراتِ .  
وَأَحِقَّتْ إياد بالشام ، ولم يتوسَّطوها <sup>(١)</sup> خوفاً من غسان يومَ الحارثين ، ولا اجتماع  
قضاة وغسان <sup>(٢)</sup> خوفاً من أن يصيروا يداً واحدةً عليهم . فأقاموا حتى أمِنُوا .  
ثم إنهم تطرَّفوهم <sup>(٣)</sup> إلى أن لَحِقُوا بقومهم في الرُّومِ بناحية أنقرة . ففي ذلك يقولُ  
الشاعر :

نزلوا بأنقرة يسيلُ عليهم ماءُ الفراتِ يَجِيءُ من أطواد

---

(١) خوفاً من غسان . . . وغسان ، سقط في المخطوطتين .

(٢) ثم أنهم تطرَّفوهم ، الأغاني : ثم لم يطرُقوهم ، المخطوطات .

## حرف الميم

### معبد

مَعْبَدُ بْنُ وَهَبٍ ، وَقِيلَ : ابْنُ قَطَرِيٍّ ، مَوْلَى قَطَنَ . وَقِيلَ : ابْنُ قَطَرِيٍّ مَوْلَى  
الْعَاصِي بْنِ وَابِصَةَ الْخَزْزُومِيِّ ، وَقِيلَ : بَلْ مَوْلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ ، وَقِيلَ :  
بَلْ مَوْلَى ابْنِ قَطَرٍ ، وَالْقَطَرِيُّونَ مَوَالِي مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ . وَكَانَ أَبُوهُ أَسْوَدَ .  
وَكَانَ هُوَ خِلَاسِيًّا ، مَدِيدَ الْقَامَةِ أَحْوَلَ .

غَنَّى فِي دَوْلَةِ بَنِي أُمَيَّةَ ، وَأَصَابَهُ الْفَالَجُ ، وَارْتَعَشَ وَبَطَلَ صَوْتُهُ - وَقِيلَ : إِنَّهُ  
أَدْرَكَ بَنِي الْعَبَّاسِ - وَكَانَ إِذَا غَنَّى يُضْحَكُ مِنْهُ ، وَيُهْزَأُ بِهِ . وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ مَاتَ  
فِي دِمَشْقَ ، أَيَّامَ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ وَهُوَ عِنْدَهُ . وَقَالَ كَرْدَمُ بْنُ مَعْبَدٍ : مَاتَ أَبِي فِي عَسْكَرِ  
الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ ، وَأَنَا مَعَهُ ، فَنَظَرْتُ حِينَ أُخْرِجَ نَعْشُهُ إِلَى سَلَامَةِ الْقَسِ ، جَارِيَةٍ  
الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَقَدْ أَضْرَبَ النَّاسُ عَنْهُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهَا ، وَهِيَ آخِذَةٌ  
بِعَمُودِ السَّرِيرِ ، وَهِيَ تَفْدُبُ أَبِي وَتَقُولُ :

قَدْ لَعَمْرِي بَتُّ لَيْلِي	كَأَخِي الدَّاءُ الْوَجِيمِ
وَنَجِيُّ الْهَمِّ مَنِّي	بَاتَ أَذْنِي مِنْ ضَجِجِي
كَلَّمَا أَبْصَرْتُ رَبْعًا	خَالِيًا فَاضَتْ دُمُوعِي
قَدْ خَلَا مِنْ سَيِّدٍ كَا	نَ لَنَا غَيْرَ مُضِيعِ
لَا تَلُمْنَا إِنْ خَشَعْنَا	أَوْ كَهَمْنَا بِالْخُشُوعِ

قَالَ كَرْدَمُ ، وَكَانَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ أَمْرًا بِأَن يَعْلَمَهَا هَذَا الصَّوْتُ ، فَعَلَّمَهَا إِيَّاهُ ،  
فَنَدَبَتْهُ بِهِ يَوْمَئِذٍ . وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ وَالْعَمَرَ أَخَاهُ مَتَجَرِّدَيْنِ فِي رَقِيقَيْنِ

وَرِدَاءِ يَنْ يَمِشِيَانِ بَيْنَ يَدَيْ سَرِيرِهِ ، حَتَّى أُخْرِجَ مِنْ دَارِ الْوَلِيدِ ، لِأَنَّهُ تَوَلَّى أَمْرَهُ ،  
وَأَخْرَجَهُ مِنْ دَارِهِ إِلَى قَبْرِهِ .

وَكَانَ مَعْبُدٌ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ غِنَاءً ، وَأَجْوَدِهِمْ صَنْعَةً ، وَأَحْسَنِهِمْ خُلُقًا ، وَهُوَ  
مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ فِي الْغِنَاءِ . وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ :

أَجَادَ طَوَيْسٌ وَالشَّرِيجِيُّ بَعْدَهُ      وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبِدٍ

وَكَانَ صَنْعَتُهُ التَّجَارَةَ فِي أَكْثَرِ أَيَّامِ رَقَّةَ . وَرَبَّمَا رَعَى الْغَنَمَ لِمَوَالِيهِ ، وَاشْتَهَرَ  
بِالْحَذَقِ وَطَيْبِ الصَّوْتِ ، وَأَجَادَ وَاعْتَرِفَ لَهُ بِالتَّقَدُّمِ عَلَى أَهْلِ عَصْرِهِ . وَقَالَ عَنْهُ  
كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ بِالصَّنْعَةِ : إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ فَيَمَنْ غَنَّى أَحَدٌ أَعْلَمُ بِالْغِنَاءِ مِنْ مَعْبِدٍ . وَعَاشَ  
حَتَّى كَبُرَ ، وَانْقَطَعَ صَوْتُهُ فَدَعَاهُ رَجُلٌ مِنْ وَلَدِ عُمَانَ ، فَغَنَّى فَلَمْ يَطْرَبِ الْقَوْمُ ، وَكَانَ  
فِيهِمْ فِتْيَانٌ مِنْ وَلَدِ أَسِيدِ بْنِ أَبِي الْعَيْصِ بْنِ أُمَيَّةَ . فَضَحِكُوا مِنْهُ ، وَهَزَلُوا بِهِ . فَغَنَّى :

فَضَحَتُمْ قُرَيْشًا بِالْفِرَارِ وَأَنْتُمْ      قُمْدُونُ سُوْدَانٍ عِظَامُ الْمَنَاكِبِ

فَأَمَّا الْقَتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ      وَلَكِنْ سِيرَافِي عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ

وَهَذَا شَعْرُهُ هُجُّوْا بِهِ قَدِيمًا . فَقَامُوا إِلَيْهِ لِيَتَنَاوَلُوهُ ، فَغَنَمَهُمُ الْعُمَانِيُّ وَقَالَ :  
« ضَحِكْتُمْ مِنْهُ ، وَهَزَلْتُمْ بِهِ ، حَتَّى إِذَا أَغْظَيْتُمُوهُ <sup>(١)</sup> أَرَدْتُمْ أَنْ تَتَنَاوَلُوهُ . لَا وَاللَّهِ ،  
لَا يَكُونُ ذَلِكَ » . فَقَالَ لَهُ بَعْضُ مَنْ رَأَى ذَلِكَ الْيَوْمَ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ : « أَصَرْتَ إِلَى  
مَا أَرَى ؟ » فَأَشَارَ إِلَى حَلْقِهِ وَقَالَ : « إِنَّمَا كَانَ هَذَا ، فَلَمَّا ذَهَبَ ذَهَبَ كُلُّ شَيْءٍ » .  
قَالَ مَعْبِدٌ - وَقَدْ سَمِعَ رَجُلًا يَقُولُ إِنَّ قُتَيْبَةَ بْنَ مُسْلِمٍ فَتَحَ سَبْعَةَ حَصُونٍ  
<sup>(٢)</sup> صَعْبَةَ الْمَرْتَقَى وَالْمَسَالِكِ لَمْ يُوصَلْ إِلَيْهَا قَطَّ - فَقَالَ : « وَاللَّهِ لَقَدْ صَنَعْتُ <sup>(٢)</sup> سَبْعَةَ  
الْحَانِ ، كُلُّ لَحْنٍ مِنْهَا أَشَدُّ مِنْ فَتْحِ تِلْكَ الْحَصُونِ » . وَهَذِهِ السَّبْعَةُ الْأَصْوَاتُ  
مَعْرُوفَةٌ لَهُ .

(١) أَحْفَظْتُمُوهُ . الْأَغَانِي .

(٢) صَعْبَةٌ . . . صَنَعْتُ ، سَافَطَةٌ فِي الْمَخْطُوطَاتِ ،

قدم ابن سُرَيْج والغريض مكة ، يتعرجان لمعروف أهلها ، ويوزران من بها من قریش وغيرهم . فلما شارفاها تقدما ثقلاهما ، ليرتادا منزلا ، فلما كانا بطرف المدينة إذا هما بعلام ملتحف بإزار وطرفه على رأسه ، بيده حباله يتصيد بها الطير ، وهو يُفَنِّي :

القَصْرُ فالنَّخْلُ فالجماء بينهما أشهى إلى القلب من أبواب جبرون  
وإذا الغلام مَعْبَد . فلما سمع ابن سُرَيْج والغريض معبدا ما لا إليه ، واستعداداه الصوت ، فسمعا ما لم يسمعا مثله قط . فأقبل أحدهما على صاحبه وقال : « سمعت كاليوم قط ؟ » قال : « لا والله . فما رأيك ؟ » قال ابن سُرَيْج : « هذا غناء غلام يصيد الطير ، فكيف بمن يكون في الجونة ؟ - يعني المدينة - أما أنا فشككت والدي إن لم أرجع » ، فكرا راجعين .

قال معبد : بعث إلى بعض أمراء الحجاز - وقد كان جميع له الحرمان - أن أشخص إلى مكة . فشخصت إليها . قال : فتقدمت غلامى فى بعض تلك الأيام ، واشتد على الحر والعطش ، فانهيت إلى خباء ، وفيه أسود ، وإذا حباب ماء قد بردت ، فمِلْتُ إليه ، فقلت : « يا هذا ، اسقني من هذا الماء » ، فقال : « لا » ، قات : « فائذن لي فى الكين ساعة » فقال : « لا » ، فأنخت راحلتى ، ولجأت إلى ظلها ، فاستترت به ، وقلت : لو أحدث لهذا الأمير<sup>(١)</sup> شيئا من الغناء ، أقدم به عليه ولعلى أيضا إن حررت لسانى يُبَلِّحُ حلقى بربقى ، فيخف عني بعض ما أجد من العطش : فترنمت بصوتى : « القَصْرُ فالنَّخْل » فلما سمعه الأسود ما شعرت به إلا وقد احتيملتنى حتى أدخلنى خبائه ، ثم قال : « يا أبى أنت وأمى ، هل لك فى سويق السلت بهذا الماء البارد ؟ » فقلت : « قد منعتنى أقل من ذلك ! وشربة ماء تجزئنى » فسقانى حتى رويت ، ولحقنى غلامى ، فأقمت عنده إلى وقت الرّواح . فلما أردت الرحلة

(١) الأمير ، الأغاني : الغلام ، المخطوطات .



قال « بأبي أنت وأمي ، الحرُّ شديد ، ولا آمنُ عليك مثلَ الذي أصابك ، فائذنْ لي في أن أحملَ معك قربةَ ماءٍ على عنقي ، وأسئِ بها معك ، فكلّما عطِشتَ سَقَيْتَكَ صَحْنًا ، وغَنَيْتَنِي صوتًا » . قال قلت : « ذلك إِيَّاكَ » . فوالله ما فارقني . يسقيني وأغنيَّه ، حتى بلغتُ المنزل .

كان معبدٌ خارجًا إلى مكة ، فسمِعَ في طريقه غناءً في بطن مُرٍّ ، فقصدَ الموضع ، فإذا رجلٌ جالسٌ على حَرَفِ بركة ، فارِقُ شعره ، حسنُ الوجه ، عليه دُرّاعة مصبوغة بزَعْفَران ، وهو يغني لابن أبي ربيعة :

حنَّ قلبي من بعدِ ما قد أنابا      ودعاَ الهمُّ شجوهَ فأجابا  
واستثارَ المنسيَّ من لوعةِ الحبِّ      وأبذَى الهمومَ والأوصابا  
ذاك من منزلٍ لَسَلَمَى خلاء      لا بسٍ من خِلائِهِ جَلِيبا  
عجتُ فيه وقلتُ للركبِ موجُّوا      طمعاً أن يردَّ ربعَ جوابا  
فقرعَ معبدٌ بعصاه ، وغنَّي للفرزدق :

منعَ الرجالَ من الحياةِ ونفعِها      حدَّقَ تَقَلُّبُهَا النِّساءَ مراضُ  
وكانَ أفئدةَ الرجالِ إذا راوا      حدَّقَ النِّساءَ لِنَبْلِهَا أغراضُ  
(١) فقال له الرجل : « بالله أنت معبد ؟ » ، قال « نعم ، أفيالله أنت ابنُ سُريج ؟ »  
قال : « نعم ، والله لو عرفتُك ما غنيت بين يديك » (١) .

كان معبدٌ قد علِمَ جاريةً من جوارى الحِجاز ، تدعى ظبيةً ، وعُني بتخريبها ، فاشتراها رجلٌ من أهل العراق ، فباعها في البصرة ، فاشتراها رجلٌ من أهل الأهواز ، فأعجبَ بها ، ثم مات بعد أن أقامت عنده مدَّةً ، وأخذَ جواريه أكثرَ غنائها عنها . وكان لمحَبَّتِهِ إِيَّاها وتأسُّفِهِ عليها لا يزال يسألُ عن أخبارِ معبد ، وأين مستقرُّه ، ويُظهِرُ التعصُّبَ له ، والتقديمَ لغِنائِهِ ، إلى أن بلغَ معبدًا خبره ، فخرج

(١) فقال له الرجل . . . يدك » ، ساقط في المخطوطتين .

من مكة حتى أتى البصرة . فلما وردّها صادف الرجل وقد خرّج عنها في ذلك اليوم .  
إلى الأهواز ، فاكترى سفينةً ينحدر فيها إلى الأهواز ، فصادف السفينة التي  
اكترى فيها الرجل ، وليس يعرف أحدهما صاحبه . فأمر الرجل الملاح أن  
يجلس<sup>(١)</sup> معه في مؤخر السفينة ، ففعل ، وانحدروا . فلما صاروا في فم نهر الأُبلة ،  
تعدّوا وشرّبوا ، وأمر جواريه فغنّين ، ومعبدٌ ساكت ، وهو في ثياب السفر ،  
وعليه فرّو وخفّان غليظان ، وزيّ جافٍ من زيّ أهل الحجاز ، فغنت إحدى  
الجواري في شعر النابغة :

بانت سُعاد وأمسى حبُّلها انصرَما      واحتلّت الغورَ فالأجراع من إضما  
فلم تُجد أداءه ، فصاح بها معبد : « يا جارية ، غناؤك ليس بمُسْتقيم » فقال له  
مولاهما - وقد غضب - : « وأنتَ ما يُدريك بالغناء ما هو ؟ ألا تُمسِك وتلزم  
شأنك » . فأمسك ، ثم غنّت :

يا ابنة الأزديّ قلبي كُثيبٌ      مستهامٌ عندها ما يُنيبُ  
ولقد قالوا<sup>(٢)</sup> فقلتُ : دهنوني      إن من تنهون عنه حبيبُ  
إنما أبلى عظامي وجِسمي      حبُّها والحبُّ شيءٌ عجيبُ  
أيها العائبُ عندي هواها      أنتَ تفدى من أراك تعيبُ  
فأخلّت يبعضه ، فقال لها معبد : « يا جارية ، قد أخلّت بهذا الصوت إخلالاً  
شديداً » . فغضب الرجل وقال له : « ويلك ، وما أنت ، والغناء ! ألا تكفُّ  
عن هذا الفضول ! » فأمسك ، وغنّى الجواري مليّاً ، حتّى غنّت إحداهن :  
خليليّ عوجاً منك ساعةً معي      على الرَّبع تقضى حاجةً ونودّع  
ولا تُعجِّلاني أن أَلِمَّ بِدِمنيةٍ      لعزّةٍ لاحَت لي بيّداءً بِلقعِ

(١) يجلسه ، الأغاني .

(٢) لاموا ، الأغاني .

وقولا لقلبٍ قد سَلَا: راجعِ الهوى      وللعَيْنِ: أَذْرى من دُموعِكَ أودعى  
فلا عيشَ إلا مِثْلُ عيشِ مَضَى لنا      مَصِيغًا أَقَمْنَا فيه من بَعْدِ مَرَبَعٍ

فلم تصنع فيه شيئًا . فقال لها معبد : « يا هذه ، أما تقومين على أداء صوتٍ واحد ؟ » فغَضِبَ الرجلُ وقال : « ما أراك تدعُ الفضولَ بوجهٍ ولا حيلة ، وأقسمُ إن عاودتِ لأخرجنَّكِ من السفينة » . فأمسَكَ معبد ، حتى إذا سكَّتَ الجوارى سَكَمَةً اندفعَ غنى الصوتِ الأولِ حتى فرغ منه فصاح الجوارى : « أحسنتَ والله ، أعدّه » . فقال : « لا والله ، ولا كرامة » . ثم غنى الثانى ، فقلن لسيدتهن : « هذا والله أحسنُ الناسِ غناءً ، فسَلِه أن يُعيدَه علينا ، ولو مرةً واحدةً . لعلنا نأخذُه عنه ، فإنه إن فاتنا لم نجدْ مثله أبداً » . فقال : « قد سمعنُ سوءَ ردِّه عليكن ، وأنا خائفٌ منه ، وقد أسلفناه الإساءة ، فاصبرنَ حتى نُدارِيه » . ثم غنى الصوتُ الثالثُ ، فترَزَلَتُ عليهنَّ الأرضُ ، فوثبَ الرجلُ ، وخرجَ إليه وقبَّلَ رأسَه وقال : « ياسيدي أخطأنا عليك ولم نعرفَ موضعَكَ » ، فقال : « فهبك لم تعرفَ موضعى ، قد كان ينبغى لك أن تثبَّتَ ، ولا تسرعَ إلى سوءِ العِشرةِ وجفاءِ القول » . قال : « قد أخطأتُ ، وأنا أعتذرُ إليك مما جرى وأسألك أن تنزلَ إلى ، وتختلطِ بى » . فقال له : « أما الآن فلا » ، فلم يزل يرفُقُ به حتى نزلَ إليه ، فقال له الرجلُ : « ممن أخذتَ الغناء ؟ » فقال : « من بعضِ أهلِ الحجاز ، فمن أين أخذَه جواريك ؟ » فقال : « أخذته من جاريةٍ كانت لى ، ابتاعها رجلٌ من أهلِ البصرة من مكة . وكانت قد أخذتُ من معبد ، وعُني بتخريبها ، فكانت تحملُ منى محلَّ الروح من الجسد ، ثم استأثرتُ الله عزَّ وجلَّ بها ، وبقيَ هؤلاء الجوارى وهنَّ تعليمُها ، فأنا إلى الآن أتعصبُ لمعبد وأفضله وأفضلُ صنعةَ على المغنين » . فقال له معبد : « وإِنَّكَ لَأنتَ هو أفتعرفنى ؟ » قال : « لا » ، فصكَّ معبدُ يديَه صلَّعته ، ثم قال : « فأنا معبد ، وإليك قدِمتُ من الحجاز ، ووافيتُ البصرةَ ساعةً نزلتَ السفينة ، لأقصدَكَ بالأهواز ، والله

لاقصرت في جواريك هؤلاء ، ولأجعلنَّ لك في كلِّ واحدة خلفاً من الماضية .  
فأكبَّ الرجلُ والجواري على يديه ورجليه يقبلونها ويقولون : « كتممتنا نفسك  
حتى جفوناك في المخاطبة ، وأسأنا عشرتك ، وأنت سيّدنا ، ومن تتمني على الله  
أن نلقاه ثم غيّر الرجل زيّه وحاله ، وخلع عليه عدّة خلع ، وأعطاه ثلاثمائة دينار  
وطيباً وهدايا بمثلها وأنحدرَ معه إلى الأهواز ، وأقام عنده ، حتى حدّق جواريه ،  
ثم ودّعه وانصرفَ إلى الحجاز .

قال الوليدُ بن يزيد يوماً : « قد اشتقتُ إلى معبد » . فوجّه البريدَ إلى المدينة  
فأتى معبد ، وأمر الوليدُ ببركةٍ قد هيئت فسلّئت بالخمير والماء ، وأتى معبد فأتى  
به فأجلس والبركةُ بينهما وبينهما سترٌ مرخى ، فقال : غنّني يا معبد :

لَهْفِي عَلَى فِتْمَةٍ ذَلَّ الزَّمَانُ لَهُمْ      فَمَا أَصَابَهُمْ إِلَّا بِمَا شَاءُوا  
مَا زَالَ يَمُدُّو عَلَيْهِمْ رَبِيبُ دَهْرُهُمْ      حَتَّى تَفَانَوْا وَرَيْبُ الدَّهْرِ عَدَاءُ  
أَبْكَى فِرَاقَهُمْ عَمِي وَارْقَاهَا      أَنْ التَّهَرُّقَ لِلْأَحْبَابِ بَكَاءُ  
فَغَنَاءُ إِيَّاهُ - فَرَعَ الْوَلِيدُ السُّتْرَ ، وَزَرَعَ مُلَاءَةً مَطِيبَةً كَانَتْ عَلَيْهِ ، وَقَذَفَ نَفْسَهُ  
فِي تِلْكَ الْبَرَكَةِ ، فَهَلْ مِنْهَا نَهْلَةٌ ، وَأَتَى بِأَثْوَابٍ غَيْرِهَا ، وَتَلَقَّوهُ بِالْجَامِرِ وَالطِّيبِ ،  
ثُمَّ قَالَ : غَنِّنِي :

قُلُوْا أَنَّ دُونَ لِقَائِهَا      جَبَّالًا مَزَلَّةً هَضَابُهُ  
لَأَتِيَتْهَا إِنْ الْحُبُّ مَ      إِذَا نَأَى طَالَ اجْتِنَابُهُ  
وَلَوْ أَنَّ دُونَ لِقَائِهَا      ضِرْغَامَةً كَالزَّجِّ نَابُهُ  
لَأَتِيَتْهَا كَالسِّيفِ صَدٌّ      تَأْ لَا أَخَافُ وَلَا أَهَابُهُ

فَغَنَاءُ ، فَرَمَى نَفْسَهُ فِي الْبَرَكَةِ ، فَهَلْ مِنْهَا نَهْلَةٌ بَانَ وَاللَّهُ فِيهَا النِّقْصَانُ ثُمَّ أَتَى بِأَثْوَابٍ  
غَيْرِهَا ، وَتَلَقَّوهُ بِالْجَامِرِ وَالطِّيبِ . ثُمَّ قَالَ : غَنِّنِي :

يَارْبِعُ مَالَكَ لَا تَجِيبُ مَتِيْمًا      قَدْ عَاجَ نَحْوُكَ زَائِرًا وَمُسْلِمًا



جَادَتْكَ كُلُّ سَحَابَةٍ هَطَّالَةً      حَتَّى تَرَى عَنْ زَهْرَةٍ مَتَبَسِّمًا  
لَوْ كُنْتَ تَدْرِي مِنْ دَعَاكَ أَجْبَتَهُ      وَبَكَيْتَ مِنْ حُزْنٍ عَلَيْهِ إِذَا دَمًا  
فَغَنَاءَ ، فَدَعَا لَهُ بِخَمْسَةِ عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَصَبَّهَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ : « انصَرَفَ  
إِلَى أَهْلِكَ ، وَارْكَبْ مَا رَأَيْتَ » . وَقِيلَ : إِنَّهُ قَالَ لَهُ يَا مَعْبُدُ ، مَنْ أَرَادَ أَنْ يَزْدَادَ عِنْدَ  
الْمُلُوكِ حُظْوَةً فَلْيَكْتُبْ أَسْرَارَهُمْ » . فَقُلْتُ : « ذَلِكَ مَا لَا يَحْتَاجُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى  
إِيصَائِي بِهِ » .

وَقِيلَ لَابْنِ عَائِشَةَ - وَقَدْ غَنَى صَوْتًا أَحْسَنَ فِيهِ - : « أَصْبَحْتَ أَحْسَنَ النَّاسِ  
غَنَاءً » قَالَ : وَمَا يَمْنَعُنِي مِنْ ذَلِكَ ، وَقَدْ أَخَذْتُ مِنْ أَبِي عِبَادَ أَحَدَ عَشَرَ صَوْتًا ،  
وَأَبُو عِبَادَ مُنْعَنِي أَهْلَ الْمَدِينَةِ وَالْمَقْتَدَى بِهِ مِنْهُمْ » . قَالَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ يَوْمًا  
لَمَعْبُدٍ : « يَا أَبَا عِبَادَ ، إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَخْبِرَكَ عَنْ نَفْسِي وَعَنْكَ ، فَإِنْ قُلْتَ فِيهِ خِلَافَ  
مَا تَعْلَمُ فَلَا تَحَاشَ أَنْ تَرُدَّهُ عَلَيَّ ، فَقَدْ أَذْنْتُ لَكَ » . قَالَ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَقَدْ  
وَضَعَاكَ اللَّهُ بِمَوْضِعٍ لَا يَعْصِيكَ إِلَّا ضَالٌّ ، وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ إِلَّا مُخْطِئٌ » . قَالَ :  
« إِنْ الَّذِي أَجَدُّهُ فِي غِنَائِكَ لَا أَجَدُّهُ فِي غِنَاءِ ابْنِ سُرَيْجٍ ، فَإِنِّي أَجَدُّهُ فِي غِنَائِكَ مِثْلَانَةً ،  
وَفِي غِنَائِهِ انْخِثَانَةً وَلَيْسَ » . قَالَ : « وَالَّذِي أَكْرَمَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِالْخِلَافَةِ ، وَارْتَضَاهُ  
لِعِبَادِهِ ، وَجَعَلَهُ أَمِينًا عَلَى أُمَّةٍ نَبِيهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ <sup>(١)</sup> ، مَا عَدَا صِفَتِي وَصِفَةَ  
ابْنِ سُرَيْجٍ ، وَكَذَا يَقُولُ وَأَقُولُ ، وَلَكِنْ إِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يُعْلِمَنِي هَلْ وَضَعَنِي  
ذَلِكَ عِنْدَهُ فَلْيَفْعَلْ » . قَالَ : « لَا وَاللَّهِ ، وَلَكِنِّي أَوْثَرُ الطَّرَبِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ » .  
قَالَ : « يَا سَيِّدِي ، إِنْ كَانَ ابْنُ سُرَيْجٍ يَذْهَبُ إِلَى الْخَفِيفِ مِنَ الْغِنَاءِ وَأَذْهَبُ  
أَنَا إِلَى الْكَامِلِ التَّامِ ، فَأَغْرَبُ أَنَا وَيَشْرُقُ هُوَ ، فَمَتَى نَلْتَقِي ؟ » قَالَ : « أَتَقْدِرُ أَنْ  
تَحْكِيَ رَفِيقَ ابْنِ سُرَيْجٍ ؟ » قَالَ : « نَعَمْ » ، فَصَنَعَ مِنْ وَقْتِهِ خَفِيفًا وَهُوَ :

(١) صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، زِيَادَةُ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ .

ألا لله قومٌ و لدت أختُ بني سهم  
هشامٌ وأبو عبدٍ منافعٍ مدره الخضم  
وذو الرمحين أشباكٍ على القوة والحزم  
فهذان يدودان وذا عن كُتبٍ يرى  
وغناء ، فصاح يزيدُ : « أحسنتَ والله ! أعدِ » ، فأعاد ، فرد عليه مثل الأول ،  
وقال : « أعدِ » ، فأعاد ، فاستخفَّه الطربُ حتى وثبَ وقال لجواريه : « افعلن كما  
أفعل » . وجعل يدورُ في البيت ، ويدُرُن معه وهو يقول :

يا دارُ دُورِيني يا قرقرُ امسِكيني  
آيتٍ منذُ حينٍ حقاً لتَصْرِميني  
إلا توأصليني بالله فارحميني  
لم تذكُري يميني

فلم يزل يدورُ كما يدورُ الصبيان ، ويدُرُن معه ، حتى غشي عليه ووقعن فوقه ،  
لا يعقل ولا يعقلن . فابتدره الخدم ، فأقاموا من كان على ظهره من جواريه ،  
وحملوه وقد كادت نفسه تذهب (١) .

قال معبد : أرسل إلى الوليد بن يزيد ، فأشخصتُ إليه ، فبينما أنا يوماً في بعض  
حمامات الشام إذ دخل رجلٌ له هَيْبَةٌ ، ومعه غلمانٌ له ، فاشتغل به صاحب الحمام  
عن سائر الناس ، فقلتُ : « والله لئن لم أُطْلِع هذا على ما عندي لأكوننَّ بمزجر  
السكلب » ، فاستدبرته حيثُ يراني ويسمعُ مني ، ثم ترنمتُ ، فالتفتَ إليّ وقال  
للغلمان : « قدّموا إليّ ما هاهنا » . فصار جميعُ ما كان بين يديه عندي ؛ ثم سألتني  
أن أصيرَ معه إلى منزله ، فلم يدعُ من البرِّ والإكرام شيئاً إلا فعله . ثم وضعَ النبيذَ ،  
فجعلتُ لا آتي بحسنٍ إلا خرجتُ إلى ما هو أحسنُ منه ، وهو لا يرتاحُ ولا يخفلُ

(١) تذهب ، زيادة في المخطوطتين .

لما يرى مني . فلما طال عليه أمرى قال : « يا غلام ، شيخنا ، شيخنا » . فأتى  
بشيخ ، فلما رآه هتف إليه ، فأخذ الشيخُ العود ، ثم اندفع يغنى :  
سَلَوْرُ فِي الْقِدْرِ وَيَلِي عُلُوهُ      جَاءَ الْقِطُّ أَكَلَهُ وَيَلِي عُلُوهُ  
( السَّلَوْرُ : السمك ) . فجعلَ صاحبُ المنزل يصفق ، ويضرب برجليه طرباً  
وسروراً . ثم غناه :

وَتَرَمِينِي حَبِيبَةً بِالْأُرَاقِنِ      وَتَحْسَبُنِي حَبِيبَةً لَا أَرَاهَا  
( الأُرَاقِنُ : نوعٌ من الخوخ ) . قال : فكاد أن يخرج من جلدِه طرباً .  
قال : فانسَلَّتْ مِنْهُمْ فأنصرفت ، ولم يُعَلِّمْ بِي ، فما رأيتُ مثلَ ذلك اليومِ غناءً أضيع ،  
ولا شيخاً أجهل .

## مسلم بن محرز

كنيته أبو الخطّاب ، هو مولى بنى عبد الدّار بن قصي . وقيل : اسمه سلم ، وقيل : عبد الله . وكان أبوه من سَدَنَةِ الكعبة ، وأصله من الفُرس . وكان أصفر أجنى طويلاً . وقيل : هو مولى بنى مخزوم . كان يسكن المدينة مدّة ومكة مدّة . وكان يشخص إلى فارس ، يتعلّم ألحان الفرس ، وإلى الشام يتعلّم ألحان الروم ، ويُسقطُ من ذلك ما لا يستحسن من نغم الفريقين ، ويأخذُ محاسنها ، يمزجُ بعضها ببعض ، ويؤلّف منها الأغاني ، فأتى بما لم يُسمع مثله . وكان يقال له : صنّاجُ العرب . وكان ابن محرز قليل الملابس للنّاس ، فأخذ ذلك ذكره ، فما يذكّر له إلا غناؤه . ومات بداء الجذام ، فلم يعاشِر الخلفاء ، ولا خالطَ النّاسَ لأجل ذلك .

وهو أوّلُ من غنّى بزوجٍ من الشعر . وعمل بعد ذلك الغنّون اقتداءً به . وكان يقول : الأفراد لا تَمُّ بها الألحان .

وقيل : أحسنُ النّاس غناء ابنُ محرز ، كأنه خُلِقَ من كلّ قلب ، يغنّي لكلِّ إنسان ما يشتهي .

وكان صغيرَ الهمة ، لا يؤثّر على الخلوة شيئاً ، ولا يحب معاشرَةَ الملوك ولا الخلفاء .



## محمد بن عائشة

كنيته أبو جعفر ، ولم يكن يُعرف له أبٌ ، وكان يُنسب إلى أمه ، ويلقبه من أراد سبّه ، أو من يُباده : « ابنَ عاهرة الدار » . وكان هو يزعم أن اسم أبيه جعفر ، وعائشة أمه مولاة كثير بن الصلت الكندي حليف قريش . وقيل : هي مولاة آل المطلب بن أبي وداعة السهمي . وقيل : إنه كان لغير رشده . وكان إذا أحسن في غنائه يقالُ عنه : « أحسن ابنُ المرأة » قال الوايدُ بن يزيد لابن عائشة : « يا محمد ، أَلَيْغَيْهِ أَنْتَ ؟ » قال : « كانت أمي ماشطة ، وكنتُ غلاماً ، فكانتُ إذا دخلتُ إلى موضع قالوا : ارفعوا هذا لابنَ عائشة ، فغلَبْتُ على نَسَبِي » .

وكان يَفْتِنُ كُلَّ مَنْ سَمِعَهُ . وَفَسَدَ فِتْيَانُ الدِّينَةِ فِي زَمَانِهِ بِمَحَادَثَتِهِ وَمَجَالَسَتِهِ . وكان يُضربُ المثلُ بِابْتِدَائِهِ بِالْغِنَاءِ ، فَيُقَالُ لِكُلِّ مُبْتَدِيٍّ حَسَنٌ \* إِمَّا بِقِرَاءَةٍ أَوْ غِنَاءٍ : « كَأَنَّهُ ابْتَدَاءُ ابْنِ عَائِشَةَ » . وكان أحسنَ الناسِ ابْتِدَاءً وَتَوْشُّطاً وَقَطْعاً ، وكان أحسنَ الناسِ حَلْقاً . رأى ابنُ أبي عتيقٍ حَلَقَ ابْنِ عَائِشَةَ غَدَشًا ، فقال : « مَنْ فَعَلَ هَذَا بِكَ ؟ » قَالَ : « فُلَانٌ » . فَمَضَى فَنَزَعَ ثِيَابَهُ ، وَجَلَسَ لِلرَّجُلِ عَلَى بَابِهِ ؛ فَلَمَّا خَرَجَ أَخَذَ بِثَلَابِيصِهِ وَضَرَبَهُ ضَرْباً شَدِيداً ، وَالرَّجُلُ يَقُولُ : « أَيُّ شَيْءٍ صَنَعْتُ بِكَ ؟ » وَهُوَ لَا يُجِيبُهُ ، حَتَّى بَلَغَ مِنْهُ وَخَلَّاهُ ، وَأَقْبَلَ عَلَى مَنْ حَضَرَ فَقَالَ : « هَذَا أَرَادَ أَنْ يَكْسِرَ مَزَامِيرَ آلِ دَاوُدَ ، خَنَقَ ابْنَ عَائِشَةَ ، وَخَدَشَ حَلَقَهُ » .

ولم يكن بالمدينة بعد طويس أعلم من ابن عائشة ولا أظرف مجلساً ، ولا أكثر طيمباً ، وكان يصلح أن يكون نديم خليفة أو سمير ملك ، وكان غناؤه أحسن من ضربه ، فكان لا يمسُّ العود إلا أن يجتمع جماعة من الضراب ، فيضربون عليه ، ويضرب هو ويفغى . فنهاهيك حسناً .

وكان ابن عائشة تائهاً سبيء الخلق ، فإن قال إنسان : « تغنى » قال : « المثلَى يُقال هذا ؟ » وإن ابتدأ وقال إنسان : « أحسنت » . قال : « المثلَى يُقال أحسنت » ، ثم يسكت . فكان قليلاً ما ينتفع به . فسال العقيق مرةً فدخل عروسةً سعيد بن العاص حتى ملأها ، فخرج الناس إليها ، وخرج ابن عائشة معهم ، فجلس على قرن البئر ، فبينما هم كذلك إذ طلع الحسن بن الحسن بن علي ابن أبي طالب عليهم السلام<sup>(١)</sup> على بغلة ، وخلفه غلامان أسودان ، كأنهما من الشياطين ، فقال لهما : « امضيا رويداً حتى تقفيا بأصل القرن الذى عليه ابن عائشة » . ففعلوا ذلك ، ثم ناداه الحسن : « كيف أصبحت يا ابن عائشة ؟ » قال : « بخير . فذاك أبى وأمى » . قال : « انظر من إلى جانبك » . فنظر فإذا العبدان . فقال له : « أتعرفهما ؟ » قال : « نعم » ، قال : « هما حران لئن لم تغننى مائة صوت ، لآمرنهما بطرحك فى البئر ، وهما حران لئن لم يفعلا لأفطمن يديهما » . فاندفع ابن عائشة . فكان أول غنائه فى شعر أبى العيال الهذلى :

ألا لله درك من فتى قوم إذا رهبوا  
وقالوا : من فتى للحر بـ يرقبنا ويرتقب  
فكنت فتاهم فيها إذا تدعى لها تثب

ولم يسكت حتى غنى مائة صوت . فلم يسمع من ابن عائشة أكثر مما سُمع منه ذلك اليوم ؛ ولا تشاغل أحد من غنائه بشيء ، ولا انصرف أحد لقضاء حاجة حتى فرغ . وما رُئى يوم أحسن منه ، وتبادر الناس من المدينة وما حولها ، حين بلغهم الخبر ، لاستماع غنائه . فما رُئى جمع فى ذلك الموضع مثل ذلك الجمع . وانصرفوا حوله ، يزفونه إلى المدينة زفاً .

(١) رضى الله عنهم ، المخطوطتان .

كان ابن عائشة يوماً واقفاً في الموضع فرأى به بعض أصحابه ، فقال له « ما يُقيمك هاهنا ؟ » قال : « إني أعرف رجلاً ، لو تكلم لحبس الناس هاهنا ، فلم يذهب أحدٌ ولم يَجِئ » . فقال له الرجل : « ومن ذاك ؟ » قال : « أنا » . ثم اندفع يفتي :

جَرَتْ سُنْحًا فقلتُ لها أجزى نوى مشعولةً ففتى اللقاء

بنفسي من تذكره سقام أعانيه ومطلبه عناء

فحبس الناس واضطربت المحاميل ، ومدت الإبل أعناقها . وكادت الفتنة أن تقع . فأُتِيَ به هشام بن عبد الملك ، فقال له : « يا عدو الله . أردت أن تقتل الناس » ، فأمسك عنه ، وكان تيّاهاً ، فقال له هشام : « ارفق » . فقال : « حق لمن كانت هذه مقدرته على القلوب أن يكون تيّاهاً » . فضحك منه وخلق سبيله .

كتب الوليد بن يزيد إلى يوسف ابن عمر : « أما بعد ، فإذا قرأت كتابي فسرّح إلى حماد الراوية على ما أحب من دواب البريد ، وأعطه عشرة آلاف درهم ، يتهياً بها » . فأثاه الكتاب وحماد عنده . قال حماد : فبذره إلى فقلت : « السمع والطاعة » . فقال : « يا دكين ، أعطه عشرة آلاف درهم » ، فأخذتها ، فلما كان اليوم الذي أريد الخروج فيه أتيت يوسف بن عمر فقال : « يا حماد ، أنا بالموضع الذي قد عرفته من أمير المؤمنين ، ولست مستغنياً عن ثنائك » . فقلت : « أصلح الله الأمير ، سيبلغك مدحى وثنائى » . فأتيت الوليد فاستأذنت عليه ، فأذن لي ، وهو على سرير ممهد ، وعليه ثوبان أصفران يقيئان الزعفران قيئاً ، وإذا عنده معبد ومالك وأبو كامل مولاه ، فتركني حتى سكن روعي . وقال : أنشدني :

\* أمِن النون ورأيها تتوجع \*

فأنشدتها إلى آخرها . فقال لساقيه : « اسقه يا سبرة » فسقاني ثلاث أكواب ، أرعشت مني ما بين الذؤابة والنمل . ثم قال : « يا مالك ، غمّني » :

ألا هل هاجك الأظما ن إذ جاوزن مطلقا

نعم وبوشك بينهم جري لك طائرٌ سُنحَا  
ففعل ثم قال : غنّني :

جلا أمية عنى كل مظلمة إذا حلت بأرض لا أراك بها  
سهل الحجاب وأوقى بالذى وعدا ضاقت على ولم أعرف بها أحدا  
ففعل ، ثم قال : غنّني لجرير :

أتنسى أن تودّعنا سليمى بفرع بشامة سقى البشام  
متى كان الخيام بذى طلوح سقيت الغيث أيتها الخيام  
بنفسى من تجذبه عزيز على ومن زيارته ليام  
ومن أمتى وأصبح لا أراه ويطرقنى إذا هجع النيام

فغنّاه فقال : « يا سبرة اسقني بزُبِّ فرعون » ، فأتاه بقدر معوج فسقاه عشرين .  
ثم أتاه الحاجب . فقال : « أصلح الله أمير المؤمنين . الرجل الذى طلبته بالباب » .  
فقال : « أدخله » . فدخل شاب ، لم أر أحسن منه وجهاً ، فى رجله بعضُ الفدع .  
فقال : « يا سبرة ، اسقه » ، فسقاه كأساً ثم قال : « غنّنى لامرئ القيس » :

عهدتنى ناشئاً ذا غريق رجل الجمة ذا بطنٍ أقب  
أتبع الولدان أرخى مئزرى ابن عشر ذا قريط من ذهب  
وهى إذ ذاك عليها مئزر ولها بيت جوارٍ من لعب

فغنّاه ، فنبدأ إليه الثوبين ، ثم قال : غنّنى :

طاف الخيال فرحاً أهلاً برؤية زينبا

ففضب معبد وقال : « يا أمير المؤمنين ، إنا مُقبلون عليك بأسناننا وأقدارنا ،  
وإنك تركتنا بجزر الكلب ، وأقبلت على هذا الصبي ! » فقال : « يا أبا عباد ، ما  
جهلتُ قدرك ولا سنك ، ولكن هذا الغلام طرَحنى فى مثل الطناجير ، من حرارة  
غنائه » . قال حماد : فسألت عن الغلام فقيل لى : « هذا ابن عائشة » .



حدث شيخ من قنوخ قال: كنت صاحب ستر الوليد بن يزيد، فغناه ابن عائشة يوماً:

إني رأيت صبيحة النفر حوراً نقين عزيمة الصبر  
مثل الكواكب في مطالعها بعد العشاء أطفن بالبدر  
وخرجت أبنى الأجر محتسباً فرجعت موفوراً من الوزر

فطرب الوليد حتى كفر وألحد؛ وقال: «استغنى بالسما الرابعة». وكان الغناء يعمل فيه عملاً ضل عنه من بعده. ثم قال: «أحسن الله يا أميرى»<sup>(١)</sup>. أعد بحق عبد شمس فأعاد، ثم قال: «أعد بحق أمية»، ثم قال: «أعد بحق فلان»، حتى بلغ من الملوك إلى نفسه فقال: «أعد بحياتي»، فأعاد. ثم قام إليه فأكب عليه، فلم يبق أعضاء حتى قبله، وأهوى إلى عنقه، فجعل ابن عائشة يضم فخذه عليه، فقال: والله لا تريم<sup>(٢)</sup> حتى أقبلك، فأبداه له فقبل رأسه ثم نزع ثيابه وألقاها عليه، وبقي متجرداً حتى أتوه بغيرها، ووهب له ألف دينار، وحمله على بغلة وقال: «اركبها وانصرف»، فقد تركتني على مثل المقل، من حرارة غنائك». فركبها على بساطه، وانصرف.

خرج ابن عائشة يوماً من عند الوليد بن يزيد، وقد غناه:

أبعدك ممقلاً أرجو وحصنا قد اعيتني الماقل والحصون

فأطربه، وأمر له بثلاثين ألف درهم، وبمثل كارة القصار كسوة، فبينما ابن عائشة يسير إذ نظر إليه رجل من أهل وادي القرى، يشتهي الغناء ويشرب التبيذ، فدنا من غلامه، وقال له: «من هذا الراكب؟» قال: «هذا ابن عائشة المغنى»، فدنا منه وقال: «جملت فداك، أنت ابن عائشة، أم المؤمنين؟» قال: «لا، أنا مولى

(١) يا أمير المؤمنين، المخطوطتان

(٢) لا أريم، المخطوطتان.

لقريش وعائشة أمي ، وحسبك هذا ، ولا عليك أن تكثر . قال : « وما هذا الذي أراه بين يدك من المال والكسوة ؟ » ، قال : « غنيت أمير المؤمنين صوتاً ، فأطرب به فكفر وألحد وترك الصلاة ، وأمر لي بهذه الكسوة وهذا المال » . فقال : « جعلت فداك ، فهل تمنى عليّ بأن تسميني ما اسمته إياه ؟ » فقال : « ويلك ! أمثلي <sup>(١)</sup> » . تكلم بهذا في الطريق ! » . قال : « فما أصنع ؟ » قال : « ألحقني إلى المنزل » ، وحرّك ابن عائشة بغلقه ، لينقطع عنه . فعدا معه ، حتى وافيا الباب كفرسي رهان ، ودخل ابن عائشة فمكث طويلاً ، طمعاً في أن يضجر فينصرف ، فلم يفعل ، فلما <sup>(٢)</sup> أعياه قال لغلامه : « أدخله » ، فدخل فقال له : « ويلك ! من أين صبتك الله عليّ ؟ » قال : « أنا رجل من أهل وادي القرى ، أشتري الغناء » ، فقال له : « فهل لك فيما هو أنفع منه ؟ » قال : « وما ذاك ؟ » قال : « مائتا دينار ، وعشرة أثواب ، تنصرف بها إلى أهلك » . فقال له : « جعلت فداك ! والله لي ببنية ما في أذنك حلقة فضة ، فضلا عن الذهب وإن الزوجة علم الله ما عليها قيص . ولو أعطيتني جميع ما أمرك به أمير المؤمنين على هذه الخلة والفقر ، وأضعفت لي ذلك ، كان الصوت أعجب إليّ » . وكان ابن عائشة تيمّاه ، لا يغني إلا خليفة أو لذي قدر جليل من إخوانه . فعجب ابن عائشة منه ، وغناه <sup>(٣)</sup> الصوت ، فطرب طرباً شديداً ، وجعل يحرك رأسه ، حتى ظن أن عنقه سينقص ، ثم خرج ولم يرزاه شيئاً . وبلغ الخبر الوليد فسأل ابن عائشة عنه ، فجعل يغيب في الحديث ، فجده الوليد به ، فصدقه عنه ، فأمر بطلب الرجل ، فطلب حتى أحضر ، ووصله صلة سنوية ، وجعله في ندمائه ، ووكله بالسقي ، فلم يزل معه حتى قُتل .

(١) المثل ، المخطوطات .

(٢) حتى لا ، المخطوطات .

(٣) وغناه ، فتنه ، كوبريلي .

كان ابن عائشة إذا غنّى في صوتٍ له من شعر الحطيئة :  
 عفّا من سُلَيْمَى مُسْخُلَانُ فُخَامِرُهُ      تَمْشَى بِهِ ظِلْمَانُهُ وَجَاذِرُهُ  
 نظر إلى أعطافه في كل رنة ، فسئل يوماً وقد دبّ فيه الشراب عن ذلك ،  
 فقال : « أنا عاشقٌ لهذا الصوت ، وعاشقٌ لقول الحطيئة إن الغناء رقيةُ الزنا ، ويُعجبني  
 فهمُ الحطيئة ، الغناء ، وليسَ من أهله ، ولا هو بصاحب طَرَب ، وكيف لا أُعجَب  
 به ، ومحلّي منه <sup>(١)</sup> هذا المحل » . وكان لا يسأله أحدٌ إياه إلا غنّاه له ، فمن فِطِن له  
 أكثر سؤاله إياه .

خرج الغمّر بن يزيد يريدُ الشام ، فلما نزل قصر ذى خُشب شرب بسطّحه ،  
 فغنّى ابنُ عائشة صوتاً أطرب الغمّر ، فقال له : « أعدّه » ، فأبى ، وكان لا يردُّ  
 صوتاً لسوء خلقه ، فأمر به فطُرِح من أعلى السطح ، فمات .

وقيل : إن ابن عائشة أقبل من عند الوليد بن يزيد ، وقد أجازَه وأحسن إليه ،  
 فجاء من عنده بمالم يأت به أحد ، فلما قَرَّب من المدينة نزل بذي خُشب ، على أربعة  
 فراسخ من المدينة ، وكان واليها إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي ، ولّاه هشامُ ،  
 وهو خاله ، وكان في قصره هناك ، فقبل له : « أصلح الله الأمير ! هذا ابنُ عائشة  
 قد أقبل من عند الوليد ، فلو سألتَه أن يقيمَ عندنا اليوم فيُطربنا ، وينصرفَ من غدا »  
 فدعا به فسأله المقام ، فأجابه إلى ذلك . فلما أخذوا في شربهم أخرج المخزومي جواريه ،  
 فنظر ابنُ عائشة ، وهو يغمز جاريةً منهن ، فقال لخادمه : « إذا خرج ابنُ عائشة  
 يريدُ حاجته فارم به » . وكانوا يشربون فوق سطحٍ له <sup>(٢)</sup> إفريز ، ولا شرفات له <sup>(٣)</sup> ،

(١) وعمله منى ، الأغاني .

(٢) ليس له ، الأغاني .

(٣) وله شرفات ، المخطوطتان ؛ ولا شرفات ، الأغاني .

يُشْرِفُ عَلَى بَسْتَانٍ . فَلَمَّا قَامَ لِيَبُولَ رَمَى بِهِ الْخَادِمُ مِنْ فَوْقِ السُّطْحِ ، فَمَاتَ ، فَقَبْرُهُ  
مَعْرُوفٌ هُنَاكَ .

وَقِيلَ : إِنَّهُ لَمَّا قَدِمَ مِنَ الشَّامِ نَزَلَ بِقَصْرِ ذِي خُشْبٍ فَشَرِبَ فِيهِ ، ثُمَّ تَطَرَّقُوا  
إِلَى ظَهْرِ الْقَصْرِ ، فَصَعَدُوا ، فَنَظَرُوا إِذَا بَنَسُوءٌ يَمْشِيْنَ فِي نَاحِيَةِ الْوَادِي ، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ :  
« هَلْ لَكُمْ فِيهِنَّ ؟ » قَالُوا : « وَكَيْفَ لَنَا بِهِنَّ ؟ » فَهَضَّ فَلَيْسَ مَلَأَةً مَدْلُوكَةً ،  
ثُمَّ قَامَ عَلَى شُرْفَةٍ مِنَ شُرُفِ الْقَصْرِ ، فَتَغَنَّى فِي شِعْرِ ابْنِ أَذْيَنَةَ ، وَهُوَ :

سُلَيْمَى أَرَمَعْتَ بَيْنَنَا فَأَيْنَ تَقُولُهَا أَيْنَا  
وَقَدْ قَالَتْ لِأَتْرَابٍ لَهَا زُهْرٌ تَلَاقَيْنَا  
تَعَالَيْنَ فَقَدْ طَابَ لَنَا الْعِيشُ تَعَالَيْنَا  
وَوَغَابَ الْبَرَمُ إِلَيْنَا — لَمَّةٌ وَالْعَيْنُ فَلَا عَيْنَا  
فَأَقْبَلْنَ إِلَيْهَا مُسْرَعَاتٍ يَتَعَادَيْنَا<sup>(١)</sup>  
إِلَى مِثْلِ مِهَادِ الرَّمْلِ تَكْسُو الْمَجْلِسَ الزَّيْنَا  
إِلَى خَوْدِ مَنْعَمَةٍ حَفَقْنَ بِهَا وَفَدَيْنَا  
تَمَنِّيْنَ مَنْاهِنَ فَكُنَّا مَا تَمَنِّيْنَا

فَأَقْبَلْنَ إِلَيْهِ فَطَرَبَ وَاسْتَدَارَ فَسَقَطَ فَمَاتَ .

وَقِيلَ : قَدِمَ الْمَدِينَةَ فَمَاتَ بِهَا . فَكَانَ أَشْعَبُ يَقُولُ : « كَمْ قُلْتُ لَكُمْ — وَلَكِنْ  
لَا يُغْنِي حَذَرٌ مِنْ قَدَرٍ — زَوَّجُوا ابْنَ عَائِشَةَ مِنْ رُبَيْحَةَ الشَّامِ سَيِّئَةٍ ، تَخْرُجُ لَكُمْ  
مِنْ بَيْنِهِمَا مِنْ أَمِيرٍ دَاوُدَ ، فَلَمْ تَفْعَلُوا » ، وَجَلَسَ يَبْكِي وَالنَّاسُ يَضْحَكُونَ .

سَأَلَ الرَّشِيدُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ سَعْدِ عَمَّنْ بِالْمَدِينَةِ يَكْرَهُ الْغِنَاءَ ، فَقِيلَ لَهُ : « مَا لَكَ  
ابْنَ أَنْسَ » ، فَخَلَفَ أَنَّهُ سَمِعَ مَالِكًا يَقُولُ : « سُلَيْمَى أَرَمَعْتَ بَيْنَنَا » ، فِي عُرْسِ  
رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، يَكْنَى أَبَا حَنْظَلَةَ .

(١) يَتَعَادَيْنَا ، الْأَغَانِي .



مرَّ ابنُ عائشةَ بابنِ أذينة ، فقال له : « قل أبيتاً هزجاً ، أغنىَّ فيها » فقال له :  
« اجلس » ، فجلس ، فقال : « سُليْمى أزمعتَ بيْتنا » فرواها ابنُ عائشة ،  
ثم ضحك لما سمع قوله :

تَمَنِّينَ مَنَاهُنْ فَكُنَّا مَا تَمَنِّينَا

فقال له : « يا أبا عامر ، تَمَنِّينَكَ لما أقبلَ بِخَرْكَ ، وأدبرَ ذَفْرُكَ ، وذُبُلَ  
ذَكَرِكَ » . فجعل يشتمه .

كان هشامُ بنُ عبد الملك مكرماً للوليد بن يزيد . وكان عبد الصمد بن عبد الأعلى  
مؤدباً للوليد ، وكان زنديقاً<sup>(١)</sup> ، فحمل الوليد على الشرب والاستخفافِ بدينه .  
فاتَّخَذَ نُدْماءً ، وشرب وتهتك . فأراد هشامُ قطعَ النُدْماءِ عنه فولاه الموسمَ  
سنةَ عَشْرٍ ومائة . فرأى الناسُ منه تهاوناً واستخفافاً بالدين . وأمرَ مولاة عيسى  
فصلَّى بالنَّاسِ ، وبعث إلى المغنِّينَ فغنَّوه ، وغنَّاه منهم ابنُ عائشة : « سُليْمى  
أزَمَعَتَ بيْتنا » ، فنعَرَ الوليد لها نَعْرَةً ، أذن لها أهلُ مَكَّةَ ، وأمرَ لابنَ عائشةَ  
بألفِ دينار ، وخلع عليه خِلْماً وحمله ، فخرج من عنده بأمرٍ أنكره النَّاسُ ،  
وأمرَ للمغنِّينَ بدونِ ذلك ، فتكلَّم أهلُ الحجاز فيه ، وقالوا : « هذا وليُّ عهدِ  
المسلمين ! » . وبلغ ذلك هشاماً ، فطمع في خَلْعِهِ ، وأرادَه على ذلك ، فأبى ، فتفكَّرَ  
هشامُ للوليد ، فتمادى الوليدُ في الشرب واللذات ، وأفرط ، وبعث هشامُ بالوليد  
وخاصَّته ومواليه ، فنزلَ بالأزرق ، على ماء يقال له : الأغدق ، بين أرضِ بَلَقَيْنَ  
وفزارة ، حتى مات هشام .

(١) مستخفا زنديقا ، المخطوطتان .

## محمد بن المولى

هو محمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى ، مولى الأنصار ، ثم من بنى عمرو  
ابن عوف . شاعرٌ مقدّمٌ مجيد ، من مخضرمى الدولتين ، ومداحى أهلِهما .  
قدم على المهديّ ، فامتدحه بمدّة قصائد ، ووصله بصِلاتٍ سنّية . وكان ظريفاً  
عفيفاً ، حسنَ الهيئة ، يسكن بقباء ، وهو الذى مدح المهديّ بقوله :

سَلَا دارَ ليلي هل تُبينُ فتَنطِقُ	وأنى تردُّ القولَ بيداه تَمَلِّقُ
وأنى تردُّ القولَ دارَ كأنّها	لطولِ بلاها والتقادُمِ مُهَرِّقُ
عفتها الرياحُ الرامساتُ مع البَلَا	بأذيالها والرائحُ المتبعِّقُ
بكلِّ شأيبٍ من الماء خلفها	شأيبُ ماءِ برقها متألِّقُ
إذا ريقٌ منها هُرِيقَتُ سِجَالُهُ	أعيدَ لها كِرْفِيٌّ ماءُ وريقُ
فأصبحَ يَرْمِي بِالرَّبابِ كأنما	بأرجله فيه نعامٌ معلقُ
إلى القائمِ المهديّ أعملتُ ناقتي	بكلِّ فَلَاةٍ آلهَا يَتَرَفَّقُ

وهي طويلة ، فاستحسنها المهديّ ، وأجزل صِلته .

وهذه القصيدة تُنسب للأعشى ، وهو غلط ، وقد التمسَتْ في شعر كلِّ أعشى  
عُرف من شعراء العرب ، فلم توجد ، ولا رَوَاهَا أحدٌ من الرواة . ووُجِدَتْ  
لابن المولى .

قال عبدُ الملك بن عبد العزيز : خرجتُ أنا وأبو السائب المخزومي ، وعبيد الله<sup>(١)</sup>  
ابن مسلم ، وابنُ المولى ، وأصْبَغ بن عبد العزيز بن مروان إلى قباء ، وابن المولى  
متنكبّ قوساً عربيّة ، فأنشدنا ابن المولى لنفسه :

---

(١) عبد الملك ، المخطوطات .

وأبكي فلا كَيْلِي بَكَتْ مِنْ صَبَابَةٍ إِلَى وَلَا كَيْلِي لَذَى الْوُدِّ تَبَذَّلْ  
 وَأَخْنَعْ بِالْعُقْبَى إِذَا كُنْتُ مَذْنِباً وَإِنْ أَذْنِبْتُ كُنْتُ الَّذِي أَنْتَصَلَ  
 فَقَالَ لَهُ أَبُو السَّائِبِ وَعَبِيدُ اللَّهِ<sup>(١)</sup> بْنُ مُسْلَمٍ : « مِنْ كَيْلِي هَذِهِ حَتَّى تَقُودَهَا  
 إِلَيْكَ ؟ » ، فَقَالَ لَهَا ابْنُ الْمَوْلَى : « وَاللَّهِ مَا هِيَ إِلَّا قَوْسِي هَذِهِ ، سَمَّيْتُهَا كَيْلِي » .  
 قَالَ الْمَفْضَلُ الضَّبِّي : وَفَدَا ابْنُ الْمَوْلَى عَلَى يَزِيدَ بْنِ حَاتِمِ بْنِ قَبِيصَةَ بْنِ الْمُهَلَّبِ ،  
 وَقَدْ مَدَّحَهُ بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الَّذِي أَمْسَى وَلَيْسَ لَهُ نَظِيرُ  
 لَوْ كَانَ مِثْلَكَ آخَرُ مَا كَانَ فِي الدُّنْيَا فَقِيرُ

فَدَعَا بِخَازِنِهِ ، فَقَالَ : « كَمْ فِي بَيْتِي مَالِي ؟ » فَقَالَ : « مَا نَمِيتُهُ مِنَ الْعَيْنِ وَالْوَرِقِ  
 عَشْرُونَ أَلْفَ دِينَارٍ » . فَقَالَ : « ارْفَعْهَا إِلَيْهِ » ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : « يَا أَخِي ، الْمَمْدَرَةُ إِلَى  
 اللَّهِ وَإِلَيْكَ ، وَاللَّهُ لَوْ أَنَّ فِي مِلْكِي أَكْثَرَ مِنْهَا مَا اخْتَجَبْتُهُ عَنْكَ » .  
 وَكَانَ ابْنُ الْمَوْلَى مَدَّاحاً لَجَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ وَقُثْمِ بْنِ الْعَبَّاسِ الْهَاشِمِيِّينَ ، وَلَكِنَّهُ اسْتَفْرَغَ  
 مَدْحَهُ فِي يَزِيدَ بْنِ حَاتِمٍ ، وَقَالَ فِيهِ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الَّذِي دَانَتْ لَهُ قَحْطَانُ قَاطِبَةً وَسَادَ نَزَارَا  
 رِشْتَ الْفَدَى وَلَقَدْ تَسَكَّرَ رِيشُهُ فَعَلَا الْفَدَى فَوْقَ الْبِلَادِ وَطَارَا  
 إِنِّي لِأَرْجُو إِنْ لَقِيتُكَ سَالِماً أَلَّا أَعَالِجَ بَعْدَهَا الْأَسْفَارَا

ثُمَّ قَصَدَهُ بِهَا إِلَى مِصْرَ ، فَأَنشَدَهُ إِيَّاهَا ، فَأَعْطَاهُ حَتَّى رَضِيَ . وَامْرُؤُ ابْنِ الْمَوْلَى  
 عِنْدَهُ مَرْضاً طَوِيلًا ، وَثَقُلَ حَتَّى أَشْفَى ، فَلَمَّا أَفَاقَ وَنَهَضَ دَخَلَ عَلَيْهِ يَزِيدُ مُتَعَرِّفًا  
 أَخْبَارَهُ ، فَقَالَ لَهُ : « كَدَتْ وَاللَّهِ إِلَّا تَعَالِجَ بَعْدَهَا الْأَسْفَارَا » ، ثُمَّ أَضْعَفَ لَهُ  
 صَلَاتَهُ .

(١) عَبْدُ اللَّهِ ، الْمَخْطُوطَات .

قال ابن المولى : كنت أمدح يزيد بن حاتم ، ولا أعرفه ولا لقيته ، فلما ولّاه المنصور مصر أخذ على طريق المدينة ، فلقيته فأنشدته وقد خرج من مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إلى أن صار إلى مسجد الشجرة ، فأعطاني رزمَتَي ثياب ، وعشرة آلاف دينار ، فاشتريتُ بها ضياعاً تغلُّ النى (١) دينار .

قال بعض موالى الحسن بن زيد : قدِمَ ابن المولى على المهديّ ، فدَحَّه بقصيدته التى يقول فيها :

وما قارع الأعداء مثلُ محمّد  
فتى ماجدُ الأعراقِ من آل هاشمِ  
أشمُ من الرّهط الذين كأنهم  
إذا ذُكرت يوماً منابُ هاشمِ  
ومن عيبَ فى أخلاقه ونصّابه  
وإن أمير المؤمنين ورهطه  
أولئك أو تادُ البلادِ ووارثو  
ثم ذكر آل أبى طالب فقال :

وما نَقَمُوا إلا المودة منهم  
وأنهم نالوا لهم بدمائهم  
وقاموا لهم دُون العدا وكفوهم  
وحاموا على أحسابهم وكرائمِ  
وإن أمير المؤمنين لمائدُ  
إذا ما دنوا أدناهم وإذا هَفُوا  
وأن غادروا فيهم جزيل الماها  
شفاء قوسٍ من قتيلى وهاربِ  
بسمر القنا والمرهفات القواضب  
حسان الوجوه واضحات الترائب  
بانعامه فيهم على كلّ تائبِ  
تجاوز عنهم ناظراً فى العواقب



شفيقٌ على الأفصَيْن أن يركبوا الأذى<sup>(١)</sup> فكيف به في واشيجات الأقارب .  
فوصله المهديُّ صلةً سنِّيَّةً ، وقدم المدينة ، فاتفقَ وبني داره ، ولبس ثياباً فاخرة ،  
ولم يزل كذلك حتَّى نفذ ما جاء به ، ثم دخل على الحسن بن زيد . وكانت له عليه  
وظيفةٌ في كلِّ سنة ، فأنشده قصيدته التي يقول فيها ، يمتدحه بها :

ولو أنَّ امرأً ينال خلوداً      بمحلٍّ ومنصبٍ<sup>(٢)</sup> ومكان  
أو بيتٍ ذُراه تَلَصَّقَ بالنَّجْمِ      قراناً في غير بُرجِ قران  
أو بمجدِ الحياة أو بسماحٍ      أو بحلمٍ أوفى على شهـلان  
أو بفضلٍ لناله حسنُ الخيـر      بفضل الرسول ذي البرهان  
فضله واضِحٌ برهط أبي القا      سيم رهط اليقين والإيمان  
هم ذوُّ النور والهدى وأولو الأمـ      وأهلُ البرهان والفرقان  
معدن الحقِّ والنبوة والمدلِ      إذا ما تنازع الحصان  
وابنُ زيدٍ إذا الرجالُ تجاروا      يومَ حفلٍ وغاية ورهان  
<sup>(٣)</sup>سابقٌ منلقٌ مجيزُ رهان      وريث السبق من أبيه الهجان<sup>(٣)</sup>

فلما أنشده إياها دعا به خالياً ، وقال له : « يا عاض كذا من أمه ، إذا جئت  
الحجاز تقول هذا ، وإذا مضيت إلى العراق تقول :

وإنَّ أميرَ المؤمنين ورهطه      لأهل المعالي من لؤي بن غالب  
أولئك أوتاد البلاد ووارثو الـ      بي بأمر الحق غير التكاذب

فقال له : « أتُصفني يا ابن رسول الله أولاً ؟ » قال : « بلى » ، قال : ألم أقل  
( وإنَّ أميرَ المؤمنين ورهطه ) ؟ أستم رهطه ؟ » قال : دع هذا ، أنت لم تقدِر أن

(١) الردي ، الأغاني .

(٢) منسب ، المخطوطات .

(٣) سابق . . . الهجان ، ساقط في المخطوطتين .

يَنْفُقَ مَدِيحُكَ وَشَعْرُكَ إِلَّا بَتَّهْجِينَ أَهْلِي<sup>(١)</sup> ، وَالطَّمَنَ عَلَيْهِمُ وَالْإِغْرَاءَ بِهِمْ حَيْثُ  
تَقُولُ :

وَمَا نَقَمُوا إِلَّا الْمَوَدَّةَ مِنْهُمْ وَأَنْ غَادَرُوا فِيهِمْ جَزِيلَ الْمَوَاهِبِ  
وَأَنْهُمْ نَالُوا لَهُمْ بِدَمَائِهِمْ شِفَاءَ نَفُوسٍ مِنْ قَتِيلٍ وَهَارِبٍ  
فَوَجَّهَ ابْنُ الْمَوْلَى وَأَطْرَقَ ، وَقَالَ : « يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ ، إِنْ الشَّاعِرُ يَقُولُ  
وَيَتَقَرَّبُ بِجَهْدِهِ » ، ثُمَّ قَامَ وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ مُنْكَسِرًا . فَأَمَرَ الْحَسَنُ وَكَيْلَهُ أَنْ  
يَحْمِلَ إِلَيْهِ وَظِيْفَتَهُ ، وَيَزِيدَهُ مِثْلَهَا ، فَفَعَلَ ذَلِكَ ، فَقَالَ ابْنُ الْمَوْلَى : « وَاللَّهِ لَا أَقْبِلُهَا  
وَهُوَ عَلَى سَاخِطٍ ، فَأَمَّا إِنْ قَرَنَهَا بِالرِّضَا قَبِلْتُهَا ، وَأَمَّا إِنْ أَقَامَ عَلَى أَمْرِهِ رَدَدْتُهَا » .  
فَمَادَ الرَّسُولُ إِلَى الْحَسَنِ ، فَأَخْبَرَهُ ، فَقَالَ لَهُ : قُلْ لَهُ : قَدْ رَضِيتُ فَأَقْبِلُهَا » . فَدَخَلَ  
عَلَى الْحَسَنِ ، فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ فِيهِ :

سَأَلْتُ فَأَعْطَانِي وَأَعْطَى وَلَمْ<sup>(٢)</sup> أَسْأَلْ وَجَادَ كَمَا جَادَتْ غَوَادٍ رَوَاعِدُ  
فَأَقْسِمُ لَا أَنْفَكُ أَنْشِدَ مَدْحَهُ إِذَا جَمَعْتَنِي فِي الْحَجِيجِ الشَّاهِدِ  
لَمَّا انْصَرَفَ يَزِيدُ بْنُ حَاتِمٍ مِنْ حَرْبِ الْأَزَارِقَةِ وَقَدْ ظَفَرَ ، خَلَعَ عَلَيْهِ الْخَلِيفَةُ  
وَعَقَدَ لَهُ لُؤَاءَ عَلَى كُورِ الْأَهْوَازِ . وَسَاءَ مَا افْتَتَحَهُ . فَدَخَلَ عَلَيْهِ ابْنُ الْمَوْلَى ،  
فَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِنْشَادِ ، فَأَذِنَ لَهُ ، فَأَنْشَدَهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا مِنْ مَدِيحِهِ :

تَصَدَّقْ رِجَالٌ فِي الْمَعَالِي لِيَلْحَقُوا مَدَاكَ وَمَا أَدْرَكْتَهُ فَتَذَبَّدُوا  
وَرُمْتَ الَّذِي رَامُوا فَأَذَلَّتْ صَعْبِهِ وَرَامُوا الَّذِي أَذَلَّتْ مِنْهُ فَأَصْعَبُوا  
كَوَاكِبُ دَجْنٍ كُلَّمَا انْقَضَى كَوَكِبٌ بَدَأَ مِنْهُمْ بَذْرٌ مِنْيرٌ وَكَوَكِبٌ  
وَمَنْصِبٌ آيَاءُ كَرَامٍ نَمَاهُمْ إِلَى الْمَجْدِ آيَاءُ كَرَامٍ وَمَنْصِبٌ

(١) أهل البيت المخطوطتان .

(٢) ولم ، الأغاني : فلم ، المخطوطات .

فأمر له يزيد بعشرة آلاف درهم وفرسٍ مُلجَمٍ وخِلعة ، وأقسم على من  
بحضرتة من أهله أن يُجيزوه بما يُمكن كل واحد عنهم ، فأنصرف بملء يديه .  
١١ قَدِمَ عبد الملك بن مروان المدينة ، وكان ابنُ المولى يكثر مدحَه ، وكان يسأل  
عنه من غير أن يكون التقياً . فلما بلغه سؤالُ عبد الملك عنه في المدينة قَدِمَها ، بعد  
أن رَحَلَ عبدُ الملك عنها ، فأتبعه فأدركه بإضمٍ بذى خُشب<sup>(١)</sup> ، بين عَيْنِ مروان  
وعَيْنِ الحديد ، وهما جميعاً لمروان . فالتفت عبدُ الملك إليه ، وابنُ المولى على نجيبٍ  
متنكباً قوساً عربيّة فقال له عبدُ الملك : « ابنُ المولى ؟ » قال : « لبيك  
يا أمير المؤمنين » . قال : « مرحباً بمن نالنا شكره ، ولم ينله منا فعلٌ » ، ثم قال :  
« أخبرني عن كَيْلى التى تقولُ فيها :

وأبكى فلا كَيْلى بكت من صَبَابَةٍ إلى ولا لَيْلى لذى الود تبذلُ  
والله لئن كانت حرة لأزوّجَنَّكها ، وإن كانت أمةً لأبتاعنّها لك بما بلغتُ »  
فقال : « كَلَّيا أمير المؤمنين ، والله ما كنت لأبتغى زوجةً حرّةً ولا أمتة<sup>(٢)</sup> ؛  
والله ما لَيْلى إلا فرسى هذه ، سمّيتها لَيْلى ، لأنسب<sup>(٣)</sup> بها ، فإن الشاعر لا يستطابُ  
إذا لم ينسب<sup>(٤)</sup> : فقال له عبد الملك : « ذلك والله أظرفُ لك » . فأقام عنده يومه  
وليلته ، يُنشده ويسامره . ثم أمر له بمال وكسوة ، وأنصرف إلى المدينة .

وقف ابنُ المولى على طريقِ جعفر بن سليمان وقد ركب فناداه :  
كم صارخ يدعُو وذى فاقةٍ يا جعفرُ الخيرات يا جعفرُ

(١) أو بذى خشب ، المخطوطتان .

(٢) ما كنت متغزلاً أبداً في حرة ولا أمة ، المخطوطتان ؛ ما كنت لأذكر حرمة حر أبداً  
ولا أمتة ، الأغاني .

(٣) لأنشيب ، المخطوطتان .

(٤) بشيب ، المخطوطات .

أنتَ الذي أَحْيَيْتَ بَذْلَ النَّدَى      وكانَ قد ماتَ فلا يُذَكَّرُ  
(١) سَلِيلُ هَبَّاسٍ وَلِيُّ الْهَدَى      وَمَنْ بِهِ فِي الْحُلِّ يُسْتَمَطَّرُ  
هذا امتداحُكَ عَقِيدَ النَّدَى      أَشْهَدُ بِالْمَجْدِ لَكَ الْأَشْقَرُ (٢)  
أربعة أبيات ، فأمر له بأربعة آلاف درهم .

---

(١) سليل . . . الأشقر ، البيتان ساقطان في المخطوطتين ، والشرط الأخير غير واضح

في كبريلي .



## موسى شهوات

هو موسى بن يسار ، مَوْلَى قُرَيْشٍ ، واخْتُلِفَ فِي وِلَايَتِهِ ، فَقِيلَ : إِنَّهُ مَوْلَى بَنِي سَهْمٍ ، وَقِيلَ : مَوْلَى بَنِي تَيْمٍ بِنِ مَرْثَةَ ، وَقِيلَ : مَوْلَى بَنِي عَدِيِّ بْنِ كَعْبٍ . وَكَنِيَّتُهُ أَبُو مُحَمَّدٍ ، وَشَهَوَاتُ لِقَبِّ غَلَبَ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ كَانَ سَوُولًا مَلِحًا مُلْحِفًا ، وَكَانَ كُلَّمَا رَأَى مَعَ أَحَدٍ شَيْئًا يَمُجِّبُهُ ، مِنْ مَالٍ أَوْ مَتَاعٍ أَوْ ثَوْبٍ أَوْ فَرَسٍ يَتَبَاكَى ، فَإِذَا قِيلَ لَهُ : « مَا لَكَ ؟ » قَالَ : « أَشْتَهِي هَذَا » . فَسَمِيَ شَهَوَاتٍ . وَقِيلَ : إِنَّهُ كَانَ مِنْ أَذْرَبِيجَانَ ، وَأَنَّهُ نَشَأَ بِالْمَدِينَةِ ، وَكَانَ يَجْلُبُ إِلَيْهَا الْقَنْدَ وَالسَّكَّرَ ، فَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ : « مَا زَالَ مُوسَى يَأْتِينَا بِالشَّهَوَاتِ » ، فَغَلِبَتْ عَلَيْهِ .

عَشِيقُ مُوسَى شَهَوَاتُ بِالْمَدِينَةِ جَارِيَةٌ ، وَاسْتَهَامَ بِهَا ، وَسَاوَمَ مَوْلَاهَا فِيهَا ، فَاسْتَامَهُ عَشْرَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ ، فَجَمَعَ كُلَّ مَا يُمْكِنُهُ ، وَاسْتَمَحَّ إِخْوَانَهُ ، فَبَلَغَ كُلُّ مَا جَمَعَهُ أَرْبَعَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ ، فَأَتَى سَعِيدَ بْنَ خَالِدِ الْعُمَانِيَّ ، فَأَخْبَرَهُ بِحَالِهِ ، وَاسْتَعْمَانَ بِهِ ، وَكَانَ صَدِيقَهُ ، فِدَاعَمَهُ وَاعْتَمَلَ عَلَيْهِ ، فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ ، فَلَمَّا وَلَّى تَمَثَّلَ سَعِيدٌ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ :

كُتِبَتْ إِلَى تَسْتَهْدِي الْجَوَارِي لَقَدْ أَنْعَظْتَ مِنْ بَلَدٍ بِمَعِيدٍ

فَأَتَى سَعِيدَ بْنَ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ أُسَيْدٍ ، فَأَخْبَرَهُ بِقِصَّتِهِ فَأَمَرَ لَهُ بِسِتَّةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ ، فَلَمَّا قَبِضَهَا وَنَهَضَ قَالَ لَهُ : « اجْلِسْ . إِذَا ابْتِمَتَهَا بِهَذَا الْمَالِ وَقَدْ أَنْفَذْتَ كُلَّ مَا تَمْلِكُ ، فَبَأَى حَالُ تَعِيشَانِ ؟ » ثُمَّ دَفَعَ إِلَيْهِ أَلْفَى دِرْهَمًا ، وَطَيِّبًا وَكِسُوةً ، وَقَالَ : « أَصْلَحْ بِهَذَا شَأْنَكُمَا » . وَقِيلَ إِنَّ سَعِيدَ بْنَ خَالِدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَثْمَانَ أَتَى سُلَيْمَانَ ابْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَتَيْتُكَ مُسْتَعْدِيًا » ، قَالَ : « وَمَنْ بِكَ ؟ » قَالَ : « مُوسَى شَهَوَاتٍ » ، قَالَ : « مَا لَهُ ؟ » ، قَالَ : « سَمِعَ بِي وَاسْتَطَالَ فِي عَرْضِي » . قَالَ : « يَا غَلَامُ ، عَلَيَّ بِمُوسَى » ، فَأَتَى بِهِ ، فَقَالَ : « وَيْلَكَ ، سَمِعْتَ بِهِ وَاسْتَطَلَّتْ فِي عَرْضِهِ ؟ » ، فَقَالَ : « مَا فَعَلْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَلَكِنِّي مَدَحْتُ ابْنَ عَمِّهِ ،

فغضِبَ هو . قال : « وكيف ذلك ؟ » « قال » عَلِقْتُ جَارِيَةً ، لم يبلغ ثمنها جِدَّتِي فَأَتَيْتُهُ  
وهو صَدِيقِي ، فشكوتُ إليه ذلك ، فلم أجد عنده شيئاً ، وتمثَّلَ عند خروجي :  
كَتَبْتَ إِلَى تَسْتَهْدِي الْجَوَارِي لَقَدْ أَنْعَمْتَ مِنْ بَلَدٍ بِعَمِيدٍ  
فَأَتَيْتُ ابْنَ عَمَّةٍ سَعِيدَ بْنِ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ أَسِيدٍ ، فشكوتُ إليه  
ما شكوتُهُ إلى هذا ، فقال : تعودُ إليَّ ، فتركتُهُ ثلاثاً ، ثم أتيتُهُ فسَهَّلَ من إذني .  
فلما اسقَرَّ بي المجلس قال يا غلام .. قل لقيمتي هَاتِي وديعتي . ففُتِحَ بَابُ بَيْنِ بَيْتَيْنِ<sup>(١)</sup> ،  
فإذا أنا بالجارية ، فقال : « هذه بغيَّتُك ؟ » قلت : نعم ، فذاك أبي وأمِّي . قال .  
« اجلس » ، ثم قال « يا غلام ، قل لقيمتي : هَاتِي ظَبِيَّةً نَفَقَتِي » ، فنثرت بين يَدَيْهِ ،  
فإذا فيها مائة دينار ، وليس فيها غيرها ، فردَّت في الظبِيَّة ، ثم قال : « عَقِيدَةَ  
طَيْبِي » ، فَأَتَيْتُ بِهَا ، فقال : « مِلْحَفَةٌ فِرَاشِي » ، فَأَتَيْتُ بِهَا . فصَيَّرَ ما في الظبِيَّةِ  
وما في العَقِيدَةِ في حِوَالِشِ الْمِلْحَفَةِ ، ثم قال : « شَأْنُكَ بِهِوَكَ ، واستَعِينْ بهذا عليه » .  
فقال له سليمانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ : « فذلك حين تقول ماذا ؟ قال : قلت :

أَبَا خَالِدٍ أَعْنِي سَعِيدَ بْنَ خَالِدٍ	أَخَا الْعَرَفِ لَا أَعْنِي ابْنَ بَنَاتِ سَعِيدٍ
وَلَكِنِّي أَعْنِي ابْنَ عَائِشَةَ الَّذِي	أَبُو أَبَوَيْهِ خَالِدُ بْنُ أَسِيدٍ
عَقِيدُ النَّدَى مَا عَاشَ يَرْضَى بِهِ النَّدَى	فَإِنْ مَاتَ لَمْ يَرْضَ النَّدَى بِعَقِيدٍ
دَعُوهُ دَعُوهُ إِنَّكُمْ قَدْ رَقَدْتُمْ	وَمَا هُوَ عَنْ أَحْسَابِكُمْ بِرَقُودٍ
عَلَى وَجْهِهِ يَلْقَى الْإِيَامِنَ وَاسْمِهِ	وَكُلُّ جَوَارِي طَيْرِهِ بِسُعودٍ
أَبَانُ وَمَا اسْتَفْنَى عَنِ النَّدَى <sup>(٢)</sup> خَيْرُهُ	أَبَانُ بِهِ فِي الْمَهْدِ قَبْلَ قُعودٍ
تَرَى الْجِنْدَ وَالسَّادَاتِ <sup>(٣)</sup> يَفْشُونَ بَابَهُ	لِحَاجَاتِهِمْ مِنْ سَيِّدٍ وَمَسُودٍ

١ (١) يديه ، المخطوطتان .

٢ (٢) البذل ، المخطوطتان .

٣ (٣) الجناب ، الأغاني .

فيعطى ولا يعطى ويُغشى ويُجتدى وما بابه للمجتدى بشديد  
 قتلت أناساً هكذا في جلودهم من الغيظ لم تقتلهم بحديد  
 يعيشون ما عاشوا بغيظ وإن تحين منايهم يوماً تحين بحقود  
 فقل لبغاة العرف : قد مات خالد ومات الندى إلا فضول سعيد  
 فقال سليمان : « يا غلام . . عليّ بسعيد بن خالد » . رنجى به ، فقال : « أحق  
 ما وصفك به موسى ؟ » قال : « وما ذاك ؟ » ، فأعاد عليه . فقال : « قد كان  
 ذلك » . قال : « فما طوقيك عواقب هذه الأفعال ؟ » قال : « دين ثلاثين ألف  
 دينار » . قال : « قد أمرت لك بها وبمثلها وبمثلها وبثلث مثلها<sup>(١)</sup> ، فحمل إليه مائة  
 ألف دينار . فوجد سعيد بن خالد بعد ذلك فقيل له : « ما فعل المال الذي وصلت  
 به سليمان ؟ » ، قال : « ما أصبحت أملك منه خمسين ديناراً » . فقيل : « ما اغتاله ؟ » ،  
 قال : « خلة من صديق ، وفاة من ذى رحم » .  
 أما قوله « ابن بنت سعيد » فإن أم سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان آمنة  
 بنت سعيد بن العاص ، وعائشة أم عقيد الندى بنت عبد الله بن خلف الخزاعية أخت  
 طلحة الطلحات وأُمها صفية بنت الحارث بن طلحة بن أبي طلحة ، من بني  
 عبد الدار بن قصي ، وأم أبي عقيد الندى رمة بنت معاوية بن أبي سفيان .  
 ولما أنشد موسى شهوات هذه الأبيات لسليمان قال : « يا أمير المؤمنين اتفقت  
 اسمائهما وأسماء آبائهما<sup>(٢)</sup> ، فتخوفت أن يذهب شكري باطلاً ففرقت بينهما  
 بأمهاتهما<sup>(٣)</sup> ، فأغضبه أن مدحت ابن عمه ، فقال سليمان : « بلى والله ، لقد هجوته ؛  
 وما خفي على ذلك ، ولكني لا أجد إليك سبيلاً » فأطلقه .

(١) بها وبثلاثين مثلها ، المخطوطتان ، بها وبمثلها وبثلثي مثلها ، كوبرلي .

(٢) اتفق اسمهما وأسماء أبويهما ، الأغاني .

(٣) بأمهاتهما ، الأغاني .

وكان سعيد بن خالد هذا تأخذُه الموتة<sup>(١)</sup> في كلِّ سنة ، فأرادوا علاجه ، فتكلمت صاحبتُه على لسانه وقالت : « أنا كريمة بنت ملحان سيِّد الجن ، وإن عالجتموه قتلته ، والله لو وجدتُ أكرم منه لهويته » .

قال موسى شهوات لمبَّد : « أريدُ أن أمتدِّح حمزة بن عبد الله بن الزبير بأبيات وتغنَّى فيها ، ويكون ما يعطيه بيني وبينك » . قال : « نعم » ، قال موسى :  
 شاقني اليوم حبيبٌ قد ظمَن      ففؤادي مُستَهامٌ مرتَهَن  
 حمزةُ المبتاعُ بالمال الندي      ويرى في بيَّمه أن قد غُين  
 هو إن أعطى عطاءً فاضلاً      ذا إزاء لم يكدره بمنّ  
 وإذا ما سَنَةٌ مُجْجِفَةٌ      برت النَّاسَ كبري بالسَّفن<sup>(٢)</sup>  
 حسرتُ عنه تقيّاً عرضه      ذا بلاء عند مُخْناها<sup>(٣)</sup> حسن  
 نور صدقٍ بينٌ في وجهه      لم يدنس ثوبه لونُ الدَّرن  
 كان حمزة فتى جواداً كريماً ، على هوج كان فيه . ولأه أبوه العِراقين وعزل مُضَمَّباً .

كانت فاطمة بنت عبد الملك بن مروان تحتَ عمر بن عبد العزيز ، فلما مات عنها تزوّجها داود بن سليمان بن مروان ، وكان قبيحَ الوجه ، فقال في ذلك موسى شهوات :  
 أبمد الأغرُّ بن عبد العزيز      قريع قريش إذا يُذكر  
 تزوّجت داود مخمّارةً      ألا ذلك الخلفُ الأهور  
 فكانت إذا سخطت عليه تقول : « صدق والله موسى ، إنك الخلفُ الأعور » ، فيشتمه داود ، وغلبَ ذلك عليه ، فصار يعرف بالأعور .

(١) الصرع ، المخطوطتان .

(٢) كما يرى السفن ، المخطوطتان .

(٣) محياها ، المخطوطتان .



وقف موسى شهوات ليزيد بن خالد بن يزيد بن معاوية على بابه بدمشق ، وكان  
فتى جواداً شجاعاً ، فلما ركب وثب إليه ، فأخذ بعنان دابته ، ثم قال :  
قم فصوت إذا أتيت دمشقاً : يا يزيد بن خالد بن يزيد  
يا يزيد بن خالد إن نجيتني يلقي طائري بنجم سعيد<sup>(١)</sup>  
فأمر له بخمسة آلاف درهم وكسوة ، وقال له : كلما شئت نادينا نجيتك .  
سأل موسى شهوات بمض آل الزبير حاجة ، فدفعه عنها . وبلغ ذلك عبد الله  
ابن عمرو بن عثمان ، فبعث إليه بما كان التمسه من الزبيرى من غير مسألة . فوقف  
عليه موسى وهو جالس في المسجد فقال :  
ليس فيما بدا لنا منك عيب عابه الناس غير أنك فان  
أنت نعم المتاع لو كنت تبقى غير أن لا بقاء للإنسان

---

(١) نجم السعود ، الأغاني .

## مالك بن أبي السّمح

اسمُ أبي السّمح جابرُ بن ثعلبة الطائي ، أحدُ بني ثعل ، ثم أحدُ بني عمرو ابن درّماء ، وكُنيتُه أبو الوليد . وأمّه قُرشيّة من بني مَخْزُوم ، وقيل : بل أمُّ أبيه ، وهو الصحيح . وقيل : هو مالك بن أبي السّمح بن سُلَيْمان بن سِمَاك بن أَوْس بن سَعْد بن أَوْس بن عمرو بن درّماء ، أحد بني ثعل وأم أبيه بنت مدرك بن عوف بن عُبَيْد بن عمرو بن مخزوم .

كان أبوه منقطعاً إلى عبد الله بن جعفر ، ولما مات أوصاه على مالك ، وكان يتيمّاً في حجره ، يكنّفه<sup>(١)</sup> ويمونه ، فأدخله وسائر إخوته في دعوة بني هاشم ، فهم معهم إلى اليوم .

وكان أخوَلَ طويلاً أجناً<sup>(٢)</sup> . وأدرك الدولة العباسية . وكان منقطعاً إلى بني سُلَيْمان ابن عليّ ، ومات في خلافة أبي جعفر المنصور .

وكان مالكُ بن أبي السّمح من طَيِّئٍ ، فأصابتهُم حَظْمَةٌ في بلادهم بالجبلَيْن ، فقدمت به أمّه وإخوته ، ولا شيء لهم . فكان يسأل الناس على بابِ حمزة بن عبد الله ابن الزبير . وكان معبد منقطعاً إلى حمزة ، فسمع مالكُ غِناءه ، فأعجبّه واشتهاه ، فكان لا يفارقُ بابَ حمزة ، يسمع غِناءَ معبدٍ إلى الليل ، فلا يطوفُ بالمدينة ولا يطلب من أحد شيئاً ، وينصرفُ إلى أمّه ، ولم يكسب شيئاً ، فتضرّبه أمّه ، وهو مع ذلك يترنّم بالحنّان معبد ، فيؤديها دوراً دوراً ، في مواضع صَيحاته وإسجالاته ، ونبراته نغمّاً بغير لفظٍ ولا روايةٍ شيءٍ من الشعر ، وجعل حمزةُ كلَّما غدا أو راح رآه ملازماً لبابه ،

---

(١) يكنّفه ، المخطوطتان ؛ يكنّله الأغاني .

(٢) احنى ، الأغاني .

فقال لعلامه يوماً : « أدخل هذا الغلام » ، فدخل ، فقال له حمزة : « من أنت ؟ » قال له : « غلامٌ من طي » ، أصابتنا حطمة بالجبلين ، ومضى أمي وإخوتي ، وإني لزممتُ بابك ، فسمعتُ صوتاً أعجبني فلزمتُ بابك من أجله . قال : « فهل تعرفُ منه شيئاً ؟ » قال : أعرفُ لحنه كله ، ولا أعرفُ الشعر . قال : « إن كنتَ صادقاً إنك لفهم . » ودعا بمعبد ، فأمره أن يغنيَ صوتاً ، فغناه ، ثم قال للمالك : « هل تستطيعُ أن تقولَه ؟ » قال : « نعم ! » قال : « هاتِه » ، فاندفع فغناه ، فأدغى نغمه بغير شعر يؤدى<sup>(١)</sup> مدائنه ، وليآئنه ، وعطفآئنه ، ونبرآئنه ، وتعليقاته ، لا يخترم منه حرفاً ؛ فقال لمعبد : « خذ هذا الغلامَ إليك ، وخرّجه فليكوننَّ له شأن . » فقال معبد : « ولمَ أفعلُ ذلك ؟ » قال : « لتكونَ محاسنه منسوبةً إليك ، وإلا عداك إلى غيرك . فكانت محاسنه منسوبة له . » فقال : « صدق الأميرُ وأنا أفعلُ » فقال حمزة للمالك يوماً : « كيف وجدتَ ملازمتك لباينا ؟ » قال : « أرايتَ إن قلتُ فيك غير الذي أنتَ له مستحقٌّ من الباطل ، أكنتَ ترضى به ؟ » قال : « لا » ، قال : « وكذلك لا يسرُّك أن تُحمدَ بما لم تفعل » ، قال : « نعم » قال : « والله ما شيعتُ على بابك شبةً قط ، ولا انقلبتُ إلى أهلٍ منه بخير . فأمرَ له ولأمه وإخوته بمنزل ، وأجرى عليهم رزقاً وكسوةً ، وأمر لهم بخادم وعبدٍ يسقيهم ، وأجلس مالكا معه في مجالسه ، وأمر معبداً بمطارحتِه ، فلم يلبث أن مهرَ وحديق ، فسمعَ امرأة يوماً تنوحُ على زيادةِ الذي قتله هذبة بن خشرم بشعر أخى زيادة :

أبعدَ الذي بالنعفِ نَعْفِ كُوَيْكِبِ	رهينةَ رمسٍ في ترابٍ وجَنَدِلِ
أذكرُ بالبقيا على مَنْ أصابني	وبُقيَايَ أني جاهدٌ غيرُ مؤتلي
فلا يدعُنِي قومي لزيدِ بن مالكِ	لئن لم أعجلُ ضربةً أو أعجلِ
وإلا أنلُ ثأري من اليوم أو غدِ	بني عمنا فالدهرُ ذو مِطْوَلِ
أنختُم علينا كلَّ الحربِ مرةً	فنحنُ مُنيخوها عليكم بكلِّ كلِ

(١) فودي ، كبريل .

فغَنَّى في هذا الشعرَ لَحْنَيْنِ ، أحدهما نَحْأ فيه نَحْوَ مَعْبِد ، ولحناً نَحْأ فيه نَحْوِ  
نَوْح المرأة ورقَّه وأصلحه ، ثم دخل على حمزة ، فقال : « أيها الأمير ، قد صنعتُ  
غناءً في شعرٍ سمعتُ أهلَ المدينة ينشدونه أعجَبَنِي ، فإن أُذِنَ الأميرُ غَنِّيتهُ » .  
قال : « هاتِ » ، فغَنَّى اللحنَ الذي نَحْأ فيه نَحْوَ مَعْبِد . فطرب حمزة<sup>(١)</sup> وقال :  
« هذا الغناء غناء مَعْبِد بطريقته » ، قال : « لا تعجلْ أيُّها الأمير ، واسمَعْ مني شيئاً  
ليس من غِناء مَعْبِد ولا من طريقته » ، فغَنَّى اللحنَ الآخر ، فطرب حمزة<sup>(٢)</sup> وألقى  
عليه حلَّةً كانت عليه ، قيمتها مائة دينار ؛ ودخلَ مَعْبِد ، فرأى حُلَّةَ حمزة عليه  
فأنكرَها ، وعَلِمَ حمزةُ بذلك ، فأخبرَ مَعْبِداً بالسَّبَب ، وأمرَ مالِكاً فغَنَّى ، فغضب  
مَعْبِدُ لما سمِعَ الصوتَ الأوَّل ، وقال : « قد كرهتُ أن آخذَ هذا الغلام ، فيتعلمَ  
غنائِي ويدَّعيه لنفسه » . فقال له حمزة : « لا تعجلْ ، واسمَعْ غناءً ليس من شأنك  
ولا من غِنائك » . فغَنَّى الصوتَ الآخر ، فأطرقَ مَعْبِد ، فقال له حمزة : « والله  
لو انفردَ بهذا لضاهاك ، ثم يترأى على الأيام . وكما كبرَ وزادَ شِخْتُ أنتَ  
ونقصت ، فلأن يكونَ منسوباً إليك أجملُ » ؛ فقال له مَعْبِد وهو منكسر<sup>(٣)</sup> :  
« صدق الأمير » فأمرَ حمزةُ لَمَعْبِدِ بِخِلعةٍ من ثيابه وجائزة ، حتى سكنَ وطابت  
نفسُهُ . فقام مالِكٌ على رِجْلَيْهِ ، وقَبَّلَ رأسَ مَعْبِد ، وقال : « يا أبا عباد ، أساءَكَ  
ما سمعتَ مِنِّي ؟ والله لا أغْنِي لنفسي شيئاً أبداً ما دمتَ حيًّا ، وإن غلبَتْنِي نفسي  
وغَنيتُ في شعرٍ استحسنْتُهُ ، لأنسبَنَّهُ إليك ، فطبَ نفساً وارضَ عَنِّي » . فقال له  
مَعْبِد : « أتفعلُ هذا وتَفِي به ؟ » قال : « إي والله وأزِيدُ » . فكان مالِكٌ  
إذا غَنَّى صوتاً وسُئِلَ عنه قال : « هذا لَمَعْبِد ، ما غَنيتُ لنفسي شيئاً قط ، وإنما  
آخذُ غِناءَ مَعْبِد ، فأنقلُهُ إلى الأشعار وأحسُّنه .

(١) وقال . . . فطرب حمزة ، ساقط في المخطوطتين .

(٢) متنكر ، المخطوطات .



وفي مالكٍ يقول الحسينُ بنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب :

لا عيشَ إلا بمالكٍ بن أبي السَّمْعِ فلا تَلَحَّنِي ولا تَلُمُ  
أبيضُ كالْبَدْرِ أو كما يلمعُ البيا رِق في حالكٍ من الظُّلَمِ  
من ليسَ بِعَصِيكَ إن رَشَدْتَ ولا يَهْتِكُ سِتْرَ الإسلامِ والحَرَمِ  
يصيبُ من لَذَّةِ الكَرِيمِ ولا يَجْهَلُ آيَ التَّخْيِصِ في اللَّمَمِ  
يا رَبِّ لَيْسَ لَنَا كَاشِيَةٌ إلَّا بُرْدٌ ويومٌ كَذَاكَ لَمْ يَدُمِ  
نِعِمْتُ فِيهِ وَمَالِكُ بنُ أَبِي السَّمْعِ الكَرِيمِ الأخلاقِ والشَّيَمِ  
فقال مالك : « لا والله ، وإن غَوَيْتَ لا أعصيك » . وعارض هذا الشُّعْرَ  
الوليدُ بنُ يزيد ، فقال في مالك :

أَحْوَلُ كالْقِرْدِ أو كما يَرْقُبُ السَّارِقُ في حالكٍ من الظُّلَمِ  
قال ابن عائشة : حَضَرْنَا الوليدَ بنَ يزيدَ يومَ قُتِلَ ، وكانَ مَعَنَا مالِكُ بنُ  
أبي السَّمْعِ ، وكانَ من أَحَقِّ الخَلْقِ . فلما قُتِلَ الوليدُ قال : « اهرب بنا » ،  
فقلت : « وما يريدون منا ؟ » قال : « وما يؤمِّنكَ أن يأخذوا رَأْسَيْنَا ، فيجعلُوا  
رَأْسَهُ بَيْنَهُمَا ، ليحسِّنُوا أَمْرَهُم بِذلك ؟ » قال ابنُ عائشة : « فما رأيتُ منه <sup>(١)</sup>  
عقلا قط قبل ذلك اليوم .

قال أبو عبيدة : سمعتُ منشداً يرثي مالكا :  
يا مالُ إِنِّي قَضَتُ نَفْسِي عَلَيْكَ وما بَيْنِي وَبَيْنَكَ من قُرْبَى ولا رَحِمِ  
إِلَّا الَّذِي لَكَ في قَلْبِي خُصِصْتُ بِهِ من المودَّةِ في سِتْرِ وفي كَرَمِ

(١) منه : زيادة عن الأغاني .

## محمد النميري

هو محمد بن عبد الله بن نمير بن خَرَشَة<sup>(١)</sup> بن ربيعة بن الحارث بن حبيب بن مالك بن حطيظ<sup>(٢)</sup> بن جُشم بن قسيّ ، وهو ثقيف .

شاعر غزليّ ، مولد ، ومنشؤه بالطائف ، من شعراء الدولة الأموية ، كان يهوى زينب بنت يوسف بن الحكم ، أخت الحجاج بن يوسف ، وله فيها أشعار كثيرة ، أمهما الفارعة بنت همام بن عروة بن مسعود الثقفي . وكانت عند المغيرة بن شعبة ، فرآها يوماً باكراً وهي تتخلّل فقال : « لئن كان من غداء لقد جشمت » ، وإن كان من عشاء لقد أنتفت . وطلّقها . فقالت : « أبمدك الله ، فبئس بعل المرأة الحرّة أنت » ، والله ما هو إلا من شطيّة من سواك ، استمسكت بين سنيين من أسناني » . وولدت الفارعة أم الحجاج من المغيرة بن شعبة بنتاً ، فماتت فنازع الحجاج عروة بن المغيرة إلى ابن زياد في ميراثها ، فأغلظ الحجاج امرؤة ، فأمر به ابن زياد ، فضرب أسواطاً على رأسه وقال « الأبى عبد الله تقول هذه المقالة ؟ » فكان الحجاج حافداً على آل زياد ، ويتنفّهم من آل أبي سفيان ، ويقول : « آل أبي سفيان سئمة حمش ، وآل زياد رُسح جرّد » .

وكان قد اعتلّ يوسف بن الحكم علة ، فطالت علته ، فنذرت زينب إن عوفى أن تمشي إلى بيت الله الحرام . فعوفى ، فخرجت في نسوة ، فقطعن بطن وجّ في يوم وهو ثلاثمائة ذراع ، جعلته منزلة ، لثقل بدنها ، فلم تقطع ما بين مكة والطائف إلا في شهر ، فبينما هي تسير إذ لقيها إبراهيم بن عبد الله النميري ، أخو محمد بن عبد الله

(١) حوشب ، المخطوطتان .

(٢) حنظلة ، المخطوطتان .

منصرفاً من العمرة . فلما قَدِمَ الطائف أتى أخاه محمداً ، يسلم عليه ، فقال له :  
« ألكَ علمٌ بزَيْنَب ؟ » قال : « نعم لقيتها بالهَمَاءِ في بَطْنِ نَعْمَان » . قال :  
« ما أحسبك إلا قلتَ فيها شيئاً » . قال : « نعم ، قلت بيتاً واحداً ، وتناسيته ،  
كراهةً أن ينشبَ بيننا وبين إخوتنا شراً » . فقال محمد هذه القصيدة ، وهي  
أول ما قاله :

تضوُّع مسكاً بطن نَعْمَانِ إن مَشَتْ	به زَيْنَبُ في نِسْوَةٍ عَطِراتِ
تهادِبنَ ما بين المحصب من مِئى	وأقبلنَ لا شُغْشَاً ولا غِبراتِ
مرزَنَ بفتح ثم رُحْنَ عَشِيَّةً	يلبين للرحمن معتمراتِ
يخمرنَ أطراف البنان من التقي	ويخرجن جُنْحَ اللَّيْلِ معتجراتِ
تقسمنَ لبي يوم نَعْمَانِ إننى	رأيتُ فَوَادى عَارِمَ النَّظراتِ
أعان الذى فوق السماوات عرشه	مواشئَ بالبطحاءِ مؤتَجراتِ
ولما رأت رَكْبَ النَّميرِ أعرضتْ	وكنَّ من أن يلقينه حذراتِ
فأذنين ، حتى جاوزَ الركب، دونها	حجاباً من القسي والحبراتِ
فكدتُ اشتياقاً نحوها وصبابةً	تقطعُ نفسى إثرها حسراتِ

فبلغت هذه القصيدةُ عبدَ الملك ، فكتب إلى الحجاج : « قد بلغنى قولُ  
الخبِيثِ في زَيْنَب ، فأنه عن أمره ، وأخربُ عن ذكره ، فإنك إن عاقبتَه  
أطمعته ، وإن عاقبتَه صدَّقته » . وكان قد هرب من الحجاج إلى عبد الملك ،  
واستجارَ به ، فقال له عبد الملك : « أنشدنى ما قلتَ في زَيْنَب ، فأنشده إلى أن  
انتهى إلى قوله :

« ولما رأت رَكْبَ النَّميرِ أعرضتْ » .

فقال له عبدُ الملك : « وما كانَ رَكْبُكَ يا نَميرى ؟ » ، قال : « أربعة أحمرة ،  
كنتُ أجلبُ عليها القِطْران ، وثلاثة أحمرة صُجبتى تحمل البعر » ؛ فضحك عبد الملك

حتى استغرب ، وقال : « لقد عظمت أمرك وأمر ركبك » . وكتب إلى الحجاج :  
« لا سبيل لك عليه » فلما أتاه الكتاب وضعه ولم يقرأه ، ثم أقبل على يزيد بن مسلم  
فقال : « أنا برى من بيعة أمير المؤمنين ، لأن لم ينشدني ما قال في زينب لآتين على نفسه ،  
ولأن أنشدني لأعفون عنه ، وهو إن أنشدني آمين » ؛ فقال يزيد : « ويلك أنشده » ،  
فأنشده :

تضوع مسكاً بطن نَعْمَان أن مشيت به زينب في نسوة خفِرات  
فقال له : « كذبت والله ، ما كانت تقطر إذا خرجت من منزلها » ، ثم أنشد  
حتى بلغ إلى قوله :

ولما رأت ركب النيرى راعها وكن من أن يلقينه خدِرات  
فقال حق لها أن ترتاع ، لأنها من نسوة خفِرات صالحات ، ثم أنشد حتى بلغ  
إلى قوله <sup>(١)</sup> :

مررن نَحْخ <sup>(٢)</sup> رائحات عشيّة يلبين للرحمن معتمرات  
فقال : « صدقت ، لقد كانت حجاجاً صواماً » ، ثم أنشده إلى أن بلغ  
إلى قوله :

يخمرن أطراف البنان من التقي ويخرجن جُنْح الليل معتمرات  
فقال : « صدقت ، هكذا كانت تفعل ، وكذا تفعل المرأة المسلمة الصالحة »  
ثم قال له : « ويحك ! إنني أرى ارتياعك ارتياع مريب ، وقولك قول برى وقد  
أمنتك » ؛ ولم يعرض له .

ومما قاله فيها :

طربت إلى أظمان زينب باللوى وأغولتها لو كان إعوالها يُغنى

(١-١) ولا رأت ... بلغ إلى قوله ، ساقط في المخطوطتين .

(٢) نَحْخ ، كبريلي ؛ بوج ، المخطوطتان .



فوالله لا أنساك زينب ما دعت مطوّقة ورقاء شجواً<sup>(١)</sup> على عُصن  
ومرسلة في السرّ أن قد فضحتني وصرّحت باسمي في النسيب ولم تكن  
وأشمت بي أهلي وجلّ عشتري ليهنك ما تهواه إن كان ذا<sup>(٢)</sup> يهني  
وقد لامني<sup>(٣)</sup> فيها ابن عمي ناصحاً فقلت له خذ لي فؤادي أو دعني  
فلما بلغ زينب هذه الأبيات بكّت ، فقالت لها خادمتها : « ما يبكيك ؟ »  
فقلت : « أخشى أن يسمع قوله هذا جاهل بي لا يعرفني ، فيراه حقاً » .

لما بعث عبد الملك بن مروان الحجاج بن يوسف الثقفي لحرب ابن الزبير قام إليه  
يوسف بن الحكم ؛ فقال : « يا أمير المؤمنين ، إن غلاماً منا قال في ابنتي زينب  
ما لا يزال الرجل يقوله في ابنة عمه ، وإنّ هذا - يعني الحجاج - لم يزل يهّم به ،  
وأنت الآن تبعه إلى هناك ، ولا آمن عليه . فدعا الحجاج وقال له : « إن محمداً  
النميريّ جاري ، ولا سبيل لك عليه ، فلا تعرض له » .

وكان الحجاج قد عرض على زينب أن يزوّجها محمد بن القاسم بن الحكم بن  
أبي عقيل ، وهو ابن سبع عشرة سنة ، وهو يومئذٍ أشرف ثقف في زمانه ،  
أو الحكم بن أيّوب بن الحكم بن أبي عقيل ، وهو شيخ . فاختارت الحكم ،  
فزوّجها إياه ، فأخرجها إلى الشام . وكان الحجاج قد وجّه زينب مع حرّمه إلى الشام ،  
لما خرج ابن الأشعث ، خوفاً عليهنّ ، فلما قُتل ابن الأشعث كتب إلى عبد الملك  
ابن مروان بالفتح ، وكتب مع الرسول كتاباً إلى زينب ، يخبرها الخبر ، فأعطاهما  
الكتاب ، وهي راكبة على بغلة في هودج ، فنشّرتَه تقرأه<sup>(٤)</sup> ، فسمعت البغلة

(١) بعدما دعت إليها ورقاء تشجوا ، المخطوطتان .

(٢) ذا : ما ، المخطوطتان .

(٣) لام ، كوبريل .

(٤) لتقرأه ، المخطوطتان .

قَمَقَمَةَ الْكِتَابِ ، فَذَفَرَتْ وَسَقَطَتْ زَيْنَبُ ، فَاذَقَ عَضْدُهَا ، وَتَهَرَّأَ جَوْفُهَا ، فَمَاتَتْ ،  
وَعَادَ رَسُولُهُ بِالْمَتَحِ ، بِخَبَرِ وَفَاتِهَا<sup>(١)</sup> ، وَرَثَاها النَّمِيرُ .

وَلَمَّا تَأَيَّمَتْ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ كَانَتْ تَقِيمُ بِمَكَّةَ سَنَةً ، وَبِالْمَدِينَةِ سَنَةً ، وَتَخْرُجُ  
إِلَى مَالٍ لَهَا عَظِيمٍ بِالطَّائِفِ ، وَقَصْرِ كَانَ لَهَا هُنَاكَ ، تَتَنَزَّاهُ فِيهِ وَتَجْلِسُ بِالْعَشِيَّاتِ ،  
فَتَقْضِلُ بَيْنَ الرُّمَاهِ ، فَمَرَّ بِهَا مُحَمَّدُ النَّمِيرِيُّ الشَّاعِرُ فَسَأَلَتْ عَنْهُ ، فَتَنَسَّبَ لَهَا ، فَقَالَتْ :  
« أَتَتُونِي بِهِ » ، فَأَتَوْهَا بِهِ ، فَقَالَتْ : « أَنْشِدْنِي مِمَّا قُلْتَ فِي زَيْنَبِ » ، فَاِمْتَنَعَ ،  
وَقَالَ : « بِنْتُ عُمِّي ، وَقَدْ صَارَتْ عَظَامًا بِالْيَةِ » . قَالَتْ : « أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا  
فَعَلْتُ » ، فَأَنْشَدَهَا :

تَضَوَّعَ مَسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ مَعَ نِسْوَةِ خَفِرَاتٍ  
فَقَالَتْ : « وَاللَّهِ مَا قُلْتَ إِلَّا جَمِلاً<sup>(٢)</sup> ، وَلَا ذَكَرْتَ إِلَّا كَرَمًا وَطَيْبًا<sup>(٣)</sup> ،  
وَلَا وَصَفْتَ إِلَّا دِينًا وَتَقَى<sup>(٤)</sup> . أَعْطَوْهُ أَلْفَ دِرْهَمٍ » . فَلَمَّا كَانَتِ الْجُمُعَةُ الْآخَرَى  
تَعَرَّضَ لَهَا . فَقَالَتْ : « عَلَيَّ بِهِ » ، فَأَحْضَرَ<sup>(٥)</sup> ، فَقَالَتْ : « أَنْشِدْنِي مِمَّا قُلْتَ  
فِي زَيْنَبِ » ، قَالَ : « أَوْ أَنْشِدْكَ مِنْ شِعْرِ الْحَارِثِ بْنِ خَالِدٍ فِيمَكَ ؟ » ، فَوَثَبَ مَوَالِيهَا  
إِلَيْهِ ، فَقَالَتْ : « دَعُوهُ فَإِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَسْتَقِيدَ لَابْنَةَ عَمَّتِهِ ، هَاتِي مِمَّا قَالَ الْحَارِثُ فِيَّ » .  
فَأَنْشَدَهَا :

ظَمِنَ الْأَمِيرُ بِأَحْسَنِ الْخَلْقِ      وَغَدَا بِلُبُّكَ مَطْلَعَ الشَّرْقِ  
فِي الْبَيْتِ ذِي الْحَسَبِ الرَّفِيعِ وَمِنْ      أَهْلِ الثُّقَى وَالْبِرِّ وَالصَّدْقِ

(١) رَسُولُهُ بِالْفَتْحِ فَأَخْبَرَهُ بِوَفَاتِهَا ، الْمَخْطُوطَانِ .

(٢) خَيْرًا ، الْمَخْطُوطَانِ .

(٣) وَدِينًا ، الْمَخْطُوطَانِ .

(٤) دِينًا وَتَقَاءَ ، الْمَخْطُوطَانِ .

(٥) زِيَادَةً عَنِ الْأَغَانِي .

بيضاء من تيم كلفتُ بها هذا الجنونُ وليس بالعشق  
ما صبَّحت زوجاً بطلعتها إلا غذا بكواكب الطلق  
فقلت : « والله ما ذكرَ إلا جميلاً ، ذكرَ أتى إذا صبَّحت زوجاً غدوتُ  
مع أمير تزوجني إلى الشرق ، وأتني أحسنُ الخلق في البيت ذى الحسب الرفيع ،  
أعطوه ألفى درهم ، واكسوه حلتين ، ولا تعد إلى إتياننا يا نميري » .

## متيم الهاشمية

صَفْرَاءُ مِنْ مَوْلِدَاتِ الْبَصْرَةِ ، وَبِهَا نَشَأَتْ وَتَأَدَّبَتْ وَغَنَّتْ ، وَأَخَذَتْ عَنْ إِسْحَاقَ وَعَنْ أَبِيهِ . اشْتَرَاهَا عَلِيُّ بْنُ هِشَامٍ . وَكَانَتْ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا وَغِنَاءً وَأَدَبًا ، تَقُولُ الشَّعْرَ ، يُسْتَحْسَنُ مِنْ مِثْلِهَا ، وَحُظِيتْ عِنْدَ عَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ حُظْوَةً شَدِيدَةً ، وَهِيَ أُمُّ وَلَدِهِ كُلِّهِمْ .

كَانَ عِنْدَ عَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ بَرْدَوْنٌ أَشْهَبُ قُرْطَاسِيٍّ فِي نَهَايَةِ الْحُسْنِ وَالْفَرَاهَةِ ، وَكَانَ عَلِيُّ بْنُ هِشَامٍ مُعْجِبًا بِهِ ، وَكَانَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ يَشْتَهِيهِ شَهْوَةً شَدِيدَةً ، وَعَرَّضَ لِعَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ مِرَارًا فِي طَلْبِهِ ، فَلَمْ يَسْمَحْ بِهِ ، فَصَارَ إِسْحَاقُ إِلَى عَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ يَوْمًا ، وَكَانَتْ حَارِيَّتُهُ مُتِمِّمٌ قَدْ صَنَعَتْ لِحْنًا فِي هَذَا الشَّعْرِ :

فَلَا زِلْنَ حَسْرَى ظَلَمًا لِمَ حَمَلْنَاهَا إِلَى بَلَدٍ نَاءٌ قَلِيلٍ الْأَصَادِقِ  
فَاحْتَبَسَهُ عَلِيُّ بْنُ هِشَامٍ ، وَبِمَثَ إِلَى مُتِمِّمٍ ، يَا مُرْهَا أَنْ تَجْمَلَ صَوْتَهَا فِي صَدْرِ  
غِنَائِهَا ، فَفَعَلْتُ ، فَأَطْرَبْتُ إِسْحَاقَ إِطْرَابًا شَدِيدًا ، وَجَعَلُ يَسْتَعْمِدُهُ ، وَيَسْتَوْفِيهِ ،  
لِيَزِيدَ فِي طَرَبِهِ ، وَهُوَ يُصْنِي إِلَيْهِ وَيَتَفَهَّمُهُ ، حَتَّى صَحَّ لَهُ ، ثُمَّ قَالَ لِعَلِيِّ : « مَا فَعَلَ  
الْبَرْدَوْنُ الْأَشْهَبُ ؟ » قَالَ : « عَلَى مَا عَاهَدْتَ مِنْ حُسْنِهِ وَفَرَاهَتِهِ » ، قَالَ : « فَاخْتَرُ  
مَنِيَّ خَلَّةً مِنْ اثْنَتَيْنِ ، إِمَّا أَنْ طُبْتُ <sup>(١)</sup> نَفْسًا لِي بِهِ ، وَحَمَلْتَنِي <sup>(٢)</sup> عَلَيْهِ ، وَإِمَّا أَنْ أُبَيِّتَ  
فَادَّعَى وَاللَّهُ هَذَا الصَّوْتُ ، وَقَدْ أَخَذْتُهُ ، أَفْتَرَاكَ تَقُولُ إِنَّهُ لِمُتِمِّمٍ ، وَأَقُولُ أَنَا إِنَّهُ لِي ،  
فَيُؤْخَذُ بِقَوْلِكَ وَيَتْرَكَ قَوْلِي ؟ » فَقَالَ : « لَا وَاللَّهِ ، مَا أَظُنُّ هَذَا وَلَا أَرَاهُ . يَا غَلَامُ  
قَدْ الْبَرْدَوْنُ إِلَى مَنْزِلِ إِسْحَاقَ مَسْرَجًا مُلْجَمًا <sup>(٣)</sup> ، وَلَا بَارَكَ اللَّهُ لَهُ فِيهِ . »

(١) تطيب ، المخطوطتان .

(٢) وحملتني ، المخطوطتان .

(٣) مسرجا ملجما ، ساقطة في المخطوطتين .



غضبت متيم مرةً على علي بن هشام ، فترضاها فلم ترض ، فكتب إليها :  
« الإدلال يدعو إلى اللال ، ورب هجر دعا إلى صبر ، وإنما سمى القلب قلباً لتقلبه ،  
ولقد صدق العباس بن الأحنف في قوله :

ما أراني إلا ساهجاً من ليدٍ      س يراني أقوى على الهجران  
ملني واثقاً بحسن إخائي<sup>(١)</sup>      ما أضرّ الوفاء بالإنسان  
نخرجت إليه من وقتها ، ورضيت .

قال علي بن هشام : لما قدمت جدتي شاهك من خراسان قالت : « اعرض  
جواريك علي » ، فعرضتهن عليها ، وجلسنا على الشراب ، فأطالت جدتي الجلوس ،  
فلم أنبسط إلى جوارى كما كنت أفعل ، فقلت هذين البيتين :

أتبقى على هذا وأنت قريبةٌ      وقد منع الزوارُ بعضَ التكلم  
سلامٌ عليكم لا سلامٌ مُودّع      ولكن سلامٌ من حبيبٍ متيم  
وكتبتُهُما في رقعة ورميتهما إلى متيم ، فأخذتها ونهضت إلى الصلاة ، ثم عادت  
وقد صنعت لحناً ، فننته ، فقالت شاهك : « ما أرانا إلا قد ثقلنا عليكم اليوم » ،  
وأمرت الجوارى فحملوا محفّتها ، وأمرت بجوارز للجوارى ساوت بينهن ، وأمرت  
لمتيم بمائة ألف درهم .

قال ميمون بن هارون : مرت متيم في نسوة ، وهي مستخفية ، بقصر علي  
ابن هشام بعد أن قُتل ، فلما رأت بابه لا أنيس به ، وقد علاه التراب والغبرة ،  
وقد طُرحت في أفنيته المزابل وقفت عليه وقالت<sup>(٢)</sup> :

يا منزلاً لم تبلى أطالاه      حاشا لأطالك أن تبلى  
لم أبكِ أطالك لكنني      بكيتُ عيشي فيك إذ ولّ

(١) قد جدا بي إلى الجفاء وفاتي ، الأغاني

(٢) ثم قالت ، المخطوطتان .

قد كان لي فيك هوى مرة غيَّبه التُّرب وما ملأ  
فصرت أبكى جاهداً فقدَه عِنْدَ ادِّكارى حيثما (١) حلّ  
والعيشُ أولى ما بكاه الفتى لا بدَّ للمحزون أن يسأل  
ثم بكى حتى سقطت من قامتها ، وجعلت النسوة يناشدنها : « الله الله  
في نفسك ، فإنك الآن تؤخذين » . فبعدلأى ما احتملت تنهادى بين امرأتين ،  
حتى جاوزت الموضع .

---

(١) حيثما ، الأغاني ، حيث قد ، المخطوطتان .

## مسافر بن أبي عمرو

هو مسافر بن أبي عمرو بن أمية ، أخو أبي معيط ، أبان ، أمهما أمينة بنت أبان ابن كليب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وكنية مسافر أبو أمية ، ومسافر وأبو معيط أبان أخوان لأب وأم ، وهما أخوا عمومتهم أبي العاص وإخوته من بني أمية ، الذين أمهم أمينة لأن أبا عمرو تزوجها بعد أبيه . وكان سيّداً جواداً جميلاً سخياً ، وهو أحد أزواد الركب ، سموا بذلك لأنهم كانوا لا يدعون غريباً ولا محتاجاً ولا ماراً في طريق يجتاز بهم إلا أنزلوه وتكفلوا به ، حتى يظمن .

وهو أحد شعراء قريش ، وله شعرٌ ليس بالكثير . وكان يناقض عمارة بن الوائد الذي أمر النجاشي السواحر فسحرته . وكان يهوى هند ابنة عتبة بن عبد شمس ، فخطبها إلى أبيها ، بعد فراقها الفاكه بن المغيرة ، فلم ترض تزوّته وماله ، فوفد إلى النعمان يستعينه على أمره ، ثم عاد ؛ فكان أول من لقيه أبو سفيان بن حرب ، فأعلمه بتزويجه هنداً ، وكانت قد عشت مسافراً أيضاً ، واثمهم بها ، فحملت منه ، فلما بان حملها أو كاد قالت له : « اخرج » ، فخرج حتى أتى الحيرة ، فأتى عمرو بن هند ، وكان يناديه وأقبل أبو سفيان ابن حرب إلى الحيرة في بعض ما كان يأتيها ، ولقي مسافراً فسأله عن حال قريش ، فأخبره وقال له فيما يقول : « وتزوجت هند ابنة عتبة » ، فدخلته من ذلك علة ، واستسقى بطنه ، فقال :

ألا إن هنداً أصبحت منك محرماً      وأصبحت من أدنى حموتها حراً  
وأصبحت كالسلوب جفن سلاحه      يقلّب بالكفين قوساً وأسهما

فدعا له عمرو بن هند الأطباء ، فقالوا : « لا دواء له إلا الكي » ، فقال له : « ما ترى ؟ » قال : « افعل » ، فدعا الذي يمالجّه ، فأحمى مكأويه ، فلما صارت

كالنار قال : « ادعُ أقواماً يُعسِّكونه » فقال مسافر : « لست أحتاجُ إلى ذلك » ، فجعل يضعُ الكاويَ عليه ، فلما رأى الطبيبُ صبرَه ضَرَطَ الطبيبُ ، فقال مسافر :  
\* قد يضِرُّ العَيْرُ والمكواةُ في النارِ \*

فذهبت مثلاً . ولم يزدْ إلا ثَقَلًا ، فخرج إلى مكة ، فلما انتهى إلى موضع يقال له هُبالة مات فدُفِنَ بها ، ونُعِيَ إلى قريش ، فقال عند ذلك أبو طالب بن عبدالمطلب يرثيه :

ليت شعري مُسافرَ بن أبي عم	ر وليتُ يقولها المحزون
يرجعُ الركبُ سالمين جميعاً	وخليلى فى مَرَميسٍ مدفون
بورك الميت الغريبُ كما بو	رك غصن الريحان والزيتون
ميت صدقٍ على هُبالةٍ قد حا	لت فيافٍ من دونه وخزون
مدرةٌ يدفعُ الخصومَ بأيدي	وبوجهٍ يزينه العُرَين
كم خليلٍ رُزئتُه وابنِ عم	وحميمٍ قضت عليه المنون
فتمزيتُ بالتأسي وبالصبـ	ر وإني بصاحبي لضنين

وقيل : إنَّ البيتين اللذين هما : « ألا إن هندا أصبحت منك محرماً » قالها هشامُ بن المغيرة . وكانت عنده أسماء بنتُ مخزومة النهمشلي ، فولدت أبا جهل والحارث ، ثم غضب عليها هشام ، فجعلها مثلَ ظهرا أمه . وكان هذا أولَ ظَهارٍ فى العرب ، فجعلته قريشٌ طلاقاً . ثم أرادت الانصرافَ إلى أهلها ، فقال لها هشام : « أين الموعد ؟ » قالت : « الموسم » ، قال لها ابناها : « أقيمى معنا » ، فأقامت معهما . فقال المغيرةُ بن عبد الله - وهو أبو زوجها - : أما والله لأزوجنك غلاماً ، ليس بدونِ هشام ، فزوجها أبا ربيعة ابنه الآخر ، فولدت عيَّاشاً وعبدَ الله . فذلك قولُ هشام :

تحدثنا أسماء أن سوفَ نلتقى	أحاديث طَسَم ، إنمَّا كنت حالمًا
ألا أصبحت أسماء حِجراً محرماً	وأصبحت من أدنى حُموتها حما
وهو أحد من قتله العشق .	



وقيل إنه لم يستسق ، وإنما لما قدم على النعمان أكرمه واستظرفه ، وناداه وضرب عليه قبة من آدم حراء . وكان الملك إذا فعل ذلك برجل ، عرف قدره منه ومكانه عنده ، ثم قدم أبو سفيان بن حرب في بعض تجارته ، فسأله مسافر عن حال الناس ، فعرفه أنه تزوج هنداً . فاضطرب مسافر حتى مات .

وأما خبر هند وطلاق الفاكه بن المغيرة لها فإن الفاكه كان له بيت للضيافة بارز من البيوت ينشأه الناس من غير إذن ، نفلا البيت ذات يوم ، فاجتمع هو وهند فيه ، ثم نهض لبعض حاجاته ، وأقبل رجل ممن كان يغشى البيت فوجده ، فلما رآها رجع هارباً ، وأبصره الفاكه فأقبل إليها فضربها برجله ، وقال لها : « من هذا الذي خرج من عندك ؟ » قالت : « ما رأيت أحداً ، ولا انتهت حتى أنبهتني . » فقال لها : « ارجعي إلى أبيك » ؛ وتكلم الناس فيها ، فقال لها أبوها : « إن الناس قد أكثروا فيك ، فأنبئني نبأك . فإن يكن الرجل صادقاً دسست إليه من يقتله ، فتنقطع القالة عنك ، وإن كان كاذباً حاكمته إلى بعض كهان اليمين . » فقالت : « لا والله ما هو علي بصادق » . فقال له : « يا فاكه . » . إنك قد رميت ابنتي بشيء عظيم ، فحاكمني إلى بعض كهان اليمين » . فخرج الفاكه في جماعة من بني مخزوم ، وخرج عتبه في جماعة من بني عبد مناف ، ومعهم هند ونسوة فلما شارفوا البلاد قالوا : غداً نرُدُّ على الرجل ، فتكرت حال هند ، فقال لها أبوها : « إني لأرى ما بك من تنكر الحال ، وما ذاك إلا لمكروه بك » . فقالت : « والله يا أبت ما ذاك لمكروه عندي ، ولكنني أعرف أنكم تأتون بشراً ، يخطيء ويصيب ، ولا آمنه أن يسمني ميسماً ، يكون علي سبة » . فقال لها : « إني سوف أختبره لك » . فصفر لمهره حتى أدلى ، ثم أدخل في إحليله حبة حنطة ، وأوكأ عليها بسير . فلما أصبحوا قدموا على الرجل ، فأكرمهم ونحر لهم ، فلما تغدوا قال له عتبه : « قد جئناك في أمر ، وقد خبأت لك خبأً أختبرك به ، فانظر ما هو »

قال: « ثَمَرَةٌ فِي كَمَرَةٍ ». قال: « أريدُ أَيْنَ من هذا » ، قال: « حَبَّةُ بُرٍّ فِي إِحْلِيلِ  
مُهِرٍ ». قال: « صدقتَ ، انظرُ في أمرِ هؤلاءِ النِّسوةِ . فجعل يدنو من إحداهنَّ  
فيضربُ يده على كتفها ويقولُ لها: « انهضي » ، حتى دنا من هند فقال لها:  
« انهضي غيرِ وسحاء<sup>(١)</sup> ولا زانية ، ولتلدنَّ ملكاً يقال له معاوية » . فنهض  
الفاكه ، فأخذ بيدها ، ففترت يدها من يده ، وقالت: « إِلَيْكَ عَنِّي ، فوالله  
لأحرصنَّ أن يكون ذلك من غيرِكَ » ، فتزوجها أبو سفيان .

---

(١) كذا في جميع المخطوطات ، وفي الأغاني : رسحاء .

## ميمون الأعشى الأكبر

هو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن ثعلبة بن الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب ابن أفصى بن دُعْمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن زرار . كُنْيَتُهُ أَبُو بَصِير . وكان يقال لأبيه قيس بن جندل قتيل الجوع ، سُمِّيَ بذلك ، لأنه دخل غاراً استظل فيه من الحرِّ ، فوقعت صخرة عظيمة من الجبل ، فسدت فم الغار ، فمات فيه جوعاً . فقال جُهَنَام - واسمه عمرو ، وكان من قومه بني قيس ، يهجوهُ :

أبوك قتيل الجوع قيس بن جندل وخالك عبدٌ من خُماعة راضع<sup>(١)</sup>  
وهو أحدُ الأعلام من شُعراء الجاهلية وفحولها ، وممن تقدّم على سائرهم ، وليس ذلك بمجمعٍ عليه فيه وفي غيره .

قال محمد بن سلام : سألتُ يونس النحوي : « من أشعرُ الناس ؟ » قال : « لا أومئُ إلى رجل بعينه ، ولكنني أقول : « امرؤ القيس إذا ركب ، والنابعة إذا رهب ، وزهيرٌ إذا رغب ، والأعشى إذا طرب » واحتجّ من قدّم شعر الأعشى بكثرة طوّاله الجياد ، وتصرفه في المدح والهجاء ، وفنون الشعر ، وليس ذلك لغيره . وهو أوّل من سأل بشعره ، وانتجع به أقاصي البلاد . وكان يُعْنَى بشعره . وكانت العربُ تسمّيه صنّاجة العرب .

وسُئِلَ مروان بن أبي حفصة : « من أشعرُ الناس ؟ » قال : « شيخا وائل<sup>(٢)</sup> : الأعشى في الجاهلية ، والأخطل في الإسلام » .

(١) واضع ، المخطوطات .

(٢) شيخا وائل ، كبريل ، ذلك ، المخطوطتان

بعث أبو جعفر المنصور إلى حماد الراوية بيحيى بن سُلَيم الكاتب ، فقال : « إِنَّ  
أمير المؤمنين يسألك عن أشعر الناس » ، قال : « نعم ، ذلك الأعشى صَنَّاجُهَا » .  
وقال الشَّعْبِيُّ : الأعشى أغزلُ الناس في بيتٍ واحد ، وأشجعُ الناس في بيتٍ  
واحد ، وأخفُّ الناس في بيتٍ واحد . فأما أغزلُ الناس في بيت فقوله :

غراء فرعاء مصقولٌ عوارضها      تَمْشِي الهَوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحِلُ  
وأما أشجعُ الناس في بيتٍ فقوله :

قالوا الطَّرَادُ فَقَلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا      أَوْ النَّزَالُ فَإِنَا مَعَشَرُهُ نُزُلُ  
وأما أخفُّ الناس في بيتٍ فقوله :

قالت هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا      وَيْلِي عَلَيْكَ وَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ  
هريرة هذه أمةٌ سوداء ، لحسان بن عبد عمرو بن بشر بن مرثد .

وكان الأعشى قَدَرِيًّا ، وليد مثبَّتًا . قال الأعشى :

اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِالْوَفَاءِ وَبِالْ— مَدْلِ وَوَلَّى الْمَلَامَةَ الرَّجُلَا

وقال لَبِيدٌ :

من هداه سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى      نَاعِمَ الْبَالِ وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ  
وكان الأعشى أخذَ هذا المذهبَ من العِبَادِيَّينَ ، نصارى من الحيرة ، كان يأتِيهِمْ  
فيشربُ عندهم الخمر ، ويشترِيها منهم . لقنوه ذلك .

كان الأعشى يُوافي سوقَ عكاظ في كلِّ سَنَةٍ . وكان المَلْحِقُ الْكِلَابِيُّ مُمْلَقًا مِثْنَانًا ،  
فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ : « يَا أَبَا كِلَابٍ ، مَا يَمْنَعُكَ مِنَ التَّعَرُّضِ لِهَذَا الشَّاعِرِ ، فَمَا رَأَيْتَ  
أَحَدًا قَطَعَهُ <sup>(١)</sup> إِلَى نَفْسِهِ إِلَّا أَكْسَبَهُ خَيْرًا » . قال : « وَيَحْكُ ! مَا عِنْدِي إِلَّا نَاقَتِي ،  
وَعَلَيْهَا أُرْتَحِلُ <sup>(٢)</sup> » . قالت : « إِنَّ اللَّهَ يَخْلِفُهَا عَلَيْكَ » قال : « فَهَلْ لَهُ بَدَلٌ »

(١) اقنطعه ، الأغاني .

(٢) الحِل ، كبريل ؛ الحِل ، الأغاني .



من الشراب والصبوح ؟ » ، قالت : « إن عندي ذخيرة لي ، ولعلّي أن أجمعها » ،  
فتلقاه قبل أن يسبق إليه أحد ، وابنه يقوده . فأخذ الخطام ، فقال الأعشى :  
« من هذا الذي غلبنا على خطامنا ؟ » قال : « المخلّق » ، قال : « شريف كريم » ،  
ثم سلّمه إليه ، فأناخه عنده ، ثم نحر له ناقته وكشف له عن سنامها وكبدها ،  
ثم سقاه . وأحاطت به بناته ، يغمزنه ويمسحنه ، فقال : « ما هذه الجوارى حولي ؟ »  
فقالوا : « بنات أخيك ، وهن ثمان شريدنّهن قليلة » . قال : وخرج من عنده ،  
ولم يقل فيه شيئاً . فلما وافى المخلّق سوق عكاظ إذا هو بـسرحة قد اجتمع الناس  
عليها ، وإذا الأعشى ينشدهم قوله :

أرقتُ وما هذا الشهاد المورق	وما بي من سقم وما بي معشوق
ولكن أراني لا أزال بمحدث	أغادى بما لم يمس عندي وأطرق
لعمري لقد لاحت عيون كثيرة	إلى ضوء نارٍ باليفاع تحرق
تُشبُّ لمقرورين يضطليبانها	وبات على النار الندى والمخلّق
رضيعة لبان تدي أم تحالفا <sup>(١)</sup>	بأسحَم داج عَوْض لا تتفرّق

منها :

أبا مالك صار الذي قد صنعتُم	فأجسد أقوام بذاك وأعرفوا
وإن عتاق العيس سوف يزوركم	ثنا على أعجازهن معلق
به تنقض الأحلاس في كل منزل	وتعقد أطراف الجبال وتطلق

فسلّم عليه المخلّق ، فقال الأعشى : « مرحبا بسيّد قومه » . ونادى : « يا معشر  
العرب ، هل فيكم مذكّر ، يزوّج ابنة إلى الشريف الكريم ؟ » قال : فما قام من مقعده  
وفيهن مخطوبة إلا وقد زوّجها . واسم المخلّق عبدُ العزّي<sup>(٢)</sup> بن حنّتم بن شدّاد

(١) فأقسما ، المخطوطتان .

(٢) عبد العزيز ، المخطوطات .

ابن ربيعة بن عبد الله بن عبيد ، وهو أبو بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وإنما سمي محلقاً لأن حصانا له كدمه في وجهه ، فكان كالحلقة . وأنشد الأعشى قصيدته هذه لكسرى . فلما سمعها وفُسرَّت له قال : « إن كان هذا قد سهر لغير سقم ولا عشق ، فهو لص » .

تزوج الأعشى امرأة من عترة من هزان ، وعنزة هو أسد<sup>(١)</sup> بن ربيعة بن نزار ، فلم يرضها ولم يستحسن خلقها ، فطلقها وقال فيها :

بيدني حصان الفرج غير ذميعة	ومومونة فينا كذاك ووامقة
وذوقي فستى قوم فاني ذائق	فتاة أناسٍ مثل ما أنتِ ذائقة
لقد كان في فتیان قومك منكح	وشبان هزان الطوال الغرائقة
فبيدني فإن البين خير من العصا	وإلا ترى لي فوق رأسك بارقة <sup>(٢)</sup>
وما ذاك عندي أن تكوني دنيئة	ولا أن تكوني جئت عندي بياقة
ويا جارتى بيدني فإنك طالق	كذاك أمور الناس غادر وطارقة

وقيل : إن اللأى تزوجن عند الملق أخواته ، فإنه كان له ثلاث أخوات وكان أبوهن له شرف ، فمات ، وقد أتلَفَ ماله ، فبقي الملق ، وأخواته الثلاث ولم يترك له إلا ناقة ، وحلَّتْ برودِ حبرة<sup>(٣)</sup> ، يشهد فيهما الحقوق ، فأقبل الأعشى من بعض أسفاره يريد اليمامة ، ونزل الماء الذي فيه الملق وقرأه أهل الماء وأحسنوا قراءه ، فأقبلت عممة الملق عليه وقالت : « يا ابن أخي . . هذا الأعشى قد نزل بمائنا ، وقد قرأه أهل الماء ، والعرب تزعم أنه لم يمدح قوماً قط إلا رفعمهم ، ولم يهيج قوماً

(١) ابن أسد ، الأغاني

(٢) وإن لا ترالى فوق رأسى بارقه ، المخطوطات .

(٣) حبرة ، الأغاني : جيدة ، المخطوطات

إِلَّا وَضَعَهُمْ ، فَانْظُرْ مَا أَقُولُ لَكَ ، وَاحْتَلْ زَقًّا<sup>(١)</sup> مِنْ خَمْرٍ مِنْ عِنْدِ بَعْضِ التَّجَارِ ،  
وَأَرْسِلْ إِلَيْهِ بِهَذِهِ النَّاقَةَ وَالزَّقَّ وَبُرْدَى أَيْبِكَ . فَوَاللَّهِ لَئِنْ اعْتَلَجَ الْكَبِدُ وَالسَّانِمُ  
وَالْخَمْرُ فِي جَوْفِهِ ، وَنَظَرَ إِلَى عِطْفِيهِ فِي الْبُرْدَيْنِ لَيَقُولَنَّ فَيْكَ شَعْرًا يَرْفُكُكَ بِهِ .  
قَالَ : « مَا أَمْلَكُ غَيْرَ هَذِهِ النَّاقَةِ ، وَأَنَا أَنْتَوِّعُ رِسْلَهَا » . وَأَقْبَلَ بِدُخُلٍ وَيَخْرُجُ  
وِيَهُمْ وَلَا يَفْعَلُ . فَكَلَّمَا دَخَلَ عَلَى عَمَّتِهِ حَضَنَتْهُ ، حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهَا وَقَالَ : « قَدَارَتْحَلُ  
الرَّجُلِ وَمَضَى » . قَالَتْ : « الْآنَ وَاللَّهِ أَجُودُ مَا كَانَ الْقَرَى مَعَهُ . فَأَرْسِلْ إِلَيْهِ ذَلِكَ  
مَعَ فَلَانِ مَوْلَى أَيْبِكَ فَنُحِثُّمَا لِحِقَّةِ أَخْبَرَهُ عَنْكَ بِأَنَّكَ كُنْتَ غَائِبًا عَنِ الْمَاءِ عِنْدَ نَزْوَلِهِ  
إِيَّاهُ ، وَأَنَّكَ لَمَّا وَرَدْتَ الْمَاءَ وَعَلِمْتَ أَنَّهُ قَدْ كَانَ بِهِ ، كَرِهْتَ أَنْ يَفُوتَكَ قَرَاهُ . فَإِنْ  
هَذَا أَحْسَنُ لِمَوْقَعِهِ عِنْدَهُ » وَلَمْ تَزَلْ تَحْضُهُ حَتَّى أَتَى بَعْضَ التَّجَارِ ، فَكَلَّمَهُ فِي أَنْ  
يُقْرِضَهُ زَقًّا خَمْرٍ ، وَأَتَاهُ بِنِمْضَيْنِ ذَلِكَ عَنْهُ ، فَأَعْطَاهُ ، فَوَجَّهَ بِالنَّاقَةِ وَالزَّقِّ وَالْبُرْدَيْنِ  
مَعَ مَوْلَى أَيْبِهِ إِلَيْهِ ، فَخَرَجَ يَتْبَعُهُ ، فَكَلَّمَا مَرَّ بِمَاءٍ قِيلَ : ارْتَحِلْ أَمْسِ عَنْهُ ، حَتَّى  
صَارَ إِلَى مَنْزِلِهِ بِمَنْفُوحَةِ الْبِيَامَةِ ، فَوَجَدَ عِنْدَهُ عِدَّةً مِنَ الْفِتَانِ ، قَدْ دَعَاهُمْ بِغَيْرِ لَحْمٍ ،  
وَصَبَّ لَهُمْ فَضِيخًا ، فَهُمْ يَشْرَبُونَ مِنْهُ ، إِذْ قُرِعَ الْبَابُ ، فَقَالَ : « انْظُرُوا مِنْ هَذَا » ،  
فَخَرَجُوا فَإِذَا رَسُولُ الْمَخْلَقِ يَقُولُ كَذَا وَكَذَا ، فَدَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا : « هَذَا رَسُولُ  
الْمَخْلَقِ الْكَلَابِيِّ ، أَتَاكَ بِكَيْتٍ وَكَكَيْتٍ » ، فَقَالَ : « وَيَحْكُمُ أَعْرَابِي » ، وَالَّذِي أَرْسَلَ لَنَا  
لَا قَدَرَ لَهُ ، وَاللَّهِ لَئِنْ اعْتَلَجَ السَّانِمُ وَالْكَبِدُ وَالْخَمْرُ فِي جَوْفِي لَأَقُولَنَّ فِيهِ شَعْرًا لَمْ أَقُلْ  
مِثْلَهُ قَطَّ » . فَقَالَ لَهُ الْفِتْيَانُ : « غَبْتَ عَنَّا فَأُطَلَّتِ الْغَيْبَةُ ، ثُمَّ أَتَيْنَاكَ فَلَمْ تُطْعِمْنَا  
لَحْمًا ، وَسَقَيْتَنَا الْفَضِيخَ ، وَاللَّحْمُ وَالْخَمْرُ بِيَابِكَ ! وَاللَّهِ لَا نَرْضَى بِذَلِكَ مِنْكَ » قَالَ :  
« ائْذَنُوا لَهُ » ، فَدَخَلَ فَأَدَّى الرَّسَالَ وَأَنَاخَ الْجَزُورَ بِالْبَابِ ، وَوَضَعَ الزَّقَّ وَالْبُرْدَيْنِ  
بَيْنَ يَدَيْهِ فَقَالَ لَهُ : « أَقْرِهِ السَّلَامَ مِنِّي ، وَقُلْ لَهُ : وَصَلَّتْكَ رَحِمُ سَيِّدَتَيْكَ ثَنَاؤُهَا » .  
فَقَامَ الْفِتْيَانُ إِلَى الْجَزُورِ فَنَحَرُوهَا ، وَشَقُّوا خَاصِرَتَيْهَا عَنْ كَبِدِهَا ، وَكَشَفُوا جِلْدَهَا

عن سَنَامِهَا ، ثُمَّ أَقْبَلُوا يَشْتَوُونَ وَيَأْكُلُونَ وَصَبَّوْا الْخَمْرَ ، فَشَرِبُوا وَأَكَلَ مَعَهُمْ  
وَشَرِبَ ، وَلَيْسَ الْبُرْدَيْنِ ، وَنَظَرَ إِلَى عِطْفِيهِ فِيهِمَا فَقَالَ :  
\* أَرِقتُ وَمَا هَذَا الشَّهَادُ الْمُورِّقُ \*

فسار الشعرُ في العرب . فما أَتَتْ عَلَى المَخْلُقِ سَنَةٌ حَتَّى زَوَّجَ أَخَوَاتِهِ الثَّلَاثَ ، كُلَّ  
وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ عَلَى مِائَةِ نَافَةٍ ، وَأَيْسَرُ وَشَرُّفُ .  
جاءت امرأة إلى الأعشى فقالت : « إِنْ لِي بَنَاتٌ قَدْ كَسَدْنَ عَلَى ، فَشَبَّ بَوَاحِدَةٍ  
مِنْهُنَّ ، فَلَعَلَّهَا أَنْ تَنْفُقَ » ، فَشَبَّ بَوَاحِدَةٍ ، فَمَا شَعَرَ إِلَّا بِجَزُورٍ <sup>(١)</sup> قَدْ يَمَشَتْ بِهِ  
إِلَيْهِ ، فَقَالَ : « مَا هَذَا ؟ » قَالَتْ <sup>(٢)</sup> : « زَوَّجْتُ فَلَانَةَ » . فَشَبَّ بِالْأُخْرَى ،  
فَأَتَاهُ مِثْلُ ذَلِكَ ، فَسَأَلَ عَنْهَا فَقِيلَ : « زَوَّجْتَ » . فَمَازَالَ يَشَبُّ بَوَاحِدَةٍ وَوَاحِدَةٍ  
مِنْهُنَّ <sup>(٣)</sup> حَتَّى تَزَوَّجْنَ جَمِيعًا .

هَجَا الْأَعْشَى رَجُلًا مِنْ كَلْبٍ فَقَالَ :

بَنُو الشَّهْرِ الْحَرَامِ فَلَسْتَ مِنْهُمْ      وَلَسْتَ مِنَ الْكِرَامِ بَنِي عُبَيْدٍ  
وَلَا مِنْ رَهْطِ حَسَانٍ <sup>(٤)</sup> بَنِ قَرْطٍ      وَلَا مِنْ رَهْطِ حَارِثَةَ بْنِ زَيْدٍ  
وَهُؤُلَاءُ مِنْ كَلْبٍ ، فَقَالَ الْكَلْبِيُّ : « لَا أَبَالُكَ ! أَنَا أَشْرَفُ مِنْ هَؤُلَاءِ » ،  
فَسَبَّهَ النَّاسُ بَعْدُ بِهَجَاءِ الْأَعْشَى إِيَّاهُ ، فَكَانَ مَتَغِيظًا عَلَيْهِ . فَاتَّفَقَ أَنَّهُ أَغَارَ عَلَى  
قَوْمِ الْأَعْشَى ، وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ ، فَاسْرَمَ مِنْهُمْ تَقْرَأَ ، فِيهِمُ الْأَعْشَى . فَلَمَّا نَزَلَ بِشَرِيحِ بْنِ  
السَّمُوءِلِ بْنِ عَادِيَا الْغَسَّانِي ، صَاحِبِ تِيَاءٍ بِحَصْنِهِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ : الْأَبْلَقُ . فَمَرَّ شَرِيحُ  
بِالْأَعْشَى ، فَنَادَاهُ الْأَعْشَى مِنْ أَيْبَاتٍ ذُكِرَتْ فِي تَرْجُمَةِ السَّمُوءِلِ ، فِي حَرْفِ السِّينِ . وَهِيَ :

(١) بِجَزُورٍ ، الْأَغَانِي : بِعَجَزٍ يَعِيرُ ، المَخْطُوطَات .

(٢) قَالُوا ، الْأَغَانِي .

(٣) بَوَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ بَعْدَ وَاحِدَةٍ ، المَخْطُوطَات .

(٤) جِبَارٌ ، الْأَغَانِي .



شَرِيحٌ لَا تَرَكْنِي بَعْدَ مَا عَلِقْتُ      حَبَالُكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْقَدِّ أَظْفَارِي  
كُنْ كَالسَّمْوَلِ إِذَا طَافَ الْهُمَامُ بِهِ      فِي جَحْفَلٍ كَهَزْبِيعِ اللَّيْلِ جَرَّارِ  
فَاسْتَخْلَصْهُ وَأَطْلِقْهُ .

دَخَلَ الْأَخْطَلُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَقَدْ شَرِبَ خَمْرًا ، وَتَضَمَّنَ بَلَخَالِيخَ .  
وَوَلَّوهُ ، وَعِنْدَهُ الشَّعْبِيُّ . فَلَمَّا رَأَاهُ قَالَ : « يَا شَعْبِيُّ . » . نَاكَ الْأَخْطَلُ أُمَّهَاتِ  
الشُّعْرَاءِ جَمِيعًا » ، فَقَالَ لَهُ الشَّعْبِيُّ : « بَأَيِّ شَيْءٍ ؟ » قَالَ : « حِينَ يَقُولُ :  
فَإِذَا تَعَاوَرَتِ الْأَكُفُ زُجَاجَهَا      نَفَحَتْ فِشْمٌ رِيَا حَهَا الْمَرْكُومُ »  
ثُمَّ قَالَ الْأَخْطَلُ : « هَلْ سَمِعْتَ مِثْلَ هَذَا يَا شَعْبِيُّ ؟ » قَالَ الشَّعْبِيُّ : فَقُلْتُ :  
« إِنْ أَمِنْتُكَ قُلْتُ لَكَ » ، قَالَ : « أَنْتَ آمِنٌ » ، فَقُلْتُ لَهُ : « أَشَعْرُ مِنْكَ  
الَّذِي يَقُولُ :

وَأَدَّ كُنَّ عَاتِقُ جَحْلٍ رِبَخْلٍ      صَبَّحْتُ بِرَاحِهِ شَرِبًا كِرَامًا  
مِنَ اللَّائِي حُمِلْنَ عَلَى الطَّيَا      كَرِيحِ الْمَسْكِ تَسْتَلُّ الزَّكَا مَا  
فَقَالَ الْأَخْطَلُ : « وَيْحَكَ ! مِنْ هَذَا ؟ » فَقُلْتُ : « أُعْشَى بَنِي قَيْسِ بْنِ  
ثَعْلَبَةَ » ، فَقَالَ : « قُدُّوسٌ قُدُّوسٌ ؛ نَاكَ الْأَعْشَى أُمَّهَاتِ الشُّعْرَاءِ جَمِيعًا ، وَحَقُّ  
الصُّلَيْبِ ! » .

امْتَدَحَ الْأَعْشَى الْأَسْوَدَ الْعَنْسِيَّ ، فَاسْتَبْطَأَ جَارِزَتَهُ ، فَقَالَ الْأَسْوَدُ : « لَيْسَ  
عِنْدَنَا عَيْنٌ ، وَلَكِنْ نَعْطِيكَ عَرَضًا ، فَأَعْطَاهُ خَمْسَمِائَةَ مِثْقَالٍ دُهْنًا ، وَبِخَمْسَمِائَةِ دِينَارٍ  
حُلَلًا وَعَنْبَرًا . فَلَمَّا مَرَّ بِيَلَادِ بَنِي عَامِرٍ ، خَافَهُمْ عَلَى مَا مَعَهُ . فَأَتَى عَلْقَمَةَ بِنْتَ عُلَاثَةَ ،  
فَقَالَ لَهُ : « أَجِرْنِي » فَقَالَ : « أَجَرْتُكَ مِنَ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ » ، قَالَ : « وَمِنَ الْمَوْتِ ؟ » قَالَ :  
« نَعَمْ » ، قَالَ : « وَكَيْفَ تَجِيرُنِي مِنَ الْمَوْتِ ؟ » قَالَ : « إِنْ مِتَّ وَأَنْتَ فِي جَوَارِي  
بُعِثْتُ إِلَى أَهْلِكَ بِالْمَدِينَةِ <sup>(١)</sup> » . قَالَ : « قَدْ عَلِمْتُ أَنَّكَ قَدْ أَجَرْتَنِي مِنَ الْمَوْتِ » .

(١) بِالْمَدِينَةِ بِدَيْتِكَ ، الْمَخْطُوطَتَانِ .

فدح عامراً ، وهجا علقمة . فقال علقمة : « لو كنت علمت الذي أراد كنت قد أعطيتك إياه ، ولم يهيج علقمة بأشد عليه من قوله :  
تبيئون في المشتى ملاء بطونكم وجاراتكم غرني بين خمائصا  
فرفع علقمة يديه وقال : « لعنه الله ؟ إن كان كاذباً ! ، أنحن تفعل هذا  
بجاراتنا ؟ ! » .

وكان الأعشى قد وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم ومدحه بقصيدته  
التي أولها :

ألم تفتح مض عيناك ليلة أرمدنا وعادك ما عاد السليم المسهدا  
وما ذاك من عشق النساء وإنما تناسيت قبل اليوم خلة مهددا  
منها :

فأليت لا أرني لها من كلاله ولا من وجى حتى تلاق محمدا  
نبي يرى ما لا ترون وذكره أغار لعمري في البلاد وأنجدا  
متى ما تناخى عند باب ابن هاشم تراحي وتلقى من فواضله يدا

فبلغ خبره قريشاً ، فرصدوه على طريقه وقالوا : « هذا صناجة العرب ، ما مدح  
أحداً قط إلا رفع من قدره » . فلما ورد عليهم قالوا له : « أين تريد يا أبا بصير ؟ »  
قال : « أريد صاحبكم هذا الأسلم » . قالوا : « إنه ينهاك عن خلال ، ويحرمها  
عليك ، وكلها بك رافق ، ولك موافق » قال : « وما هن ؟ » قال أبو سفيان  
ابن حرب : « الزنا » . قال : « لقد تركني الزنا وما تركته ، وماذا ؟ » ، قال :  
« القهار » ، قال : لعلي إن لقيته أصيب منه عَوْضاً من القهار ، وماذا ؟ ، قال :  
« الربا » ، قال : « ما دنت ولا أدنت قط ، وماذا ؟ » ، قال : « الخمر » ، قال :  
« أوه ! أرجع إلى صُبابة لي قد بقيت في المهراس ، فأشربها » ، قال له أبو سفيان  
ابن حرب : « هل لك في خير مما هممت به ؟ » قال : « وما هو ؟ » قال : « نحن

وهو الآن في هُدنة ، فتأخذ مائة من الإبل ، وترجع إلى بلدك سنتك هذه ،  
وتنظر ما يصيرُ إليه أمرنا ، فإن ظهرنا عليه كنت قد أخذت خلفاً ، وإن ظهر علينا  
أتيتُه » ، قال : « ما أكره ذلك » . فقال أبو سفيان : « يا معشر قريش ، هذا  
الأعشى ! والله لئن أتى محمداً وأتبعه ، ليضرمنَّ عليكم نيران العرب بشعره ،  
فاجمعوا له مائة من الإبل » . ففعلوا ، فأخذها وانطلق إلى بلده ، فلما كان بقاع  
منفوحة رمى به بعيرُهُ ، فقتله ؛ وقبرهُ بمنفوحة . فإذا أراد الفتيان أن يشربوا  
خرجوا إلى قبره ، فشربوا عنده ، وصبوا عليه فضلات الأقداح ، لأنه كان يقول :  
« أرجعُ إلى اليمامة ، فأشبعُ من الأطيبين : الزنا والخمر » .

قال جرير<sup>(١)</sup> : سافرتُ في الجاهلية ، فأقبلتُ ليلةً على بعيرى ، أريدُ أن أسقيه ،  
فجعلت أريدُه أن يتقدم ، فما يتقدم فمقلته ودنوتُ من الماء ، فإذا قومٌ مشوّهون  
عند الماء ، فعدتُ فبينما أنا عندهم إذ أتاهم رجلٌ أشدَّ تشويهاً منهم ، فقالوا : هذا  
شاعرُهم ، فقالوا : « يا فلان ، أنشد هذا ، فإنه ضيف » . فأنشد :

\* ودّع هُريرةَ إن الرّكبَ مُرتحل \*  
فأعجبتُ به وقلتُ : « من يقولُ هذه القصيدة ؟ » قال : « أنا » ، قلت :

« لولا ما تقول لأخبرتُك أن أعشى بنى ثعلبة أنشدنيها عامَ أوّل بنجران » .  
قال : « إنك صادق ، أنا ألقيتها على لسانه ، وأنا مسحلٌ صاحبُه ، ما ضاع شعرُ  
شاعري صنعه عند ميمون بن قيس » .

(١) هو جرير بن عبد الله البجلي .

## محمد المنتصر بالله

هو محمد المنتصر بالله بن جعفر المتوكل بن المعتصم محمد بن الرشيد هارون ابن المهدي محمد بن المنصور أبي جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ابن عبد المطلب . وكان طبعه متخلفاً في قول الشعر . وكان متقدماً في كل شيء غيره . ولما ولي الخلافة قطع ذلك كله ، وأمر بستر ما تقدم منه من ذلك . ومن شعره :

متى ترفع الأيام من قد وضعتني      وبنقأد لي دهرٌ على جموح  
أعلل نفسي بالرجاء وإنني      لأغدو على ما ساءني وأروح  
أراد المنتصر أن يشرب في الزور<sup>(١)</sup> . فوافي الناس من كل وجه ، ليرؤوه ويراهم ، ويخدّموه ، فوقف على شاطئ دجلة ، وأقبل على الناس وقال :  
لعمري لقد أضحرت خيلنا      بأكناف دجلة للمصعب  
فمن يك منا بيت آمناً      ومن يك من غيرنا يهرب  
فعلم الناس أنه يريد الخلوة بالندماء والمغنين ، فانصرفوا ، ولم يبق معه منهم إلا من يصلح للأنس والخلوة . والشعر أصله « بأكناف دجلة للمصعب » ولكنه غيّر ، لأنه تطير من ذكر المصعب .

قال أحمد بن يزيد المهلبی : كان أبي أخص الناس بالمنتصر ، وكان يجالسه قبل مجالسته المتوكل ، فدخل المتوكل يوماً على المنتصر على غفلة ، فسمع كلامه وأعجبه ، فأخذه إليه ، فجعله في جلسائه . وكان المنتصر يريد أن يلزمه كما كان ، فلم يقدر على ذلك ، للازمة أباه ، فعتب عليه لتأخره عنه ، على ثقته بمودته وأنسه به . فلما أفضت الخلافة إليه استأذن عليه ، فحجبه وأمر بأن يُعقل في الدار ، فحبس أكثر يومه ، ثم أذن له ، فدخل وسلم ودعا ، وقبل الأرض بين يديه ،

(١) الزورق ، المخطوطتان ؛ الزقاق ، الأغاني .



فأمره بالجلوس ، ثم التفت إلى بَقَان بن عمرو ، والعودُ في يده ، فقال له : « غنَّ :  
 غَدَرْتُ ولم أَعْدِرْ وخُنتَ ولم أُخُنْ ورُمْتَ بديلاً بي ولم أتبَدَّل »  
 والشعر للمنتصر ، فغناؤه ، وعلم أبي أنه أراد به ذلك ، فقام وقبَّل الأرض وقال :  
 « والله ما اخترتُ خدمةَ غيرِك إلا بأمرِك ، ولا صرتُ إليها إلا بإذنك » فقال :  
 « صدقتَ إنما قلتَ هذا مازحاً ، أترانى أتجاوزُ حكمَ الله عزَّ وجلَّ فيما يقول :  
 ﴿ وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَا أَخْطَأْتُمْ بِهِ وَلَكِنْ مَا تَعَمَّدَتْ قُلُوبُكُمْ ﴾ ، وَكَانَ  
 اللهُ غَفُوراً رَحِيماً ﴾ » ثم استأذنه في الإنشاد ، فأنشده قصيدته التي يقول فيها :

ألا يا قوم قد برح الخفاء	وبان الصبرُ منى والعزاء
تمجَّب صاحبي لضِياعِ مثلي	وليس لداء محرومٍ دواء
جَفاني سيِّدٌ قد كان برّاً	ولم أذنبُ ، فما هذا الجفاء
حللتُ بسداره وعلتُ أنى	بدار لا يخيبُ بها الرجاء
فلما شابَ رأسي في ذراه	حُجبتُ بعقبٍ ما بعد اللقاء
فإن تنأى سُتور الإذن عنا	فما نأت المحبة والثناء
وإن يكُ كادنى ظمأً عدوٌّ	فبعدَ البحثِ ينكشفُ الغطاء
ألم تر أنَّ بالآفاقِ مناً	جماجمَ حَشَوُ أقبرِها الوفاء
وقد وصف الزمانَ لنا زيادٌ	وقال مقالةً فيها شفاء
ألا ياربَّ مغمومٍ سيحظى	بدولتنا ومسرورٍ يُساء
أمنتصيرَ الخلافةِ جُدتَ فينا	كما جادت على الأرضِ السماء
وسِعتَ الناسَ عدلاً فاستقاموا	بأحكامٍ عليهنَّ الضياء
وليس يفوتنا ما عشتَ خيرٌ	كفانا أن يطولَ لك البقاء

فقال له المنتصر : « إنك لمن ذوى ثقتي <sup>(١)</sup> ، وموضعُ اختياري ، ولك عندى  
 الزُّلفى ، فطبَّ نفسك » . ووصله بثلاثة آلاف دينار .

(١) ثقتى ، الأغاني : ثقتى ، المخطوطات .

## محمد المعتز بالله

هو أبو عبد الله محمد ، وقيل طلحة ، وقيل الزبير بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد هارون ، وأمه قبيصة .

قال أحمد بن يزيد المهلبى : قال أبى : كان المعتز بالله يشرب على بُستانٍ مملوء من النِّمَام ، وبين النِّمَام شقائق النِّعمان . فدخل عليه يونس بن بُغا ، وعاميه قبالاً أخضر ، فقال المعتز بالله :

شَبَّهْتُ حَمْرَةَ خَدِّهِ فِي ثَوْبِهِ بِشَقَائِقِ النُّعْمَانِ فِي النِّمَامِ  
ثم قال : « أجزوا » ، فبدر بنان المغنى ، وكان ربما عبث بالبيت بعد البيت .  
فقال :

والقد منه إذا بدا في قرطق كالغصن في لين وحسن قوام

فقال له المعتز : « فغن الآن فيهما » ، فغنأ فيهما .

شرب المعتز يوماً ويونس بن بُغا بين يديه يسقيه ، والجلساء والمغنون بين يديه ، وقد أعد الخلع والجوايز ، إذ دخل بُغا ، فقال : « يا أمير المؤمنين ، والدة عبدك يونس في الموت ، وهى تحب أن تراه » ، فأذن له فخرج ؛ وفتر المعتز بعده ونعس ، وقام الجلساء ، وتفرق المغنون ، إلى أن صُلِّيت المغرب ، وعاد المعتز إلى مجلسه ، ودخل يونس وبين يديه الشموع . فلما رآه المعتز دعا برطل فشربه ، وسقى يونس رطلاً ، وغنى المغنون ، وعاد المجلس أحسن ما كان ، فقال المعتز :

تَغِيبُ فَلَا أَفْرَحُ فَلَيْتَكَ لَا تَبْرَحُ

وإن جئت عذبتنى بأنك لا تسمح

فأصبحت ما بين ذى — ن لى كبد تُجرح

على ذاك يا سيدي دنوك لى أروح

ثم قال : « غنّوا فيه » ، فجعلوا يفكّرون ، فقال المعتزّ لسليمان القصّار الطنبُورى : « ويحك ! ألحان الطنبور أملح وأخفّ ، فغنّ فيه » ، فغنّى فيه لحناً ، فدفع إليه دنانير الخريطة ، وهى مائة دينار ، مكتوبٌ على كلّ دينار منها : « ضرب هذا الدينار بالجوسق ، لخريطة أمير المؤمنين المعتزّ بالله » . ثم دعا بالخلم والجوائز لسائر الناس . فكان ذلك المجلس من أحسن المجالس .

قال عبد السميع الهاشمى : لما قُتل بُغا دَخَلنا على المعتزّ فهناك بالظفر والنصر ، وعنده يونس بن بُغا ، فما رأينا وجهين أحسن من وجهيهما ، فما مضت ثلاث ساعات حتى سكرنا ، ثم خرج علينا المعتزّ فقال :

ما إن ترى منظراً إن شئتَ حسناً      إلا صريعاً تهادى بين سُكرين  
سُكر الشباب وسُكر من هوى رشاً      تحاله      والذى يهواه غصنين  
ثم أمر فغنّى فيهما :

قال الفضل بن العباس بن المأمون : كنت مع المعتزّ فى الصيد ، فانقطع عن المراكب ، وأنا ويونس بن بُغا معه ، ونحن بقرب قنطرة وصيف . وكان هناك دير فيه ديرانى يعرفنى وأعرفه ، وهو نظيفٌ ظريف ، مليح الأدب واللفظ ، حلو الحديث . فشكا المعتزّ العطش . فقلت : « يا أمير المؤمنين ، فى هذا الدير ديرانى أعرفه خفيف الروح ، لا يخلو من ماء بارد ، فتري أن نميل إليه ؟ » قال : « نعم » ، فجئناه ، فأخرج لنا ماءً بارداً ، وسألنى عن المعتزّ ويونس ، فقلت : « فتیان من أهل الجند » ، فقال : « بل مُفليتان من حور الجنة » ، فقلت : « هذا ليس فى دينك » ، فقال : « هو الآن فى دينى » ، فضحك المعتزّ ، وقال لى الديرانى : « أأنا كلون شيئاً ؟ » قلنا : « نعم » ، فأخرج لنا شطراتٍ وخبزاً ، وإداماً نظيفاً ، فأكلنا أطيبَ أكل ، وجاءنا بأطراف أشنان<sup>(١)</sup> ، فاسظره المعتزّ وقال : قل له يملك ويبنه : « من تحب أن يكون معك من هذين

(١) وجاءنا بأطراف أشنان ، ساقطة فى المخطوطتين .

لا يفارقك « فقلت له ، فقال : « كلاهما وتمراً<sup>(١)</sup> » . فضحك المعتز حتى مال على حائط ، وقال للديواني : « لا بد من الاختيار » ، فقال : « الاختيار والله في هذين دمار ، وما خلق الله عز وجل عقلاً يميز بين هذين » . ولحقهما الموكب ، فارتاع الديواني ، فقال له المعتز : « بحياتي لا تنقطع عما كنا فيه ، فإنني لمن ثم مؤلى ، ولئن هاهنا صديق » ، فزحنا ساعة ، ثم أمر له بخمسمائة درهم ، فقال : « والله ما أقبلها إلا على شرط » ، قال : « وما هو ؟ » ، قال : « يجيب أمير المؤمنين دعوتي مع من أراد » . قال : « ذلك لك » . فأتعدناه ليوم جئناه فيه ، فلم يبق غاية ، وأقام للموكب كله ما احتاج إليه ، وجاءنا بأولاد النصاري يخدموننا ووصله المعتز صيلة سنية ، ولم يزل يعتاده ويقم عنده .

بويع المعتز بالخلافة وهو ابن سبع عشرة سنة وأشهر ، فلما انقضت البيعة

قال :

توحدني الرحمن بالعز والعلـا      فأصبحت فوق العالمين أميراً  
وقيل : إن هذا البيت وجد في أغاني بنان مرفوعاً<sup>(٢)</sup> ، ولعل المعتز قاله فأضاف  
إليه بنان بيتاً آخر ، وجعل المخاطبة فيه عن نفسه فقال :

توحدك الرحمن بالعز والعلـا      فأنت على كل الأنام أمير  
يقا تل عنك الترك والجنـد كلهم      كأنهم أسد لهـن زئير  
ومن شعر المعتز قوله :

ألا حي الحبيب فـدته نفسى      بكأس من مدامة خاتـمينا  
فإننى قد بقيت مع الليالى      أقاسى الهم فى يده سـنيننا

(١) وتمرا ، ليست في المخطوطتين .

(٢) مرفوع القافية ، الأغاني .



قال حمدون بن إسماعيل : اصطبح المعتز في يوم ثلثاء ، ونحن بين يديه ، ثم وثب  
فدخل ، فاعترضته جارية كان يحبها ، ولم يكن ذلك اليوم لها ، فقبلها ، وخرج  
فحدثني بما كان ، وأنشدني لنفسه :

إني قرنتك يا سؤلي ويا أملي	أمرأ مطاعاً بلا مظلٍ ولا علل
حتى متى يا حبيب النفس تمطلني	وقد قمرتك أحياناً فلم تف لي
يوم الثلثاء يوم سوف أشكره	إذ زارني فيه من أهوى على عجل
فلم أنل منه شيئاً غير قبلته	وكان ذلك عندي غاية الأمل
وعمل فيه لحناً ، وغنّاه سائر يومه .	

## مروان بن أبي حفصة

هو مروان بن سليمان<sup>(١)</sup> بن يحيى بن أبي حفصة ، وكنيته أبو السَّمط ، واسم أبي حفصة يزيد . كان يهودياً فأسلم على يد مَرْوان بن الحكم ، وأهله ينكرون ذلك ويقولون : إنه من سبى اصْطَخِر ، وإنَّ عثمان بن عفَّان اشتراه ووهبه لمروان ابن الحكم ، وشهد أبو حفصة الدَّار مع مولاة مَرْوان بن الحكم ، وقاتل قتالاً شديداً ، وقتل رجلاً من أسلم ، يقال له بَنان وجُرح مَرْوان يومئذ ، أصابته ضربة ، قطعت عِلْبَاوِيه ، فسقط ، فوثب عليه<sup>(٢)</sup> أبو حفصة ، واحتمله ، فجعل يحمله مرّةً على عنقه ، ومرّةً يجرّه ، فيتأوّه ، فيقول له : « اسكُت واصْبِر ، فإنهم إن علموا أنّك حيٌّ قتلوك ، فلم يزل حتى أدخله دار امرأةٍ من عترة ، فداواه فيها حتّى برئ ، فأعتقه مَرْوان ، ونزل له عن أمٍّ ولد له ، يقال لها شكر<sup>(٣)</sup> ، ولها بنت ، يقال لها حفصة ، فحفظها . فكُنِيَ أبا حفصة ، بحفصة بنت مروان .

وكان مروان إذا ولى المدينة وجّه أبا حفصة إلى اليمامة - وكانت مضافةً إلى المدينة<sup>(٤)</sup> - ليجمع ما فيها من المال ، ويحمّله إليه . فرأى أبو حفصة بقريةٍ من قرى اليمامة ، يقال لها العرض ، فوقف على بابٍ فاستسقى ماءً ، فخرجت إليه جاريةٌ مُعَصِّر ، فسقته فأعجبته ، فسأل عنها ليشتريها ، فقيل : « هي حرّة » ، فمضى حتّى قدم حجراً ، ثم تتبعتها نفسه فتزوجها ، فلم يخرج من اليمامة حتى حملت بيحيى بن أبي حفصة ، ثم حملت بمحمّد ، ثم بعبد الله ، ثم بعبد العزيز ، فلما وقعت فتنة ابن الزُّبير خرج أبو حفصة مع مَرْوان بن الحكم إلى الشام .

(١) سليمان ، تصحيح في هامش كوبريلي ، والأصل : عثمان .

(٢) ودب عنه ، كوبريلي ؛ ودب عنه ، المخطوطتان ؛ فوثب عليه ، الأغاني .

(٣) سكر ، الأغاني .

(٤) وكانت مضافة إلى المدينة ، ساقطة في المخطوطتين .

وقيل : إن أم يحيى بن أبي حفصة لحناء<sup>(١)</sup> بنت ميمون ، من ولد النابغة الجعدي ، وإن الشعر أتى آل أبي حفصة من ذلك السبب .

وشهد أبو حفصة مع مروان يوم الجمل . فلما ظهر علي بن أبي طالب رضوان الله تعالى عليه ، لجأ مروان إلى مالك بن مسعم ، فدخل داره ، ومعه أبو حفصة ، فقال لمالك : « أغلق بابك » ، فقال له مالك : « إن لم أمنعك والباب مفتوح لم أمنعك والباب مغلق » . وطلب علي كرم الله وجهه<sup>(٢)</sup> مروان منه فلم يدفعه إلا برهينة ، فدفع مالك الرهينة إلى أبي حفصة . ومضى بمروان إلى علي عليه السلام<sup>(٣)</sup> وقال لأبي حفصة : « إن حدثت بصاحبك حدث فعليك بالرهينة » . فلما أتى مروان علياً عليه السلام<sup>(٤)</sup> كساه كسوة ، فكساها مروان أبا حفصة ، فبلغ ذلك علياً عليه السلام ، فغضب وقال : « كسوته كسوة ، فكساها عبده » . وشهد أبو حفصة مع مروان مرج راهط ، وكان له بلاء .

وكان أبو حفصة شاعراً ، فمن شعره في يوم الدار :

وما قلت يوم الدار للقوم صالحوا      أجل لا : ولا اخترت الحياة على القتل  
ولكنني قد قلت للقوم جالدوا      بأسيا فيكم لا يخلصن إلى الكهل  
وعكّل تدعى أن أبا حفصة منهم ، يقولون : هو من كنانة بن عوف بن عبد  
مناة بن أذ بن طابخة بن إلياس بن مضر . وقد كانوا استمدوا عليه مروان بن  
الحكم ، وقالوا : إنما باعته عمته لجماعة ، فأبى هو أن يقرّ لهم بذلك ، ثم استمدوا

(١) لحناء ، الأغاني : لحاء ، المخطوطات .

(٢) مروان الله عليه ، المخطوطتان :

(٣) رضى الله عنه ، المخطوطتان .

(٤) كرم الله وجهه ، المخطوطتان .

عليه عبد الملك بن مروان بن الحكم أيضاً ، فأبى إلا أنه رجلٌ من العَجَم ، من سَبِي فارس ، نشأ في عُكَل وهو صغير ، وولَدُ السَّمُوْءِل بن عاديَا يدَّعونه ، والسَّمُوْءِل من غَسَّان . وزعم أهلُ البِجَامَةِ وعُكَل وغيرُهم أن ثلاثة نفرٍ اتوا مروانَ بن الحكم ، وهم أبو حَفْصَةَ وَرَجُلٌ من نِجَم ورجل من سُلَيْم ، فباعوا أنفسهم منه في جماعةٍ لحَقَّتْهم . فاستعدى أهلُ بيوتاتهم عليهم ، فأقرَّ أحدهم ، وهو السُّلَمِيُّ أنه أتى مَرْوان ، فباعه نفسه ، وأنه من العرب ، فُدسَ له مَرْوان من قتله ؛ فلما رأى ذلك الآخران ثَبَتَا على أنهما مَوْلِيَان لِمَرْوان .

كان لأبي حَفْصَةَ ابنٌ يُقال له مَرْوان ، سَمَّاهُ مروان بن الحكم ، باسمه ، وليس بالشاعر ، وكان شجاعاً مجرباً ، وأمدَّ به عبدُ الملك بن مروان الحِجَّاج ، وكتب إليه : « قد بعثتُ إليك مولاى مروانَ ابنَ أبي حَفْصَةَ ، وهو يعدل ألف رجل . » فشهِدَ معه محاربةَ ابنِ الأشعث فأبلى بلاءً حسناً ، وعُقِرَت نَحْتَهُ عدَّةٌ خيول ، فاحتسبها الحِجَّاج عليه من عَطائِهِ ، فشكاه إلى عبد الملك ، فمَوَّضَهُ مكان ما أغرَمَهُ الحِجَّاج .

وكان يحبى جدُّ مروان جواداً ممدحاً . أراد جريرٌ أن يوجِّهَ ابنهَ بلالَ بن جرير إلى الشام في بعض أموره ، فأتى يحبى بن أبي حَفْصَةَ ، فأودَّعَهُ إِيَّاهُ ، ثم بلغَ بلالاً أن بعضَ بني أميَّة يريدُ الخروجَ ، فقال لأبيه : « لو كَلَّفْتَ هذا القُرْشَى أمرى » ، فقال جرير :

أزاداً سِوَى يحبى تُريدُ وصاحباً      ألا إنَّ يحبى نَمَّ زادُ المسافر  
وما تَأْمَنُ الوَجْناهُ وَقَعَةً سَيْفِهِ      إذا أَنْفَضُوا أَوْ قَلَّ ما فى الغرائر  
كان يحبى قد تزوج بنتَ زياد بن هُوْذَةَ بن شماس بن لَؤى ، من بني أنفِ الناقة ، فاستعدى عليه عمَّاهُ عبدُ الملك بن مروان ، فقالا : « أَيْنِكجُ إبراهيم بن عدى <sup>(١)</sup> » ،

(١) عربى ، المخطوطات .



وهو من بنى كِنانة ، منك وإليك ، قرينتها<sup>(١)</sup> وينكح هذا العبدُ هذه ؟ » فقال  
عبد الملك : « بل العبدُ ابن العبد ، إبراهيم بن عدى - وكان مغموراً بالنسب -  
والله لهذا أشرفُ منه ، وإن لأبيه من البلاء في الإسلام ما ليس لأبيه<sup>(٢)</sup> ،  
ولا لأبيكما ، وما أحبُّ أن لى بيحيى ألفاً مثلكما ، والله لو تزوج بنتَ قيس بن عاصم  
ما تزعتُها منه ؛ ومن زوجه فقد زوج ابني هذا » ، وأشار إلى ابنه سليمان . فخرجا  
وتخلف يحيى بعدهما ، فقال : « يا أمير المؤمنين ، إنهما قد أنضيا رِكابهما وأخلقا  
ثيابهما ، والتمزا مؤونةً في سفرهما ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يعوضهما عِوضاً .  
فقال : « أبعد ما قالا فيك ؟ » ، قال : « نعم يا أمير المؤمنين » قال : « بل أعطيك  
أنت ما سألتَ لهما ، وتمطيهما أنت ما شئت » . فكساه ووصله وحمله ، فخرج  
يحيى إليهما ، ففرق ذلك عليهما ، وزوج ابنه سليمان بنتَ أحدهما . وولدت بنتُ  
زيادٍ منه أولاداً .

دخل يحيى بن أبي حفصة على الوليد بن عبد الملك لما بويع له بالخلافة بعد أبيه ،  
فهناؤه وعزّاه ، وأنشده :

إن المنايا لا تغادرُ واحداً	يمشى بيزته ولا ذا جُنّه
لو كان خلقٌ للمنايا مُفليّتا	كان الخليفةُ مُفليّتا مِنْهُنّه
بكت المنابرُ يومَ مات وإنما	بكت المنابرُ فقد فارسِهنّه
لما علاهنّ الوايدُ خليفةً	قلنَ ابنه ونظيره فسكّنه
لو غيرُهُ قرع المنابرَ بعده	لنكرنه <sup>(٣)</sup> وطرحنه عَنْهُنّه

(١) بنتها ، الأغاني .

(٢) لأبيهما ، المخطوطات .

(٣) لنكرنه ، الأغاني . لكرهنه ، المخطوطات .

وايحي اشعار كثيرة ، ولم نذكر هذا منها إلا لئلم إعراف مروان في الشعر .  
وكان مروان من أبخل الناس على يساره ، وكثرة ما أصابه من الخلفاء ،  
لا سيما من بني العباس : فإنه كان رسمهم أن يعطوه بكل بيت يمدحهم به ألف  
درهم .

كان المهدي يعطى مروان بن أبي حفصة وسلاماً الخاسر عطية واحدة . وكان  
سلم يأتي باب المهدي على البرذون<sup>(١)</sup> قيمته عشرة آلاف درهم ، والسرج  
واللجام المقدوزين ، ولباسه الخرز والوشى وما أشبه ذلك من الثياب الغالية الأثمان .  
ورائحة المسك والغالية والطيب تفوح منه . ويحي مروان بن أبي حفصة ، وعليه  
فرو كبل<sup>(٢)</sup> ، وقيص كرايس ، وكساء غليظ منين الرائحة ، وكان لا يأكل  
اللحم بخلاً ، حتى يقرم إليه ، فإذا قرم أرسل غلامه ، فاشترى له رأساً ، فياً كله ،  
ف قيل له : « نراك لاتأكل إلا الروس في الصيف والشتاء ، فلم تختار ذلك ؟ » فقال :  
« نعم ، الرأس أعرف سمره ، فلا يستطيع الغلام أن يغبنني فيه ، وليس بلحم  
يطبخه الغلام ، فيقدر أن يأكل منه . إن مس عينا أو أذناً أو خدًا وقفت عليه .  
وآكل منه ألواناً : آكل عينه لونا ، وأذنه لونا ، وغلصمته لونا ، ودماغه لونا ،  
وأكفي مؤونة طبخه ، فقد اجتمعت فيه مرافق » .

قال موسى بن يحيى : أوصلنا إلى مروان بن أبي حفصة في وقت من الأوقات  
سبعمين ألف درهم ، فجمع إليها مالا حتى تمت مائة ألف وخمسين ألف درهم ، وأودعها  
يزيد بن مزيد ، قال : فبينما نحن عند يحيى بن خالد إذ دخل يزيد بن مزيد ، وكانت  
فيه دُعابة ، فقال : « يا أبا علي ، أودعني مروان بن أبي حفصة مائة ألف وخمسين  
ألف درهم ، وهو يشتري الخبز من البقال » . فنضب يحيى ، ثم قال : « علي بمروان » ،

(١) برذون ، المخطوطتان .

(٢) كل ، كويريلي ؛ كنك ، المخطوطتان ؛ كبش ، الأغاني .

فَأَتَى بِهِ ، فَقَالَ لَهُ : « قَدْ أَخْبَرَنِي أَبُو خَالِدٍ بِمَا أَوْدَعْتَهُ مِنَ الْمَالِ ، وَمَا تَبَتَّاعُهُ مِنَ الْبَقَالِ ،  
وَوَاللَّهِ إِنْ الْبَخْلَ لَأَسْوَأُ أَثَرًا عَلَيْكَ مِنَ الْفَقْرِ لَوْ صِرْتَ إِلَيْهِ ، فَلَا تَبَخُلْ » .

وَقَالَ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ : مَا فَرَحْتُ بِشَيْءٍ فَرَحِي بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَهَبَهَا لِي  
الْمَهْدِيُّ ، فَوَزَنْتُهَا ، فَزَادَتْ لِي دِرْهَمًا فَاشْتَرَيْتُ بِهِ لَحْمًا .

قَالَ جَهْمُ بْنُ خَلْفٍ : أَتَيْنَا الْيَمَامَةَ ، فَزَلْنَا عَلَى مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ ، فَقَدَّمْنَا لَهَا  
تَمْرًا ، وَأَرْسَلْنَا غَلَامَهُ بِفَلْسٍ وَسُكَّرُجَةٍ يَشْتَرِي لَنَا زَيْتًا . فَلَمَّا جَاءَ بِالزَّيْتِ قَالَ :  
« خُنْتَنِي » ، قَالَ : « مِنْ فُلْسٍ كَيْفَ أَخُونُكَ ؟ » قَالَ : « أَخَذْتُ الْفُلْسَ لِنَفْسِكَ ،  
وَاسْتَوْهَبْتُ زَيْتًا » .

مَرَّ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ فِي بَعْضِ سَفَرَاتِهِ - يَرِيدُ مَعْنَى بِنِ زَائِدَةٍ - بِامْرَأَةٍ  
مِنَ الْعَرَبِ ، فَزَلَّ بِهَا ، فَأَكْرَمَتْهُ ، وَأَحْسَنَتْ ضِيَافَتَهُ ؛ فَقَالَ : « اللَّهُ عَلَىَّ إِنْ وَهَبَ لِي  
الْأَمِيرُ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ أَنْ أَهْبَ لَكَ دِرْهَمًا » ، فَأَعْطَاهُ مَعْنَى سِتِّينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ،  
فَأَعْطَاهَا أَرْبَعَةَ دَوَانِيقَ .

قَالَ أَبُو دِعَامَةَ : اشْتَرَى مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ لَحْمًا بِدِرْهَمٍ وَطَرَحَهُ فِي الْقَدْرِ ، فَلَمَّا  
كَادَ أَنْ يَنْضَجَ دَعَاهُ صَدِيقٌ لَهُ ، فَرَدَّهُ عَلَى الْقَصَابِ بِنُقْصَانٍ دَانِقٍ ، فَأَخَذَهُ الْقَصَابُ ،  
وَجَعَلَ يَبَادِي : « هَذَا لَحْمُ مَرْوَانَ » ، وَظَنَّ أَنَّهُ يَأْتِفُ لَذَلِكَ . فَبَلَغَ ذَلِكَ الرَّشِيدُ ،  
فَقَالَ : « وَيْلَكَ ! مَا هَذَا ؟ » قَالَ : « أَكْرَهُ الْإِسْرَافَ » .

دَخَلَ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ عَلَى مُوسَى الْهَادِي ، فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ :

تَشَابَهَ يَوْمًا بِأَسِيهِ وَنَوَالِهِ      فَمَا أَحَدٌ يَدْرِي لَأَيُّهُمَا الْفَضْلُ

فَقَالَ : أَيُّمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ ، ثَلَاثُونَ أَلْفًا عَاجِلَةً ، أَوْ مِائَةُ أَلْفٍ تَدُورُ<sup>(١)</sup> فِي الدَّوَاوِينِ ؟  
فَقَالَ لَهُ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَنْتَ تُحْسِنُ مَا هُوَ خَيْرٌ مِنْ هَذَا ، وَلَكِنَّكَ أَنْسَيْتَهُ ،

---

(١) تَدُونَ ، الْأَغَانِي .

أفأذن لي أن أذكرك ؟ » قال : « نعم » ، قال : « تعجّل الثلاثين ألفاً ، وتدور<sup>(١)</sup> المائة آلاف الأخرى في الدواوين » . فضحك وقال : « بل يعجلان جميعاً » ، فحُمِلَ إليه المالُ أجمع .

اجتمع مروانُ بن أبي حفصة ، وأبو محمدَ الزيدى عند المهديّ ، فابتدأ مروان يَنشد :

\* طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فحَى خِيَالَهَا \*

فقال أبو محمد : « لحن والله ، وأنا أبو محمد » ، فقال له مروان : « يا ضعيفَ الرأي ، هذا يقالُ لي ؟ » ثم قال :

\* بِيضَاءُ تَخْلِطُ بِالْجَمَالِ دَلَالَهَا \*

فقال بعضُ من حَضَرَ : « يا أميرَ المؤمنين ، أيتكّنِي في مجلسِكَ ؟ » ( يعني الزيدى ) ، فقال : « اعذروا شيخنا ، فإن له حُرمة » .

جاء مروانُ بن أبي حفصة إلى حلقة يونس ، فسَلَّمَ وقال : « أيتكم يونس ؟ » فأومى إليه ، فقال له : « أصلحك الله ! إنني أرى قوماً يقولون الشعر<sup>(٢)</sup> لأن يكشفَ أحدهم سَوَاتِه ثم يمشى كذلك في الطريق أحسنُ له من أن يُظهِرَ ذلك الشعر<sup>(٢)</sup> ، وقد قلتُ شعراً أعرضه عليك ، فإن كان جيّداً أظهرته ، وإن كان رديئاً سترته » . فأنشده قوله :

\* طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فحَى خِيَالَهَا \*

فقال له يونس : يا هذا اذهب فأظهر هذا الشعر ، فأنت فيه أشعرُ من الأعشى في قوله :

\* رَحَلَتْ مُسَمِّيَّةٌ غُدْوَةً أَجْمَالَهَا \*

(١) وتدور ، الأغاني .

(٢) لأن يكشف . . . الشعر ، ساقطة في المخطوطتين .



فقال له مروان: « سَرَرْتُنِي وَسُوَّتُنِي ، فَأَمَّا الَّذِي سَرَرْتُنِي بِهِ فَارْتِضَاؤُكَ الشَّعْرَ ،  
وَأَمَّا الَّذِي سُوَّتُنِي بِهِ فَتَقْدِيمُكَ إِيَّايَ عَلَى الْأَعْشَى ، وَأَنْتَ تَعْرِفُ مَحَلَّهُ » ، فقال له :  
« إِنَّمَا قَدَّمْتُكَ فِي تِلْكَ الْقَصِيدَةِ لَا فِي شِعْرِهِ كُلِّهِ ، لِأَنَّهُ قَالَ فِيهَا :

\* فَأَصَابَ حَبَّةَ قَلْبِهِ وَطَحَّالَهَا \*

وَالطَّحَّالُ لَا يَدْخُلُ فِي شَيْءٍ إِلَّا أَفْسَدَهُ . وَقَصِيدَتُكَ سَلِيمَةٌ مِنْ هَذَا وَشِبْهِهِ » .  
اجْتَازَ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ بِرَجُلٍ مِنْ بَاهِلَةٍ ، مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ ، وَهُوَ يُنْشِدُ  
قَوْمًا ، كَانَ جَالِسًا إِلَيْهِمْ ، شِعْرًا مَدَحَ بِهِ مَرْوَانَ بْنَ مُحَمَّدٍ . وَكَانَ مَرْوَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ  
قَدْ قُتِلَ قَبْلَ أَنْ يُسَمِّيَهُ وَيَلْقَاهُ الْبَاهِلِيَّ ، وَأَوَّلُهُ :

مَرْوَانُ يَا ابْنَ مُحَمَّدٍ أَنْتَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرَفًا بَنُو مَرْوَانَ

فَأَعْجَبَتْهُ الْقَصِيدَةُ ، فَأَمْسَلَ الْبَاهِلِيَّ حَتَّى قَامَ مِنْ مَجْلِسِهِ ، ثُمَّ أَتَاهُ فِي مَنْزِلِهِ ، قَالَ :  
« إِنِّي سَمِعْتُكَ تُنْشِدُ قَصِيدَتَكَ ، فَأَعْجَبْتَنِي ، وَمَرْوَانُ قَدْ مَضَى ، وَمَضَى أَهْلُهُ ، وَفَاتَ  
مَا قَدَّرْتَهُ عِنْدَهُ . أَفَتَبِيئُنِي الْقَصِيدَةَ حَتَّى أَتَحَلَّهَا ، فَإِنَّهُ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَبْقَى عَلَيْكَ  
وَأَنْتَ فَقِيرٌ » فَقَالَ : « بَكْمُ ؟ » قَالَ : « بِثَلَاثِمِائَةِ دِرْهَمٍ » . قَالَ : « قَدْ بَعْتُهَا » .  
فَأَعْطَاهُ الدِّرَاهِمَ وَحَلَّفَهُ بِالطَّلَاقِ ثَلَاثًا ، وَبِالْأَيْمَانِ الْخُرْجَةِ إِلَّا يَنْسُبَهَا إِلَى نَفْسِهِ أَبَدًا ،  
وَلَا يَنْشُدُهَا ، وَانْصَرَفَ بِهَا إِلَى مَنْزِلِهِ ، فَغَيَّرَ فِيهَا أَيْبَاتًا ، وَزَادَ فِيهَا ، وَجَعَلَهَا فِي مَعْنَى ،  
وَقَالَ :

مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرَفًا إِلَى شَرَفِ بَنِي شَيْبَانَ

وَوَفَدَ بِهَا عَلَيْهِ ، فَلَا يَدَّ ، وَأَقَامَ عِنْدَهُ حَتَّى أَتَرَى ، وَاتَّسَعَتْ حَالُهُ ؛ فَكَانَ  
مَعْنُ أَوَّلَ مَنْ رَفَعَ ذِكْرَهُ ، وَنَوَّهَ بِهِ .

وَكَانَ سَبَبُ اتِّصَالِ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ بِالْخُلَفَاءِ أَنْ جَارِيَةً يَمَانِيَّةً أُهْدِيَتْ إِلَى  
أَبِي جَعْفَرٍ الْمَنْصُورِ ، فَأَنْشَدَتْهُ شِعْرًا لِمَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ ، يَمْدَحُ بِهِ السَّرِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ،  
فَذَكَرَ فِيهِ وَرِاثَةَ الْعَبَّاسِ . فَسَأَلَهَا لِمَنِ الشَّعْرُ ، فَأَخْبَرَتْهُ ، فَأَمَرَ أَنْ يُحْمَلَ مَرْوَانُ إِلَيْهِ ،

مُحْمِلٌ إِلَيْهِ ، فَوَافَاهُ فِي الرَّبْذَةِ حَاجًّا فَلَقِيَ مَرْوَانَ الرَّبِيعَ ، وَالْمَنْصُورَ عَلِيلَ الْعَلَّةِ  
الَّتِي مَاتَ فِيهَا فَقَالَ : « كُنْ قَرِيبًا مِنَّا حَتَّى يَدْعُوَ بِكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، فَلَمْ تَزَلْ الْعَلَّةُ  
تَشْتَدُّ بِهِ حَتَّى مَاتَ بِمَكَّةَ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ مَرْوَانُ » . فَقَالَ لَهُ الرَّبِيعُ الْحَقُّ بِالْمَهْدِيِّ ،  
وَلَا تَتَخَلَّفْ عَنْهُ . فَانْصَرَفَ مَرْوَانُ إِلَى الْيَمَامَةِ ، فَجَعَلَهَا طَرِيقًا ، وَعَلَيْهَا بَشْرُ بْنُ الْمَنْذَرِ  
وَالْيَا . فَأَوْفَدَ بَشْرٌ عَشْرَةَ وَفْدًا ، وَجَعَلَ مَرْوَانَ فِيهِمْ ، وَأَعْطَى كُلَّ رَجُلٍ مِنْهُمْ  
أَلْفَ دِرْهَمٍ . فَقَدِمَ مَرْوَانُ عَلَى الْمَهْدِيِّ ، وَقَدْ مَدَحَهُ بِأَرْبَعَةِ قِصَائِدَ ، مِنْهَا قَوْلُهُ :

صَحَا بَعْدَ جَهْلٍ فَاسْتَرَأَتْ عَوَازِلُهُ وَأَقْصَرْنَ عَنْهُ حِينَ أَقْصَرَ بَاطِلُهُ  
مِنْهَا :

وَأَنْ طَلِيقَ اللَّهِ مِنْ أَنْتَ مُطْلِقٌ . وَإِنْ قَتِيلَ اللَّهُ مِنْ أَنْتَ قَاتِلُهُ  
وَأَنَّكَ بَعْدَ اللَّهِ لِلْحَكَمِ الَّذِي يَصَابُ بِهِ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ مَفَاصِلُهُ  
فَلَا تَقْضَ لِلْأَمْرِ الَّذِي أَنْتَ مَبْرِمٌ وَلَا رَدًّا لِلْقَوْلِ الَّذِي أَنْتَ قَائِلُهُ  
مِنْهَا :

أَمْرٌ وَأَحَلَّى مَا بَلَى النَّاسُ طَعْمَهُ عِقَابُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَنَائِلُهُ  
حُتُوفُ الْعَصَاةِ النَّاكِثِينَ نِكَالُهُ وَغَيْثُ الْعَفَاةِ الْقَاصِدِينَ فَوَاضِلُهُ  
كَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدًا أَبُو جَمْفَرٍ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَحَاوِلُهُ  
وَمِنْهَا قَوْلُهُ :

طَافَ الْخِيَالُ فَحِيَّةً بِسَلَامٍ أَنْزَى أَلَمٍ وَابْسَ حِينَ لِمَامٍ  
عُقِدَتْ لِمُوسَى بِالرِّصَافَةِ بَيْعَةٌ شَدَّ الْإِلَآهَ بِهِ عُرى الْإِسْلَامِ  
يَا خَيْرَ مَنْ وَرَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا دُونَ الْأَقَارِبِ مِنْ ذَوِي الْأَرْحَامِ  
وَمِنْهَا قَوْلُهُ :

أَغْصَى الْهَوَى وَتَعَزَّ عَنْ سُمْدَاكَ فَلَمِثْلُ حِلْمِكَ عَنْ هَوَاكَ نَهَاكَ  
إِنْ الَّذِي أَمْسَى بِمَكَّةَ ثَاوِيَا حَابَاهُمْ بِكَ لَا يَبِيهِمْ حَابَاكَ

فجزى الإله أباك خيرَ جزائه      عنا ومثلَ جزائه فجزاكا  
لما تيمم للبريةَ خيرها      ولأك أمرهم الذي ولأكا  
منها :

حننت إلى موسى القلوبُ فبايعت      قبل الأ كفٍّ وما ظلمنَ نداكا  
فاعقد لهارونَ المؤملَ عهدَه      تظفرُ بعصمةِ ديننا وكفاكا  
ومنها قوله :

مرى العينَ شوقٌ حال دون التجلُّد      ففاضتْ بأسراب من الدمع حُشد  
فأعطاه المهدى ثلاثين ألفَ درهم .      فانصرفَ إلى اليمامة ، ثم عاد في سنة أربع  
أو خمسٍ وستين ومائة ، فدح المهدى بقصائد ، وأجزل جائزته ولم يزل يباب المهدى  
حتى هلك ، ورثاه بقوله :

لقد أصبحتُ تخمَّالٌ في كلِّ بلدةٍ      بقبرِ أمير المؤمنين المقابرُ  
ولو لم تسكنْ بابنِه في مكانِه      لما برحتْ تبكى عليه المنابرُ  
أنته التي بزت سليمانَ مُلكَه      وألوتْ بذى القرنينِ فيها البوادرُ  
أنته فغائتُه المنايا ، وعدله      ومعروفُه في الشرق والغربِ ظاهرُ  
ولو كان تجريدُ السيوفِ يردها      نذتْ حدَّها عنه السيوفُ البواترُ  
ولكنه لا بدَّ من وريدٍ منهلٍ      من الموتِ لا عن حومةِ الموتِ قاصرُ  
ولما أنشد المهدى :

\* صحا بعد جهلٍ فاستراحَتْ عواذله \*

قال : « ويحك يا مروان ! كم بيتاً هي ؟ » قال : « سبعون بيتاً » ، قال :  
« لك بكل بيت ألف درهم ، ولو زدتَ لزدناك » ، فقال : « يا أمير المؤمنين ،  
اسمع مني أبياتاً حضرت » ، قال : « هات » ، فأنشده :

إليكَ قصرُنا النصف من صلواتنا      مسيرةَ شهرٍ بعد شهرٍ نواصله

فَلَا نَحْنُ نَخْشَى أَنْ يَخِيبَ مَسِيرَنَا إِلَيْكَ وَلَكِنْ أَهْنَأُ الْبِرَّ عَاجِلُهُ  
 روى ابنُ شَيْبَلٍ ، وَكَانَ عَلَّامَةً مِنْ أَهْلِ صَنْعَاءَ ، قَالَ : قَالَ لِي مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ :  
 « يَا ابْنَ شَيْبَلٍ ، قَدْ اجْتَمَعَ بِيَابِي شُعْرَاءُ وَزَوَّارٌ ، وَقَدْ أَحْبَبْتُ أَنْ أَقْعِدَ لَهُمْ مَقْعِدًا عَامًّا ،  
 وَأَسْمَعَ مِنْهُمْ ؛ فَتَحْضُرُ وَتَسْمَعُ مِنْهُمْ وَتَقْضِي » . فَقُلْتُ : « أَنَا بِاللَّهِ وَبِالْأَمِيرِ مِنَ  
 الْقَضِيَّةِ ، وَلَكِنْ نَحْضُرُ وَنَسْمَعُ » ، فَأَمَرَ بِطَعَامٍ فَصُنِعَ ، ثُمَّ أَحْضَرَ الشُّعْرَاءَ ،  
 فَكَانُوا أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِينَ شَاعِرًا ، مِنْهُمْ طَرِيحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِيُّ ، وَابْنُ هَرْمَةَ .  
 فَلَمَّا فَرَّغَ النَّاسُ مِنَ الطَّعَامِ أَمَرَ بِالشُّعْرَاءِ فَغَلَّقُوا بِالْغَالِيَةِ ، ثُمَّ دَعَا بِطَرِيحٍ ، فَأَنْشَدَهُ  
 قَصِيدَةً ، ثُمَّ دَعَا بِابْنِ هَرْمَةَ ، فَأَنْشَدَهُ قَصِيدَةً ، ثُمَّ دَعَا بِمَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ ، فَأَنْشَدَهُ :

حَلَّ الشَّيْبُ فُلْنَ يَحْوُلُ رَحْلَهُ      عَنِّي وَبَانَ فُلْنُ يَوْوَبَ شَبَابِي  
 مِنْ مَدِيحِهَا :

مَا جَرَى وَجَرَى ذَوُّو الْأَحْسَابِ      مَسَحَتْ رِيْمَةً وَجَهَ مَعْنٍ سَابِقًا  
 عَنْ قُرْبِ غَايَتِهِ وَهَنْ كَوَابِي      خَلَّى الطَّرِيقَ لَهُ الْجِيَادُ قَوَاصِرًا  
 كَرُمُ النَّجَّارِ وَصِحَّةُ الْأَنْسَابِ      وَجَرَتْ بِهِ غَرٌّ سَوَابِقُ زَانِهَا  
 مَتَمِّلِينَ وَهَنْ خَيْرُ رَوَابِي      فَرَعَتْ بَنُو مَطَرٍ رَوَابِي وَائِلِهَا  
 عَالِي الْعِمَادِ مَمْدَدُ الْأَطْنَابِ      قَوْمٌ رَوَاقُ الْمَكْرَمَاتِ عَلَيْهِمُ  
 حَتَّى فَرَّغَ مِنْهَا . وَكَانَ مَعْنٌ مَتَكِيئًا ، فَاسْتَوَى جَالِسًا ، ثُمَّ قَالَ : زِدْ ، فَأَنْشَدَهُ :

أَسُوذُ لَهَا فِي غَيْلِ خَفَّانِ أَشْبُلِ      بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ الْلِقَاءِ كَأَنَّهُمْ  
 لَجَارِهِمْ بَيْنَ السَّمَائِينَ مَتَزِلُ      هُمْ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا  
 كَأَوَّلِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ      لَهَا مِيمٌ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوْا وَلَمْ يَكُنْ  
 أَجَابُوا ، وَإِنْ أَعْطَوْا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا      هُمُ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا ، وَإِنْ دُعُوا  
 وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي النَّائِبَاتِ وَأَجْلُوا      وَمَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فَعَالَهُمْ  
 وَأَحْلَامُهُمْ مِنْهَا لَدَى الرَّوْعِ أَثْقَلُ      ثَلَاثٌ كَأَمْثَالِ الْجِبَالِ حَبَاهُمْ



لمعنٌ بما يعطى أسراً من الذى بما نالَ من معروفه يتموّل  
أيوماً نداه الغمرُ أم يومٌ بأسه فما منهم إلا أغرٌ محجّل  
حتى فرغ منها . وكان معنٌ قد دلى رجليه عن فراشه ، فقال : « زد » ،  
فأنشده قوله :

قل للفؤاد الذى يغتاله الطربُ هل للصبا إذ تولّى عصره طلب  
ما أصبح اليوم من قوم ذوى شرفٍ إلا على بابٍ معنٍ منهم عُصب  
شدوا الرحال إلى معنٍ على ثقةٍ طلابٌ خيرٍ فعمّوا بالذى طلبوا  
قل للجواد الذى يجرى ليدركه أقصرٌ فما لك إلا الغرب والتعب  
فما الشجاعة إلا دونَ نجدته ولا المواهبُ إلا دونَ ما يهبُ  
سيان فرعٍ نزارٍ فى أرومتها وأنت فرعُ بنى شيبانٍ إن نُسيبوا  
فما بقيت أصابَ العرفَ طالبه وإن ذهبت فما للعرف مطلبُ  
حتى فرغ منها ، فأنحدرَ معنٌ عن فراشه ، حتى صار على البساط ثم قال :  
« زد » ، فأنشده :

هاجّت هوالك بواكرُ الأظمانِ يوم اللوى فظلمتَ ذا أحزان  
حتى فرغ منها ، فصبرَ معنٌ للشعراء ، حتى سمع منهم جميعاً ، قصيدةً  
قصيدة . فلما خرجوا أقبلَ على ابنِ شبلٍ فقال : « ما سمعتَ وما رأيتَ ؟ » قال :  
« أصلح الله الأمير ، رأيتُك صرحتَ بقضيةٍ ، لم يقضَ أحدٌ لأحدٍ بمثلها » قال :  
« ولن ؟ » قال : « لابنِ أبي حفصة » قال : « يا ابنَ شبل ، لعنةُ الله على من  
يرى أنه كافأه » . وكان ممن حضر ذلك اليوم يحيى بنُ منصور الدهلى ، وكان قد  
تاب من الشعر ، وليسَ المسوح ، ثم عاود الشعر و ومدح معنًا ، فقال مروان :  
لا تمدّوا راحتي معنٍ فإنهما بالجود أفتنتا يحيى بنَ منصور  
ألقى المسوح التى قد كان يلبسها وعاد للشعر ذا نسجٍ وتجبير

لما رأى راحتيّ معن تدفقتا بنائل من جداه غير منزور  
فانصرف مروان من اليمن من عند معن في هذه المرة ، بألفي دينار ، ورقيق  
وكسوة ، وأقام باليمامة .

خرج معن إلى الناس يوماً فقال : سلّوا حوائجكم ، ولا يمنعن أحداً منكم من  
المسألة أن يقول قد سألته فأعطاني ، فإن الشاعر يقول :

سألناه الجزيلَ فما تَلَكَّا وأعطى فوقَ منيته فزادا  
وأحسنَ ثم أحسنَ ثم عُدنا فأحسنَ ثم عدتُ له فعادا  
مراراً ما رجعتُ إليه إلّا تبسم ضاحكاً وثني الوسادا

دخل مروان بن أبي حفصة على جعفر بن يحيى فقال : « أنشدني مرثيتك لمعن  
ابن زائدة » . فأنشده من أبيات :

كأنَّ الشمسَ يومَ أُصيبَ معنٌ من الظلماء مُلبسةٌ جلالا  
كأنَّ النَّاسَ كلَّهم لمعن إلى أن زار حُفرتَه عيالا

فقال له جعفر : « هل أنا بك على هذه المرثية أحدٌ من ولده شيئاً ؟ » قال :  
« لا » ، قال : فقد أمرنا لك بأربعمائة دينار ، فقال مروان في ذلك :

نفحتُ مكافئاً عن قبر معنٍ لنا مما تجودُ به سجالا  
فكافأ عن صدّي معنٍ جوادٌ بأجودٍ راحيةً بذات نوالا  
إذا ما المادحون عليك أثنوا بفضلٍ فيك قد وجدوا المقالا  
بني لك خالدٌ وأبوك يحيى بناءً في المكارم لن يُنالَا  
كأن البرمكيَّ وكلَّ مالٍ تجودُ به يدها يُفيد مالا

قال مروان بن أبي حفصة : أنشدت الفضل بن يحيى بعد انصرافه من خراسان ،  
وظفّره بيحيى بن عبد الله بن حسن الطالبي :

للفضل يوم الطالقان وقبله يوم أناخ به على خاقان

ما مثل يومئذ الذين حواها      في غير وني تواليا يومان  
سد الثغور ورد ألفه هاشم      بعد الشتات فشعبها متدان  
عصمت حكومتها جماعة هاشم      من أن يجرد بينها سيفان  
تلك الحكومة لا التي عن غيرها      عظم البلا وتفرق الحكان

فأعطاء الفضل مائة ألف درهم ، وحمله وخلع عليه .

كان عبد الله بن أبي فروة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم منحرفاً عن ولد<sup>(١)</sup>  
العباس ، مائلاً إلى ولد علي عليه السلام<sup>(٢)</sup> ، فقال فيه بعضهم :

جحدت بني العباس حق أبيهم      فما كنت في الدعوى رشيداً العواقب  
متى كان أولاد البنات كوارث      يحوز ويدعي والداً في المناسب  
فأخذ مروان بن أبي حفصة هذا المعنى فقال :

أني يكون وليس ذاك بكائن      لبني البنات وراثه الأعمام

قال مروان بن أبي حفصة : كان المنصور قد طلب معن بن زائدة ، طلباً شديداً ،  
وجعل فيه مالا ، فحدثني معن بن زائدة أنه اضطر ، لشدة الطلب إلى أن أقام  
في الشمس ، حتى لوحت وجهه ، وخفف عارضيه ولحيته ، ولبس جبة صوف  
غليظة ،<sup>(٣)</sup> وركب جملاً من الجمال النقال ، وخرج ليمضي إلى البادية<sup>(٤)</sup> ، ليقیم بها .  
وكان قد أبلى في حرب يزيد بن عمر بن هبيرة<sup>(٥)</sup> بلاء حسناً ، غاظ المنصور ، وجده  
في طلبه .

قال معن : فلما خرجت من باب حرب ، تبمنى أسود<sup>(٥)</sup> متقلداً سيفاً ، حتى إذا

(١) بني ، المخطوطتان .

(٢) رضى الله عنه ، المخطوطتان .

(٣) وركب جملاً وخرج وعليه زى الجمال النقال إلى البادية ، المخطوطتان .

(٤) عمرو بن يزيد بن هبيرة ، المخطوطات .

(٥) عبد أسود ، المخطوطتان .

غبتُ عن الحرس ، قبضَ على خِطامِ الجمل ، فأناخه وقبضَ عليّ ، فقلت : « ما شأنُك ؟ »  
 قال : « أنت بُغِيَّةُ أمير المؤمنين » فقلتُ له : « ومن أنا ، حتى أكون بُغِيَّةَ أمير  
 المؤمنين ، ويطلبُني ؟ » قال : « أنتَ مَعْنُ بن زائدة » . فقلتُ له : « يا هذا ، اتقِ  
 الله ! وابنَ أنا من مَعْن ؟ » فقال : « دَع هذا عنك ، فأنا والله أعرفُ بك منك » ،  
 فقلتُ له : « فإن كانت القضية كما تقول <sup>(١)</sup> ، فهذا جوهر حملته ممي ، بأضعافٍ ما بذله  
 المنصورُ لمن جاءه بي ، نَحْذُه ولا تَسِفُك دمي » ، وقال : « هاتِه » ، فأخرجته له .  
 فنظر إليه ساعة وقال : « صدقتَ في قيمته ؛ لستُ قابله حتى أسألك عن شيء » ،  
 فإن صدقتني أطلقْتُكَ » ، فقلت : « قل » ، فقال : « إن الناسَ قد وَصَفوك بالجود ؛  
 فأخبرني هل وهبتَ قطَ مالِكَ كلَّه ؟ » قلتُ : « لا » ، قال : « فنصفه ؟ » قلتُ :  
 « لا » ، قال : « فثلثه ؟ » قلتُ : « لا » ، حتى بلغ العشر ، فاستحييتُ وقلت :  
 « إنِّي أظنُّ أني قد فعلتُ هذا » ، فقال : « ما ذاكَ بعظيم ، أنا والله راجل ، ورزقي  
 من أبي جعفر عشرونَ درهماً ، وهذا الجوهرُ قيمته ألفُ دنانير ، وقد وهبته لك ،  
 ووهبتُكَ نفسك لجودِكَ المأثور بين الناس ، ولتَعْلَمَ أنَّ في الدنيا من هو أجودُ  
 منك ، ولا تعجبكَ نفسك ، ولتحتقرَ بعد هذا كلَّ شيء تفعله ، ولا تتوقَّفَ  
 عن مكرمة » ، ثم رمى بالعقد ، وخلَّى خِطام الناقة ، وانصرف ، فقلتُ : « يا هذا ،  
 قد والله فضحتني ، ولَسَفُك دمي أهونُ مما فعلتَ بي ، نَحْذُ ما دفعته إليك ، فإنِّي  
 عنه في غيبي » ، فضحك ثم قال أريدُ أن تكذِّبني في مقامٍ هذا ، والله لا آخذه  
 ولا آخذُ لمعروفٍ ثمناً أبداً » ، ومضى . فوالله لقد طلبته بعد أن أمنتُ ، وبذلتُ لمن  
 جاءني به ما شاء ، فما عرفتُ له خيراً ، فكأنَّ الأرضَ ابتلعتَه .

وكان سببُ رضاء المنصور عن مَعْن أنه لم يزل مستترًا ، حتى كان يومُ الهاشمية .  
 فلما وثب القومُ على المنصور ، مكادوا أن يقتلوه وثب مَعْن وهو متلثمٌ ، وانهضى

(١) قلت ، المخطوطتان .



سيفه ، وقاتل فأبلى بلاءً حسناً ، وذب القوم عنه ، حتى نجا ، وهم يحاربونه بعد .  
ثم جاء المنصور راكباً على بغلة لجأها بيد الربيع ، فقال له : « تنج ، فإنني أحقُّ  
بلجام بغلتك منك في هذا الوقت ، وأعظمُ منك غناءً » .<sup>(١)</sup> فقال له المنصور :  
« صدق ، قادمه إليه » ؛ ولم يزل يقاتل حتى انكشفت تلك الحال<sup>(٢)</sup> . فقال له  
المنصور : « من أنت ؟ لله أبوك ! » فقال له : « أنا طلبتُك يا أمير المؤمنين ، معنُ  
ابن زائدة » . فقال : « قد أمّنتك الله على نفسك ومالك ، ومثلك يُصْطَنع » .  
ثم أخذَه معه ، وخلع عليه وحمّله وجباه ، ثم دعا به يوماً فقال : « إني قد أهلتُك  
لأمرٍ ، فكيف تكونُ فيه ؟ » قال : « كما تحبُّ يا أمير المؤمنين » . قال :  
« قد وليتُك اليمن ، فابسط السيفَ فيهم ، حتى يُنْقَضَ حِلْفُ ربيعة واليمن » . قال :  
« أبلغُ من ذلك ما يحبُّ أميرُ المؤمنين » ، فولاه اليمن . وتوجّه فبسط فيهم السيف .  
وقدِمَ معنُ بمَقْبِ ذلك على المنصور ، فقال له بعد كلامٍ طويل : « قد بلغ  
أمير المؤمنين عنك شيءٌ ، لولا مكانُك عنده ، ورأيتُك فيك ، لغضب عليك » .  
قال : « وما ذاك يا أمير المؤمنين ؟ فوالله ما تعرضتُ له منك<sup>(٣)</sup> منذُ وليتُ ا »  
فقال : « إعطاؤك مروان بن أبي حفصة ألف دينار ، لقوله فيك :

معنُ بن زائدة الذي زيدت به      شرقاً إلى شَرْفِ بنو شيبان  
إن عُدَّ أيامُ الفَعالِ فإنما      يوماًه يَوْمُ نَدَى ويومُ طِمانِ  
فقال : « يا أمير المؤمنين ، ما أعطيتَه ما بلغك لهذا ، ولكنني أعطيتُه لقوله :  
ما زلتَ يومَ الهاشميّة مُعلماً      بالسيفِ دونَ خليفةِ الرحمنِ  
فمنعتَ حوزتَه وكنتَ وقاءه      من وقعِ كلِّ مَهْدٍ وسِنانِ »  
فاستَحْيى المنصورُ ووصله ، وقال : « إنما أعطيتَه ما أعطيتَه لهذا القول ؟ »

(١) فقال له المنصور صدق ... الحال ، ساقطة في المخطوطتين .

(٢) لنكر ، المخطوطتان .

قال : « نعم يا أمير المؤمنين ، والله لولا مخافة الشُّنعة عنْدك لأمكنْتُهُ من مفاتيحِ  
بيوتِ الأموال ، وأبْحَثُهُ إياها » ، فقال له المنصور : « لله درُّك من أعرابي !  
ما أهونَ عليك ما يعزُّ على الرجال وأهل الحزم ! » .  
قال الفضلُ بن الرُّبيع : رأيتُ مروان بن أبي حفصة ، وقد دخل على المهديِّ  
بعد وفاة مَعْن بن زائدة ، في مُجلة الشعراء ، فأنشده مديحاً فيه ، فقال له : « من  
أنت ؟ » قال : « شاعرُك يا أمير المؤمنين وعبدُك مروانُ بن أبي حفصة » ، فقال  
له المهديُّ : « ألسْتَ القائل :

أقمنا بالمدينة بعد مَعْنٍ      مقاماً لا نريد به زوالاً  
وقلنا أين نرحل بعد مَعْنٍ      وقد ذهب النوالُ فلا نوالاً  
قد ذهب النوالُ فيما زَعَمْتَ ، فلم جئتَ تطلبُ نوالاً ؟ لا شيء لك عندنا ،  
جرؤا<sup>(١)</sup> برجله » ، فجرؤوا<sup>(١)</sup> برجله حتَّى أُخرج . فلما كان من العامِ المقبل<sup>(٢)</sup>  
تلفَّفت حتَّى دخلَ مع الشعراء - وإنما كانت الشعراء تدخل على الخلفاء في كلِّ عام  
مرّة - فثَلَّ بين يديه ، وأنشده بعد رابعٍ أو خامسٍ :

طرقتك زائرة فخيالها      بيضاء تملطُ بالجمال دلالها  
قادت فؤادك فاستقادت ومثلها      قادت الفؤادَ إلى الصُّبا فأمالها

قال : فأنصت له حتَّى بلغ إلى قوله :

هل تطمسُّون من السماء نجومها      بأكفِّكم أو تسترون هلالها  
أو تجحدون مقالةً من ربِّكم      جبريلُ بلغها النبيُّ فقالها  
شهدت من الأتقال آخرُ آيةٍ      بُرأيتهم فأردتهم إبطالها

قال : فرأيتُ المهديَّ قد زحف من صدر مصلاه ، حتَّى صار على البساطِ إعجاباً

(١) جروه ... فجرؤوا ، المخطوطتان .

(٢) الثاني ، المخطوطتان .

بما سمع ، ثم قال : « كم قصيدتك ؟ » قال : « مائة بيت » ، فأمر له بمائة ألف درهم . فكانت أول مائة ألف درهم أعطيتها شاعر<sup>١</sup> ، في أيام بني العباس .  
قال : ومضت الأيام ، وولي هارون الرشيد الخلافة ، فدخل إليه مروان ، فرأيتُه واقفاً بين الشعراء ، ثم أنشده قصيدة امتدحه بها ، فقال له « من أنت ؟ »  
قال : « شاعرك وعبدك يا أمير المؤمنين ، مروان بن أبي حفصة » . فقال له :  
« ألسنت القائل في معنى بن زائدة .

\* أقننا بالمدينة بعد معنى \*

وأنشده البيتين خذوا بيده فأخرجوه فلا شيء لك همدنا ، فأخرج فلما كان  
بعد ذلك بزمان<sup>(١)</sup> تلطف<sup>(٢)</sup> ، حتى دخل ، فأنشده قصيدة :  
لعمرك ما أنسى غداة المحصب إشارة سلمى بالبنان المخضب  
وقد صدر الحجاج إلا أقلهم مصاد رشتي موركباً بعدموك  
قال فأعجبته فقال : « كم قصيدتك ؟ » قال : « ستون بيتاً أو سبعون » ، فأمر  
له بعد أبياتها الوفا .

وكذلك كان رسم مروان عندهم حتى مات في سنة إحدى وثمانين ومائة ودُفن  
في بغداد في مقبرة نصر بن مالك الخزاعي .  
مر مروان بن أبي حفصة برجل من بني تيمم اللات بن ثعلبة ، يعرف بالجنّي ،  
فقال له مروان : « ما أنت والشعر ! ما أرى ذلك من طريقتك ولا مذهبك ولا  
تقوله » فقال له الجنّي : « اجلس واسمع » . فجلس . فقال الجنّي يهجو :  
ثوى اللوم في عجلان يوماً وليلة وفي دار مروان ثوى آخر الدهر

(١) بعد ذلك بزمان : العام القابل ، المخطوطتان .

(٢) برز بلطف ، المخطوطتان .

غدا اللؤمُ يعني مطرحاً لرحاله      فنقَّب<sup>(١)</sup> في برِّ البلاد وفي البحر  
 فلما أتى مروانَ خيمَ عنده      وقال رَضِينَا بِالْمُقَامِ إِلَى الْحَشْرِ  
 وليس لمروانِ على العِرسِ غَيْرَةٌ      ولكنَّ مرواناً يَغَارُ عَلَى الْقَدْرِ  
 فقال له مروان : « نَشَدْتُكَ بِاللَّهِ ، إِلَّا كَفَفْتَ ، فَأَنْتَ أَشْعَرُ النَّاسِ » ، فحلف  
 الجنيُّ بِالْإِطْلَاقِ ثَلَاثًا أَلَا يَكُفُّ ، حَتَّى يَصِيرَ إِلَيْهِ بَنَفَرٍ مِنْ رُؤَسَاءِ الْيَمَامَةِ ثُمَّ يَقُولَ  
 بِحَضْرَتِهِمْ : « قَاقُ فِي اسْتَى بِيضَةٍ » ، فحلبهم وفعل ذلك بحضرتهم . فانصرفوا  
 يضحكون من فعله .

قال مروان بن أبي حفصة : وَفَدْتُ فِي رَكْبٍ إِلَى الرَّشِيدِ ، فسرنا في أرضٍ موحِشَةٍ  
 قمر ، وجنَّ علينا الليل ، فسرنا لنقطمها . فلم نشعُرْ إِلَّا بِامْرَأَةٍ تَسُوقُ بَنًا ، وَتَحْدُو  
 فِي آثَارِنَا ، وَإِذَا هِيَ الْعَوْلُ . فَلَمَّا لَاحَ الْفَجْرُ عَدَلَتْ عَنَّا ، وَأَخَذَتْ عُرْضًا ، وَجَعَلَتْ  
 تقول :

يَا كَوَكَبَ الصَّبِيحِ إِلَيْكَ عَنِّي      فَلَسْتُ مِنْ صَبِيحٍ وَابِسٍ مِنِّي  
 فَا أَذْكَرَ أَنِّي فَرِغْتُ مِنْ شَيْءٍ قَطَّ ، فَزَعَى لِيَلْتَنِدَ .

(١) فنقَّب ، الأغاني : فقلب ، المخطوطتان .



## مروان الأصغر بن أبي حفصة

هو مروان الأصغر ابن أبي الجنوب بن مروان الأكبر بن أبي حفصة . وكنيته أبو السَّمط ، وقد تقدّم نسبه في ترجمة أبيه . وكان مروانُ هذا آخر من بقيَ منهم يُعدّ في الشعراء ، وبقيَ منهم بعده متوجّج . وكان ساقطاً بارد الشعر . قال أبو هقّان : شعرُ آل أبي حفصة بمنزلة الماء الحارّ ، ابتداءً في غاية الحرارة ، ثم تليّن حرارته ، ثم يفتُر حتى يبرد ، وهكذا كانت أشعارهم ، إلا أن ذلك الماء الحارّ لما انتهى إلى متوجّج جمّد .

كان المنتصرُ قد أقصى مروان وجفاه ، لنصبه ، وأخرجه عن جلسائه . وكان المنتصرُ أيضاً قد خالف أباه في سائر مذهبهم ، حتى في التشيع . استأذن أبو السَّمط مروانُ على المنتصر ، لما وليّ الخلافة ، فقال : « والله لا أذنتُ للكافر ابن الزّانية ، أليس هو القاتل :

وحكمَ فيها حاكين أبوك      هما خلّماها خلّع ذي النعل للنعل  
قولوا له : « والله لا وصلتُ إليه أبداً » ، فلما بلغه هذا القولُ قال هذه القصيدة :  
لقد طالَ عهدي بالإمام محمد      وما كنتُ أخشى أن يطولَ به عهدي  
فأصبحتُ ذا بعدٍ وداري قريبةً      فوا عجبا من قُربِ داري ومن بُعدي  
فيا ليتَ أنَّ الميّدَ لي عادَ مرّةً (١)      فإني رأيتَ الميّدَ وجهك لي يبيدي  
رأيتُك في بُردِ النبيِّ محمد      كعبدِ الدُّجى بينِ العِمامةِ والبُرد  
وسأل بُنانَ بن عمرو أن يصنعَ فيه لحناً ، فصنعه وغنّى فيه بين يديّ المنتصر  
فلما سمعه سأل عن قائله ، فأخبره به ، فقال : « أمّا الوصولُ إلىّ فلا ولكن أعطوه  
عشرة آلافِ درهم ، يتحمّلُ بها إلى اليمامة .

(١) يومه ، الأغاني .

قال أبو السَّمط مروان الأصغر : لما دخلتُ على المتوَكِّل مدحتُه ومدحتُ ولاةَ  
العهود الثلاثة ، وأنشدته :

سقى الله نَجْدًا وسلامًا على نَجْدٍ      ويا حَبْدًا نَجْدًا على النَّأى والبُعد  
نظرتُ إلى نَجْدٍ وبغدادٍ دونها      لعلِّي أرى نَجْدًا وهيئات من نَجْدٍ  
ونَجْدٌ بها قومٌ هوامٍ زيارتي      ولا شيء أحلى من زيارتهم عندي  
فلما فرغتُ منها أمرتُ لي بمائةٍ وعشرين ألف درهم ، وخمسين ثوبًا وثلاثة  
من الظهر<sup>(١)</sup> : فرسٍ ، وبَغْلَةٍ وجرارٍ ، ولم أبرحُ حتى قلتُ قصيدتي التي أشكره فيها  
وأقول :

تخيَّر ربُّ الناس للناس جعفرًا      وملَّك أمرَ العباد تخيَّرًا  
فلما صرتُ إلى هذا البيت :

فأمسِك ندى كَفَيْكَ عَنِّي ولا تزد      فقد كدتُ أن أطنى وأن أتجبرًا  
قال : « والله لا أمسِك حتى أغرقك بجُودى ، ولا تبرحُ والله أو تسألني  
حاجة » . فقلتُ يا أمير المؤمنين ، الضيعة التي أمرتُ أن أقطعها باليامة ذكر ابن المدبر  
أنها وَقَفُ المتَّصِم على وَلَدِهِ . فقال : « قد قبَلْتُك إياها مائةَ سَنَةٍ بمائةِ درهم » ،  
فقلتُ : « لا يحسنُ أن تُضمَنَ ضِيعةٌ بِدرهمٍ في السَّنة » ، فقال ابن المدبر بألف درهم  
في السَّنة » فقلتُ : « نعم » فأمر ابن المدبر أن يُنفَقَ ذلك له ولعقبه . فقال « ليستُ  
هذه حاجةٌ ، هذه قَبالةٌ ، فيحياتي سَلَّني حاجةً » ، فقلتُ : « ضيعةٌ يقال لها السيوح ،  
أمر الوائقُ بإقطاعي إياها ، فمنعها ابنُ الزِّيَّات ، لعلَّه يخدمني أمير المؤمنين ، وحالُ  
بيني وبينها إلى هذا الوقت » ، فقال : « يُجَدَّدُ إقطاعُها إياها الساعةَ ويردُّ عليه  
ما ارتفع منها ، منذ أقطعه الوائقُ إياها إلى الساعة ، من بيت المال » ، ففعل ذلك .

(١) وثلاثة أظهر ، المخطوطات .

كان علي بن الجهم يطعن علي مروان بن أبي حفصة، ويشلبيه جداً حسداً على موضعه من المتوكل . فقال المتوكل : « يا علي ، أيما أشعر أنت أو مروان ؟ وأغرى بينهما ، فقال علي : « أنا يا أمير المؤمنين » . فأقبل المتوكل علي مروان ، فقال له : قد سمعت ، فما عندك ؟ » قال : « كلُّ أحدٍ أشعرُ منِّي يا أمير المؤمنين ، وما أصِفُ نفسي ولا أزكِّيها . وإذا رَضِيتُ أمير المؤمنين فما أبالي من يزيِّنني » ، فقال المتوكل : هذا نكولٌ عن الجواب ، وزعم أنه أشعرُ منك ، فإن كان كما يقول قدَّمناه عليك ، وإلا فافصح عن نفسك » . فالتفت إليه مروان فقال له : « يا علي أنت أشعر منِّي ؟ » قال : « أو تشكُّ في ذلك ؟ » قال : « نعم ، أشكُّ وأشكُّ ، وهذا أمير المؤمنين يحكم بيننا » . فقال له علي : « إن أمير المؤمنين يُحابيك ، لميله إليك » . فقال له المتوكل : « هذا عيٌّ منك يا علي » ؛ ثم قال لابن حمدون : « أحكمُ بينهما » قال : « طرحني يا أمير المؤمنين بين أنيابٍ ومخالبٍ من أسدين » ! قال : « والله لتحكمنَّ بينهما » ، فقال له : « أما إذا حلفت يا أمير المؤمنين ، فأشعرهما عندي أعرقهما في الشعر » . فقال له المتوكل : « قد سمعت يا علي ؟ » فقال : « قد عرَّفَ ميلكَ إليه ، قال معه » ، فقال : « دَعْنَا مِنْكَ ، هذا كلُّه عيٌّ . عليك لعنةُ الله ! ما أعنتك وأعياك ! فإن كنت صادقاً فاهج مروان » . قال : « قد سكرتُ ، ولا فضلَ في » ، فقال المتوكل لمروان : « اجهُ أنت ، وبحياتي لا تبقَ غاية » ، فقال مروان :

إن ابنَ جهمٍ في الغيبِ يعيَّبني	ويقولُ لي حسناً إذا لاقاني
فإذا التقيتُ ناكَ شعري شعراً	ونزاً على شيطانه شيطاني
صُغرت مهابته وعُظم بطنه	فكأنما في بطنه ولدان
ويح ابنَ جهمٍ ليس يرحم أمه	لو كان يرحمها لما هاجاني <sup>(١)</sup>

فضحك المتوكل والجلساء ، وانخزل ابنُ الجهم ، فلم يُجب ، فالتفت المتوكل إلى عليّ وقال : بحياتي إن حَضَرَكَ شَيْءٌ فهاهنا ولا تقصّر » فقال :

بنتَ جَهْمٍ يا عليّة صرتِ بعدي قُرَشِيّة  
قلتِ ما ليسَ بحقٍّ فاسْكُتِي يا حَلَقِيّة  
اسْكُتِي يا بنتَ جَهْمٍ اسْكُتِي يا نَبِيطِيّة

فضحك المتوكل وضربَ برجله الأرضَ ، وأخذ عبادةُ الأبيات فغناها على الطبل ، فقال عليّ : إنَّ هذا الشعرَ يُشبهُك<sup>(١)</sup> ، ما هذا من الشعر ، ويلك ! » فقال : « صدقت ، إنه لهزل ، ولكنني سأجدُّ بك » ، ثم قال :

لعمرك ما الجهمُ بن بدرٍ بشاعري وهذا عليٌّ ابنُه يدعى الشعرا  
ولكن أبي قد كان جاراً لأُمِّه فلما ادَّعى الأشعارَ أوْهَمَنِي أمرا  
ففَضَحَهِ في المجلس ، ولم يُجِرْ جواباً ، وبقي عليّ مطرقاً كأنه ميت ، ثم قال :  
« عليّ بالدَّوَاةِ » فأُتِيَ بها ، فكتبَ فيها :

بلاءٌ ليس يشبهُه بلاءُ عداوةٍ غيرِ ذِي حَسَبٍ ودين  
يبيحُك منه عِرْضاً لم يصُنْه ويرتَعُ منك في عِرْضٍ مصون

دخل مروان الأصغرُ على أشناس ، وقد مدَّحه بقصيدةٍ ، فأنشده إياها ، فجعل أشناسُ يحركُ رأسه ، ويورِيءُ يديّه ، ويظهرُ طرَباً<sup>(٢)</sup> وسروراً ، وأمرَ له بصِلّةً . فلما خرجَ قال له كاتبه : « رأيتُ الأميرَ قد طَرِبَ ، وحركَ رأسه ويديّه ، لما كان يسمُّه ؛ وقد فهم ؟ » فقال : « نعم » ، قال : « فأى شيءٍ كان يقول ؟ » ، قال : « ما زال يقرأُ عليّ رُقِيّةَ الخبزِ حتّى حصل ما أرادَ وانصرف » .

(١) لسهل ، المخطوطتان .

(٢) فرحا ، المخطوطتان .



قال إبراهيم بن المدير : قرأت في كتاب قديم ، قال عوف بن محم لعبد الله بن طاهر في علة اعتقالها :

فإن تك حمى الربع شفق وردها      فمقباك منها أن يطول لك العمر  
وقيناك لو نعطى المني فيك والهوى      لكان بنا الشكوى وكان لك الأجر

قال : ثم حمى المتوكل حمى الربيع ، فدخل عليه مروان بن أبي الجنوب ،  
فأنشده قصيدة على هذا الروي ، وأدخل البيتين فيها ، فسر بهما المتوكل ، فقال  
له علي بن الجهم : « يا أمير المؤمنين ، هذا شعر مقول » ، والثفت إلى وقال :  
« هذا يعلم » . فقال المتوكل : « أتعرفه ؟ » فقلت : « ما سمعته قبل اليوم » .  
فشتم المتوكل علي بن الجهم ، وقال : « هذا من حسدك وشرك وكذبك » .  
فلما خرجنا قال علي بن الجهم : « ويحك ! مالك جئنت ! أما تعرف هذا الشعر ؟ »  
قلت : « بلى » وأنشدته إياه ، فلما عدنا إلى المتوكل من غد قال : « يا أمير المؤمنين ،  
قد اعترف بالشعر وأنشده لي » ، فقال لي : « أكذاك هو ؟ » ، فقلت : « كذب  
يا أمير المؤمنين ، ما سمعته قط » ، فازداد عليه غيظاً وشماتاً . فلما خرجنا قال لي :  
« ما في الأرض شر منك » . قلت له : « أنت أحمق ، تريد مني أن أجيء إلى  
شعري قاله فيه شاعر يحبّه ، ويمجبه شعره » ، فأقول له إني أعرفه ، وأوقع نفسي  
وعرضي في لسان الشعراء ، لترفع أنت عنده ، ويسقط ذلك ويبغضني أنا . لست  
أفعل شيئاً من ذلك » .

كان أبو السّمط يتشبه بجده في شعره ، ويتقرب إلى المتوكل بهجاء آل  
أبي طالب ، رضوان الله عليهم ، فتمكن عنده ، وكسب منه مالاً عظيماً . وبهذا  
السبب جفاه المنتصر وأقصاه لما كان يسمع منه في علي بن أبي طالب رضوان الله عليه :  
دخل مروان يوماً على المتوكل ، فأنشده :

سلام على جمل وهيات من جمل      ويا حبذا جمل وإن صرمت حبلى

وهي من جيد شعره ومشهورة ، يقول فيها :

أبوكم عليٌّ كان أفضل منكم  
وساء رسول الله إذ ساء نبتة  
أراد علي بن بنت الرسول تزوجاً  
فدّم رسول الله صهر أبيكم  
وحكم فيها حاكمين أبوكم  
وقد باعها من بعده الحسن ابنه  
وخلّيتُموها وهي في غير أهلها  
فأعطاه المتوكل مائة ألف درهم .

أباه ذوو الشورى وكانوا ذوي عدل  
بخطبته بنت الأعين أبي جهل  
ببنت عدو الله يالك من فعل  
على منبر بالمنطق الصادق المصل  
هما خَلَمَاهُ خلع ذي النعل للنعل  
فقد أبطلاً دعواكم الرئة الحبل  
وطالبتُموها حين صارت إلى الأهل

قال خالد بن يزيد الكاتب : حضر مروان بن أبي حفصة عند المتوكل ليلة  
فقال له : « أتقول على البديهة ؟ » فقلت له : « هو يا سيدي شيخ الشعراء ،  
ومادحك ، وآباؤه مدّاح آبائك » . فقال :

يأليت لي ألف عين عينا لا تكفياني .

فقلت له : « تبخّست عينك ، أنا لي عين واحدة ، أدعو الله عليها بالعمى منذ  
ستين سنة ، أقول :

يا عين أنت بليتي فأراحني الرحمن منك

وانت تسمّي ألف عين ! » ثم قال لي المتوكل : « اهجه » . فقلت : إن الرجل  
لم يعرض لي فأقبل هو علي وقال : « قل ماشئت ، وما عسى أن تقول ؟ » فقلت :

زاد البرد يومين فقال الناس : ما القصة ؟

فقلنا : أنشدونا شه

فتى من شهوة النيك بحلقوم أسفه غصّة

ر مروان بن أبي حفصة

فضحك المتوكل حتى فحّصَ رجله الأرض . وأرخم مروان . ثم أمر لي  
بجائزة فأخذتها وانصرفت .

ودخل مروان على المتوكل مرة ، فأنشده :

الصَّهر ليس بوارثٍ      والبنتُ لا تَرِثُ الإمامة  
لو كانت حقُّهم لهم      قامت على الناس القيامة  
أصبحت بين محبِّكم      والمبغضين لكم علامة  
فحشى المتوكل فاه جوهراً لا تُدرى له قيمة .

لما قال عليُّ بن الجهم في المتوكل قصيدته التي أولها :

اغتنم لذة الزمان الجديد      واجعل المهرجان أيعن عيد

أنشدها وأبو السَّمط حاضر ، فغمره المتوكل على ابن الجهم وأمره أن يُعابشه  
فقال له : « يا عليّ أخبرني عن قولك ( واجعل المهرجان أيعن عيد ) ، المهرجان  
يوم عيدٍ أو يومُ لهو ، إنما العيدُ ما تَمَبَّدَ الله فيه الناس ، مثلَ الفطر والأضحى ،  
ويوم الجمعة ، وأيام التشريق ، وأما المهرجان والنوروز فإنهما من أعياد الجوس ،  
لا يجوزُ أن يقالَ لخليفة الله في عبادِه ، وخليفة رسول الله في أمته : اجعل المهرجان  
عيداً » فلم يلتفت إليه . ومروان في إنشاده حتى بلغ إلى قوله :

نحن أشياعكم من آل خراسان أولو قوة وبأسٍ شديد  
نحن أبناء هذه الخرق السود وأهل التشيع المحمود

فقال له مروان : « لو كنتم من أهل التشيع المحمود ما قتل قحطبة جدك  
وصلبه في عداوة بني العباس ؟ » فقال له المتوكل : « ويلك ! أقتل قحطبة جدك ؟ »  
قال : لا والله يا أمير المؤمنين . فأقبل المتوكل على محمد بن عبد الله بن طاهر ، فقال له :  
« بحياتي ، الأمر على ما قال مروان ؟ » فقال له محمد : فإن كان الأمر على ما قال « فأى ذنب

لعليّ ؟ قد قتل الله أعداءكم ، وأبقى أولياءكم . فضحك المتوكل وقال : « شهدت والله بها عليه » . فقال مروان في ذلك :

غضب ابنُ الجهم من قولي له	إنّ في الحقّ لقومٌ منّضبّه
يا ابنَ جهمٍ كيف تهوى معشراً	صَلَبُوا جدّك فوق الخشبّه
يا إمامَ العدلِ نصّحي لكمُ	نصحُ حقٍّ غيرُ نصحِ الكذبّه
إن جدّي من رفعتُم ذكره	بكراماتٍ لشكري موجبّه
وابنُ جهمٍ من قتلتم جدّه	وتولّى ذاك منه قحطبّه
بخراسانَ رأتُ شيعتكم	أنّه أهلٌ لضربِ الرقبه
أترأه بمدّ ذا ينصّحكم	لا وربّ الكعبة المحتجبّه

وكان ابنُ الجهم يستزِلُّ مروان ، ويحتقره ولا يحبّه



## المرار

هو المرار بن سعيّد بن حبيب بن خالد بن فضلة بن الأشيم بن جحّوان بن قعّس  
ابن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن ذودان بن أسد بن خزيمه  
ابن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار . وأمّ المرار بنت مرّاون بن منقذ الذي أغار  
على بني عامر بنهلان<sup>(١)</sup> فقتل منهم مائة بحبيب بن منقذ عمه ، وكانوا قتلوه .

وكان المرار قصيراً مفرط القصر ، ضئيل الجسم ، وكان يهاجى المساور بن هند  
ابن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي ، وفيه يقول :

شقيت بنو أسد<sup>(٢)</sup> بشعر مساور  
إن الشقيّ بكلّ حبلٍ يُخنق

والمساور هو القائل في المرار :

ما سرّني أن أمي من بني أسدٍ      وأن ربّاً يُنجيني من النار  
لو أنّهم زوجوني من نساءهم<sup>(٣)</sup>      وأنّ لي كلّ يومٍ ألف دينار

والمرار من مخضرمي الدولتين . وقيل إنه لم يدرك الدولة العباسية .

وكان المرار بن سعيّد وأخوه بدر لصين . وكان بدر أشهر منه بالسريقة ، وأكثر  
غارات على الناس .

وكان المرار قد أتى حصين<sup>(٤)</sup> بن براق ، من بني عبّس ، فوقف على بعض  
بيوتهم ، فحمل يحدث نساءهم ، وينشدن الشعر ، فنظروا إليه ، وهم مجتمعون  
عند الماء ، وظنوا أنّه بعضهم . ثم انصرف من عند النساء حتى وقف على الرّجال ،  
فقال له بعضهم : « أنت يا مرار تقف على أبياتنا وتُشيدُ نساءنا الشعر ؟ » قال :

(١) بن نهلان ، المخطوطات .

(٢) سعد ، الأغاني .

(٣) بناتهم ، الأغاني .

(٤) غصين ، المخطوطات .

« إِنَّمَا كُنْتُ أَسْأَلُهُنَّ » وجرى بينه وبينهم كلامٌ طويل ، فوثبوا عليه وضربوه ، وعَقَرُوا بَعِيرَهُ ، فَانْصَرَفَ مِنْ عِنْدِهِمْ إِلَى بَنِي قَعَسَ ، مِنْ بَنِي عَبَسَ<sup>(١)</sup> فَأَخْبَرَهُمُ الْخَبَرَ ، فَرَكِبُوا مَعَهُ إِلَى بَنِي عَبَسَ وَقَاتَلُوهُمْ فَهَزَمُوهُمْ ، وَفَقَّاتُ بَنُو قَعَسَ مِنْ بَنِي عَبَسَ<sup>(٢)</sup> عَيْنًا ، وَقَتَلُوا رَجُلًا ، وَانْصَرَفُوا . فَحَمَلَ أَبُو شَدَّادِ النَّصْرِيُّ مَائَتَيْ بَعِيرٍ لِبَنِي عَبَسَ ، وَغَلَّظُوا عَلَيْهِمْ فِي الدَّيَّةِ ، ثُمَّ إِنَّ بَدْرَ بْنَ سَعِيدٍ أَخَا الْمَرَّارِ قَالَ لَهُ : « قَدْ اسْتَوَفَّتْ عَبَسٌ حَقَّهَا ، فَعَلَامَ أَتْرَكُ ضَرْبَ أَخِي وَعَقْرَ جَمَلِهِ ؟ » فَخَرَجَ<sup>(٣)</sup> حَتَّى أَتَى خَيْلًا<sup>(٤)</sup> لِبَنِي عَبَسَ فِي الْمَرْعَى ، فَرَمَى بَعْضَهَا فَبَعَثَهُ وَانْصَرَفَ ، فَقَالَ الْمَرَّارُ : « وَاللَّهِ مَا يُقْنِمُنِي هَذَا . وَلَكِنْ أَخْرِجْ بَنِي » فَخَرَجَا فَأَغَارَا عَلَى إِبِلِ ، لِبَنِي عَبَسَ فَطَرَدَاهَا وَتَوَجَّهَا بِهَا نَحْوَ تَيْمَاءَ ، فَلَمَّا كَانَا فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ انْقَطَعَ بَطَانُ رَاحِلَةِ بَدْرَ ، فَتَدَرَّ عَنْ رَاحِلَتِهِ فَقَالَ لَهُ الْمَرَّارُ : « يَا أَخِي أَطْعَمَنِي وَانْصَرِفَ ، وَدَعْ الْإِبِلَ فِي النَّارِ » ، فَأَتَى عَلَيْهِ ، ثُمَّ سَارَا فَعَرَضَ لهما ظَبْيٌ أَغْضَبَ أَحَدَ الْقَرْنَيْنِ ، فَقَالَ الْمَرَّارُ : « قَدْ تَطَيَّرْتُ مِنْ هَذَا السَّفَرِ ، وَلَا وَاللَّهِ ، لَا نَرْجِعُ مِنْ هَذَا السَّفَرِ أَبَدًا » . فَأَتَى عَلَيْهِ بَدْرُ . ثُمَّ تَفَرَّقَتْ عَبَسٌ وَقَيْسٌ فِي طَلَبِ الْإِبِلِ . فَعَمِدَتْ فِرْقَةٌ إِلَى وَادِي الْقُرَى ، وَفِرْقَةٌ إِلَى تَيْمَاءَ<sup>(٥)</sup> فَصَادَفُوا الْإِبِلَ بَنِي تَيْمَاءَ تَبَاعَ . فَأَخَذُوا الْمَرَّارَ وَبَدْرًا ، فَرَفَعُوهُمَا إِلَى الْوَالِي . وَعُرِفَتْ سِمَاتُ عَبَسَ عَلَى الْإِبِلِ ، فَدُفِعَتْ إِلَيْهِمْ ، وَحَبِسَ الْمَرَّارُ وَأَخُوهُ بِالْمَدِينَةِ ، وَضُرِبَا ، فَمَاتَ بَدْرُ ، فِي الْحَبَسِ ، وَاجْتَمَعَ هَذَّةٌ مِنْ قُرَيْشَ ، فَكَلَّمُوا زِيَادَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ النَّصْرِيَّ فِي الْمَرَّارِ ، فَنَفَّلَاهُ ، وَقَالَ يَرْتِي أَخَاهُ بَدْرًا .

أَلَا يَا لِقَوْمِي لِلتَّجَلُّدِ وَالصَّبْرِ وَلِلْقَدْرِ السَّارِي إِلَيْكَ وَمَا تَدْرِي

(١-١) فَأَخْبَرَهُمُ الْخَبَرَ . . مِنْ بَنِي عَبَسَ ، سَاقَطَ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ .

(٢) فَخَرَجَ ، الْأَغَانِي : فَجَمَعَ ، الْمَخْطُوطَاتُ .

(٣) جَمَالًا ، الْأَغَانِي .

(٤) وَادِي تَيْمَاءَ ، الْمَخْطُوطَتَانِ .

وَلِلَّشَيْءِ تَنْسَاهُ وَتَذْكُرُ غَيْرَهُ	وَلِلَّشَيْءٍ لَا تَنْسَاهُ إِلَّا عَلَى ذِكْرِ
تَذَكَّرْتُ بَدْرًا بَعْدَ مَا قِيلَ عَارِفٌ	لَمَّا نَابَهُ ، يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى بَدْرِ
إِذَا خَطَرْتُ مِنْهُ عَلَى النَّفْسِ خَطَرَةً	مَرَّتْ دَمْعَ عَيْنِي فَاسْتَهْلَ عَلَى نَحْرِي
وَمَا كُنْتُ بِطَائِءٍ وَلَكِنْ تَهَيَّجُنِي	عَلَى ذِكْرِهِ طَيْبُ الْخَلَائِقِ وَالْخَبْرِ

## فهرست تراجم الكتاب

١٩- فرات بن حيان المعجلي ١١١-١١٢

٢٠- فضل الشاعرة ١١٣-١١٦

٢١- حروف الفجار ١١٧-١٢٦

### ( حرف القاف )

٢٢- قيس المجنون ١٢٧-١٦٣

٢٣- قيس بن الخطيم ١٦٤-١٧٦

٢٤- قطبة بن أوس الحادرة ١٧٧-١٧٩

٢٥- القاسم أبو دلف

المعجلي ١٨٠-١٨٤

٢٦- قيس بن زريح ١٨٥-٢٠٥

٢٧- قلم الصالحية ٢٠٦-٢٠٨

٢٨- قيس بن عاصم المنقري ٢٠٩-٢٢٢

٢٩- قس بن ساعدة

الإيادي ٢٢٣-٢٢٦

### ( حرف الكاف )

٣٠- كثير عزة ٢٢٧-٢٤٤

٣١- يوم الكلاب الأول ٢٤٥-٢٤٨

٣٢- كلثوم العتابي ٢٤٩-٢٥٨

٣٣- كعب بن معبدان

الأشقرى ٢٥٩-٢٦٥

٣٤- كعب بن مالك ٢٦٦-٢٧٢

٣٥- الكميث بن زيد ٢٧٣-٢٩٠

### ( حرف العين )

١- عروة بن حزام ٣-١٢

٢- عبد الله القتال ١٣-١٨

٣- عبيد الراعي ١٩-٢١

٤- عمار ذو كثار ٢٢-٢٧

٥- عبد الله بن مصعب ٢٨-٣٠

٦- عمارة بن عقيل ٣١-٣٢

### ( حرف الغين )

٧- غياث الأخطل ٣٣-٤٦

٨- غيلان الثقفي ٤٧-٥٢

٩- غيلان بن عتبة ٥٣-٦٧

١٠- غالب أبو الهندي ٦٨-٧١

### ( حرف الفاء )

١١- فريدة ٧٢-٧٥

١٢- فليح بن الموراء ٧٦-٧٨

١٣- الفضل أبو النجم ٧٩-٨٧

١٤- فضالة بن شريك ٨٨-٩٠

١٥- الفضل بن عباس ٩١-١٠٠

١٦- الفضل الرقاشي ١٠١-١٠٥

١٧- فند أبو زيد ١٠٦-١٠٧

١٨- حلف الفضول ١٠٨-١١٠

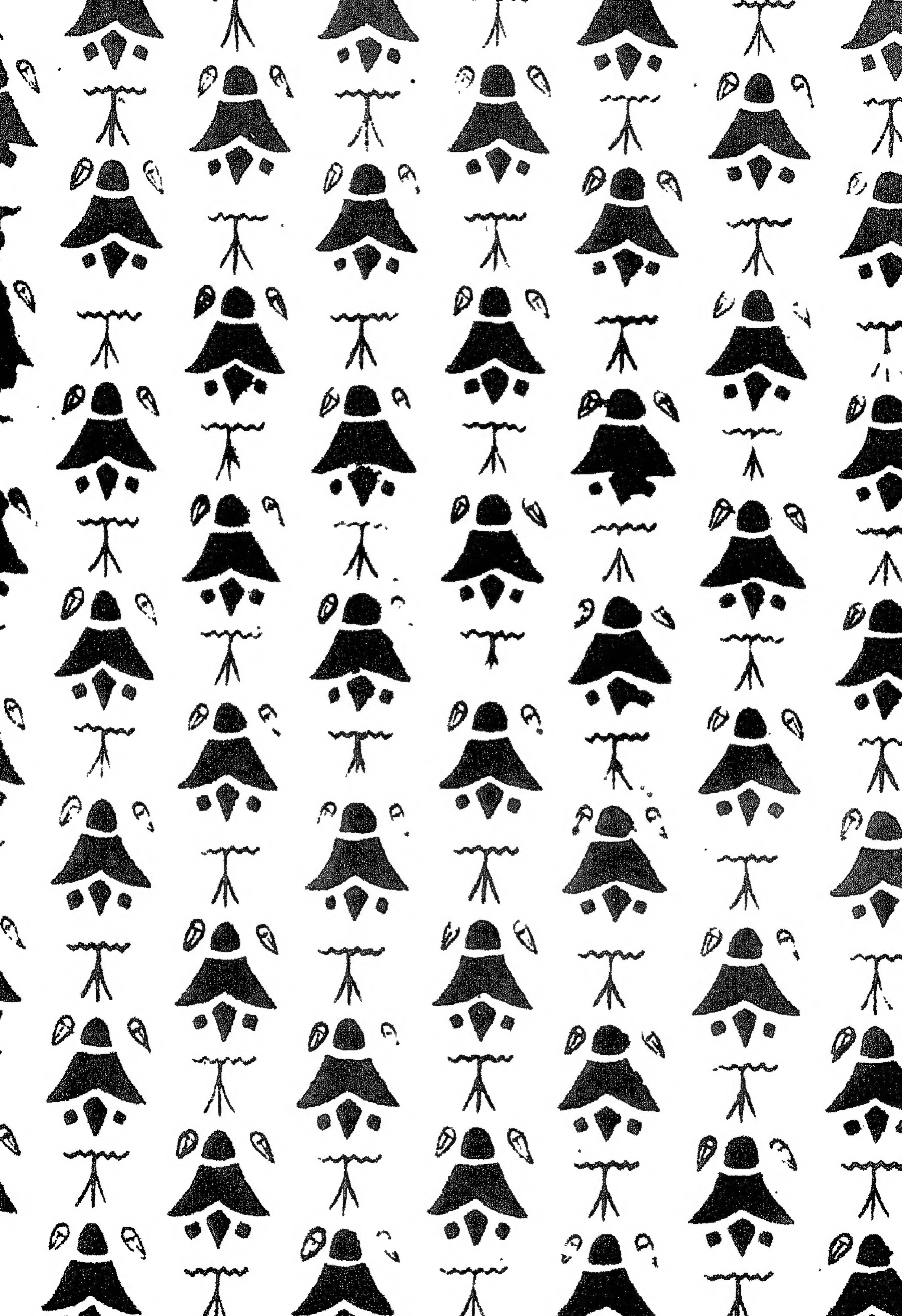


٣٦٧-٣٦٣	٤٦- موسى شهوات	٢٩٤-٢٩١	٣٦- كعب بن زهير
٣٧١-٣٦٨	٤٧- مالك بن أبي السمح	٢٩٩-٢٩٥	٣٧- كعب المنخل
٣٧٧-٣٧٢	٤٨- محمد النُميرى	٣١٢-٣٠٠	٣٨- كليب بن ربيعة
٣٨٠-٣٧٨	٤٩- مقيم الهاشمية		(حرف اللام)
٣٨٤-٣٨١	٥٠- مسافر بن أبي عمرو	٣٢٠-٣١٣	٣٩- ليلى الأخيلية
	٥١- ميمون الأعشى	٣٣٢-٣٢١	٤٠- لبيد
٣٩٣-٣٨٥	الأكبر	٣٣٥-٣٣٣	٤١- لقيط بن يمعز
٣٩٥-٣٩٤	٥٢- محمد المنقصر بالله		(حرف الميم)
٣٩٩-٣٩٦	٥٣- محمد المعتز بالله	٣٤٥-٣٣٦	٤٢- معبد
٤١٨-٤٠٠	٥٤- مروان بن أبي حفصة	٣٤٦	٤٣- مسلم بن محرز
	٥٥- مروان الأصغر بن	٣٥٥-٣٤٧	٤٤- محمد بن عائشة
٤٢٦-٤١٩	أبي حفصة	٣٦٢-٣٥٦	٤٥- محمد بن المولى
٤٢٩-٤٢٧	٥٦- المرار		

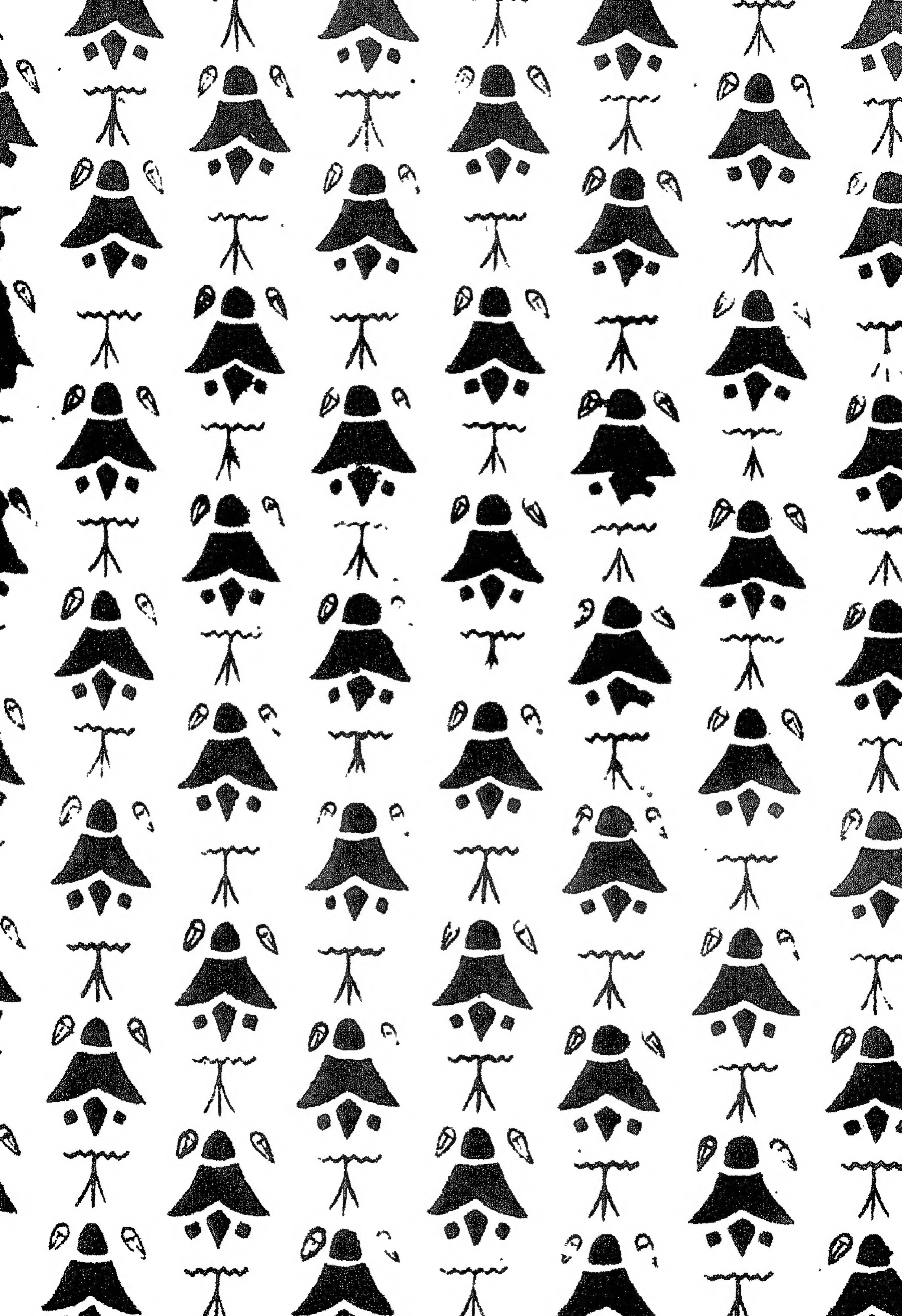














Bibliotheca Alexandrina



0615085